

# ديوان ابن الفارض

دكتور عبد الخالق محمود



دار المعارف





# ديوان ابن الفارض

تحقيق

دكتور عبد الخالق محمود

عيد كلية الدراسات العربية

جامعة المنيا

الطبعة الأولى

١٩٨٤



دار المعارف

---

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج ٠ م ٠ ع ٠



إهداء

إلى روح العارف بالله  
سلطان العاشقين : عمر بن الفارض







# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة الطبعة الأولى

عزيزى القارئ ..

سبق أن نشرت لى دار المعارف - مشكورة - الدراسة النقدية لشعر ابن الفارض بعنوان :  
« شعر ابن الفارض فى ضوء النقد الأدبى الحديث » . وتساءل الكثيرون عن شعر الشاعر  
وعن ديوانه الذى لم يحقق من قبل .

والآن أقدم بين يديك - عزيزى القارئ - الطبعة الأولى من ديوان سلطان العاشقين عمر  
ابن الفارض ، محققا تحقيقا علميا لأول مرة فى العربية . وهذا النص الشعرى المحقق وماسبقه  
من مهاد نقدى للتحقيق هما فى الأصل رسالتى للحصول على درجة الدكتوراه من قسم اللغة  
العربية بكلية الآداب جامعة القاهرة .

وأغتتم هذه الفرصة لأعبر عن تقديرى وشكرى لأستاذى الجليلين :  
الدكتور شكرى محمد عياد والدكتور حسين نصار فقد تعهدا الباحث بالرعاية والتوجيه فى  
مرحلتى الماجستير والدكتوراه ، وفى « صحبة سلطان العاشقين » . فالديوان - على هذا  
النحو - ثمرة من ثمار غرسها اليانع .

وآمل أن يسد هذا الجهد - المتواضع - ثغرة فى التراث الحضارى لأمتنا العربية الإسلامية  
فى مجال الثقافة والنقد العربى ، هذا التراث الذى يمتد عبر حضارة ستة عشر قرنا من الزمان  
مستوعبا العالم الإسلامى والعربى مكانا من خلال عطاء الإنسان العربى المسلم .

والله أسأل أن ينفع به ويفيد قدر ما بذل فى تحقيقه من جهد .

إنه نعم المولى ونعم النصير

المنيا فى ٢ فبراير سنة ١٩٨٤

دكتور عبد الخالق محمود عبد الخالق







## ابن الفارض وعصره

الشاعر :

هو « أبو حفص وأبو القاسم عمر بن أبي الحسن علي بن المرشد بن علي ، ويعرف بابن الفارض ، وينعت بشرف الدين ، ويلقب بسلطان العاشقين ، ويجمع المؤرخون والمترجمون على أن ابن الفارض حموي الأصل ، مصري المولد والدار والوفاة . ويذكرون أيضا أنه سعدى النسب<sup>(١)</sup> وأن والده قدم من حماة إلى مصر فقطنها<sup>(٢)</sup> . وصار يثبت الفروض للنساء على الرجال بين يدي الحكام ، ثم ولي نيابة الحكم فغلب عليه التلقيب بالفارض ، ثم سئل بعد ذلك أن يكون قاضيا للقضاة ولكنه رفض ونزل عن الحكم واعتزل الناس وآثر الانقطاع إلى الله تعالى بقاعة الخطابة في الجامع الأزهر ، وظل كذلك إلى أن وافته منيته<sup>(٣)</sup> .

كان ابن الفارض - كما وصفه ابن خلكان - « رجلا صالحا كثير الخير ، على قدم التجرد ، حسن الصحبة ، محمود العشرة<sup>(٤)</sup> » كما كان « جميلا نبيلًا ، حسن الهيئة والملبس ، حسن الصحبة والعشرة ، رقيق الطبع ، عذب المنهل والنبع ، فصيح العبارة ، دقيق الإشارة ، سلس القياد ، بديع الإصدار والإيراد ، سخيا جوادا<sup>(٥)</sup> » كما صورته ابن العماد . وأرجح التواريخ لمولد ابن الفارض - علي خلاف - هو الرابع من ذي القعدة سنة خمسماية وست وسبعين هجرية ، الموافق الثاني والعشرين من مارس سنة ألف ومائة وواحد وثمانين ميلادية<sup>(٦)</sup> وكانت وفاته سنة ستمائة واثنين وثلاثين هجرية ، الموافق الثالث والعشرين

---

( ١ ) ابن خلكان : وفيات الأعيان ، ج ١ ص ٢٨٣ . وانظر : ابن العماد : شذرات الذهب ، ج ٥ صفحات ١٤٩ - ١٥٣ ، وابن الفارض : ديباجة الديوان ، ص ٢ وعمر رضا كحالة : معجم المؤلفين ، ج ٤ ص ٣٠١ ، ومحمد مصطفى حلمي : ابن الفارض سلطان العاشقين ، ص ٢٥

( ٢ ) لم يعلل المؤرخون سبب هجرة والد الشاعر من حماة إلى مصر ولا تاريخها ، إلا أن دكتور محمد مصطفى حلمي قد حاول تعليل ذلك وأرجعه إلى حالة الخراب التي حلت بحماة إثر الزلازل التي خربتها سنة ٥٦٥ هـ . انظر : محمد مصطفى حلمي ، ابن الفارض والحب الإلهي ص ٩ ، ١٠ .

( ٣ ) ابن الفارض : ديباجة الديوان ، ص ٣ ، ٤ .

( ٤ ) ابن خلكان : وفيات الأعيان ، ج ١ ص ٢٨٣ .

( ٥ ) ابن العماد : شذرات الذهب ، ج ٥ ص ١٥٠ .

( ٦ ) ناقش محمد مصطفى حلمي مشكلة الخلاف حول مولد الشاعر ، وعارض بين ما ذكرته المراجع المختلفة في هذا الشأن من تواريخ بطريقة علمية دقيقة أسلمته في النهاية إلى النتيجة التي أخذنا بها وأثبتناها هنا . انظر : محمد مصطفى حلمي : ابن الفارض والحب الإلهي صفحات : ٧ - ٩ ، ١٤ ، وابن خلكان : المرجع السابق : ج ٣ ص ١٢٧ ، ابن العماد : المرجع السابق ج ٥ ص ١٥٣ .



من يناير سنة ألف ومائتين وأربع وثلاثين ميلادية<sup>(١)</sup> .  
ولقد ترجم سبط ابن الفارض لحياة جده ترجمة ضافية رأينا اثباتها كاملة محققة - كما  
جاءت بالنسخ المخطوطة التي اعتمدناها - في بداية : « النص الكامل للديوان محققا » .

عصره :

عاش ابن الفارض حياته ( ٥٧٦هـ - ٦٣٢هـ ) فيما بين نهاية القرن السادس وبداية السابع  
الهجرى . وفيه انتقلت مصر من حكم الفاطميين إلى حكم الأيوبيين ، فعمها مذهب أهل  
السنة ، الذى أحياه صلاح الدين الأيوبي وتبعه في ذلك ملوك بنى أيوب من بعده ، الذين أدرك  
منهم ابن الفارض ثلاثة غير صلاح الدين هم : العزيز والعاذل والكامل . ولقد عمل  
الأيوبيون - بعامة - على إحياء السنة وذلك بإنشاء المدارس الفقهية الشافعية والمالكية  
والحنفية ووقف الأوقاف عليها أما بالنسبة للتصوف - بخاصة - فقد اهتم به صلاح الدين كل  
الاهتمام فأنشأ خانكاه سعيد السعداء وسماها « ديرة الصوفية » ذلك أنه لم يكن للصوفية  
قبل عصر الأيوبيين مشيخة عامة تجمعهم<sup>(٢)</sup> .

وشهد عصر ابن الفارض ماولدت له الحروب الصليبية من آثار ، فمن المعروف أن عصر  
الحروب الصليبية امتد زهاء قرنين ، بدأ يوم وضع الصليبيون أرجلهم بأرض الشام ، يريدون  
الاستيلاء عليها ، وأن يفتحوا بيت المقدس وكان ذلك سنة ٤٩٢ هجرية وانتهيا حين استولى  
الأشرف خليل بن قلاوون على مدينة عكا وآخر ماكان بأيدي الصليبيين عام ٦٩٢  
هجرية<sup>(٣)</sup> .

ولقد عاصر ابن الفارض كثيرا من الصوفية والعلماء والشعراء ، يذكر ابن إياس منهم :  
صفى الدين بن أبى المنصور ، وشمس الدين الأيكي الذى كان شيخا لخانقاه سعيد السعداء ،  
وسعد الدين الحارثى الحنبلى المحدث ، والقاضى أمين الدين بن الرقاوى ، وجمال الدين  
الأسيوطى ، وشهاب الدين عمر السهروردى ، وبرهان الدين ابراهيم الجعبرى ، والقاضى  
شمس الدين بن خلكان ، وشهاب الدين الخيمى ، ونجم الدين بن اسرائيل . وقد قال ابن  
إياس : إن أحدا من هؤلاء لم ينكر على ابن الفارض شيئا من حاله ولا من نظمه ، وإنهم كانوا  
معه في غاية الأدب .

ومن معاصرى ابن الفارض من اتصل به اتصالا مباشرا : كبرهان الدين الجعبرى المتوفى

( ١ ) ابن الفارض : ديباجة الديوان ص ١٤ ، وانظر : ابن خلكان المرجع نفسه والجزء والصفحة ، وابن العماد المرجع نفسه  
والجزء والصفحة .

( ٢ ) انظر : محمد مصطفى حلمى : ابن الفارض والحب الإلهى ، صفحات ١٧ - ١٧ .

( ٣ ) أحمد أحمد بدوى : الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية بمصر والشام ص ١٦ .

عام ٦٨٧هـ ، الذى كان زاهدا واعظا مذكرا شافعيًا ، كما كان صاحب أحوال ومكاشفات وكرامات ، وشهاب الدين محمد بن الخيمى المتوفى عام ٦٨٥هـ والذى قال عنه صاحب الشذرات : إنه كان حامل لواء النظم فى وقته والذى كان يطارح ابن الفارض بنظم لطيف ، وشهاب الدين أبو حفص عمر السهروردى المتوفى عام ٦٧٢هـ صاحب - عوارف المعارف - الذى انتهت إليه تربية المريدين ، وتسليك العباد ومشیخة الطرق ، وقد اتصل السهروردى فى إحدى حججه بابن الفارض وتحدث إليه ، وألبس ولديه خرقة الصوفية على طريقته المنسوبة إليه وزكى الدين عبد العظيم المنذرى المتوفى ٦٥٦هـ المحدث الكبير الذى ولى رئاسة المدرسة الكاملية وانقطع بها نحو من عشرين سنة والذى كان حجة ثقة فى علم الحديث ، وقد اتصل ابن الفارض بالمنذرى وحدث عنه .

✓ على أن أقوى الشخصيات التى عاصرت ابن الفارض ، وطبعت روح ذلك العصر بطابعها الخاص ونزعتها الفلسفية فى التصوف هى شخصية محبى الدين محمد بن على بن عربى المتوفى عام ٦٣٨هـ ، والذى يكاد يكون مذهب الصوفى أقوى المذاهب أثرا فىمن عاصره ومن جاء بعده من الصوفية<sup>(١)</sup>

✓ ولقد مهدت القرون الخمسة الأولى للهجرة أحسن تمهيد للقرنين السادس والسابع حيث - عاش ابن الفارض حياته وشكل مذهب فى « الحب والوحدة » وحيث ظهرت المذاهب الصوفية المختلفة التى استغلت الفلسفة ومزجت بين ما هو من حظ النظر العقلى وبين الذوق الروحى ، لذلك جاء بعض هذه المذاهب متفقا مع مبادئ الإسلام فى حين جاء بعضها الآخر منافيا لهذه المبادئ ، إذ قد ظهرت فى هذا العصر صور متعددة لمذهب « الوحدة » لعل أشهرها جميعا مذهب ابن عربى فى « وحدة الوجود » الذى يقول بأن وجود الله هو عين وجود العالم .



## ديوان الشاعر

ديوان ابن الفارض :

لم يعرف لابن الفارض من آثار غير ديوانه ، وعليه فهو عمر الشاعر الفنى . والديوان فى مجموعه وحدة عضوية لا تتجزأ ، فهو فى جملة وتفصيله تعبير عن عاطفة واحدة هى الشوق إلى الحقيقة الإلهية المطلقة ، ومحاولات متعددة للوصول إليها والتحقق بها والفناء فيها ، سبيل الشاعر إلى هذه الغاية البعيدة ، وطريقه التى سلك إلى تلك الرحاب اللامتناهية هو : « الحب الإلهى » . أما أدواته فهى رقة شعور ودقة حس وصفاء نفس وسمو عاطفة .

وكأنى بالشاعر الذى آمن إيمانا مطلقا بـ « الوحدة » يأبى إلا أن يأتى ديوانه وحدة فى شكله ومضمونه ، دليل صدق على تجربته المتفردة ، الواحدة المتصلة وإن تعددت مراحلها فالديوان سيمفونية الحب الخالدة ، يعزفها ابن الفارض على أوتار قلبه ليسمعها من أحب ، نعمات ، إن اختلفت طولا وقصرا ، حدة وخفوتا ، فإنها تتوحد فى لحن واحد متتابع متتال ، هى صلاة فى محراب الحب الإلهى ، وتسبيح للحب بالقلب والجوارح مجتمعة ومتفرقة .

وها هو ابن أبى حجلة يصف ديوان ابن الفارض بقوله : « هو من أرق الدواوين شعرا ، وأنفسها درا برا وبحرا ، وأسرعها للقلوب جرحا ، وأكثرها على الطلول نوحا ، إذ هو صادر عن نفثة مصدور ، وعاشق مهجور ، وقلب بحر النوى مكسور »<sup>(١)</sup>

جمع الديوان وترتيبه :

لديوان ابن الفارض نسخ كثيرة متعددة ، منها ما هو مخطوط ومنها ما هو مطبوع . إلا أن هذه النسخ على كثرتها وتعددتها ترجع كلها إلى مصدر واحد أخذت عنه ونسخة أصلية نقلت عنها تلك النسخة التى جمعها الشيخ « على » سبط الشاعر ، إذ إن عليا هذا هو أول من جمع ورتب ديوان جده . وقد قدم الشيخ « على » لنسخته بديباجة مستفيضة قال فيها : « نظرت فى نسخ من ديوان شيخنا .. فرأيت النساخ جهلوا بعض كلامه وما عرفوه واشتبه عليهم شيء من جناسه فصحفوه وأخرجوه بذلك عن أصله ولم يردوه إلى أهله فاستخرت الله تعالى واستعنت به فى تحرير هذه النسخة المباركة وسلكت فيها بكلامه مسالكه معتمدا بذلك على نسخة كانت عندى من أثره محررة وصحفها من التحريف والتصحيف مطهرة تلقيتها من ولده

---

( ١ ) ابن العماد : شذرات الذهب ج ٥ ص ١٥١ .

سیدی الشیخ کمال الدین محمد . وقرأت علیه مافیها قراءة تصحیح وحفظ وسمعتہ یورده بأعذب لفظ وأخبرنی أنه سمعه وقرأه كذلك علی الشیخ والده . وأخبرنی ولده المشار إلیه أنه قابل النسخة المشار إلیها علی نسخة كانت عنده بخط الشیخ رحمه الله وأن ابن شیخ الشیوخ استعارها منه وحلف له أن یعیدها إلیه ولم یردها بعد ذلك علیه ، وأخبرنی الشیخ أبو القاسم المنفلوطی حینما حضر من منفلوط إلی القاهرة فی سنة خمس وثلاثین وسبعمئة أن النسخة المذكورة موجودة عنده الآن وهی معه بالقاهرة وأنها اتصلت إلیه من أسلافه واتصلت إلی أسلافه من الشیخ صفی الدین بن أبی المنصور ووعدنی أن یحضرها إلی وسافر إلی منفلوط ولم یحضرها . وبلغنی أن المذكور شیخ زاویة بالبلد المذكورة وله فیها صولة مشهورة وقد صارت هذه النسخة لها ثلاثة «<sup>(١)</sup>» ویختم دیباجة الدیوان بقوله : « وقد سمیت هذه الترجمة عنوان الدیوان . وأخبرت الأولاد أن یرووه عنی بسنده كما أسندت سماعه إلی الشیخ عن ولده «<sup>(٢)</sup>»

#### منهج تحقیق الدیوان :

أعتمد الباحث فیما وصل إلیه من نسخ الدیوان المخطوطة علی فهارس برکلمان ومعهد المخطوطات التابع لجامعة الدول العربیة ودار الکتب المصریة والمکتبة الأزهریة وكشافات وفهارس المخطوطات الخاصة بالبلاد العربیة .

وقد أمکن حصر نسخ الدیوان المخطوطة التي توصل إلیها حتی زمن كتابة البحث فی إحدى ثلاثین نسخة تقع بین سنة ٨٠٤هـ تاریخ كتابة النسخة الأولى وسنة ١٢٧٣هـ تاریخ كتابة النسخة الأخيرة . وهی كالآتی :

- ١ - ٨٠٤ هـ : دار الکتب - أدب ٣٩٦٨ میکروفيلم ٣٣٣١ .
- ٢ - ٨٦٨ هـ : خزائن کتب الأوقاف - بغداد ٤٤٣ .
- ٣ - ٩٠١ هـ : دار الکتب - أدب طلعت ٤٥٧٤ میکروفيلم ٣٤١٨ .
- ٤ - ٩٠٨ هـ : دار الکتب - أدب ١٩٦٥ .
- ٥ - ٩١٥ هـ : دار الکتب الظاهریة - دمشق ٧٦١٦ .
- ٦ - ٩٦٧ هـ : دار الکتب - أدب ٣١٩ .
- ٧ - ٩٩٠ هـ : دار الکتب - أدب ١٤١٦ .
- ٨ - ٩٩٢ هـ : دار الکتب - أدب ٨٠ م میکرو فيلم ٣٣٥٠ .
- ٩ - ٩٩٨ هـ : دار الکتب - أدب ٥١٠٠ .

( ١ ) ابن الفارض : الدیوان ، ص ١٢ - ١٤ من الدیباجة .

( ٢ ) ابن الفارض : الدیوان ص ٣٥ من الدیباجة .



- ١٠ - ١٠٠٥هـ : دار الكتب الظاهرية - دمشق ٣٣٥٥ ( الشعر ١٥٩ ) .
- ١١ - ١٠٠٦هـ : دار الكتب الظاهرية - دمشق ٧٥٩٦ .
- ١٢ - ١٠١٦هـ : دار الكتب - أدب ٦٢٩٨ .
- ١٣ - ١٠٢١هـ : دار الكتب الظاهرية - دمشق ٩٢٧٢ .
- ١٤ - ١٠٣١هـ : دار الكتب الظاهرية - دمشق ( ٩٤ - ١٣٦ ) ق الرقم ٦٦ .
- ١٥ - ١٠٤٣هـ : دار الكتب الظاهرية - دمشق ٩١٧١ .
- ١٦ - ١٠٥٩هـ : دار الكتب الظاهرية - دمشق ٨٠٣٠ .
- ١٧ - ١٠٦٢هـ : دار الكتب الظاهرية - دمشق ٥٤٢٥ .
- ١٨ - ١٠٩٧هـ : دار الكتب - أدب ٤٠٥١ .
- ١٩ - ١١٢٥هـ : دار الكتب الظاهرية - دمشق ٦١٦٩ .
- ٢٠ - ١١٣٨هـ : دار الكتب الظاهرية - دمشق ٧١٨٩ .
- ٢١ - ١١٦٥هـ : دار الكتب بالمنصورة - أدب ٧١٥ .
- ٢٢ - ١٢١١هـ : الأزهرية - أدب ( ٣٧٥٣ ) صاعدة ٣٩٨٥٦ .
- ٢٣ - ١٢٣٠هـ : مكتبة المتحف العراقي بغداد ١٢١٤ .
- ٢٤ - ١٢٥٩هـ : الأزهرية - أدب ( ١١٦٩ ) ١٠١٣٨ .
- ٢٥ - ١٢٦٠هـ : الأزهرية - أدب ( ٧٨٣ مجاميع ) حلیم ٣٤٨٧٠ .
- ٢٦ - ١٢٦٦هـ : دار الكتب - أدب ٤٠٥٢ دار الكتب الظاهرية - دمشق ٧٩٩٩
- ٢٧ - ١٢٦٧هـ : الأزهرية - أدب ( ٣٩٦٥ ) بخيت ٤٥٢٣٩ .
- ٢٨ - ١٢٦٨هـ : الأزهرية - أدب ( ٤٧٤٢ ) ٥٣٥٢٧ .
- ٢٩ - ١٢٧١هـ : دار الكتب الظاهرية - دمشق ٥٨٣٨٠ .
- ٣٠ - ١٢٧٢هـ : الأزهرية - أدب ( ١٨٠ ) ٥٠٤٥ خزائن كتب الأوقاف - بغداد ٤٨٤ .

٣١ - ١٢٧٣هـ : دار الكتب - أدب ٢١٤٨ .

وإزاء هذا العدد الوافر من نسخ الديوان المخطوطة فضلا عن النسخ المطبوعة - ارتأيت أن أنهج في تحقيق نص الديوان النهج الآتي :

- ١ - استبعدت جميع نسخ الديوان المطبوعة .
- ٢ - استبعدت كذلك نسخ الديوان المخطوطة المتأخرة .

### ٣ - اعتمدت على النسخ الست التالية حسب ترتيبها التاريخي :

- ١ - ٨٠٤ هـ دار الكتب - أدب ٣٩٦٨ ميكروفيلم ١٣٣١ . « النسخة الأولى »
- ٢ - ٩٠١ هـ دار الكتب - أدب طلعت ٤٥٧٤ ميكروفيلم ٣٤١٨ .
- ٣ - ٩٦٧ هـ دار الكتب - أدب ٣١٩ .
- ٤ - ٩٩٠ هـ دار الكتب - أدب ١٤١٦ .
- ٥ - ٩٩٢ هـ دار الكتب - أدب ٨٠ ميكروفيلم ٣٣٥٠ .
- ٦ - ١٠٩٧ هـ دار الكتب - أدب ٤٠٥١ .

وقد حرصت أن تكون النسخ قريبة عهد بعصر الشاعر لكي تسلم - ما أمكن - من التصحيف والتحريف والسقط وغيره من العيوب التي تشيع في المخطوطات ، والتي قد تقع من بعض النساخ نتيجة العجلة وقصور الفهم أو عدم الحرص والاهتمام ، فربما كان الناسخ يملأ عليه فيختلط عليه السماع فيكتب الكلمة كما يخيل إليه سمعه لا كما هي في الواقع . وبهذا تتضح أهمية النسخ التي اعتمدناها في التحقيق بالنسبة لباقي النسخ المتأخرة مع ملاحظة ماسبق أن قلناه من أن جميع نسخ الديوان قد أخذت عن مصدر واحد هو نسخة السبط التي جمعها ورتبها ، والتي ارتضيها عمدة في التحقيق ، لما توفر لها من المقومات والخصائص اللازمة لتحقيق النص ، وهي :

أولا : كونها المصدر الأول لما تلاها من نسخ .

ثانيا : كونها أقدم النسخ تاريخيا وأقربها إلى عصر الشاعر ، فقد جاء بخاتمتها بالصفحة الأخيرة مانصه : « نجز الديوان المبارك يوم الأحد العشرين من شهر رمضان المعظم أحد شهور سنة أربع وثمان مائة » .

ثالثا : كونها في حالة صلاحية ممتازة ، فهي سليمة تامة كاملة وخالية من المحو والتآكل والخروم ، إذ إن كل ذلك يعد من العيوب التي تجعل المحقق يعدل عن النسخة التي لحقتها تلك العيوب .

هذا ولم أعدم الاستئناس بشروح الديوان المخطوطة - وهي كثيرة متعددة - وكذلك الشروح المخطوطة لبعض القصائد المفردة ، لضبط لفظة أو التأكد من صحة كلمة كشرح النابلسي وقد رمزت له بالرمز « س » والبوريني ورمزت له بالرمز « ن » .



وأخيرا رمزت لكل نسخة من النسخ التي قام عليها التحقيق بحرف من حروف « الألفباء » تسهيلا وتيسيرا وهذه الحروف هي :

- ١ - النسخة الأولى ٨٠٤ هـ رمزت لها بالرمز « أ »
- ٢ - النسخة المكتوبة ٩٠١ هـ رمزت لها بالرمز « ب »
- ٣ - النسخة المكتوبة ٩٦٧ هـ رمزت لها بالرمز « ج »
- ٤ - النسخة المكتوبة ٩٩٠ هـ رمزت لها بالرمز « د »
- ٥ - النسخة المكتوبة ٩٩٢ هـ رمزت لها بالرمز « هـ »
- ٦ - النسخة المكتوبة ١٠٩٧ هـ رمزت لها بالرمز « و »

نسخ الديوان المخطوطة التي اعتمد عليها البحث ورموزها الواردة في التحقيق :

### النسخة الأولى ( ٨٠٤ هـ ) \*

جاء بخاتمها : « عدة ورق هذا الديوان مائة ورقة إلا ثلاث ورقات . نجز الديوان المبارك يوم الأحد العشرين من شهر رمضان المعظم أحد شهور سنة أربع وثمان مائة والحمد لله وحده . هذا الديوان على ذمة الفقير إلى الله نور الدين بن ثمر الدين بن اسماعيل بن محمد ابن محمد عفا الله عنه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا .

عدد الأوراق : ٩٧ ورقة قطع متوسط .

منها عدد : ٢١ ورقة مقدمة . وهي التي كتبها الشيخ على سبط الشاعر . وبدايتها :

« بسم الله الرحمن الرحيم : الحمد لله الذي اختص حبيبه الأسنى بمقام

قاب قوسين أو أدنى »

وقد رمزنا لهذه النسخة بالرمز : « أ »

### النسخة الثانية ( ٩٠١ هـ ) \*\*

جاء بخاتمها : « تم الديوان بحمد الله وعونه على يد الفقير أبي الفضل محمد بن عبد الوهاب السنباطي الأعرج ، وذلك في شهر ربيع آخر من شهور سنة إحدى وتسع مائة وحسبنا الله ونعم الوكيل . »

\* دار الكتب المصرية : أدب ٣٩٦٨ - ميكروفيلم ٣٣٣١ ، مخطوطة .

\*\* دار الكتب المصرية : أدب طلعت ٤٥٧٤ - ميكروفيلم ٣٤١٨ ، مخطوطة .

عدد الأوراق : ٨٠ ورقة قطع متوسط .  
منها عدد : ٢٦ ورقة مقدمة .

وقد رمزنا لهذه النسخة بالرمز « ب »

### النسخة الثالثة ( ٩٦٧ هـ ) \*

نسخة ضمن مجموعة ، مجهولة النسخ ، كتبت بخط معتاد بها تقطيع وأكل أرضه كثير .  
عدد الأوراق : ٧٦ ورقة قطع متوسط .  
منها عدد : ١٤ ورقة مقدمة .

وقد رمزنا لهذه النسخة بالرمز « ج »

### النسخة الرابعة ( ٩٩٠ هـ ) \*\*

جاء بخاتمتها :

من رقم راجى العفو من كريم رب تعالى خص بالتعظيم  
أصيل دين الملك الستار محمد المنسوب للأنصار  
وقد تقضى من سنين الهجرة ألف من الأعوام إلا عشرة  
عدد الأوراق : ٦٨ ورقة قطع متوسط ، منها عدد : ١١ ورقة مقدمة .  
وقد رمزنا لهذه النسخة بالرمز : « د » .

### النسخة الخامسة ( ٩٩٢ هـ ) \*\*\*

جاء بخاتمتها : « تم الديوان المبارك بحمد الله وعونه وحسن توفيقه يوم الأربعاء ثامن  
عشر محرم الحرام سنة اثنين وتسعين وتسعمائة ، على يد أفقر عباد الله وأحوجهم إلى فضل  
الغنى محمد بن عبد الغنى لطف الله به فى دار الدنيا والآخرة ، آمين رب العالمين » .  
عدد الأوراق : ١٠٥ ورقة قطع متوسط ، منها عدد : ٢٦ ورقة مقدمة .  
وقد رمزنا لهذه النسخة بالرمز : « هـ » .

\* دار الكتب المصرية : أدب ٣١٩ مخطوطة .

\*\* دار الكتب المصرية : أدب ١٤١٦ مخطوطة .

\*\*\* دار الكتب المصرية : أدب ٨٠ م - ميكروفيلم ٢٣٥٠ .



## النسخة السادسة ( ١٠٩٧ هـ ) \*

جاء بخاتمتها : « تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب على يدى أصغر العباد يحيى بن محمود الحضرباشى ، المذهبى حنفا والموصلى وطنا ، وذلك فى نهار يوم الأثنين فى يوم الواحد والعشرين من شهر شوال سنة ١٠٩٧ هـ على صاحبها أفضل وأكمل التسليم » وهى مخطوطة بقلم معتاد بها خرم من الآخر ، ويليهها وصية النبى ﷺ لأبى هريرة رضى الله عنه . عدد الأوراق : ١٠٠ قطع متوسط ، منها عدد : ١٩ ورقة مقدمة . ومنها عدد : ٢١ ورقة وصية النبى عليه السلام لأبى هريرة رضى الله عنه . وقد رمزنا لهذه النسخة بالرمز : « و »

ديوان ابن الفارض





## بسم الله الرحمن الرحيم

### ديباجة الديوان\*

الحمد لله الذي اختص حبيبه الأسنى ، بمقام ( قاب قوسين أو أدنى )<sup>(١)</sup> ، وقرن اسمه الشريف بأعظم أسمائه الحسنى ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، ولى عباده وحبيب عباده ، وأشهد أن سيدنا محمد عبده ورسوله ، وحبيبه وخليله ، صلى الله عليه وعلى آله الشرفاء ، وأصحابه الحلفاء والخلفاء ، وعلى<sup>(٢)</sup> إخوانه من الأنبياء ومن اتبعه من الأولياء ، صلاة تنشر نفحاتها على أرواحهم الطاهرة ، وتسبغ نعمها عليهم باطنة وظاهرة ، وسلم تسلياً .

قال الفقير المعترف بذنبه ، المغترف من نهر عطاء ربه ، على سبط الشيخ ابن الفارض ، الراجى كرم ربه الفائض ، عفا الله عن خطئه وعمده ، وتداركه برحمته من عنده : نظرت فى نسخ من ديوان شيخنا قدس الله سره ، وشرح صدره بالنظر إليه وسره ، فرأيت النساخ جهلوا بعض كلامه وما عرفوه ، واشتبه عليهم شيء<sup>(٣)</sup> من جناسه فصحفوه<sup>(٤)</sup> وأخرجوه بذلك عن أصله ، ولم يردوه إلى أهله ، فاستخرت الله تعالى واستعنت به فى تحرير هذه النسخة

---

\* كتب هذه المقدمة - التى تعد ترجمة للشاعر وحياته الروحية - واحد من أقرب المقربين إليه ، هو الشيخ على سبط ابن الفارض . ولقد جاءت تأريخاً لحياة الشاعر وأحواله ومواجيده ، مواكبة لجميع مراحل تجربة ابن الفارض الروحية . ومن ثم وجب أن يوضع فى الاعتبار القول القائل بأن : المؤرخ إما محب مؤيد ، وإما كاره معارض . وفى كل نجد مبالغة تضر . وقد ألزمتنا هذا القول ما جاء على لسان السبط فى تضاعيف هذه المقدمة من أمور خارقة للعادة ، منسوبة لابن الفارض ، لا يعلم حقيقتها إلا الله .. والباحث - الذى يدرس ولا يحاكم ، ويعرف ولا يعتقد - لا يسعد - التزاماً بالأمانة العلمية - إلا أن يسجلها بحالتها التى وصلت .

( ١ ) إشارة إلى الآية الكريمة ( النجم / ٩ ) .

قاب قوسين : هو مقام القرب الأسمائى باعتبار التقابل بين الأسماء فى الأمر الإلهى المسمى دائرة الوجود ، كالإبداء والإعادة ، والنزول والعروج ، والفاعلية والقابلية ، وهو الاتحاد بالحق مع بقاء التمييز والاثنيانية المعبر عنه بالاتصال ولا أعلى من هذا المقام إلا مقام « أو أدنى » ، وهو أحدية عين الجمع الذاتية المعبر عنه بقوله « أو أدنى » لارتفاع التمييز والاثنيانية الاعتبارية هنالك بالفناء المحض والطمس الكلى للرسوم كلها . « الكاشانى : اصطلاحات الصوفية : ص ٧٧ » .

( ٢ ) د : سقط ، « وعلى إخوانه ..... الأولياء » .

( ٣ ) د : سقط ، « شيء » .

( ٤ ) ب ، ج ، د ، هـ ، و : فصحفوه .



المباركة ، وسلكت بكلامه فيها مسالكه ، معتمدا في ذلك على نسخة عندي من أثره محررة ، وصحفها من التحريف والتصحيح مطهرة ، تلقيتها من ولده ، سيدى الشيخ كمال الدين محمد ، جمع الله بينهما عنده في مقعد صدق وحبذا ذلك المقعد ، وقرأت عليه ما فيها قراءة تصحيح وحفظ ، وسمعت يورده بأعذب لفظ ، وأخبرني أنه قرأه وسمعه كذلك على الشيخ والده ، ولم تفته سوى قصيدة واحدة ، كان نظمها في حال التجريد بالحجاز بأودية مكة وجبالها ، وكان أهل مكة يعلمونها لأولادهم في المكاتب ، وينشدونها في الأسفار على المآذن ، ولم ترد في نسخة من ديوانه ، لأنه كان نظمها بالحجاز ، والديوان أملاه بالقاهرة عند مقامه بها بعد التجريد ، وقال ولده رحمه الله : ولّى أطلبها من سنين ، ولم أجدها عند أحد من أصحاب الشيخ ، ولم أذكر منها سوى هذا البيت وهو مطلعها :

أبرق بدا من جانب الغور لامع أم ارتفعت عن وجه سلمى<sup>(١)</sup> البراقع

وعهد إلى ولده رحمه الله أن أجتهد في طلبها ، وأن أجمع شملها بأخواتها في ديوان أدبها ، فاجتهدت في ذلك كل الاجتهاد ، فلم أرها في إنشاء ولا سمعتها في إنشاد ، ولّى أطلبها من أربعين سنة ، وقد استننت في التذييل على هذا البيت سنة حسنة ، وطرقت بخير أبياتها قصائده والتمست منها الحسن من حسن مقاصده والمسئول من فتوة من وقف على هذا التذييل أن يسبل عليه ذيل ستره الجميل ، فمن أين لى بمثل ذلك النظم البديع ، وهل يبلغ الضالع<sup>(٢)</sup> شأو الضليع<sup>(٣)</sup> . فنسأل الله المسامحة ، وأن يرشدنا في محبته إلى الأنفاس<sup>(٤)</sup> الصالحة وبحمد الله تعالى ، ماخرج التذييل على هذا البيت عن سر<sup>(٥)</sup> أهل هذا البيت المصون ، وأتلو عند سماعه ( ياليت قومي يعلمون )<sup>(٦)</sup> . وقد أثبت القصيدة<sup>(٧)</sup> في هذه النسخة بعد قصائد الشيخ المطولة وجعلتها معهم أخيرة ، وإن كانت لهم في السبق أوله ، لتكون لأخواتها ختاماً ، وعلى سامعها<sup>(٨)</sup> بردا وسلاماً ، ثم بعد ذلك وجدت القصيدة المذكورة ، التي كانت من الديوان مفقودة الصورة ، وذكرت سبب رجوعها ، وإشراق شمسها بعد غروبها عن ربوعها<sup>(٩)</sup> وأثبتها بعد ذكر السبب ، في آخر هذا الديوان المنتخب .

(١) ب ، ج ، د ، و : ليل .

(٢) الضالع : الجائر المائل . ( اللسان / ضلع ) .

(٣) الضليع : العظيم الخلق القوى الشديد . ( اللسان / ضلع ) .

(٤) و : الأعمال .

(٥) و : غير .

(٦) ( يس / ٢٦ ) .

(٧) أى التذييل .

(٨) د : قارئها .

(٩) د : سقط . ( عن ربوعها ) .

وأخبرني ولده أنه قابل نسخته المشار إليها على نسخة كانت عنده بخط الشيخ رحمه الله وأن شيخ الشيوخ استعارها منه وحلف له أن يعيدها إليه ، وسافر ولم يردها عليه . وأخبرني الشيخ أبو القاسم المنفلوطي عندما حضر من منفلوط إلى القاهرة في ( بعض<sup>(١)</sup> ) سنة خمس وثلاثين وسبعمائة ) أن النسخة المذكورة معه إلى الآن موجودة - بالقاهرة . ووعدني أن يحضرها إلى ، وسافر إلى منفلوط ولم يحضرها . وبلغني أن المذكور شيخ زاوية بالبلدة المذكورة ، وله فيها صورة مشهورة . وقد صارت هذه النسخة لها ثلاثة ، ولصحتها وارثة ، والله الموفق للسداد والهادي إلى الرشاد . وأودعت في صدرها أسراراً من كراماته المشهورة وحسن شكله الذي خلقه الله في أجمل صورة .

ومن فهم معاني كلامه دلته معرفته على مقامه ، ومن اختصه الله بمحبته وأنسه يعرفه المحب من جنسه ، وقد جعل الله المحبين خزائن أسرارهِ المصونة ، ومعادن يحبهم ويحبونه ، فمن ذلك ما أخبرني به سيدى ولده المشار إليه ، رحمه الله عليه ، قال : كان الشيخ رضى الله عنه معتدل القامة ، وجهه جميل حسن ، مشرب بحمرة ظاهرة وإذا استمع وتواجد وغلب عليه الحال يزداد وجهه جمالا ونورا ويتحدر العرق من سائر جسده حتى يسيل تحت قدميه على الأرض ، ولم أر في العرب ولا في العجم مثل حسن شكله . وأنا أشبه الناس به في الصورة . وكان عليه نور وخفر ، وجلالة وهيبه . وكان إذا حضر في مجلس يظهر على أهل ذلك المجلس سكون وسكينة . ورأيت جماعة من مشايخ الفقهاء والفقراء والقضاة وأكابر الدولة من الأمراء والوزراء ورؤساء الناس يحضرون مجلسه وهم في غاية ما يكون من الأدب معه والاتضاع له ، فإذا خاطبوه كأنهم يخاطبون ملكا عظيما ، وإذا مشى<sup>(٢)</sup> في المدينة يزدحم الناس عليه يلتمسون منه البركة والدعاء ، ويقصدون تقبيل يده فلا يمكن أحدا من ذلك بل يضافحه . وكانت ثيابه حسنة ورائحته طيبة .

وكان ينفق على من يرد عليه نفقة متسعة ، ويعطى من يده عطاء جزيلا . ولم يكن يتسبب في تحصيل شيء من الدنيا ولا يقبل من أحد شيئا . وبعث إليه السلطان محمد الملك الكامل<sup>(٣)</sup> رحمه الله ألف<sup>(٤)</sup> دينار فردها إليه وسأله أن يجهز له ضريحا عند قبر أمه<sup>(٥)</sup> في قبة الامام الشافعي رضى الله عنه فلم يأذن<sup>(٦)</sup> له بذلك . ثم استأذنه أن يجهز له مكانا يكون مزارا يعرف به ، فلم

( ١ ) ج ، د ، هـ : في سنة خمس وثلاثين وسبعمائة .

( ٢ ) و : سقط ، « وإذا مشى في المدينة .... ورائحته طيبة » .

( ٣ ) السلطان الملك الكامل ناصر الدين أبو المعالي محمد ، أقام في السلطنة عشرين سنة وخمسة وأربعين يوماً ( ٦١٥ هـ -

٦٣٥ هـ ) ومات يوم الأربعاء حادى عشر رجب سنة خمس وثلاثين وستمائة . انظر : المخطوط المقرئ ، ج ٣ ص ٣٨٣ .

( ٤ ) و : مائة .

( ٥ ) ب : أبيه .

( ٦ ) ج ، د ، هـ : ينعم .



ينعم له بذلك . وسأذكر ذلك في موضعه .

قال ولده ، رحمه الله : سمعت الشيخ رضى الله عنه يقول : كنت في أول تجريدى أستاذن والدى وأطلع إلى وادى المستضعفين بالجبل الثانى من المقطم<sup>(١)</sup> وآوى فيه وأقيم في هذه<sup>(٢)</sup> السياحة ليلا ونهارا ، ثم أعود إلى والدى لأجل بره ومراعاته<sup>(٣)</sup> وكان والدى يومئذ خليفة الحكم العزيز الحنفى بالقاهرة ومصر المحروستين ، وكان من أكابر أهل العلم والعمل ، فيجد سرورا برجوعى إليه ، ويلزمنى بالجلوس معه في مجالس الحكم ومدارس العلم . ثم أشتاق إلى التجريد وأستاذنه وأعود إلى السياحة . وما برحت أفعل ذلك مرة بعد مرة إلى أن سئل والدى أن يكون قاضى القضاة فامتنع ونزل عن الحكم واعتزل الناس وانقطع إلى الله تعالى في جامع الأزهر إلى أن توفى رحمه الله ، فعادت التجريد والسياحة وسلوك طريق الحقيقة ، فلم يفتح على بشيء . فحضرت من السياحة يوما إلى المدينة ودخلت المدرسة السيوفية<sup>(٤)</sup> ، فوجدت شيخا بقالا<sup>(٥)</sup> على باب المدرسة يتوضأ وضوءا غير مرتب ، غسل يديه ثم غسل رجله ثم مسح برأسه ثم غسل وجهه . فقلت له : يا شيخ ، أنت في هذا السن في دار الاسلام على باب المدرسة بين فقهاء المسلمين وأنت تتوضأ وضوءا خارجا عن الترتيب الشرعى . فنظر إلى ، وقال : يا عمر ، أنت ما يفتح عليك في مصر ، وإنما يفتح عليك بالحجاز في مكة شرفها الله ، فاقصدها فقد آن لك وقت الفتح . فعلمت أن الرجل من أولياء الله تعالى ، وأنه يتستر بالمعيشة ، وإظهار الجهل بترتيب الوضوء . فجلست بين يديه وقلت له : ياسيدى ، وأين أنا

( ١ ) أ : المقطب ، وصحتها ( المقطم ) وقد جاءت صحيحة في النسخ : ب ، ج ، د ، هـ ، و ، ز ، ماعدا النسخة أفقد جاءت المقطب . والمقطم : جبل بمصر صانها الله . ( اللسان / قطم ) .

( ٢ ) د : سقط « هذه .. » .

( ٣ ) ب ، ج ، د ، هـ ، و : « ومراعاة قلبه » .

( ٤ ) المدرسة السيوفية : هي مدرسة بالقاهرة وقفها السلطان صلاح الدين الأيوبي على الحنفية ، وعرفت بالمدرسة السيوفية من أجل أن سوق السيوفيين كان حينئذ على بابها . وهذه المدرسة هي أول مدرسة وقفت على الحنفية بديار مصر . انظر المقرئى : المخطوط المقرئى ، ج ٤ ص ١٩٦ .

( ٥ ) الشيخ البقال : لم توقفنا المراجع التى راجعنا إليها على الكثير من أمر هذا الشيخ ( البقال ) الذى يمكن عده شيخا وأستاذنا لابن الفارض .

فقد ذكر ابن الزيات في آخر كلامه على قبر ابن الفارض ، فقال : « ... ثم تأتى إلى قبر الشيخ شرف الدين ابن الفارض ، والبقعة مباركة بها جماعة من العلماء والأولياء : فعنهم الشيخ الإمام قدوة العارفين وسلطان المحبين الشيخ شرف الدين عمر بن الفارض ، تلميذ الشيخ أبى الحسن على البقال صاحب الفتح الإلهى والعلم الوهيبى » . انظر ابن الزيات : الكواكب السيارة ... ص ٢٩٧ .

وذكره ابن إياس في معرض كلامه على وفاة ابن الفارض ، فقال : « ... ولما مات دفن تحت رجلى شيخه الشيخ محمد البقال رحمه الله » . انظر : ابن إياس : بدائع الزهور : ج ١ ص ٨١ .

ومن هذا يبين الخلاف في اسم هذا الشيخ الأستاذ .

وأين مكة ؟ ولا أجد ركبا ولا رفقة ، وفي غير أشهر الحج . فنظر إلى<sup>(١)</sup> وقال : هذه مكة أمامك<sup>(٢)</sup> ، فنظرت معه فرأيت مكة شرفها الله تعالى . فتركته وطلبتها ، فلم تبرح أمامي إلى أن دخلتها في ذلك الوقت . وجاءني الفتح حين دخلتها فترادف ولم ينقطع . قلت<sup>(٣)</sup> : وإلى هذا الفتح أشار رضى الله عنه في القصيدة الدالية بقوله :

ياسميرى روح بمكة روى شاديا إن رغبت في إسعادى  
كان فيها أنسى ومعراج قدسى ومقامى المقام والفتح بآدى<sup>(٤)</sup>

قال<sup>(٥)</sup> : رضى الله عنه ، ثم شرعت في السياحة في أوديتها وجبالها وكنت أستأنس فيها - بالوحش<sup>(٦)</sup> ليلا ونهارا . قلت<sup>(٧)</sup> : وإلى هذا أشار في القصيدة التائية<sup>(٨)</sup> بقوله :

وجنبى حبيك وصل معاشرى وحببى ماعشت قطع عشيرتى  
وأبعدنى عن أربعى بعد أربع شباى وعقلى وارتيأى وصحتى  
فلى بعد أوطانى سكون إلى الفلا وبالوحش أنسى إذ من الأنس وحشتى<sup>(٩)</sup>

قال<sup>(١٠)</sup> : رضى الله عنه ، وأقمت بواد كان بينه وبين مكة عشرة أيام للراكب المجد ، وكنت آتى منه كل يوم وليلة ، وأصلى في الحرم الشريف الصلوات الخمس ، ومعى سبع عظيم الخلقة يصحبني في ذهابي وإيابي وينخ كما ينخ الجمل ويقول بلسان طلق<sup>(١١)</sup> : ياسيدى اركب ، فما ركبته قط .

وتحدث بعض جماعة من كبار المشايخ المجاورين بالحرم الشريف في تجهيز مركوب يكون عندى في البرية<sup>(١٢)</sup> ، فظهر لهم السبع عند باب الحرم الشريف ، ورأوه وسمعوا قوله : « ياسيدى ، اركب » ، فاستغفروا الله وكشفوا رؤوسهم واعتذروا إلى .

( ١ ) ج ، د ، هـ : تزيد في هذه النسخ الثلاث بعد عبارة « فنظر إلى » عبارة « وأشار بيده » .

( ٢ ) و : سقط ، « أمامك » .

( ٣ ) سبط الشاعر .

( ٤ ) البيتان : ٣٠ ، ٣٢ .

( ٥ ) الشيخ عمر .

( ٦ ) ج ، بالوحوش .

( ٧ ) سبط الشاعر .

( ٨ ) التائية الصغرى :

( ٩ ) الايات : ( ٥٧ - ٥٩ ) .

( ١٠ ) الشيخ عمر .

( ١١ ) ب ، ج ، د ، هـ ، و : سقط ، « بلسان طلق » .

( ١٢ ) د : « لى » بدلا من « عندى في البرية » .

ثم بعد خمس عشرة سنة ، سمعت الشيخ البقال يناديني : يا عمر ، تعال إلينا إلى القاهرة واحضر وفاتي وتجهيزي مع الجماعة ، وصل على . فأتيته مسرعا<sup>(١)</sup> ، فوجدته قد احتضر<sup>(٢)</sup> ، فسلمت عليه وسلم على وودعني ، وناولني دنانير ذهب ، وقال : جهزني بهذه وافعل كذا وكذا ، واعط حملة نعشي<sup>(٣)</sup> كل واحد<sup>(٤)</sup> دينارا واطركني على الأرض في هذه البقعة ، وأشار بيده إليها ، فلم تزل بين عيني أنظر إليها وهي بالقرافة تحت المسجد المعروف بالعارض<sup>(٥)</sup> عند مجرى السيل - بالقرب من مراكم موسى بسفح الجبل المقطم<sup>(٦)</sup> . قال : وانتظر قدوم رجل يهبط عليك<sup>(٧)</sup> من الجبل ، فصل أنت وهو على وانتظر مايفعل الله في أمري<sup>(٨)</sup> .

قال<sup>(٩)</sup> : وتوفي رحمه الله فجهزته كما أشار<sup>(١٠)</sup> ، وطرحته في البقعة المباركة كما أمرني ، فهبط إلى رجل من الجبل كما يهبط الطائر المسرع لم أراه يمشي على رجليه<sup>(١١)</sup> ، فعرفته بشخصه ، كنت أراه يصفع قفاه في الأسواق ، فقال : يا عمر ، تقدم فصل بنا على الشيخ . فتقدمت وصليت إماما . ورأيت طيورا خضرا وبيضا صفوفا بين السماء والأرض ، يصلون معنا . ورأيت طائرا منهم أخضر عظيم الخلقة قد هبط عند رجليه وابتلعه وارتفع إليهم وطاروا جميعا ولهم ضجة بالتسبيح إلى أن غابوا عنا ، فسألته<sup>(١٢)</sup> عن ذلك فقال : يا عمر ، أما سمعت أن أرواح الشهداء في جوف طيور<sup>(١٣)</sup> خضر تسرح في الجنة حيث شاءت هم شهداء السيوف ، وأما شهداء المحبة فكلهم أجسامهم وأرواحهم في جوف طيور خضر ، وهذا الرجل<sup>(١٤)</sup> منهم يا عمر ، وأنا كنت منهم ، وإنما وقعت مني هفوة فطردت عنهم ، فأنا أصفع قفاي في الأسواق ندما وتأديبا على تلك

( ١ ) د ، و : سقط ، « مسرعا » .

( ٢ ) د : محتضرا .

( ٣ ) ب ، د ، هـ : اضافته ، « إلى القرافة » بعد عبارة « واعط حملة نعشي » .

( ٤ ) ب ، جـ ، د ، هـ : اضافة ، « منهم » .

( ٥ ) العارض : هذا المكان عبارة عن مغارة في الجبل عرفت بأبي بكر محمد جد مسلم القارى ، لانه نقرأها ثم عمرت بأمر

الحاكم بأمر الله ... وتحت العارض قبر الشيخ العارف عمر بن الفارض رحمه الله .

انظر : المقرئى : المخطوط المقرئى ، ج ١ ص ٣٣٦ .

( ٦ ) المقطب : صحتها « المقطم » ، وقد جاءت صحيحة في : ب ، جـ ، د ، هـ ، و .

( ٧ ) ب ، و : إليك .

( ٨ ) د : بى .

( ٩ ) الشيخ عمر .

( ١٠ ) د : أمر .

( ١١ ) د ، و : سقط ، « لم أراه يمشي على رجليه » .

( ١٢ ) الرجل الذى هبط من الجبل .

( ١٣ ) ب : طير .

( ١٤ ) الشيخ البقال .



الهفوة . قال<sup>(١)</sup> : ثم ارتفع الرجل إلى الجبل كالطائر إلى أن غاب عني .  
 قال<sup>(٢)</sup> لى والدى : يا محمد ، إنما حكيت لك هذا لأرغبك في سلوك طريقنا ، فلا تذكره لأحد  
 في حياتي ، فلم أذكره لأحد<sup>(٣)</sup> حتى توفي رضى الله عنه .  
 وفي هذه البقعة المباركة دفن الشيخ رضى الله عنه حسب وصيته ، وضريحه بها معروف .  
 وفي ذلك قال بعض الفضلاء يرثيه ، وهو أبو الحسين الجزار<sup>(٤)</sup> :

لم يبق صيب مزنة إلا وقد وجبت عليه زيارة ابن الفارض  
 لاغرو أن يسقى ثراه وقبره باق ليوم العرض تحت العارض  
 وقلت أنا<sup>(٥)</sup> :

جز بالقرافة تحت ذيل العارض وقل السلام عليك يا ابن الفارض  
 أبرزت في نظم السلوك عجائباً وكشفت عن سر مصون غامض  
 ومنها :

وشربت من كأس المحبة والولا فرويت من بحر محيط فائض

وقال ولده رحمه الله : رأيت الشيخ نائماً مستلقياً على ظهره وهو يقول : صدقت يا رسول الله  
 « ويكررها » صدقت يا رسول الله ، صدقت يا رسول الله ، رافعا صوته مشيراً بإصبعيه اليمينى  
 واليسرى<sup>(٦)</sup> ، واستيقظ من نومه وهو يقول كذلك ويشير بإصبعيه كما كان يفعل وهو نائم ،  
 فأخبرته بما رأيته وسمعت منه وسألته عن سبب ذلك ، فقال : يا ولدى ، رأيت رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم فى المنام ، وقال لى : يا عمر ، لمن تنتسب<sup>(٧)</sup> ؟ فقلت : يا رسول الله أنتسب إلى  
 بنى سعد قبيلة حليلة السعدية مرضعتك يا رسول الله ، فقال : لا ، بل أنت منى ونسبك متصل  
 بى<sup>(٨)</sup> ، فقلت : صدقت يا رسول الله ، إني أحفظ نسبى عن أبى وجدى إلى بنى سعد ، فقال :  
 لا ، ماداً بها صوته ، بل أنت منى ونسبك متصل بى ، فقلت : صدقت يا رسول الله ، مكرراً  
 لذلك مشيراً بإصبعى كما رأيت وسمعت .

( ١ ) الشيخ عمر .

( ٢ ) ولد الشيخ عمر .

( ٣ ) د : فما ذكرته حتى ..

( ٤ ) ج ، د ، هـ : سقط ، « وفي ذلك قال بعض الفضلاء يرثيه » .

( ٥ ) سبط الشاعر .

( ٦ ) د : سقط « اليمينى واليسرى » .

( ٧ ) و : تنسب .

( ٨ ) و : بنسبى .

قلت<sup>(١)</sup> : رأيت ولده المشار إليه واقفا وأصابع يديه مبسوطة على ركبتيه ، وقال : رأيت الشيخ والدى واقفا وأصابع يديه مبسوطة على ركبتيه مثل وقوفى هذا .

وقال<sup>(٢)</sup> : هذا من علامات الشرف ، وهذه النسبة الشريفة ، إما أن تكون نسبة الأهلية ، أو نسبة المحبة ، والنسبة التى هى عند أهل المحبة أشرف من نسب الأبوة وهى التى جعلت بلالا الحبشى وسلمان الفارسى وصهيبا الرومى من أهل البيت ، وأبعد عنها أبو طالب ولم يتشرف بها ولم تنفعه نسبة العمومة التى هى أقرب الأنساب الأهلية لما حجبته المشيئة الإلهية عن الهداية الربانية ولذلك تبرأ إبراهيم الخليل من أبيه لما تبين له أنه عدو لله . وقيل لنوح عليه السلام عن<sup>(٣)</sup> ولده : « إنه ليس من أهلك »<sup>(٤)</sup> . وإلى هذا النسب الشريف أشار شيخنا فى القصيدة اليبانية حيث قال :

نسب أقرب فى شرع الهوى بيننا من نسب من أبوى<sup>(٥)</sup>

قلت<sup>(٦)</sup> : ورأيت فى المنام كأتى فى الحضرة الشريفة المحمدية وكان عند رسول الله ﷺ جماعة كثيرة من الأنبياء والأولياء ، وكان الشريف شمس الدين محمد نقيب الأشراف بن السيد الشريف شهاب الدين الحسين بن السيد الشريف شمس الدين محمد الأرموى<sup>(٧)</sup> ، قاضى العساكر المنصورة ، قدس الله روحه مع الجماعة فى الحضرة الشريفة ، ولم أعرف أحدا منهم بصورته سواه ، وكان النبى ﷺ أمر باثبات نسب الشيخ صبيح الحبشى إليه ﷺ ، ورأيت رجلا معه المکتوب الذى يشهد فيه بالنسبة ، وهو يدور على الجماعة الحاضرين يأخذ خطوطهم فيه ، فلما وصل إلى ناولنى المکتوب ، وقال لى : أكتب ، فقلت له : أنا مارأيت الشيخ صبيح ، ولا عاصرته ولا أعرف نسبته ، وإنما رأيت أولاده وهم أصحابى ، فصرخ على صرخة عظيمة ، وجدت لها رعبا عظيما وقال لى : أكتب كما أمر رسول الله ﷺ أن يكتب ، فقلت : وما أكتب ؟

---

( ١ ) سبط الشاعر .

( ٢ ) الشيخ ابن الفارض .

( ٣ ) ب ، ج ، د ، فى .

( ٤ ) الآية ٤٦ / هود .

( ٥ ) البيت : ٩٤ .

( ٦ ) سبط الشاعر .

( ٧ ) هو الشريف شمس الدين أبو عبد الله محمد بن الحسين بن محمد العلوى الحسينى الارموى . تولى قضاء العسكر ونقابة الاشراف بديار مصر سنة ( ٦٢٥ هـ ) وكان إماما فى الفقه والأصول مناظرا ... توفى فى ثالث عشر شوال سنة خمسين وستمائة عن نيف وسبعين سنة .

انظر : كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك : للمقريزى ، ج ١ ، القسم الثانى ص ٢٧٣ ، ص ٣٨٥ .

قال : أكتب أشهد أن النبي ﷺ متصل النسب بالشيخ صبيح ، فكتبت كما أمر سيدنا رسول الله ﷺ أن يكتب .

وقال ولده<sup>(١)</sup> رحمه الله : سمعت الشيخ رضى الله عنه يقول : رأيت رسول الله ﷺ في المنام وقال لى : يا عمر ، ماسميت قصيدتك ؟ فقلت : يا رسول الله سميتها « لوائح الجنان وروائح الجنان » فقال : بل سمها « نظم السلوك » فسميتها بذلك . وقال ولده<sup>(٢)</sup> : حضر فى مجلس الشيخ رضى الله عنه رجل وسماه فأنسيت اسمه ، وكان من أكابر علماء زمانه ، واستأذنه فى شرح القصيدة « نظم السلوك » فقال له : فى كم مجلد تشرحها ؟ فقال : فى مجلدين ، فتبسم الشيخ رضى الله عنه وقال : لو شئت لشرحت كل بيت منها فى مجلدين .

قلت<sup>(٣)</sup> : سمعت الشيخ شمس الدين الأيكى<sup>(٤)</sup> شيخ الشيوخ بخانقاه « سعيد السعداء » يقول لسيدى الشيخ كمال الدين محمد ولد الشيخ رضى الله عنه وقد حضر إلى زيارته ومعه الشيخ نور الدين النقشوانى وجماعة من أكابر الصوفية وكان ذلك فى أواخر الدولة المنصورية قلاوون تغمده الله برحمته : ياسيدى ، الحمد لله الذى عشت ورأيتك ، وكأنى اليوم رأيت سيدى الشيخ شرف الدين والدك ، وأنا على مذهب شيخنا صدر الدين فى محبة الشيخ واعتقاده والاشتغال بقصيدته « نظم السلوك » وذكر منها أبياتا منها هذا البيت :

ولولا حجاب الكون قلت وإنما قيامى بأحكام المظاهر مسكتى<sup>(٥)</sup>

وشرع<sup>(٦)</sup> يتكلم فى معانى الأبيات ، ويقول : كان شيخنا يحضر فى مجلسه جماعة من العلماء وطلبة العلم<sup>(٧)</sup> ، ويتكلم فى فنون العلوم ويختتم كلامه بذكر بيت من قصيدة « نظم السلوك » ، ويتكلم عليه بالعجمى كلاما غريبا لدينا لا يفهمه إلا صاحب ذوق وشوق وكان فى ثانى يوم يقول : ظهر لى فى شرح البيت الذى تكلمنا عليه بالأمس معنى آخر ، ويتكلم بأعجب مما تكلم بالأمس . وكان يقول : ينبغى للصوفى أن يحفظ هذه القصيدة ويشرحها على من يفهمها . قال

( ١ ) ولد الشاعر .

( ٢ ) ولد الشاعر .

( ٣ ) سبط الشاعر .

( ٤ ) هو : الشيخ شمس الدين أبو المعالى محمد بن أبى بكر بن محمد الايكى الفارسى الشافعى ، استقر فى مشيخة الشيوخ بخانقاه « سعيد السعداء » فى سادس ذى الحجة سنة أربع وثمانين وستمئة ، ومات بدمشق فى رابع رمضان سنة سبع وتسعين وستمئة ، عن ست وستين سنة .

انظر : المقرئى : كتاب السلوك ... : ج ١ ق ٣ ص ٧٣٠ ، ٨٥١ .

( ٥ ) البيت : ٧٤٣ .

( ٦ ) شمس الدين الأيكى .

( ٧ ) د : سقط ، « وطلبة العلم » .



الشيخ شمس الدين الأيكي رحمه الله : وكان الشيخ سعيد الفرغانى<sup>(١)</sup> قد أقبل بهمة<sup>(٢)</sup> على فهم ما يذكره الشيخ صدر الدين من شرح القصيدة ويعلقه عنده بالعجمى ، ثم بعد ذلك عرّبه وعمل شرحه المشهور فى مجلدين<sup>(٣)</sup> وهو من نفس شيخنا صدر الدين رحمه الله ، قلت<sup>(٤)</sup> : وما برحت أطلب الشرح المذكور إلى أن رأيت الشيخ كريم الدين<sup>(٥)</sup> شيخ الشيوخ بالخانقاه<sup>(٦)</sup> الصلاحية عند الشيخ عمر السعوى<sup>(٧)</sup> فى الطبقة التى هى على باب زاويته بالقرافة ، وأخبرنى

( ١ ) هو : السعيد محمد بن أحمد الفرغانى ، وقيل سعد بن عبد الله الفرغانى ، أبو عثمان ، سعد الدين ، وقيل سعيد الكاسانى - بالسین المهمله نسبة الى كاسان بلد وراء الشاش - الفرغانى ، شيخ خانقاه الطاحون ... وتلميذ الصدر القونوى ، قال الذهبى : كان أحد القائلين بالوحدة ومات فى ذى الحجة عن نحو سبعين سنة ، سنة تسع وتسعين وستمائة . انظر : حاجى خليفة : كشف الظنون ... م ١ ص ٢٦٦ .

وانظر : عمر رضا كحالة : معجم المؤلفين : ج ٤ ص ٢١٢ ، وابن العماد : شذرات الذهب ... : ج ٥ ص ٤٤٨ . ( ٢ ) و : بهمة .

( ٣ ) اسم هذا الشرح : « منتهى المدارك ومنتهى لب كل كامل وعارف وسالك » . وبعد هذا الشرح أوفى الشروح وأكثرها استيعابا للموضوع ، وقد أورد الفرغانى فى أوله مقدمة فى أحوال السلوك . وللشرح مخطوطة « ميكروفيلم » بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة برقم ( ١١٤٩ ) . ولقد طبع هذا الشرح بمكتبة الصنائع باسطنبول عام ١٢٩٣ هـ ، وهو جزءان فى مجلدين . ( ٤ ) سبط الشاعر .

( ٥ ) ذكره المقرئى فى حديثه عن وفاة الحاكم بأمر الله ، قال : وفى سنة إحدى وسبعين وسبعمائة مات الخليفة الامام الحاكم بأمر الله .. ففصله الشيخ كريم الدين عبد الكريم الاوبلى شيخ الشيوخ بخانقاه سعيد السعداء . انظر : المقرئى : كتاب السلوك .. ج ١ ق ٣ ص ٩٩ .

( ٦ ) ( الخانقاة الصلاحية ، دار سعيد السعداء ، ديرة الصوفية ) :

هذه الخانقاه بخط رحبة باب العيد من القاهرة ، كانت أولا دارا تعرف فى الدولة الفاطمية بدار سعيد السعداء : وهو الاستاذ « قنبر » ويقال : « عنبر » . وذكر ابن ميسر أن اسمه بيان ولقبه سعيد السعداء أحد الاستاذين المحنكين خدام القصر عتيق الخليفة المستنصر ... وكانت هذه الدار مقابل دار الوزارة ، فلما كانت وزارة - العادل رزك بن الصالح طلائع بن رزك سكنها وفتح من دار الوزارة إليها سردابا تحت الارض ليصرف فيه ، ثم سكنها الوزير شاور بن مجير فى أيام وزارته ، ثم ابنه الكامل . فلما استبد الناصر صلاح الدين بملك مصر ... عمل هذه الدار يرسم الفقراء الصوفية الواردين من البلاد الشاسعة ووقفها عليهم سنة تسع وستين وخمسمائة ، وولى عليهم شيخا ووقف عليهم بستان الحباينة بجوار بركة الفيل خارج القاهرة وقيسارية الشراب بالقاهرة وناحية دهمرو من البهنساوية وشرط لها أن من مات من الصوفية وترك عشرين دينارا فما دونها كانت للفقراء ولا يتعرض لها الديوان السلطانى ، ومن أراد منهم السفر يعطى تسفيرة ، ورتب للصوفية فى كل يوم طعاما ولحما وخبزا ، وبني لهم حماما بجوارهم فكانت أول خانقاه عملت بديار مصر وعرفت بديرة الصوفية ، ونعت شيخها بشيخ الشيوخ ، واستمر ذلك بعده الى أن كانت الحوادث والمحن منذ سنة ست وثمانمائة واتضعت الاحوال وتلاشت الرتب فلقب كل شيخ خانقاه بـ « شيخ الشيوخ » وكان سكانها من الصوفية يعرفون بالعلم والصلاح وترجى بركتهم ، وولى مشيختها الاكابر والاعيان ، كأولاد شيخ الشيوخ ابن حمويه مع ما كان لهم من الوزارة والامارة وتدبير الدولة وقيادة الجيوش وتقدمه العساكر ، ووليها ذو الرياستين صاحب قاضى القضاة تقى الدين عبد الرحمن بن ذى الرياستين الوزير صاحب قاضى القضاة تاج الدين بن بنت الاعز ، وجماعة من الأعيان ونزل بها الاكابر من الصوفية .

والخواتق : جمع خانقاه ، وهى كلمة فارسية معناها : بيت ، وقيل : أصلها : خونقاه : أى الموضع الذى يؤكل فيه الملك . والخواتق حدثت فى الإسلام فى حدود - الاربعمائة من سنى الهجرة ، وجعلت لتخلى الصوفية فيها لعبادة الله تعالى . انظر : المقرئى : الخطط المقرئية : ج ٤ ص ٢٧١ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ .

( ٧ ) ذكر المقرئى زاوية الشيخ عمر السعوى عند كلامه على المدرسة الحسامية ، قال فى ترجمة حسام الدين طرنطاي =

أن الشرح عنده ، فاستعرت منه واستنسخته ، وهو عندي ، ولقد أجاد فيه رحمه الله وفتح بابا في شرح القصيدة لم يفتحه غيره من قبله . قلت<sup>(١)</sup> : وأخبرني القاضي جمال الدين<sup>(٢)</sup> عبد الله ابن سيدنا ومولانا الشيخ جلال الدين محمد القزويني قاضي القضاة بالشام المحروس ثم بالديار المصرية ، أن والده حرس الله جلاله وحفظ صفاته وخلالاه ، شرح القصيدة في عدة مجلدات<sup>(٣)</sup> .

وقال ولده رحمه الله : كان الشيخ رضى الله عنه في غالب أوقاته لا يزال داهشا وبصره شاخصا ، لا يسمع من يكلمه ولا يراه ، فتارة يكون واقفا وتارة يكون قاعدا<sup>(٤)</sup> ، وتارة يكون مستلقيا على ظهره ، مسجى كالميت ، يمر عليه عشرة أيام متواصلة<sup>(٥)</sup> وأقل من ذلك أو أكثر ، وهو على هذه الصفة<sup>(٦)</sup> ، ولا يأكل ولا يشرب ولا يتكلم ولا يتحرك ، فهو كما قيل :

ترى المحبين صرعى في ديارهم كفتية الكهف لا يدرون كم لبثوا  
والله لو حلف العشاق أنهم صرعى من الحب أو موتى لما حنثوا

ثم يستفيق وينبعث<sup>(٧)</sup> من هذه الغيبة ، ويكون أول كلامه أنه يلى من القصيدة « نظم السلوك » ما فتح الله عليه .

قلت<sup>(٨)</sup> : طالعت في مجموع بخط رجل<sup>(٩)</sup> ، فرأيت من جملة القصيدة المعروفة بنظم السلوك ، ورأيت قبلها ترجمة هذه صورتها . قال الشيخ المحقق شرف الدين عمر بن الفارض ، نور الله مضجعه : هذه القصيدة الغراء ، والفريدة الزهراء ، التي لم ينسج على منوالها ، ولا سمح خاطر بمثالها ، وتكاد تخرج عن طوق وسع البشر ألفاظا ومعاني ، وكان

= المنصوري : أن الملك الاشرف خليل بن قلاوون أمر بقتله ، فقتل سنة ٦٨٩ هـ ، ثم أخرجت جثته من قلعة الجبل حيث لفت في حصير وحملت إلى زاوية الشيخ أبي السعود بن أبي العشائر بالقرافة ، فغسله الشيخ عمر السعدي شيخ الزاوية وكفنه ودفنه خارج الزاوية .

انظر المقرئى : المخطوط : ج ٤ ص ٢٢٨ ، ٢٢٩ .

( ١ ) سبط الشاعر .

( ٢ ) ذكره صاحب الشذرات في معرض الكلام عن شرح التائية الكبرى ، قال : « وقد اعتنى بشرحها جماعة من الأعيان

كالسراج الهندي الحنفى ، والشمس البساطى المالكي ، والجلال القزوينى الشافعى » . انظر : ابن العماد : شذرات .. ج ٥ ص ١٤٩ .

( ٣ ) د : سقط ، « قلت : سمعت الشيخ شمس الدين الايكى ... في عدة مجلدات » .

( ٤ ) ج ، د ، هـ : إضافة ، « وتارة يكون مضطجعا على جنبه » .

( ٥ ) و : متواليات .

( ٦ ) ب ، ج ، د ، هـ ، و : الحالة .

( ٧ ) و : ويبعث .

( ٨ ) سبط الشاعر .

( ٩ ) ج ، د ، هـ ، و : إضافة ، « فاضل » .

سماها أولا : « أنفاس الجنان ونفائس الجنان » ثم سماها : « لوائح الجنان وروائح الجنان » ثم رأى النبي ﷺ في المنام ، فقال له : سماها « نظم السلوك » فسماها « نظم السلوك » وحكى جماعة يوثق بهم ممن صحبوه<sup>(١)</sup> وباطنوه ، أنه لم يكن نظمها على حد نظم الشعراء أشعارهم ، بل كان يحصل له جذبات يغيب فيها عن حواسه الأيام ، نحو الأسبوع والعشرة ، فإذا أفاق أملى مافتح الله عليه منها ، من الثلاثين والأربعين والخمسين بيتا ثم يدع حتى يعاوده ذلك الحال ، ومن تأملها حق التأمل ، علم أن لها نبأ عظيما ، صانها الله عن غير أهلها . ثم كتب القصيدة بعد هذه الترجمة .

ويحكى أنه لما فوض أمر الوزارة إلى قاضى القضاة تقي الدين عبد الرحمن بن بنت الأعز<sup>(٢)</sup> ، قدس الله روحه ونور ضريحه ، وذلك في أيام السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاوون الصالحى<sup>(٣)</sup> جعله الله من الشهداء ، ورقاه في الجنة إلى منازل السعداء ، وقع في حق الشيخ شمس الدين الأيكى<sup>(٤)</sup> في مجلس حفل بالاعيان بالخانقاه الصلاحية ، وقال له : أنت تأمر الصوفية بالاشتغال « بنظم السلوك » قصيدة ابن الفارض ، وهو يميل فيها إلى الحلول ، وأهانها بالكلام ، فدعا عليه وقال له : مثل الله بك كما مثلت بي ، فعزل عقيب ذلك من الوزارة في أواخر الدولة المنصورية بسؤاله ثم عزل من القضاء في الدولة الاشرفية وصودر ، ومثل به وحبس مدة ، ونسب إلى سوء الاعتقاد وإلى أنه وقع في كلام يفسق به ، وشهد عليه بالزور<sup>(٥)</sup> من لاخلاق له ، وكان ذلك لأجل غرض للصاحب شمس الدين محمد بن السلوس<sup>(٦)</sup> ، عفا الله عنه . وما قيل فيه :

وحاشاه من قول عليه مزور وما علمت سوءا عليه الملائك  
لئن ثنت العلياء عنه عنانها فتديره أثنت عليه الممالك

( ١ ) د : من مصاحبي الشيخ .

( ٢ ) تولى تقي الدين عبد الرحمن بن بنت الأعز المدرسة والتربة الصالحيتين في سنة ثمانين وستمئة . انظر : ابن الفرات : تاريخ ابن الفرات ، م ٧ ص ٢٠٤ .

( ٣ ) هو : السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاوون الألفى العلانى الصالحى : أحد المماليك الأتراك البحرية .. جلس على التخت بقلعة الجبل في يوم الأحد العشرين من شهر رجب سنة ثمان وسبع وستمئة ، وتلقب بالملك المنصور ..... توفى ليلة السبت سادس ذى القعدة سنة تسع وثمانين وستمئة . فكانت مدته احدى عشرة سنة وشهرين وأربعة وعشرين يوما . انظر المقرئى : الخطط : ج ٣ ص ٣٧٨ ، ٣٨٨ .

( ٤ ) وقع في حقه : أى ذمه وسبه .

( ٥ ) ب ، ج ، د ، هـ ، و : إضافة ، ( في ذلك ) .

( ٦ ) هو : محمد بن أبى الرجاء بن أبى الزهر بن أبى القاسم التنوخى الدمشقى ، يكنى « أبا عبد الله » ، ويعرف بابن السلوس الطيب ، ولد سنة تسع وتسعين وخمسمئة ، وتوفى بالقاهرة في سنة اثنتين وسبعين وستمئة . انظر : ابن الفرات : المرجع السابق : م ٧ ص ٢٠ .



وكان ذلك القصاص عن وقوعه في حق الخواص ، وكان يرسلني في الباطن إلى من يسعى في خلاصه من الأمراء ومشايخ الفقراء ، وكان إذا اشتد عليه الخناق يقول : اشتدى أزمة تنفرجى ، ويكرر هذا مرارا ، فلما من الله عليه بالخلاص من هذه النكبة ، وتفريج هذه الكربة ، حضرت عنده أنا والشيخ سعد الدين الحارثي الحنبلي<sup>(١)</sup> المحدث وكان من أعز أصحابه ، وسمعتة يستغفر الله ويحمده ويشكره على حسن العاقبة والسلامة فعرضت له بذكر واقعة مع الشيخ شمس الدين الأيكى ، ووقوعه في حقه وحق شيخنا وأنه نسبها إلى الحلول وهما بريثان منه ، وقلت له : كيف يتصور أن الشيخ يميل في قصيدته إلى الحلول ، وقد نزه عقيدته عن الحلول بقوله :

وكيف وباسم الحق ظل تحققي	تكون أراجيف الضلال مخيفتي
وهادحية وافي الأمين نبينا	بصورته في بدء وحي النبوة
أجبريل قل لي كان دحية إذ بدا	لمهدى الهدى في صورة بشرية
وفي علمه عن حاضريه مزية	بماهية المرئى من غير مزية
يرى ملكا يوحى إليه وغيره	يرى رجلا يدعى لديه بصحة
ولى من أتم الرؤيتين إشارة	تنزه عن رأى الحلول عقيدتي
وفي الذكر ذكر اللبس ليس بمنكر	ولم أعد عن حكى كتاب وسنة <sup>(٢)</sup>

فقال<sup>(٣)</sup> : أنا أحب الناس في نظم الشيخ ، وحفظت ديوانه وأنا شاب ، وانتفعت بحفظه وهذه الأبيات ما كأتى قط سمعتها إلا في هذه الساعة ، وقد زال من ذهني الآن ما كنت أعتقد من ميل الشيخ في قصيدته إلى الحلول ، وأنا أستغفر الله مما جرى مني من الكلام في حقه . فقلت له : وفي حق الشيخ شمس الدين الأيكى ، قال : نعم ، وما برحت في قلق من دعائه إلى أن حلت بي هذه المحنة ، فالله يغفر لي وله ، وأنا تائب إلى الله تعالى من الوقوع في حق أهل هذه الطريق ، فمنهم أصبت ، وبالتوسل إلى الله ببركاتهم سلمت ، ثم حج بعد ذلك وامتدح رسول الله ﷺ بقصيدة ، وأنشدها عند الروضة الشريفة<sup>(٤)</sup> ، مكشوف الرأس وبكى هو والناس معه بكاء شديدا ، ودعوا على أعدائه ، وقرأ خادم أم الملك السعيد ، وكان حسن

( ١ ) ذكره السيوطى ، قال : ولى الحافظ سعد الدين الحارثي ( بعد وفاة شرف الدين عبد الغنى بن يحيى الحراني الذي مات في ربيع الأول سنة تسع وسبعمائة ) ثم عزل في ربيع الأول سنة اثنتين وعشرة .  
انظر : السيوطى : حسن المحاضرة ، ج ٢ ص ١٩١ ، « ذكر قضاة الحنابلة » .  
( ٢ ) الأبيات : من رقم ( ٢٧٩ ) إلى رقم ( ٢٨٥ ) من النائية الكبرى .  
( ٣ ) ابن بنت الأعز .  
( ٤ ) ج ، هـ : إضافة ، « والمنبر ، حافيا » .

الصوت عشرا<sup>(١)</sup> ، وهو قوله عز وجل : « وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الأرض كما استخلف الذين من قبلهم وليمكنن لهم دينهم الذي ارتضى لهم وليبدلنهم من بعد خوفهم أمنا »<sup>(٢)</sup> .

فاستبشر بذلك هو والناس ، وعلموا أن الله قد تقبل دعاءهم ، ولما حضر من الحجاز الشريف وجد أعداءه الذين سلقوه بالألسنة ، قد هلك منهم من هلك عن بينة ، ثم فوض إليه القضاء ، وما برح متوليه إلى أن قضى ، فرحمه الله رحمة واسعة ، وجعل روضات الجنان مضاجعه . ورأيته<sup>(٣)</sup> بعد موته في المنام ووجهه كالقمر ، وعليه نور يتلأأ وخضر وعليه ثياب دنسة ، وسألته عن ذلك ، فقال : هذا نور العلم ، وهذه ثياب الحكم . ثم رأيته بعد ذلك في المنام وهو يخطب على منبر الخطابة في جامع الأزهر ، ومما حفظته من كلامه : « وسيعود شعارنا إلى ما كان عليه » .

وقال لي ولده رحمه الله : سمعت الشيخ رضى الله عنه يقول : حصلت منى هفوة فوجدت مؤاخذه شديدة في باطنى بسببها ، وانحصرت باطنا وظاهرا حتى كادت روحي تخرج من جسدى فخرجت هائبا كالهارب من ذنب<sup>(٤)</sup> عظيم فعله وهو مطلوب<sup>(٥)</sup> به ، فطلعت الجبل المقطم ، وقصدت موطن سياحتى وأنا أبكى وأستغيث وأستغفر ، فلم ينفرج ما بى ، فنزلت إلى القرافة ومرغت وجهى في التراب بين القبور فلم ينفرج ما بى ، فقصدت مدينة مصر ، ودخلت جامع عمرو بن العاص ، ووقفت في صحن الجامع خائفا مذعورا ، وجددت البكاء والتضرع والاستغفار ، فلم ينفرج ما بى ، فغلب على حال مزعج لم أجد مثله قط قبل ذلك فصرخت وقلت :

من الذى ما ساء قط ومن له الحسنى فقط  
فسمعت قائلا يقول بين السماء والأرض ، أسمع صوته ولا أرى شخصه :  
محمد الهادى الذى عليه جبريل هبط

وقال لي ولده رحمه الله : رأيت الشيخ رحمه الله نهض ورقص زمانا طويلا ، وتواجد وجدا عظيما ، وتحدر منه عرق كثير حتى سال تحت قدميه ، وخر إلى الأرض ، واضطرب اضطرابا

( ١ ) ج ، د ، هـ : إضافة ، « من القرآن » .

( ٢ ) الآية : ٥٥ / التور .

( ٣ ) سبط الشاعر .

( ٤ ) ب ، ج : أمر .

( ٥ ) ج : مطالب .

شديداً<sup>(١)</sup> ، ولم يكن عنده غيرى ، ثم سكن حاله<sup>(٢)</sup> ، وسجد لله تعالى ، وسأله عن سبب ذلك فقال : يا ولدى ، فتح الله على بمعنى فى بيت لم يفتح على بمثله ، وهو :

وعلى تفنن واصفيه بحسنه يفنى الزمان وفيه مالم يوصف<sup>(٣)</sup>

وحكى<sup>(٤)</sup> رحمه الله ، قال : كان الشيخ رضى الله عنه ماشيا فى السوق بالقاهرة فمر على جماعة من الحرس<sup>(٥)</sup> يضربون بالناقوس ويغنون بهذين البيتين :

مولاي سهرنا نبتغى منك وصال مولاي فلم تسمح فنمنا بخيال  
مولاي فلم يطرق فلاشك بان ما نحن إذا عندك ببال

قال : فلما سمعهم الشيخ رضى الله عنه ، صرخ صرخة عظيمة ، ورقص رقصا كثيرا فى وسط السوق ، ورقص معه ناس كثير من المارين فى الطريق ، حتى صارت جولة عظيمة وسماعا عظيما ، وتواجد الناس إلى أن سقط أكثرهم إلى<sup>(٦)</sup> الأرض ، والحراس يكررون ذلك وخلع الشيخ كل ما كان عليه من الثياب<sup>(٧)</sup> ، ورمى بها إليهم ، وخلع الناس معه ثيابهم ، وحمل بين الناس إلى جامع الأزهر وهو عريان مكشوف الرأس ولم يبق عليه سوى لباسه ، وأقام فى هذه السكرة أياما ملقى على ظهره مسجى كالميت ، فلما أفاق جاء الحراس إليه ومعهم ثيابه وقدموها بين يديه فلم يأخذها ، وبذل الناس لهم فيها ثمننا كثيرا ، فممنهم من باع ومنهم من امتنع عن بيع<sup>(٨)</sup> نصيبه وأخذه عنده تبركا به .

وحكى<sup>(٩)</sup> لى أيضا رحمه الله ، قال : كان الشيخ رضى الله عنه ماشيا فى الشارع الأعظم بالقرب من مسجد ابن عثمان ، وكنت معه ونائحة تنوح وتندب على ميتة فى طبقة والنساء يجاوبنها ، تقول :

سقى متى متى حقا أى والله حقا حقا

( ١ ) ج ، د ، هـ : عظيما .

( ٢ ) د : سقط ، « حاله » .

( ٣ ) البيت : ٤٣ من الفائية .

( ٤ ) ولده .

( ٥ ) ب : الحراس - أ : « الحرسية » . وهو غير صحيح ، ( اللسان / حرس ) .

( ٦ ) ب : على .

( ٧ ) و : سقط ، « من الثياب » .

( ٨ ) ب : من لم يبيع .

( ٩ ) ولد الشاعر .



فلما سمعها الشيخ صرخ صرخة عظيمة وخر مغشيا عليه ، فلما أفاق صار يقول ويردها مرارا :

نفسى متى متى حقا أى والله حقا حقا

وحكى<sup>(١)</sup> رحمه الله ، قال : كان الشيخ جالسا فى جامع الأزهر على باب قاعة الخطابة بالقرب من منبر الخطابة ، وعنده جماعة من الأمراء والفقراء ، وفيهم جماعة من المشايخ الأعاجم والمجاورين بالجامع وغيرهم ، وكلما ذكروا حالا من أحوال الدنيا ، مثل الطشت خانة والفراش خانة<sup>(٢)</sup> وغير ذلك يقولون : هذا من زخم<sup>(٣)</sup> العجم ، فبينما هم يتفاوضون فى ذلك ويفخمون زخم العجم ، إذ المؤذنون رفعوا أصواتهم بالأذان جملة واحدة ، فقال الشيخ : وهذا زخم العرب ، وصرخ وتواجد ، وصرخ كل من كان حاضرا حتى كانت لهم فى الجامع ضجة عظيمة<sup>(٤)</sup> .

وحكى<sup>(٥)</sup> لى رحمه الله ، قال : كان السلطان الملك الكامل رحمه الله يحب أهل العلم ويحاضرهم فى مجلس يختص بهم ، وكان يميل إلى فنّ الأدب ، فتذاكروا فى وقت فى أصعب القوافى ، فقال السلطان : من أصعبها الياء الساكنة ، فمن كان منكم يحفظ شيئا منها فليذكره ، فتذاكروا فى ذلك ، فلم يتجاوز أحد منهم عشرة أبيات ، فقال السلطان : أنا أحفظ فيها خمسين بيتا<sup>(٦)</sup> وذكرها ، فاستحسن الجماعة ذلك منه ، فقال القاضى شرف الدين كاتب سره : أنا أحفظ فيها مائة وخمسين بيتا قصيدة واحدة . فقال السلطان : ياشرف الدين ، جمعت فى خزائنى أكثر دواوين الشعراء<sup>(٧)</sup> فى الجاهلية والاسلام ، وأنا أحب هذه القافية فلم أجد فيها أكثر من الذى ذكرته لكم ، فأنشدنى هذه الأبيات التى ذكرتها ، فأنشده قصيدة الشيخ الياثية ، التى مطلعها :

سائق الأظعان يطوى البيد طى منعما عرج على كئيبان طى

فقال : ياشرف الدين ، لمن هذه القصيدة ؟ فلم أسمع بمثلا ، وهذا نفس محب . فقال :

( ١ ) ولد الشاعر .

( ٢ ) و : إضافة ، « والشراب خانة » .

( ٣ ) الزخم : أصله : الدفع الشديد « اللسان / زخم » .

( ٤ ) د : سقط ، « وحكى ولد الشاعر رحمه الله قال : كان الشيخ جالسا فى جامع الأزهر ..... حتى كانت لهم فى الجامع ضجة

عظيمة » .

( ٥ ) ولد الشاعر .

( ٦ ) ب ، ج ، د ، هـ : إضافة ، « قصيدة واحدة » .

( ٧ ) و : الشعر .

هذه نظم الشيخ شرف الدين عمر بن الفارض . فقال : وفي أى مكان مقامه ؟ فقال : كان مجاورا بمكة ، وفي هذا الزمان حضر إلى القاهرة ، وهو الآن مقيم بقاعة الخطابة بالجامع الأزهر . فقال : خذ منا ألف دينار وتوجه إليه ، وقل له عنا : ولدك محمد يسلم عليك ، ويسألك أن تقبل هذه منه برسم الفقراء الواردين عليه ، فإذا قبلها أسأله الحضور إلى عندنا لنأخذ حظنا من بركته . فقال : مولانا السلطان يعفني من هذا فإننى لا أستطيع أن أخاطبه فيه ، وإن خاطبته لأجل مولانا السلطان فإنه لا يأخذ الذهب ولا يحضر ، ولا أقدر بعد ذلك أدخل عليه حياء منه ، فقال : لا بد من ذلك . فأخذ الذهب وتركه مع إنسان صحبتته وقصد مكان الشيخ ، فوجده واقفا على الباب ينتظره ، فابتدأه بالكلام وقال : يا شرف الدين ، مالك ولذكرى في مجلس السلطان ؟ رد الذهب إليه ولا ترجع تجيئنى إلى سنة ، فرجع وقال للسلطان : وددت أنى أفارق الدنيا ولا أفارق رؤية<sup>(١)</sup> الشيخ سنة . فقال السلطان : مثل هذا الشيخ يكون في زمانى ولا أزوره ، لا بد لى من زيارته ورؤيته<sup>(٢)</sup> . فنزل السلطان في الليل إلى المدينة مستخفيا هو وفخر الدين عثمان معه ، وبات في دار المهندار التى قبالة جامع الأزهر ، ودخل الجامع بعد العشاء مع جماعة من الأمراء الخواص عنده ، ووقفوا على باب قاعة الخطابة التى بجوار المنبر ، فخرج الشيخ من الباب الآخر الذى يظاهر الجامع ولم يجتمع به ، وسافر إلى ثغر الإسكندرية ، وأقام بالمنار<sup>(٣)</sup> أياما ، ثم رجع إلى الجامع الأزهر<sup>(٤)</sup> وبلغ السلطان حضوره وأنه متوَعك المزاج . فأرسل إليه مع فخر الدين عثمان يستأذنه أن يجهز<sup>(٥)</sup> له<sup>(٦)</sup> ضريحا عند قبر والدته<sup>(٧)</sup> بقبة الإمام الشافعى رضى الله عنه ، فلم يأذن له بذلك ، ثم سأله أن يبنى له تربة تكون مزارا مختصا يعرف ، فلم ينعم له بذلك<sup>(٨)</sup> . ثم نصل من ذلك التوَعك وعافاه الله تعالى . قلت<sup>(٩)</sup> : حضر إلى عندى في مسجدى على نية الزيارة ، القاضى أمين الدين الرقاقى<sup>(١٠)</sup> ،

( ١ ) ب : سقط ، « رؤية » .

( ٢ ) و : سقط ، « ورؤيته » .

( ٣ ) المنار : ذكره ابن جبير في حديثه عن آثار الاسكندرية ، يقوله : ومن أعظم ما شاهدناه من عجائبها « المنار » ... ويذكر أنه في طوله أزيد من مائة وخمسين قامة ، أما داخله فمرأى هائل ، اتساع معارج ومداخل ، وكثرة مساكن .... وفي أعلاه مسجد موصوف بالبركة يتبرك الناس بالصلاة فيه .

انظر : ابن جبير : رحلة ابن جبير : ص ٩ ، ١٠ - وانظر : الخطط القرينية ج ١ ص ٢٤٥ .

( ٤ ) و : القاهرة .

( ٥ ) السلطان .

( ٦ ) للشاعر .

( ٧ ) أم السلطان .

( ٨ ) و : سقط ، « ثم سأله أن يبنى له تربة .... فلم ينعم له بذلك » .

( ٩ ) قلت : سبط الشاعر .

( ١٠ ) ورد ذكر ابن الرقاقى في حديث القرينى عن السلطان الملك المنصور حسام الدين لاجين المنصورى المعروف =

وكان له اعتقاد حسن في الشيخ ، تلقاه من والده ، فإنه كان من أعز أصحاب الشيخ . وحضر معه جماعة من الرؤساء منهم القاضي جمال الدين إبراهيم بن الاميوطي<sup>(١)</sup> إمام السلطان وابن الشيخ بهاء الدين بن الشيخ جمال الدين إبراهيم ، فحكى أن والده حكى له عن جده أنه قال : مشيت مع الشيخ شرف الدين من جامع الأزهر إلى باب زويلة ، وأخبرني<sup>(٢)</sup> أنه متوجه إلى جامع مصر ، فسألته أن أرافقه فأجاب . فطلبت مكاريا وقلت له : كم لك إلى جامع مصر ؟ فقال : اركبوا معي على الفتوح . فقلت له : لا بد أن تقاولنا ، فعز ذلك على الشيخ ، وقال له : نعم نركب معك على الفتوح ، فركبنا معه ، فوجدنا في الطريق فخر الدين عثمان الكاملى فترجل وترجل معه أصحابه ، فسلم على الشيخ رضى الله عنه وأراد أن يقبل يده فرفع الشيخ يده ومسح بها على رأسه ووجهه ودعا له ، وقال : اركب بارك الله فيك ، فركب وانصرف . وتبعنا فارس من جهته ، فاستند إلى وقال لى : قل للشيخ هذه مائة دينار يقبلها من الأمير على الفتوح . فقلت ذلك للشيخ فقال : نحن ركبنا مع المكارى على الفتوح وهذه فتوحه أعطاها له . فرجع الفارس وقال للأمير ذلك . فبعث إليه بمثلها فقلت له عنها ، فقال : اعطاها للمكارى ، فقلت له : هذه مائة ثانية ، فقال : عرفت هى فتوحه . فلما وصلنا إلى الجامع ونزلنا عن الدواب ، اعتذر الشيخ للمكارى ودعا له .

وحكى لى ولده رحمه الله ، قال : كان للشيخ رضى الله عنه أربعينيات متواصلة ليلا ونهارا ، لا يأكل ولا يشرب ولا ينام ، وفي بعض أيام الأربعينيات ، اشتهدت نفسه عليه هريسة وكان آخر أيام الأربعين ، فقال : يانفس ، أما تصبرى بقية هذا اليوم وتفطرى على الهريسة فأبت ، وقالت : لا بد من الهريسة في هذا الوقت ، قال الشيخ : فاشتريت هريسة ، وجئت عند قبة الشراب ، ورفعت أول لقمة إلى فمى ، فانشق جدار القبة وخرج منها شاب جميل الوجه حسن الهيئة ، أبيض الثياب عطر الرائحة ، وقال : تف عليك . فقلت : نعم<sup>(٣)</sup> إن أكلتها . فرميت اللقمة من يدى ، قبل أن تصل إلى فمى ، وتركت الهريسة وخرجت من الحرم إلى السياحة ، وأدبت نفسى بزيادة عشرة أيام في المواصلة لتتمة خمسين يوما .

وحكى لى ولده رحمه الله ، قال : لما حج الشيخ شهاب<sup>(٤)</sup> الدين السهروردى شيخ

= بالصغير ، قال : واستدعى السلطان عماد الدين بن المنذر ، واستكتب إلى أن حضر أمين الدين بن الرقاقى سنة سبع وتسعين وستمئة .

انظر المقرئى : السلوك .... ج ١ ق ٣ ص ٨٣٦ .

( ١ ) ذكره ابن الفرات فقال : إن محمد بن شهاب الدين أحمد بن شرف الدين أبى بكر الطرابلسى ، سافر إلى مكة المشرفة في شهر رجب سنة تسع وتسعين وسبعمائة ، وأنه سمع بالحرم الشريف صحيح البخارى على الشيخ جلال الدين الأسيوطى . انظر ابن الفرات : تاريخ ابن الفرات .

( ٢ ) ابن الفارض . ( ٣ ) و : سقط ، « نعم » .

( ٤ ) هو : شهاب الدين أبرحفص عمر السهروردى ( ٥٣٩ هـ - ٦٣٢ هـ ) ، صاحب « عوارف المعارف » . انظر =



الصوفية ، وكان آخر حجه في سنة ثمان وعشرين وستمائة ، وكانت وقفة الجمعة ، وحج معه خلق كثير من أهل العراق ، ورأى كثرة ازدحام الناس عليه في الطواف بالبيت والوقوف بعرفة واقتدائهم بأقواله وأفعاله ، وبلغه أن الشيخ رضى الله عنه في الحرم فاشتاق إلى رؤيته ، وبكى وقال في سره<sup>(١)</sup> : ياترى هل أنا عند الله كما يظن هؤلاء القوم في ؟ وياترى هل ذكرت في حضرة الحبيب في هذا اليوم ؟ فظهر له<sup>(٢)</sup> الشيخ رضى الله عنه ، وقال له : ياسهروردى :

لك البشارة فاخلع ما عليك فقد ذكرت ثم علي ما فيك من عوج

فصرخ الشيخ شهاب الدين وخلع كل ما كان عليه ، وخلع المشايخ والفقراء الحاضرون كل ما كان عليهم . وطلب الشيخ فلم يجده . فقال : هذا إخبار من كان في الحضرة ثم اجتمعا بعد ذلك اليوم<sup>(٣)</sup> في الحرم الشريف ، واعتنقا وتحادثا سرا زمانا طويلا . واستأذن<sup>(٤)</sup> والدى أن يلبسنى ويلبس أخى عبد الرحمن خرقة الصوفية على طريقته فلم يأذن له ، وقال : ليست هذه من طريقنا . فلم يزل يعاوده إلى أن أذن له . فلبست منه أنا وأخى ، ولبس معنا بإذن والدى أيضا ، شهاب الدين أحمد بن الخيمى وأخوه شمس الدين ، فإنهما كانا عند والدى في منزلة الأولاد . ولبس منه في ذلك الوقت جماعة كثيرة بحضور الشيخ والدى وحضور جماعة من المشايخ مثل ابن العجيل اليمنى وغيره .

وحكى لى<sup>(٥)</sup> رحمه الله ، قال : كان الشيخ رضى الله عنه يقيم في شهر رمضان في الحرم ، ولا يخرج إلى السياحة ، ويطوى ويحيى ليله<sup>(٦)</sup> . قلت<sup>(٧)</sup> : وقد أشار إلى ذلك بقوله في القصيدة الياثية :

في هواكم رمضان عمره ينقضى ما بين إحياء وطفى<sup>(٨)</sup>

قال رحمه الله : فشد والدى في وسطه مئزرا ، وكذلك فعل المجاورون من أول شهر رمضان ، وهم وقوف في طلب ليلة القدر ، فتارة يطوفون ، وتارة يصلون ، وأنا معهم .

= شذرات الذهب لابن العماد : ج ٥ ص ١٥٣ .

وهو غير شهاب الدين يحيى السهروردى الحلبى المقتول ( المتوفى ٥٨٧ هـ ) صاحب « حكمة الإشراق » .

( ١ ) ب : سقط ، « في سره » .

( ٢ ) و : سقط ، « له » .

( ٣ ) ب ، و : سقط « اليوم » .

( ٤ ) السهروردى .

( ٥ ) ولد الشاعر .

( ٦ ) و : إضافة « كله » .

( ٧ ) ولد الشاعر .

( ٨ ) البيت : ١٣ ، من القصيدة الياثية .

فخرجت ليلة من الحرم في العشر الأواخر لأذيل حقنة بظاهر الحرم ، فرأيت البيت والحرم ودور مكة وجبالها وهم ساجدون لله تعالى ، ورأيت أنوارا عظيمة بين السماء والأرض . فوجدت هيبة ورعبا شديدا<sup>(١)</sup> ، وجئت إلى والدي مهرولا ، فأخبرته بذلك ، فصرخ وقال للمجاورين الواقفين في طلب ليلة القدر : هذا ولدي خرج يبول فرأى ليلة القدر فصرخ الناس معه إلى أن علا ضجيجهم بالبكاء والدعاء والصلاة والطواف إلى الصباح . وخرج والدي في أودية مكة هائبا في السياحة ، ولم يدخل الحرم إلى يوم عيد الفطر في تلك السنة .

وحكى<sup>(٢)</sup> لي أيضا ، رحمه الله ، قال : كان الشيخ يتردد إلى المسجد المعروف بالمشتهى<sup>(٣)</sup> في أيام النيل ، ويحب مشاهدة البحر ، وفيه قال من جملة أبيات في آخر ديوانه :

وطنى مصر وفيها وطرى ولعيني مشتهاها مشتهاها<sup>(٤)</sup>

فتوجه إليه يوما فسمع قصارا يقصر مقطعا ويضرب على حجر وهو يقول :

قطع قلبي هذا المقطع قال ما يصفو أو يتقطع

فما زال الشيخ يصرخ ويكرر هذا السجع كل يوم ساعة بعد ساعة ويضطرب اضطرابا شديدا ويتقلب على الأرض ، ثم يسكن اضطرابه حتى يظن أنه قد مات . ثم يستفيق ويتحدث معنا بكلام لدنى ما سمعنا مثله قط ، ولا نحسن أن نعبر عنه . ثم يضطرب على كلامه ويستمع ويعود إلى حال وجده . ودخل إلينا رجل من أصحابنا ، فلما رآه وشاهد حاله قال :

(١) د : سقط ، « ورعبا شديدا » .

(٢) ولد الشاعر .

(٣) المشتهى في نهاية البيت : اسم مكان بمصر ذكره المقرئى ضمن متزهات الفاطميين ونقل عنه السيوطى في « كوكب الروضة » : أنه كان من مواضع الخلفاء الفاطميين التى أعدت للنزهة « المشتهى » بالروضة ، وكان يركبون إليه يوم السبت والثلاثاء ، فيعم الناس من الصدقات أنواع كثيرة ما بين ذهب ومأكلا وغير ذلك .  
انظر المقرئى : الخطط ، ج ٤ ص ٢٩٥ .

أما عن « مسجد المشتهى » فلم يعثر الباحث لافى خطط المقرئى ولا فى مثيلاتها فى موضوعها عن ذكر لمسجد المشتهى ، ولكن تبين بالبحث وجود شارع يطلق عليه « شارع قصر المشتهى » ويقع هذا الشارع - حاليا - بشياخة « المنيل الغربى » بالقاهرة . وتبدأ حدوده من شارع المنيل الجهة الشرقية ، ويحيط به شارع يوسف الدجوى وشارع عبد الرحمن البرقوقى . وخلفه شارع محمد فريد وجدى ، وأمامه شارع عزت صقر وهو الموصل إلى شارع يوسف الدجوى بتلاقيه بشارع عبد العزيز آل سعود « الجزيرة سابقا » .

ويطل شارع قصر المشتهى المذكور على النيل مباشرة وينتهى عند بقعة فسيحة بها العديد من مختلف أنواع الأشجار ، ولعل « مسجد المشتهى » المذكور كان بهذه البقعة أو قريبا منها .

وقد تم للباحث تحديد موقع شارع قصر المشتهى على الطبيعة بمساعدة السيد / صابر عبد المحسن على ، مندوب شياخة المنيل الغربى .

أموت إذا ذكرتك ثم أحيأ فكم أحيأ عليك وكم أموت  
 فوثب الشيخ قائما واحتضنه ، وقال له : أعد ما قلت ، فسكت الرجل شفقة منه عليه  
 وسأله أن يرفق بنفسه ، وذكر له شيئا من حاله عند غلبة الوجد عليه ، فقال :  
 إن ختم الله بغفرانه فكل ما لاقيته سهل  
 ولم يزل على هذا الحال من حين سمع قول القصار إلى أن توفي رضى الله عنه .

### ذكر سبب رحلة

الشيخ برهان الدين إبراهيم الجعبرى\* سلام الله عليه من جعبر إلى زيارة شيخنا رضى الله عنه .

قال<sup>(١)</sup> : وذلك أنى كنت فى مسجدى ، فورد على باطنى انقباض من أول الليل إلى طلوع  
 الفجر . فصليت الصبح فيه وخرجت منه عازما على زيارة ضريح الشيخ ، فجزت تحت مسجد  
 الشيخ برهان الدين إبراهيم ، فسمعتة يتكلم فى ميعاده ، فطلعت إليه ودخلت المسجد ،  
 فسمعتة يقول هذا البيت من « نظم السلوك » ، قصيدة شيخنا شرف الدين رحمه الله<sup>(٢)</sup> :

فلم تهونى ما لم تكن فى فانيا ولم تفن ما لم تجتلى فىك صورتي<sup>(٣)</sup>

فلما رآنى قال : لا إله إلا الله ، كنت أتكلم فى معنى كلام الرجل فساق الله إلى سره<sup>(٤)</sup> ثم  
 أقبل على ومر بيده المباركة على وجهى وصدرى ، فشرح الله صدرى وزال عنى ما أجده من  
 الانقباض . وأقمت زمانا أجدا فى باطنى إنشراحا وسرورا . وشرع يتكلم فى معنى هذا البيت  
 بكلام عجيب<sup>(٥)</sup> . ثم أخبرت بعد هذا الميعاد أن سبب ذكر هذا البيت فى أول الميعاد ، أن الشيخ  
 الجعبرى رضى الله عنه<sup>(٦)</sup> ، قال : كنت فى السياحة بجعبر - أوقال بالفرات - وأنا أخطب

\* هو : إبراهيم بن معضاد بن شداد بن حامد القشيري الجعبرى المصرى يكنى ويلقب برهان الدين . كان الشيخ إبراهيم  
 الجعبرى مقبيا بالقاهرة المحروسة وكان عالما محققا معدودا من ذوى الأحوال وله الكلام البليغ والمواعظ الحسنة النافعة وله النظم  
 الجيد . توفى فى سنة سبع وثمانين وستمائه . انظر ابن الفرات : تاريخ .. م ٨ ص ٧٢ .

( ١ ) ولد الشاعر .

( ٢ ) د : سقط ... منه عازما على زيارة ... قصيدة شيخنا شرف الدين رحمه الله .

( ٣ ) البيت : ٩٨ من التائية الكبرى .

( ٤ ) سره : ولده ، لأنه يقال : « الولد سر أبيه » .

( ٥ ) ب ، ج ، د : إضافة ، « ولفظ غريب » .

( ٦ ) و : سقط ، « أن الشيخ الجعبرى رضى الله عنه » .

روحي وأناجيها بتلذذي بفنائى فى المحبة ، فمر بى رجل كالبرق ، وهو يقول :

فلم تهونى مالم تكن فى فانيا ولم تفن مالم تجتلى فىك صورتى

فعلمت أن هذا نفس محب ، فوثبت إلى الرجل وتمسكت<sup>(١)</sup> به ، وقلت له : من أين لك هذا النفس ؟ فقال : هذا نفس أخى الشيخ شرف الدين بن الفارض . فقلت له : وأين هذا الرجل ؟ فقال : كنت أجد نفسه من جانب الحجاز والآن أجد نفسه من جانب مصر ، وهو محتضر ، وقد أمرت بالتوجه إليه وأن أحضر انتقاله إلى الله تعالى وأصلى عليه ، وها أنا ذاهب إليه . فلما التفت الرجل إلى جانب مصر التفت معه فشمت رائحة الرجل<sup>(٢)</sup> فتبعته أثر الرائحة إلى أن دخلت عليه فى الوقت وهو محتضر .

فقلت له : السلام عليك ورحمة الله وبركاته ، فقال : وعليك السلام ورحمة الله وبركاته يا إبراهيم . اجلس وأبشر ، فأنت من أولياء الله تعالى . فقلت : ياسيدى ، هذه البشرى جاءتني من الله على لسانك ، وأريد أن أسمع منك دليلاً يطمئن به قلبى ، فإن اسمى إبراهيم ، ولى من سر مقام هذا الاسم الا إبراهيمى نصيب ممن قال ؟ « أو لم تؤمن قال بلى ولكن ليطمئن قلبى »<sup>(٣)</sup> . فقال<sup>(٤)</sup> : نعم يا إبراهيم ، سألت الله أن يحضر وفاقى وانتقالى إليه جماعة من أولياء الله ، وقد أتى بك أولهم ، فأنت منهم . وكنت<sup>(٥)</sup> سألت جماعة من الأولياء عن مسألة فلم يجبنى أحد منهم عنها ، فسألته<sup>(٦)</sup> عنها ، فقلت له : ياسيدى هل أحاط أحد بالله علماً ؟ فنظر إلى نظر معظم لى وقال : نعم . إذا حيطهم يحيطون يا إبراهيم ، وأنت منهم . ثم رأيت الجنة قد تمثلت له فلما نظر إليها قال : آه ، وصرخ صرخة عظيمة<sup>(٧)</sup> وبكى بكاء شديداً وتغير لونه وقال :

إن كان منزلتى فى الحب عندكم ما قد رأيت فقد ضيعت أيامى  
أمنية ظفرت روجى بها زمنا واليوم أحسبها أضغاث أحلام

فقلت له : ياسيدى ، هذا مقام كريم . فقال : يا إبراهيم ، رابعة العدوية تقول وهى امرأة : « وعزتك<sup>(٨)</sup> ما عبدتك خوفاً من نارك ولا رغبة فى جنتك ، بل كرامة لوجهك الكريم ومحبة

( ١ ) ب : ومسكت .

( ٢ ) ابن الفارض .

( ٣ ) الآية : ٢٦٠ / البقرة .

( ٤ ) ابن الفارض .

( ٥ ) الشيخ الجعبرى .

( ٦ ) ابن الفارض .

( ٧ ) ب ، و : إضافة ، « ماداً بها صوته » .

( ٨ ) و : سقط ، « وعزتك » .



فيك » . وليس هذا المقام الذى كنت أطلبه وقضيت عمري فى السلوك إليه ثم بعد ذلك سكن قلقة وتبسم وسلم على وودعنى وقال : احضر وفاقى وتجهيزى مع الجماعة ، وصل على معهم واجلس عند قبرى ثلاثة أيام بلياليهن ، ثم بعد ذلك توجه إلى بلادك . ثم اشتغل عنى بمخاطبة ومناجاة . فسمعت قائلاً يقول له أسمع صوته ولا أرى شخصه : يا عمر ، فما تروم فقال :

أروم وقد طال المدى منك نظرة وكم من دماء دون مرماى طلت

ثم تهلل وجهه وتبسم وقضى نحبه فرحاً مسروراً . فعلمت أنه قد أعطى مراهمه . وكنا عنده جماعة كثيرة فيهم من أعرفه من الأولياء وفيهم من لا أعرفه ، ومنهم الرجل الذى كان سبب المعرفة به . وحضرت غسله وجنازته ، ولم أرى فى عمري جنازة أعظم منها . وازدحم الناس على حمل نعشه ، ورأيت طيوراً بيضا وخضرا ترفرف عليه ، وصلينا عليه عند قبره ، ولم يتجهز حفره إلى آخر النهار ، والناس مجتمعون حوله وهم مختلفون فى أمره . فقال قوم : هذا تأديب فى حقه لأنه كان يدعى فى المحبة مقاما عظيما . وقال قوم : هذا آخر ما يلقي الولي من أعراض الدنيا . وكلهم محجوبون عن مشاهدة مقامه ، إلا من شاء الله . وأنا أنظر بما فتح الله على به من الكشف إلى الروح المقدسة الشريفة المحمدية عليها أفضل الصلاة والسلام ، وهى تصلى اماما وأرواح الأنبياء والملائكة والأولياء من الإنس والجن يصلون عليه مع روح رسول الله ﷺ ، طائفة بعد طائفة ، وأنا أصلى مع كل طائفة إلى آخره . فتجهز القبر ودفن فيه وأقيمت عنده ثلاثة أيام بلياليهن وأنا أشاهد من حاله مالا تحتمل عقولكم شرحه . ثم توجهت إلى جعبر ، وكانت هذه السفرة أول دخولى مصر ، ولسان الحال يقول :

جزاك الله عن ذا السعى خيرا ولكن جئت فى الزمن الأخير

ثم جئت إلى مصر وأقيمت بها إلى زماننا هذا .

وحكى لى<sup>(١)</sup> ولده<sup>(٢)</sup> شهاب الدين أحمد ، جمع الله بينها فى المقام الأحمد ، قال : زرت مع والدى قبر الشيخ شرف الدين رضى الله عنه ومعنا جماعة من الكبار ، فوجدنا عنده ترابا كثيرا فصرخ الشيخ<sup>(٣)</sup> وقال :

مساكين أهل العشق حتى قبورهم عليها تراب الذل بين المقابر

وحمل الشيخ التراب فى حجره وحملناه معه إلى أن نظفنا ما حول القبر وتوفى<sup>(٤)</sup> رضى الله

( ١ ) أى للسبط .

( ٢ ) ولد الشيخ إبراهيم الجعبرى .

( ٣ ) إبراهيم الجعبرى .

( ٤ ) ابن الفارض .

عنه بالقاهرة المحروسة بجامع الأزهر ، وذلك في الثاني من جمادى الأولى سنة اثنين وثلاثين وستمائة ، ودفن من الغد بالقرافة بسفح المقطم<sup>(١)</sup> عند مجرى السيل تحت المسجد المبارك المعروف بالعارض ، الذى هو أعلى الجبل المذكور .

وسمعت الشيخ زكى الدين عبد العظيم المحدث يسأله<sup>(٢)</sup> عن تاريخ مولده فقال : بالقاهرة المحروسة آخر الرابع من ذى القعدة سنة سبع وسبعين وخمسائة ، وكذلك سمعته يخبر القاضى شمس الدين بن خلكان لما سأله عن مولده رضى الله عنهم أجمعين .

هذا ما انتهى إليه الكلام من هذه الترجمة ، وسكت عن ذكر أحوال خارقة مبهمة خوفا من ردى الانتقاد أو سئى الاعتقاد . وقد سميت هذه الترجمة عنوان الديوان ، وجعلتها تبصره للمحبين والإخوان ، وتذكرة بعدى للأولاد بمآثر الآباء والأجداد ، وسألت الله أن يسلك بي وبينهم مسالكة ، وأن يجعلنا ذرية طيبة مباركة ، وأجزت الأولاد أن يروه بسنده كما أسندت سماعه عن ولده . وأشير على من طالعه وارتقى مطالعه أن يتمسك بـ « نظم السلوك » ويتنسك بطريقتها التى تشرفت بسلوكها زهاد الملوك . فنسأل الله تعالى أن يفتح لنا أبواب فهمها وينح قلوبنا علما من علمها ، حتى نسرّح تحت أستارها ، ونشرح ما خفى من أسرارها ، ونسفر لثامها ، ونشرب مدامها ، فإن دنان قوافيها مستورة في ختامها وحسان معانيها مقصورة في خيامها ، فلا يفهم رمزها ويستخرج كنزها إلا من بلغ أشده في سيره وسلك طريق ناظمها وترك طريق غيره ، واتبعه في سفره ، وقبض قبضة من أثره<sup>(٣)</sup> ، واستطاع موسى قلبه المحمدى صبرا على متابعة خضره ، وأحاط خبرا<sup>(٤)</sup> بسير محبته وخبره . فما هدى إلى هذه الطريق إلا من أمدّه الله بالتوفيق وأهله بين أهلها لسلوكها وأهله فيها ملكا من ملوكها ، فإنها سبيل من دعا إلى الله على بصيرة ، وأصبحت طرق المحبة باتباعه منيرة . فإن الله أرسله إليه داعيا بإذنه ، وراعيًا وملاحظًا أهل محبته بعينه وأذنه . وجعله لأوليائه سراجا منيرا ، وقد أوتى من اتبعه في محبة الله خيرا كثيرا . فما عرف الله ورآه وسمعه إلا محمد رسول الله ﷺ والذين

( ١ ) أ : المقطب : وصحتها المقطم .

ذكره السيوطى فقال : قال ابن عبد الحكم : حدثنا عبد الله بن صالح عبد الليث بن سعد قال : سأل المقوقس عمرو بن العاص أن يبيعه سفح المقطم بسبعين ألف دينار فعجب عمرو من ذلك ، وقال : أكتب في ذلك إلى أمير المؤمنين ، فكتب في ذلك إلى عمر فكتب إليه عمر : سلّه ، لم أعطاك به ما أعطاك وهى لا تزرع ولا يستنبط بها ماء ولا ينتفع بها ، فسأله ، فقال : إنا لنجد صفتها في الكتب ، أن فيها غراس الجنة ، فكتب بذلك إلى عمر ، فكتب إليه عمر : إنا لا نعلم غراس الجنة إلا للمؤمنين ، فأقبر فيها من مات قبلك من المسلمين ولا تبعه بشيء ، فكان أول من دفن فيها رجل من المغافر يقال له عامر فقيّل عمرت . انظر : السيوطى : حسن المحاضرة ... ج ١ ص ٦٥ ، ٦٦ .

( ٢ ) ابن الفارض .

( ٣ ) إشارة إلى قوله تعالى : « قال بصرت بما لم يبصروا به فقبضت قبضة من أثر الرسول » . ( طه / ٩٦ ) .

( ٤ ) إشارة إلى قوله تعالى : « وكيف تصبر على ما لم تحط به خبرا » . ( الكهف / ٦٨ ) .

معه . وقد مدت المحبة عليهم ظلها ، وشربوا وابلها وطلها ، وكانوا أحق بها وأهلها . وحازوا متابعة صاحب المقام المحمود ، وحازوا صحبته إلى الجنة تحت لواء الحمد المعقود ، وشربوا من الكوثر وهو حوضه المورود ، وفازوا معه بالنظر إلى وجه حبيبهم وهذا غاية المقصود من الحبيب المشهود . وما نالوا هذا المقام الأعظم الا باتباع نبيهم حبيب حبيبهم ، ﷺ وعلى آله وأصحابه وكل من أسلم وجهه لله معه وآمن به وأسلم ، وعلى إخوانه من الأنبياء والملائكة كلما هب هواء وتنسم ، وكلما تهلل وجهه محب بمحبة الله وتبسم ، صلاة دائمة مادامت السموات والأرض ، تتلى بركاتها على السنة والفرض ، وتجلى عليهم في الطول والعرض ، إلى يوم البعث والعرض<sup>(١)</sup> . اللهم يا من له الأسماء الحسنى التي هي أسمى وأحسن الأسماء ، يا من جعل كلمة المحبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء نابت<sup>(٢)</sup> . وغرس في قلوب المحبين فرعها وأصلها ، وأنزل سكينتها عليهم وكانوا أحق بها وأهلها . وجعل نورها يتوقد من شجرة مباركة<sup>(٣)</sup> ، وهو النور الشريف المحمدي الذي سجدت له في وجه آدم الملائكة . اللهم إنك آتيتنا حرمة وجاهه ، وجعلت لنا عندك باتباعه في عبوديتك ومحبتك وجاهه ، اللهم فكما جعلتنا من أمته أحيانا وأمتنا على محبتك وفي ملته ، وأبعثنا إليك تحت لوائه المعقود إلى مقامه المحمود ، اللهم إنك قد أخذتنا ذرية من الظهور قبل الظهور ، وأشهدتنا على أنفسنا ، فقلت : ألسنت بربكم ؟ فقلنا بلى<sup>(٤)</sup> ، فزدتنا بذلك نورا على نور ، اللهم فكما عهدت إلينا بهذه الشهادة في القدم ، وجعلت لنا بها عندك يا ربنا قدم صدق فحبذا هو من قدم ، وأنعمت علينا وجعلتنا من أهلها ، وأظهرتنا في دنياك ظاهرين على عدونا وعدوك بقولها وفعلها ، وأحسنست إلينا ورزقتنا الحسنى وزيادة ، وفضلتنا على كثير من خلقك بهذه الشهادة ، اللهم فافتح لنا أبواب رحمتك ، وانظمننا في سلك عقد أهل معرفتك ، واشهد لنا بها بين يديك ، وهذا اللهم عهدك إلينا وعهدنا إليك ، فأنت الحاكم الشاهد على كل مشهود ، ومن أوفى بعهده<sup>(٥)</sup> من الله وكفى بالله شهيدا في مقامه المحمود ، اللهم فعافنا واعف عنا واغفر لنا خطايانا وعمدنا واحفظ لنا شهادتنا هذه وعهدنا ، وارحم مشايخنا وآباءنا وإخواننا ومن آمن بك وأحبك في سائر الملل ، وأعذنا من السأم والفتور والملل ، ولا تجعل للشيطان علينا سلطانا ، واحرس منه قلوبنا التي جعلتها لك بيوتا ولمحبتك أوطانا . اللهم يسر أمورنا واشرح بأنوار محبتك صدورنا اللهم فقها في دين

( ١ ) د : سقط ، « وأجزت الأولاد أن يرووه ... إلى يوم البعث والعرض » .

( ٢ ) إشارة إلى قوله تعالى : « إبراهيم / ٢٤ » .

( ٣ ) إشارة إلى قوله تعالى : النور / ٣٥ » .

( ٤ ) إشارة إلى قوله تعالى : « وإذ أخذ ربك من بنى آدم من ظهورهم ذريتهم ، وأشهدهم على أنفسهم : ألسنت بربكم قالوا :

بلى » . ( الاعراف : ١٧٢ ) .

( ٥ ) إشارة إلى الآيات : ( البقرة : ٤٠ ، يوسف : ٥٩ ) .

محبتك ، وعلمنا تأويل كلامك وفهمنا كلام أهل معرفتك حتى نقتدى بهم في السير إذا وفدنا عليك ، ونقتدى بسلوكهم الذي يوصلنا إليك اللهم إن عبدك منشئ هذا الديوان في محاسن معرفتك اللطيفة ، وترجمان سلطنة محبتك الشريفة ، قد جعل الغرام قلبه جذاذا ، ووجد بتلف مهجته في هواك لذاذا ، وتلك لديه مثنى الجلال سورها ، وجلت عليه معاني الجمال صورها ، وراقب أفلاك المعرفة فأطلعت له شمسها وقمرها ، فهام بما لا تدركه الأفهام ، وأقام نفسه في مقام محبتك باتباع نبيك وحبيبك عليه أفضل الصلاة والسلام وسائر في محافل العشق رجالا وأى رجال ، ولما تراءت له جمال هواجس الجمال ، غلب عليه الحال فنادى وقال :



## [ الرمل \* ]

- ١ سَائِقُ الْأَظْعَانِ ، يَطْوِي الْيَدَ طَى مُنِعِمًا ، عَرَجَ عَلَى كُتُبَانِ طَى  
٢ وَبِذَاتِ الشُّيْحِ عَنِّي ، إِنَّ مَرَرْتُ بِحَيٍّ مِنْ غُرَيْبِ الْجَزَعِ ، حَتَّى

\* قال الشيخ على - سيط الشاعر - جامع الديوان : ان ولد الشاعر - الشيخ كمال الدين محمد - حكى له قال : كان السلطان الملك الكامل رحمه الله يحب أهل العلم ويحضرهم في مجلس يختص بهم ، وكان يميل إلى فن الأدب ، فتذاكروا يوما في أصعب القوافي ، فقال السلطان : من أصعبها الياء الساكنة ، فمن كان متكم يحفظ شيئا منها فليذكره ، فتذاكروا في ذلك فلم يتجاوز أحد منهم عشرة أبيات . فقال السلطان : أنا أحفظ منها خمسين بيتا قصيدة واحدة ، وذكرها ، فاستحسن الجماعة ذلك منه . فقال القاضي شرف الدين كاتب سره : أنا أحفظ منها مائة وخمسين بيتا قصيدة واحدة ، فقال السلطان : ياشرف الدين ، جمعت في خزائني أكثر دواوين الشعراء في الجاهلية والإسلام ، وأنا أحب هذه القافية ، فلم أجد فيها أكثر من الذي ذكرته لكم ، فأنشدني هذه الأبيات التي ذكرت . فأنشده قصيدة الشيخ الياثية التي مطلعها :

سائق الاظعان ، يطوى اليد طى منعما ، عرج على كُتبان طى

فقال السلطان : ياشرف الدين ، لمن هذه القصيدة ؟ فلم أسمع بمثلا ، وهذا نفس محب ، فقال : هذه من نظم الشيخ شرف الدين عمر بن الفارض . فقال : وفي أي مكان مقامه ؟ فقال : كان مجاورا بالحجاز ، وفي هذا الزمان حضر إلى القاهرة وهو مقيم بقاعة الخطابة في الجامع الأزهر . فقال السلطان : ياشرف الدين ، خذ منا ألف دينار وتوجه إليه وقل عنا : ولدك محمد يسلم عليك ويسألك أن تقبل هذه منه برسم الفقراء الواردين عليك ، فإذا قبلها أسأله الحضور لدينا لتأخذ حظنا من بركته . فقال : مولانا السلطان يعني من ذلك ، فإنه لا يأخذ الذهب ولا يحضر ولا أقدر بعد ذلك أدخل عليه حياء منه . فقال : لا بد من ذلك . فأخذ الذهب وتركه مع إنسان صحبته ، وقصد مكان الشيخ ، فوجده واقفا على الباب ينتظر ، فابتدأه بالكلام وقال : ياشرف الدين ، مالك وذكرى في مجلس السلطان ، رد الذهب إليه ولا ترجع تجيئني إلى سنة ، فرجع وقال للسلطان : وددت أن أفارق الدنيا ولا أفارق رؤية الشيخ سنة . فقال السلطان : مثل هذا الشيخ يكون في زمان ولا أزوره ، لا بد لي من زيارته ورؤيته . فنزل السلطان في الليل إلى المدينة مستخفيا هو وفخر الدين عثمان الكامل وجماعة من الأمراء الخواص عنده ، وبات في قاعة المهندار التي قبالة الجامع ، ودخل إلى الجامع بعد العشاء الأخيرة . فلما أحس بهم الشيخ خرج من الباب الآخر الذي يظاهر الجامع وسافر إلى ثغر الإسكندرية ، وأقام بالمنار أياما ثم رجع إلى الجامع الأزهر . وبلغ السلطان حضوره وأنه متوَعك المزاج ، فأرسل إليه مع فخر الدين الكامل يستأذنه أن يجهز له ضريحا عند قبر أم السلطان بقية الإمام الشافعي رضي الله عنه ، فلم يأذن له بذلك . ثم سأله أن يبنى له تربة تكون مزارا مختصا به فلم ينعم له بذلك . ثم نصل من ذلك التوعك وعافاه الله تعالى « ص ٢٧ ، ٢٨ من مقدمة الديوان .

( ١ ) طى : اسم لأبي قبيلة .

( ٢ ) ذات الشيخ : موضع بالحزن من ديار بني يربوع ، ( ياقوت / معجم البلدان ) . قضى ابن الفارض خمسة عشر عاما سائحا في أرض الحجاز عملا بمشورة أستاذه « يقال » ، ولذلك بدت على بعض قصائده مسحة بدوية ، وترددت في أبياتها صورا حجازية ، وحفلت بذكر الكثير من الأماكن الحجازية . وهذه القصيدة « الياثية » واحدة من تلك القصائد . وقد اعتمد الباحث في تعريف الأماكن الواردة بهذه القصائد على « معجم البلدان لياقوت » .

الحى : البطن من بطون العرب ، ( اللسان / حيا ) .

عريب : تصغير عرب ، وهم سكان المدن من غير العجم ، ( اللسان / عرب ) .

- ٣ وَتَلَطَّفَ وَاجِرِ ذِكْرِي عِنْدَهُمْ  
٤ قَل : تَرَكْتُ الصَّبَّ فِيكُمْ شَبَحًا  
٥ خَافِيًا عَنْ عَائِدٍ لَاحَ كَمَا  
٦ صَارَ وَصْفُ الضَّرِّ ذَاتِيًّا لَهُ  
٧ كِهْلَالِ الشُّكِّ لَوْلَا أَنَّهُ  
٨ مَثَلٌ مَسْلُوبٌ حَيَاةٍ مَثَلًا  
٩ مُسْبِلًا لِلنَّأْيِ طَرَفًا جَادًا، إِنْ  
١٠ بَيْنَ أَهْلِيهِ غَرِيًّا، نَازِحًا  
١١ جَائِحًا، إِنْ سِيمَ صَبْرًا عَنْكُمْ  
١٢ نَشَرَ الْكَاشِحُ مَا كَانَ لَهُ  
١٣ فِي هَوَاكُمُ، رَمَضَانُ، عُمْرُهُ
- عَلَهُمْ أَنْ يَنْظُرُوا عَطْفًا إِلَى  
مَالِهِ، مِمَّا بَرَاهُ الشُّوقُ، فِي  
لَاحَ فِي بُرْدِيهِ بَعْدَ النَّشْرِ، طَى  
عَنْ عَنَاءٍ، وَالْكَلَامُ الْحَيُّ لِي  
أَنْ، عَيْنِي، عَيْنُهُ، لَمْ تَتَأَيَّ  
صَارَ فِي حُبِّكُمْ مَلْسُوبٌ حَيٌّ  
ضَنْ نَوَى الطَّرْفِ، إِذْ يَسْقُطُ خَيٌّ  
وَعَلَى الْأَوْطَانِ لَمْ يَعْطِفْهُ لِي  
وَعَلَيْكُمْ جَانِحًا لَمْ يَتَأَيَّ  
طَاوَى الْكَشْحِ، قُبِيلَ النَّأْيِ، طَى  
يَنْقُضِي، مَابَيْنَ إِحْيَاءٍ وَطَى

= الجزع : منعطف الوادى ووسطه أو منقطعه أو منعناه ، ولا يسمى جزءا حتى تكون له سعة تثبت الشجر ، أو هو مكان بالوادى لا شجر فيه ، وربما كان رملة ، ومحلة القوم ومشرف الأراضى إلى جنبه طمانينه ، وقرية عن عين الطائف وأخرى عن شمالها . انظر : ( ياقوت معجم البلدان ) ، ( اللسان / جزع ) .

( ٤ ) الفئ : فى الأصل مهموز اللام ، فأبدلت الهزلة ياء وحصل الادغام ، وهو الظل . ( اللسان / فيا ) .

( ٥ ) العائد : اسم فاعل من العيادة ، وهى زيارة المريض .

البردان : مثنى يرد بالضم ، وهو ثوب مخطط وخص بعضهم به الوشى جمعه : أبراد ، وأبرد ، وبرود . ( اللسان / برد ) .

( ٦ ) اللى : واللوا : الباطل ، واللى والحو : الحق . يقال : فلان لا يعرف الحو من اللو ، أى لا يعرف الكلام البين من الخفى ، - ( اللسان / لوى ) يعنى صار كلامه الخفى ليا ، أى صار - بسبب ضره - كلامه الذى كان واضحا مستبيننا مخالفا به عن طريقه غير واضح المعنى ، إما لحفاء صوته عند نطقه فهو لا يسمع ليفهم ، وإما لاختلاط عقله بضره فهو لا يقول ما يفهم ليفهم مايقول .

( ٧ ) تتأى : من تأيته : قصدت شخصه وتعمدته بعد رؤيته وتبينه .

( ٨ ) ملسوب حى : الملسوب : اسم مفعول من لسبت الحية : إذا لدغته ، ( اللسان / لسب ) . واللى : ذكر الحيات ( اللسان / حيا ) .

( ٩ ) نوى الطرف : النوى : سقوط النجم فى المغرب مع الفجر وطلوع آخر يقابله من ساعته فى المشرق ، والطرف : كوكبان يقدمان الجبهة رسميا بذلك لأنها عيننا الأسد ينزلها القمر ، ( اللسان / طرف / نوا ) . والمقصود هنا سقوط مع مطر .

خى : مصدر : خوى ، خوت النجوم تخوى خيا : أجمت ، وذلك إذا سقطت ولم تخطر فى نوتها . ( اللسان / خوى ) .

( ١٠ ) لى : مصدر لواه عليه ليا : إذا عطفه ، ( اللسان / لوى ) .

( ١١ ) يتأى : مضارع من تأيت فى الأمر : إذا تلبث فيه .

( ١٢ ) الكاشح : هو مضر العداوة .

طوى كشحه : طوى كشحه على الأمر : أضمره وستره ، ( اللسان / طوى ) .

( ١٣ ) الطى : مصدر طوى كرضى : إذا لم يأكل شيئا ، ( اللسان / طوى ) .

- ١٤ صَادِيًا شَوْقًا لَصَدًا طَيْفِكُمْ  
 ١٥ حَائِرًا فِيمَا إِلَيْهِ أَمْرُهُ  
 ١٦ فَكَأَيِّ مِنْ أَسَى أَغْيَا الْإِسَا  
 ١٧ رَائِيًا إِنْكَارَ ضَرٍّ مَسَّهُ  
 ١٨ وَالَّذِي أَرَوِيهِ عَنْ ظَاهِرِ مَا  
 ١٩ يَا أَهْيَلَ الْوُدِّ أَنِّي تُتَكْرَمُ  
 ٢٠ وَهَوَى الْغَادَةِ، عَمْرَى عَادَةً  
 ٢١ نَصَبًا أَكْسَبَنِي الشُّوقُ، كَمَا  
 ٢٢ وَمَتَى أَشْكُو جِرَاحًا بِالْحَشَا  
 جِدُّ مُلْتَحٍ إِلَى رُؤْيَا وَرَى  
 حَائِرٌ، وَالْمَرْءُ، فِي الْمَحْنَةِ، عَمَى  
 نَالَ لَوْ يُغْنِيهِ قَوْلِي: وَكَأَيِّ  
 حَذَرَ التَّعْنِيفِ فِي تَعْرِيفِ رَى  
 بَاطِنِي يَزْوِيهِ، عَنْ عِلْمِي، زَى  
 فِي كَهْلًا، بَعْدَ عِرْفَانِي فُتَى  
 يَجْلِبُ الشُّيْبَ إِلَى الشَّابِّ الْأَحَى  
 تُكْسِبُ الْأَفْعَالَ نَصَبًا لَمْ كَى  
 زَيْدَ بِالشُّكْوَى إِلَيْهَا الْجُرْحُ كَى

( ١٤ ) صدا : عين عذبة الماء أو بئر ، وفي المثل : « ماء ولا كصدا » . ( ياقوت / معجم البلدان ) .

الملتاح : العطشان ، (اللسان / لوح ) .

( ١٥ ) حائرا : « حال من الصب » ، حار بصره : إذا نظر إلى الشيء فغشى بصره ولم يهتد لسبيله ، (اللسان / حير) .

حائر : « خبر أمره » ، من الحور : الرجوع عن الشيء وإلى الشيء ، (اللسان / حور) .

( ١٦ ) الإسسا : بكسر الهمزة : جمع آس ، وهو الطبيب ، وإن قرئ بالضم على ما هو المشهور فأصله : « أساة » كقضاء ، ثم

حذفت الهاء منه ، - (اللسان / أسا) .

نال : من ناله الأمر ينال وينيله : إذا أصابه .

د ، هـ ، ز : يعنيه .

( ١٧ ) ج : رانيا .

التعريف : مصدر ، عرفته به فعرفه أي علمه .

رى : أصله : ربا ، ضد عطشى ، وهو اسم المحبوبة .

( ١٨ ) يزويه : جـ ، د ، هـ : يرويه .

الزى : مصدر : زوى الشيء يزويه زيا وزويا ، ومنه دعاء الرسول عليه السلام : « ... وازو لنا البعيد : أى أجمعه واطوه » .

(اللسان / زوى) .

عمرى : قسمي .

( ٢٠ ) الأحيى : مصدر أحوى من الحوة : سواد إلى الخضرة ، وقيل : حمرة تضرب إلى السواد ، يقال : رجل أحوى وامرأة

حواء ، (اللسان / حوا) .

( ٢١ ) إشارة نحوية : فلام كى هي اللام التي تفيد التعليل ويصح حذفها وإقامة كى مقامها ولذا سميت بذلك وهذه اللام

إنما تنصب على قول الكوفيين . وأما البصريون فالنصب عندهم بأن مضمرة بعد لام كى لا بنفسها . فما أفهمه كلام الشاعر من

كونها ناصبة مبنى على هذا المذهب ، وتجاوزني كونها ناصبة لأنها سبب النصب ، والمعنى في ذلك : أن الشوق إلى الأحبة أكسبني التعب

والمشقة مثل ما أكسبت لام كى الأفعال المضارعة النصب وفي نفس الأمر ما أكسبني ذلك التعب إلا الأحبة لا الشوق اليهم كما أن

لام كى ما أكسبت الأفعال النصب وإنما الناصب أن مضمرة بعد لام كى ، ولام كى لم تنصب بنفسها ولكن نسب إليها النصب

للأفعال كما نصب النصب للشوق .

- ٢٣ عَيْنٌ حُسَايَ عَلَيْهَا لِي كَوْتُ  
 ٢٤ عَجَبًا ، فِي الْحَرْبِ ، أَدْعَى بِاسِلًا  
 ٢٥ هَلْ سَمِعْتُمْ أَوْ رَأَيْتُمْ أَسَدًا  
 ٢٦ سَهْمٌ شَهْمِ الْقَوْمِ أَشْوَى ، وَشَوَى  
 ٢٧ وَضَعَ الْآسَى ، بِصَدْرِي ، كَفُّهُ  
 ٢٨ أَيْ شَيْءٍ مُبَرِّدٌ حَرًّا شَوَى  
 ٢٩ سَقَمِي مِنْ سُقْمِ أَجْفَانِكُمْ  
 ٣٠ أَوْعِدُونِي أَوْ عِدُّونِي وَأَمْطَلُوا  
 ٣١ رَجَعَ اللَّاحِي عَلَيْكُمْ آيِسًا  
 ٣٢ أَبْعَيْنِيهِ عَمِّي عَنْكُمْ كَمَا  
 ٣٣ أَوْ لَمْ يَنْهَ النَّهْيَ عَنْ عَذْلِهِ  
 ٣٤ ظَلَّ يُهْدِي لِي هُدًى ، فِي زَعْمِهِ  
 ٣٥ وَلَمَّا يَعْزِلْ ، عَنْ لَمَاءَ ، طَوْ
- لَا تَعْدَاهَا أَلِيمٌ الْكَيِّ كَيٌّ  
 وَلَهَا مُسْتَبْسِلًا فِي الْحُبِّ ، كَيٌّ  
 صَادَةٌ لَحْظٌ مَهَاةٌ أَوْ ظُبْنَى  
 سَهْمٌ الْحَاظِكُمْ أَحْشَايَ شَيْ  
 قَالَ : مَالِي حِيلَةٌ فِي ذَا الْهُوَى  
 لِلشَّوَى حَشَوَ حَشَايَ أَيْ شَيْ  
 وَبِمَغْسُولِ الثَّنَائِيَا لِي دَوَى  
 حُكْمٌ دِينَ الْحُبِّ : دَيْنُ الْحُبِّ لِي  
 مِنْ رَشَادِي ، وَكَذَلِكَ الْعِشْقُ غَيٌّ  
 صَمَمٌ عَنْ عَذْلِهِ فِي أُذُنِي  
 زَاوِيًا وَجْهَ قَبُولِ النَّصْحِ زَى  
 ضَلَّ كَمْ يَهْدِي ، وَلَا أَضْغَى لَغَيٍّ  
 عَ هَوًى ، فِي الْحُبِّ ، أَغْصَى مِنْ عُصَى

- ( ٢٣ ) كَوْتُ : مَنْ كَوَاهُ بَعِيْنُهُ : إِذَا أَحَدٌ إِلَيْهِ النَّظَرُ ، وَكَيٌّ فِي آخِرِ الْبَيْتِ مَصْدَرُهَا ( الْلسَانُ / كَوَى ) .  
 ( ٢٤ ) الْكَيُّ : الضَّعِيفُ الْجَبَانُ ، وَأَصْلُهُ : كَيْءٌ بِالْهَمْزِ فَخَفَفَ بِقَلْبِ الْهَمْزَةِ بَاءً وَادْغَامِهَا فِي الْيَاءِ ، ( الْلسَانُ / كَيَّا ) .  
 ( ٢٥ ) ج ، د : رَأَيْتُمْ أَوْ سَمِعْتُمْ .  
 ( ٢٦ ) أَشْوَى : أَشْوَى السَّهْمِ : أَيْ أَصَابَ شَوْىً ، وَهِيَ الْأَطْرَافُ وَمَا كَانَ غَيْرَ مَقْتُلٍ ( الْلسَانُ / شَوَا ) .  
 ( ٢٧ ) الْهُوَى : تَصْغِيرُ هَوًى بِمَعْنَى الْمَحَبَّةِ ، وَهِيَ هُنَا لِلتَّعْظِيمِ .  
 ( ٢٨ ) الشَّوَى : الْيَدَانِ وَالرِّجْلَانِ ، قِيلَ الْيَدَانِ وَالرِّجْلَانِ وَكُلٌّ مَالِيْسٌ مَقْتُلًا ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ جَمَاعَةُ الْأَطْرَافِ .. وَرَمَاهُ فَأَشْوَاهُ : أَيْ أَصَابَ شَوَاهُ وَلَمْ يَصِبْ مَقْتُلَهُ ، ( الْلسَانُ / شَوَا ) .  
 ( ٢٩ ) دَوَى : تَصْغِيرُ دَوَاءٍ ، وَتَصْغِيرُهُ لِلتَّعْظِيمِ بِدَلَالَةِ الْمَقَامِ .  
 ( ٣٠ ) الْإِلَى : الْمَطْلُ ، لَوَاهُ دَيْنُهُ : مَطْلُهُ ، ( الْلسَانُ / لَوَى ) .  
 ( ٣٣ ) زَاوِيًا : اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ زَوَى وَجْهَهُ : قَبَضَهُ ، وَيُقَالُ : زَوَى الرَّجُلُ مَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ : أَيْ قَبَضَ جَبِينَهُ وَأَظْهَرَ عَقْدَةَ الْفَيْظِ ، ( الْلسَانُ / زَوَى ) .  
 زَى : مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ مِنْ زَاوِيَا .  
 ( ٣٤ ) ج ، د : يَهْدِي .  
 ج ، د : يَعْدِلُ .  
 لَمَاءَ : اللَّمَى مَقْصُورَةٌ : سَمِعَ الشَّفَتَيْنِ .. وَامْرَأَةُ لَمَاءٍ وَشَفَةُ لَمَاءٍ : بَيْنَهُ اللَّمَى ، وَقِيلَ : اللَّمَاءُ مِنَ الشَّفَاةِ اللَّطِيفَةِ الْقَلِيلَةِ الدَّمِ ، ( الْلسَانُ / لَمَا ) ، وَلَمَاءٌ : اسْمُ عِلْمٍ .  
 ( ٣٥ ) عُصَى : فِي آخِرِ الْبَيْتِ : أَصْلُهُ عُصِيَةٌ كَسْمِيَّةٌ : بَطْنٌ ، ( الْلسَانُ / عَصَا ) . وَكَأَنَّ هَذَا الْبَطْنَ ، مَا سُمِيَ عُصِيَةً إِلَّا لِكَثْرَةِ =



- ٣٦ لَوْمُهُ صَبًا لَدَى الْحِجْرِ، صَبَا  
 ٣٧ عَاذِلِي عَنْ صَبْوَةٍ عُذْرِيَّةٍ  
 ٣٨ ذَابَتِ الرُّوحُ اشْتِيَاقًا، فَهِيَ، بَعْدَ  
 ٣٩ فَهَبُوا عَيْنِي، مَا أَجْدَى الْبُكَاءِ  
 ٤٠ أَوْحَشَا سَالٍ، وَلَا أَخْثَارَهَا  
 ٤١ بَلْ أَسِثُوا فِي الْهَوَى أَوْ أَحْسِنُوا  
 ٤٢ رَوْحَ الْقَلْبِ بِذِكْرِ الْمُنْحَنِ  
 ٤٣ وَاشْدُ بِاسْمِ اللَّاءِ خَيْمَنَ كَذَا  
 ٤٤ نِعَمَ مَا زَمَزَ شَادٍ مُحْسِنُ  
 ٤٥ وَجَنَابٍ، زُوِيَتْ مِنْ كُلِّ فَجْ
- بِكُمْ، دَلَّ عَلَى حِجْرِ صَبِي  
 هِيَ بِي لافْتِشَتْ، هِيَ بِنُ بِي  
 مَدَّ نَفَادِ الدَّمْعِ، أَجْرَى عَبْرَتِي  
 عَيْنَ مَاءٍ، فَهِيَ إِحْدَى مُنْتَقِي  
 إِنْ تَرَوْا ذَاكَ بِهَا مَنَا عَلَى  
 كُلِّ شَيْءٍ حَسَنٌ مِنْكُمْ لَدَى  
 وَأَعِذْهُ عِنْدَ سَمْعِي يَا أَخِي  
 عَنْ كُذَا، وَاعْنِ بِمَا أَحْوِيهِ حَتَّى  
 بِحَسَانٍ، تَتَّخِذُوا زَمَزَمَ جَنَى  
 حِجْرٍ لَهُ، قَصْدًا، رَجَالُ النَّجْبِ زَيَّ

= عصيانه فمن ثم نسب إليه العصيان والشاعر يقول : إنه أزيد منه في عصيان العاذل على المحبة . وعصية : بطن من سليم . (التاج / عصو) .

( ٣٦ ) الصب : صفة مشبهة من الصبابة التي هي الشوق أو رفته أو رقة الهوى .

الحجر : الحجر المحوط بين الركنين الشاميين بجدار قصير بينه وبين كل من الركنين فيحة ، والمراد : عند البيت الحرام ، (ياقوت / معجم البلدان) .

صبا : جهل جهلة الفتوة واللهو من الغزل ، (اللسان / صبا) .

حجر صبي : الحجر : العقل ، وصبي : مصغر صبي ، وهو من لم يقطع بعد ، (اللسان / حجر) .

( ٣٧ ) صبوة عذرية : الصبوة : جهلة الفتوة ، والعذرية : نسبة إلى عذرة ، وهي قبيلة مشهورة بالعشق وبأن من عشق منها يموت من المحبة .

هي بن بِي : كناية عن الذي لا يعرف ولا يعرف أبوه ، (اللسان / هيا) .

( ٤٢ ) المنحنى : أرض في ديار غطفان بين نجد وخيبر ، (ياقوت / معجم البلدان) .

( ٤٣ ) كذا : كناية عن المكان فهي ظرف .

كدي وكداء : موضعان بمكة ، (ياقوت / معجم البلدان) .

( ٤٤ ) زمزم : الأولى ، فعل ماضٍ من الزمزمة : وهي الصوت البعيد له دوى . وزمزم الثانية : على وزن جعفر : البئر المباركة المشهورة عند الكعبة ، (ياقوت / معجم البلدان) .

جى : اسم وادٍ عند الرويثة بين مكة والمدينة ، (ياقوت / معجم البلدان) .

( ٤٥ ) الجناب : ما قرب من محلة القوم ، وهو موضع في أرض كلب في السماوة بين العراق والشام ، (ياقوت / معجم البلدان) .

ب ، جـ : رويت ... رى ، وزويت ... زى : جمعت جمعا .

الفج : الطريق الواسع بين الجبلين . (اللسان / فجج) .

- ٤٦ وَإِدْرَاعِي حُلَّ النَّقْعِ ، وَلِي  
 ٤٧ واجْتِمَاعِ الشَّمْلِ فِي جَمْعٍ ، وَمَا  
 ٤٨ لِنِي عِنْدِي الْمُنَى بُلْغَتُهَا  
 ٤٩ مُنْذُ أَوْضَحْتُ قُرَى الشَّامِ ، وَبَا  
 ٥٠ لَمْ يَرْقُ لِي مَنْزِلٌ بَعْدَ النَّقَا  
 ٥١ آه ، وَآ شَوْقِي لِضَاخِي وَجْهِهَا  
 ٥٢ فَبِكُلِّ مِنْهُ وَالْأَلْحَاطِ لِي  
 ٥٣ وَأَرَى ، مِنْ رِيحِهِ ، الرَّاحَ انْتَشَتْ
- عَلَمَاهُ عِوَضُ عَنْ عِلْمِي  
 مَرٌّ ، فِي مَرٍّ ، بِأَفْيَاءِ الْأَشْيِ  
 وَأَهْيَلُوهُ ، وَإِنْ ضُنُّوا ، بِفِي  
 يَنْتُ بَانَاتِ ضَوَاحِي حِلَّتِي  
 لَا وَلَا مُسْتَحْسَنٌ مِنْ بَعْدِ مِي  
 وَظَمًا قَلْبِي لِذِيَاكَ اللَّمَى  
 سَكْرَةٌ ، وَ طَرَبًا مِنْ سَكْرَتِي  
 وَلَهُ ، مِنْ وَلِهِ ، يَعْنُو الْأَرَى

( ٤٦ ) إدراع : معناها ليس الدراع ، (اللسان / درع) .

حلل النقع : الحلل جمع حلة ، وهي ازار ورداء ، بردا أو غيره ، ولا تكون حلة إلا من ثوبين أو ثوب له بطانة ، والنقع : القبار ، (اللسان / نقع) .

العلمان : جبلا مكة أو جبلا منى ، وهما الأخشبان ، فالضير راجع إلى الجنب ، والجنب : عبارة عن مكة أو منى . وأما قوله عن علمي : فلا يظهر المراد منها بسهولة ، لكن يمكن أن يقال : هما عبارة عن أرض بالشام تسمى علمين كما في القاموس ، والشاعر شامى الأصل . (ن) .

( ٤٧ ) جمع : اسم المزدلفة ، سميت بذلك لأن آدم وحواء لما هبطا اجتمعا بها ( ياقوت ) .

مر : يقال له مر الظهران ، وهو موضع قرب مكة ( ياقوت / معجم البلدان ) .

أفيا : جمع فيء ، وهو ما كان شمسا فنسخه الظل ، (اللسان / فيأ) .

الاشي : مصغر أشاء بالفتح ، وهو صغار النخل ، وقيل النخل عامة ، واحدته أشاءة ، (اللسان / أشاء) .

( ٤٨ ) لنى : اللام فى قوله : لنى مفتوحة ، وهى داخله فى جواب القسم السالف فى قوله : وجنب ، ومنى قرية بمكة ،

( ياقوت / معجم البلدان ) .

بفى : بمعنى الرجوع ، وأصله الهز فقلبت ياء وأضعفت فى مثلها ، (اللسان) .

( ٤٩ ) أوضحت : تبينت ورأيت ، (اللسان / وضع) . يقول : حين سافرت من بلاد الحجاز وظهرت لى قرى الشام فارقت

منزل أحبائى ما صفا لى منزل بعد جيران النقا ، كما يفهم من البيت الذى بعده .

باينت : فارقت ، (اللسان / يون / بين) .

بانات : جمع بانة ، والبان : شجر الخلاف ، شجر يستخرج منه دهن البان (اللسان / بين) .

حلتى : متى حلة ، وهى منزل القوم ، وإنما ثناها لأن الرجل له حلة فى الصيف وحلة فى الشتاء ، (اللسان / حلل) .

( ٥٠ ) النقا : القطعة المحدودة من الرمل ، (اللسان / نقا) . وكأنه هنا عبارة عن مكان مخصوص .

مى : ترخيم مية ، وهى محبوبة كان يتعشقها ذو الرمة غيلان . أما المراد هنا فهى محبوبة الشاعر لا محبوبة غيلان المعروفة .

( ٥١ ) الضاحى : المشرق ، (اللسان / ضحا) .

اللمى : مصغر لى ، وهو وإن كان عبارة عن سمره الشفة ، لكن يمكن أن يكون عبارة عن نفس الريق للمجاورة . (اللسان /

لا) .

( ٥٢ ) منه : من بيانية ، والهاء راجعة لللى فى البيت قبله .

( ٥٣ ) الأرى : هو العسل ، وهو هنا مصغره .

- ٥٤ ذو الفقار اللَّحْظُ منها ، أَبَدًا  
 ٥٥ نَحَلْتُ جِسْمِي نُحُولًا خَصْرُهَا  
 ٥٦ إِنْ تَنَتَّ فَقَضَيْتُ ، فِي نَقَا  
 ٥٧ فَإِذَا وَلَّتْ تَوَلَّيْتُ ، مُهْجَتِي  
 ٥٨ وَأَبَى يَتَلَوُ إِلَّا يَوْسُفًا  
 ٥٩ خَرَّتِ الْأَقْمَارُ طَوْعًا ، يَقْظَةً  
 ٦٠ لَمْ تَكْذُ أَمَّا تَكْذُ مِنْ حُكْمٍ : لَا  
 ٦١ شَفَعْتُ حَجِّي ، فَكَانَتْ ، إِذْ بَدَتْ
- وَالْحَشَا مِنِّي عَمُرُو وَحْيِي  
 مِنْهُ حَالٌ ، فَهُوَ أَهْبَى حُلَّتِي  
 مُثْمِرٌ بِذَرِّ دُجَى فَرْعِ ظُمِّي  
 أَوْ تَجَلَّتْ صَارَتْ الْأَلْبَابُ فِي  
 حُسْنِهَا كَالذِّكْرِ يُتْلَى عَنْ أَبِي  
 أَنْ تَرَاءَتْ لَا كَرُؤْيَا فِي كُرْيٍ  
 تَقْصُرُ الرُّؤْيَا ، عَلَيْهِمْ ، يَا بُنَى  
 بِالْمُصَلَّى ، حُجَّتِي فِي حِجَّتِي

( ٥٤ ) ذو الفقار : سيف العاص بن وائل الذي قتل يوم بدر كافرا فصار سيفه للنبي صلى الله عليه وسلم ، ثم صار لعللى رضى الله عنه .

عمرو وحى : عمرو : هو عمرو بن ود العمرى ، قتله على رضى الله عنه يوم الخندق ، وكان قد برز معلما ليرى مكانه فخرج إليه على رضى الله عنه في نفر من المسلمين وتداولوا وتناولوا ، وكان على رضى الله عنه قد قال عنه : إني أحب أن أقتلك فغضب لذلك فتزل عن فرسه وقتل مع عمرو اثنان من المشركين . وحى : هو حى بن أخطب قتله على .

( ٥٥ ) حال : الحال ، معناه المزين ، ضد العاطل . ( اللسان / حلا ) .

( ٥٦ ) ج : ظمى .

ظمى : بضم الظاء تصغير « ظمأ » وهو مذكر ظمياء وهى الحبيبة السمراء ، ( اللسان / ظمأ ) .

( ٥٧ ) الفى : الغنيمة ، وأصله الحمز فخفف بقلبها ياء وأدغمت فى الياء التى قبلها ، ( اللسان / فياً ) .

يوسف : هو يوسف بن يعقوب بن اسحاق بن ابراهيم عليهم السلام .

( ٥٨ ) أبى : هو أبى بن كعب الصحابى رضى الله عنه . روى عن أنس رضى الله عنه أن النبى ﷺ قرأ على أبى بن كعب

سورة : « لم يكن الذين كفروا » وقال ﷺ : أمرنى الله عز وجل أن أقرأ عليك ، وهى منقبة عظيمة لأبى رضى الله عنه ، لم يشاركه فيها أحد من الناس ، وكان عمر رضى الله عنه يقول : « أبى سيد المسلمين » . « س » .

والنابلسى آخر شراح الديوان يشرح هذا البيت بقوله : يعنى كره وامتنع حسن هذه المحبوبة أن يكون تابعا إلا ليوسف النبى عليه السلام ، فحسن يوسف فى عصره هو جمال هذه المحبوبة ، وقوله : كالذكر ، هو جواب عن سؤال مقدر تقديره : كيف يجوز أن يكون جمال الحق تعالى تابعا للمخلوق وهو يوسف ؟ فأجاب بقوله : كالذكر أى كالقرآن العظيم الذى نزل على محمد عليه السلام ومع ذلك كان يقرؤه على أبى بن كعب أحد أصحابه المؤمنين به ، وذلك للدلالة على أنه لا يبعد تبعية الأعلى للأدنى .

( ٥٩ ) كرى : تصغير كرى بمعنى النوم وهذا البيت والذى قبله وبعده : الثلاثة إشارة إلى قصة يوسف عليه السلام .

( ٦٠ ) تكذ : من كاذب عمرا إذا مكر به . وقوله : من حكم « لا تقصص الرؤيا » على حذف مضاف أى من مثل حكم هذا

الكلام ، والكلام هو : نصيحة يعقوب لولده يوسف ، وحكمه : عدم قبول يوسف ، وذلك لسبق القضاء والقدر بأمر تصوير ، وسببها بحسب الظاهر حكاية الواقعة التى رآها يوسف فى المنام لأخوته .

( ٦١ ) شفعت : ماض من الشفع - خلاف الوتر - وهو الزوج ، ( اللسان / شفع ) .

المصلى : موضع بعينه فى عقيق المدينة ، ( ياقوت / معجم البلدان ) .

يقول : صيرت حجتي المقصودة بقصد بيت الله تعالى مشفوعة بحجة أخرى ، وذلك لأن ظفري بها معادل لاجر حج بيت الله تعالى ، فكان حجا فى الظاهر إلى الكعبة ، وحجا فى الباطن إلى قلبه المتجلية عليه .

- ٦٢ فلها الآن أُصَلِّ ، قَبِلْتُ  
 ٦٣ كُجِلْتُ عَيْنِي عَمَى ، إِنْ غَيْرَهَا  
 ٦٤ جَنَّةٌ عِنْدِي ، رُبَاهَا أَجَلْتُ  
 ٦٥ كَعْرُوسٍ جُلَيْتُ فِي حَبْرٍ  
 ٦٦ دَارُ خُلْدٍ ، لَمْ يَدْرُ فِي خَلْدِي  
 ٦٧ أَيْ مَنْ وَافَى ، حَزِينًا ، حَزْنَهَا  
 ٦٨ بَشْ حَالًا ، بَدَلْتُ مِنْ أَنْسِهَا  
 ٦٩ حَيْثُ لَا يُرْتَجَعُ الْفَائِتُ ، وَ  
 ٧٠ لَا تُتِمَّنِي عَنْ حِمَى مُرْتَبَعِي  
 ٧١ فَلَبَانَاتِي لِبَانَاتٍ ، تَرَا
- ذَاكَ مِنِّي وَهِيَ أَرْضِي قَبُلْتُ  
 نَظَرْتُهُ ، إِيَّاهُ عَنْيَ ذَا الرُّشَى  
 أَمْ حَلْتُ ، عَجَّلْتُهَا ، مِنْ جَنَّتِي  
 صُنْعَ صَنْعَاءٍ وَدِيْبَاجٍ خَوْيُ  
 أَنَّهُ مِنْ يَنَاءٍ عَنْهَا يَلْقَى غَيَّ  
 سُرٍّ ، لَوْ رَوَّحَ سِرِّي سِرُّ أَيْ  
 وَحْشَةً ، أَوْ مِنْ صَلَاحِ الْعَيْشِ غَيَّ  
 حَسْرَتَا أُسْقِطَ ، حُزْنًا ، فِي يَدَيَّ  
 عُدُوتِي تَيْمًا لِرَبْعٍ يَتَمَّى  
 ضُعْنًا فِيهَا لِبَانٍ الْحُبِّ سِي

( ٦٢ ) يقول : انني أصلي لهذه المحبوبة لا لغيرها ، وقد قبلت مني صلاتي لوجهها الظاهر في كل شيء ، من قوله تعالى : « إني أتولوا فثم وجه الله » ، وهي أكثر رضا منها عنى إذا صليت إليها أو صليت إلى الكعبة ، فصلاة الظاهر قبلتها الكعبة ، وصلاة الباطن قبلتها وجه المحبوب .

( ٦٣ ) الرشى : مصغر رشا ، وهو ولد الظبي إذا تحرك ومشى ، (اللسان / رشا) .  
 ( ٦٤ ) رباها : الربا : جمع ربوة ، ما ارتفع من الأرض ، (اللسان / ربا) .  
 أجملت : أم حلت : أجملت : أجمل المكان : معناه الشدة والجذب وانقطاع المطر ، (اللسان / محل) . وحلت : فعل ماضى من الحلاوة .

( ٦٥ ) حبر : جمع حبرة كعنبه ، وهو ضرب من يرود اليمن ، (اللسان / حبر) .  
 الديباج : نوع نفيس من الأقمشة ينسج بالحرير والذهب ، (اللسان / ديبج) .  
 خوى : تصغير « خو » : بلد مشهور من أعمال أنريجان .. ينسب إليها الثياب الخوية .. (ياقوت / معجم البلدان) .

( ٦٦ ) النى : الخيبة والضلال ، (اللسان / غوى) .  
 ( ٦٧ ) الحزن : الأرض المرتفعة ، ويريد بلاد العرب .  
 ( ٧٠ ) المرتبع : مصدر ميمي من ارتبع المكان : أقام فيه زمن الربيع أو مطلقا ، (اللسان / ربيع) .  
 عدوتى تيمًا : أى طرقت ذلك الموضع .

تمى : كورة بحوف مصر يقال لها : كورة تتا وتمى ، وهما كورة واحدة ( ياقوت / معجم .. ) .  
 ( ٧١ ) اللبانات : جمع لبانة ، وهى الحاجة من غير فاقة يل من همة ، (اللسان / لين) .  
 بانات : جمع يانة ، وهى واحدة البان ، وهو شجر الخلاف : شجر يستخرج منه دهن البان ، (اللسان / بين) .  
 تراضعنا : مصدر تراضع القوم اللبن تراضعا إذا تشاركوا فى رضاعه .  
 ليان : جمع لين وهو المعروف .  
 سى : بمعنى سواء ، والسى : المثل ، والسيان : المثلان ، (اللسان / سواء) .



- ٧٢ مَلِي مِنْ مَلَلٍ ، وَالْخَيْفُ حَيْدُ  
 ٧٣ بِالْأُنَا ، لَا تَطْمَعَنَّ فِي مَصْرِفِي  
 ٧٤ لَوْ تَرَى أَيْنَ خَمِيلَاتُ قُبَا  
 ٧٥ كُنْتُ لَا كُنْتُ بِهِمْ ، صَبًّا يَرَى  
 ٧٦ فَأَرْحُ مِنْ لَذَعِ عَذْلِ مِسْمَعِي  
 ٧٧ خَلْ خَلِي عَنْكَ الْقَابَا ، بِهَا  
 ٧٨ وَادْعُنِي ، غَيْرَ دَاعِيٍّ ، عَبْدَهَا  
 ٧٩ إِنْ تَكُنْ عَبْدًا لَهَا ، حَقًّا ، تَعُدْ  
 ٨٠ قُوْتُ رُوحِي ذِكْرَهَا ، أَنِّي تَحُو
- فُ تَقَاضِيهِ ، وَأَنِّي ذَاكَ وَى  
 عَنْهَا فَضْلًا بَمَا فِي مِصْرَ فِي  
 وَتَرَاءَيْنَ جَمِيلَاتُ الْقُبَى  
 مُرًّا مَا لَأَقِيْتُهُ فِيهِمْ حُلِي  
 وَعَنِ الْقَلْبِ لِيَتْلِكَ الرَّاءِ زَى  
 جِيءَ مِينًا ، وَأَنْجُ مِنْ بِدْعَةِ جِي  
 نَعَمْ مَا أَسْمُو بِهِ هَذَا السُّمَى  
 خَيْرَ حُرٍّ ، لَمْ يَشُبْ دَعْوَاهُ لِي  
 رُعِنَ التَّوْقُ لِذِكْرِي ، هَيَّ هَيَّ

( ٧٢ ) مللي .. ملل : مللي بمعنى سأمي ، وملل الثاني : على وزن جبل ، اسم موضع في طريق مكة بين الحرمين ، (ياقوت / معجم البلدان) .

الخيف : ما انحدر من غلط الجبل وارتفع عن مسيل الماء ، ومنه سمي مسجد الخيف من منى ، وهو المراد هنا ، (ياقوت / معجم البلدان) .

الخيف : الجور والظلم ، (اللسان / خيف) .

وى : كلمة تعجب ، (اللسان / ويا) .

( ٧٣ ) الدنا : جمع دنيا نقيض الآخرة ، وسميت دنيا لأنها دنت وتأخرت الآخرة (اللسان / دنا) .

مصرفي : بمعنى الانصراف ، وعنهما أى عن ملل والخيف أو عن عدوق تيبا .

في : الفئ والغنيمة أو الخراج ، معناه : أنا لا أنصرف عنها بالدنيا بل بكل ما يسمى دنيا ، فكيف انصرافي عنها بما في مصر من الفئ والغنيمة والخراج .

( ٧٤ ) خميلات : جمع خيلة : وهي المنهبط من الأرض مكرمة للنبات أو رملة تنبت الشجر الكثير الملتف أو الموضع الكثير الشجر حيث كان ، (اللسان / خل) .

قبا : بئر هناك عرفت القرية بها ، وهي مساكن بني عمرو بن عوف من الانصار . (ياقوت / معجم البلدان) .

قبي : أصله قباء فصغر ، وهي قرية على ميلين من المدينة على يسار القاصد إلى مكة . (ياقوت / معجم البلدان) .

( ٧٦ ) زى : كطى لغة في الزاى . يعنى اجعل الرء من « ارح » زايا ، وأزح العذل عن قلبى . وهذا النوع من التعمية في مقاصد الكلام .

( ٧٧ ) المين : الكذب .

جى : اسم مدينة ناحية أصفهان القديمة - وتسمى الآن عند العجم شهر ستان - وقيل هي أول مكان ظهرت البدعة به ، (ياقوت / معجم ..) .

( ٧٨ ) السمي : مصغر الاسم وهو هنا للتحييب أو لمناسبة المقام لأنه مقام الخضوع والتذلل ، (اللسان / سها) .

( ٧٩ ) اللى : الجحود والانكار . (اللسان / لوى) .

( ٨٠ ) القوت : المسكة من الرزق والكفاية من العيش . (اللسان / قوت) .

تحور : ترجع ، ومنه قوله تعالى : « إنه ظن أن لن يحور » ، (اللسان / حور) ، (الآية / ١٤ من سورة الانشقاق) .  
 هـ : الشوق ، والمعنى واحد .

- ٨١ لَسْتُ أَنْسَى ، بِالثَّنَايَا ، قَوْلَهَا :  
 ٨٢ سَلُّهُمْ مُسْتَخْبِرًا أَنْفُسَهُمْ :  
 ٨٣ فَالْقَضَا مَا بَيْنَ سُخْطِي وَالرِّضَا  
 ٨٤ خَاطِبَ الْخَطْبِ دَعِ الدَّعْوَى ، فَمَا  
 ٨٥ رُحْ مُعَافَى ، وَاعْتَنِمِ نُصْحِي ، وَإِنْ  
 ٨٦ وَبِسُقْمٍ هِمْتُ بِالْأَجْفَانِ ، أَنْ  
 ٨٧ كَمْ قَتِيلٍ مِنْ قَبِيلٍ ، مَا لَهُ  
 ٨٨ بَابُ وَصْلِي السَّامُ مِنْ سُبُلِ الضَّنَا  
 ٨٩ فَإِنْ اسْتَغْنَيْتَ عَنْ عِزِّ الْبَقَا  
 ٩٠ قُلْتُ : رُوحِي إِنْ تَرَى بَسْطُكَ فِي  
 كُلُّ مَنْ فِي الْحَيِّ أَسْرَى فِي يَدَيَّ  
 هَلْ نَجَتْ أَنْفُسُهُمْ مِنْ قَبْضَتِي  
 مَنْ لَهُ أَقْصَرُ قَضَى ، أَوْ أَدْنَى حَيٍّ  
 بِالرَّقَى تَرْقَى إِلَى وَصْلِ رُقَى  
 شِئْتُ أَنْ تَهْوَى فَلْيَلْبُؤِي تَهْيَ  
 زَانَهَا وَصَفَا بِزَيْنٍ وَبِزَى  
 قَوْدٌ فِي حُبْنَا ، مِنْ كُلِّ حَيٍّ  
 مِنْهُ لِي ، مَا دُمْتُ حَيًّا ، لَمْ تَبَيَّ  
 فَإِلَى وَصْلِي ، يَبْذُلُ النَّفْسَ ، حَيٍّ  
 قَبْضُهَا ، عِشْتُ ، فَارْأَيْيَ أَنْ تَرَى

= هي هي : كلمة مكررة لطلب الاقبال إلى الذكر بسرعة . ويقولون : هياها : أي أسرع . (اللسان / هيا) .

( ٨١ ) الثنايا : المراد بها جمع ثنية وهي العقبة أو طريقها أو الجبل أو الطريق فيه أو إليه .

( ٨٢ ) قبضتي : أي قبضة السعادة وقبضة الشقاوة كما قال تعالى : « فريق في الجنة وفريق في السعير » (الآية / ٧ من سورة

الشورى) .

( ٨٣ ) القضا : يشمل ما كان قضاء بالخير وما كان قضاء بالشر ، ولذلك قال : ما بين سُخْطِي وَالرِّضَا . ثم قرر رحمه الله أن

الموت في بعدها والحياة في قربها بقوله : « مَنْ لَهُ أَقْصَرُ قَضَى ، أَوْ أَدْنَى حَيٍّ » .

جـ ، و : أقضى .

( ٨٤ ) الرقى : جمع رقية وهي ما يرقى به الملسوع من نحو الفاتحة ، (اللسان / رقى) .

رقى : مرخم رقية : اسم امرأة ، (اللسان / رقى) والمراد هنا مطلق الحبيبة .

( ٨٦ ) زانها : جملها ، (اللسان / زين) .

وصفا : منصوب على التمييز ، أي زان السقم الاجفان من جهة الوصف .

الزين : ضد الشين .

الزى : الهيئة ، (اللسان / زيا) .

( ٨٧ ) القبيل : الزوج والجماعة من الثلاثة فصاعدا من أقوام شتى وربما كانوا من أب واحد .

القود : القصاص ، قتل النفس بالنفس ، (اللسان / قود) .

جـ ، د ، و : حيناً .

( ٨٨ ) السام : الموت ، (اللسان / سوم) .

تبي : على حذف إحدى التاءين ، أي لم تتبي بمعنى لم تتبوا .

( ٨٩ ) حى : أقبل .

( ٩٠ ) قلت : في صدر هذا البيت جواب لقول المحبوبة ابتداء من قوله : « لست أنسى بالثنايا قولها ... إلخ » (البيت ٨١) ،

إلى آخر قوله : « فإن استغنيت عن عز البقا ... إلخ » (البيت ٨٩) ، أي لما سمعت ما قالت من المقالات التي حصلها أن الوصال

لا يحصل إلا بفارقة هذا الوجود قلت لها في الجواب : إن كان بسطك في قبض روحى فإن رأى وما أراه صواباً أنك ترين قبضها

ليكون القبض سبب للبسط بالوصال .

- ٩١ أَيْ تَعْذِيبٍ ، سِوَى الْبَعْدِ ، لَنَا  
 ٩٢ إِنْ تَشَى رَاضِيَةً قَتْلِي جَوَى  
 ٩٣ مَا رَأَتْ مِثْلَكَ عَيْنِي حَسَنًا  
 ٩٤ نَسَبٌ أَقْرَبُ ، فِي شَرْعِ الْهَوَى  
 ٩٥ هَكَذَا الْعِشْقُ رَضِينَاهُ ، وَمَنْ  
 ٩٦ لَيْتَ شِعْرِي ، هَلْ كَفَى مَا قَدْ جَرَى  
 ٩٧ حَاكِيًا عَيْنَ وَلِيٍّ ، إِنْ عَلَا  
 ٩٨ قَدْ بَرَى أَعْظَمَ شَوْقٍ أَعْظَمِي  
 ٩٩ شَافِعِي التَّوْحِيدُ فِي بُقَايَاهُمَا
- مِنْكَ عَذْبٌ ، حَبِّذَا مَا بَعْدَ أَيْ  
 فِي الْهَوَى ، حَسْبِي افْتِخَارًا أَنْ تَشَى  
 وَكَمِثْلِي ، بِكَ صَبًا ، لَمْ تَرَى  
 بَيْنَنَا مِنْ نَسَبٍ مِنْ أَبَوَى  
 يَأْتُرُ ، أَنْ تَأْمُرِي ، خَيْرُ مَرَى  
 مُذْ جَرَى ، مَا قَدْ كَفَى مِنْ مُقْلَتِي  
 خَذَ رَوْضٍ ، تَبْكُ عَنْ زَهْرٍ تَبَى  
 وَفَنَى جِسْمِي حَاشَا أَصْفَرِي  
 كَانَ عِنْدَ الْحُبِّ عَنْ غَيْرِ يَدَيَّ

( ٩١ ) يَأْتِي هَذَا الْبَيْت ( ٩١ ) بَعْدَ الْبَيْت ( ٩٤ ) مُبَاشَرَةً .

يعني أن كل تعذيب صدر من المحببة فهو عذب سوى البعد فإنه ليس بعذب ولا مقبول واستأنف مدحا للتعذيب الصادر من المحبيب بقوله : « حبذا ما بعد أي » ، وما بعد أي هو التعذيب .

( ٩٤ ) « قال ولد الشاعر رحمه الله : رأيت الشيخ (ابن الفارض) رضي الله عنه نائما مستلقيا على ظهره وهو يقول : صدقت يارسول الله ، رافعا صوته مشيرا بأصبعيه اليمنى واليسرى إليه واستيقظ من نومه وهو يقول : كذلك ، ويشير بأصبعيه كما كان يفعل وهو نائم فأخبرته بما رأيته وسمعت منه وسألته عن سبب ذلك ، فقال : يا ولدي رأيت رسول الله ﷺ في المنام ، وقال لي : يا عمر لمن تنتسب فقلت : يارسول الله أنتسب إلى بني سعد قبيلة حليلة السعدية مرضعتك ، فقال : لا بل أنت مني ، ونسبك متصل بي فقلت : يارسول الله ، إني أحفظ نسبي عن أبي وجدى إلى بني سعد . فقال : لا ، مادا بها صوته ، بلى أنت مني ونسبك متصل بي . فقلت : صدقت يارسول الله ، مكررا ذلك مشيرا بأصبعي كما رأيت وسمعت . قلت - سبط الشاعر - رأيت ولده المشار إليه واقفا وأصابع يديه مبسوطة على ركبتيه وقال : رأيت والدي واقفا وأصابع يديه مبسوطة على ركبتيه مثل وقوفي هذا ، وقال هذا من علامات الشرف ، وهذه النسبة الشريفة إما أن تكون نسبة الأهلية أو نسبة المحبة والنسبة التي عند أهل المحبة والنسبة التي عند أهل المحبة أشرف من نسب الأبوة وهي التي جعلت بلالا الحبشي وسليمان الفارسي وصهيبا الرومي من أهل البيت ، وأبعد عنها أبو طالب ولم يتشرف بها ولم تنفعه نسبة العمومة التي هي أقرب الأنساب الأهلية لما حجبته المشيئة الأهلية عن الهداية الربانية . وكذلك تبرأ إبراهيم الخليل من أبيه لما تبين له أنه عدو الله . وقيل لنوح عليه السلام في ولده : إنه ليس من أهلك . وإلى هذا النسب الشريف أشار شيخنا ابن الفارض رضي الله عنه في القصيدة الياضية حيث قال :

نَسَبٌ أَقْرَبُ فِي شَرْعِ الْهَوَى بَيْنَنَا مِنْ نَسَبٍ مِنْ أَبَوَى

( ٩٥ ) مَرَى : تَصْغِيرُ مَرَّةٍ وَذَلِكَ بِقَلْبِ الْهَمْزَةِ وَادْغَامِهَا فِي يَاءِ التَّصْغِيرِ ، (اللسان / مرأ) .

( ٩٦ ) يَقُولُ الشَّاعِرُ : لَيْتَنِي أَعْلَمُ هَلْ أَقْنَعَ الْمَحَبُّوَّةُ مَا قَدْ صَارَ لِي مِنْ مَشَاقِ الْمَحَبَّةِ حَيْثُ جَرَى مِنْ دَمَوَعٍ عَيْنِي مَا قَدْ كَفَى

النَّاسَ لِسْقَاتِهِمْ وَمَهْمَاتِهِمُ الْمُتَعَلِّقَةَ بِالْمَيَاةِ ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُ جَرَى قَدْ يَسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى صَارَ وَمَعْنَى سَالَ .

( ٩٧ ) الْوَلِيُّ : الْمَطْرُ الثَّانِي الَّذِي يَلِي الْوَسْمَى . (اللسان / ولي) .

تَبَى : بِمَعْنَى تَضَحَّكَ ، مِنْ قَوْلِ الْعَرَبِ : حَيَّاكَ اللَّهُ وَيِيَّاكَ بِمَعْنَى أَضْحَكَكَ ، (اللسان / بى) .

( ٩٨ ) الْإِصْغَرَيْنِ : الْقَلْبَ وَاللِّسَانَ ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ : «الْمَرْءُ بِأَصْغَرِيَّةِ قَلْبِهِ وَلِسَانِهِ» .

( ٩٩ ) يَعْنِي أَنَّ اعْتِقَادَهُ بِوَحْدَانِيَّةِ اللَّهِ شَفَعَ بِهِ عِنْدَ الْمَحْبُوبِ فِي عَدَمِ فَنَاءِ قَلْبِهِ وَلِسَانِهِ عَلَى غَيْرِ إِرَادَةٍ مِنْهُ ، لِأَنَّهُ كَانَ يَرِيدُ =

- ١٠٠ وتَلَا فِيكَ ، كَبُرْتُي ، دُونَهُ  
 ١٠١ سَاعِدِي بِالطَّيْفِ ، إِنْ عَزَّتْ مُنِي  
 ١٠٢ شَامَ مَنْ سَامَ ، بِطَرْفِ سَاهِرٍ  
 ١٠٣ لَوْ طَوَيْتُمْ نُصْحَ جَارٍ ، لَمْ يَكُنْ  
 ١٠٤ فَاجْعُوا لِي هِمًّا ، إِنْ فَرَّقَ الـ  
 ١٠٥ مَا بُوْدِي ، آلَ مَيٍّ ، كَانَ بَثُ  
 ١٠٦ سِرُّكُمْ عِنْدِي مَا أَعْلَنَهُ  
 سَلَوْتِي عَنْكَ ، وَحَظِي مِنْكَ عَنِي  
 قَصْرٌ ، عَنْ نَيْلِهَا ، فِي سَاعِدِي  
 طَيْفِكَ الصُّبْحَ بِالْحَاضِ عُمِي  
 فِيهِ ، يَوْمًا ، يَأْلُ طَيًّا ، يَأْلُ طِي  
 لَذَهْرٌ شَمْلِي بِالْأَلَى بَانُوا قُصِي  
 بَثُ الْهُوَى إِذْ ذَاكَ ، أَوْدَى أَلْمِي  
 غَيْرُ دَمْعٍ عِنْدِي ، عَنْ دُمِي

= فناءهما أيضا كفناء بقية جوارحه مع جلته غيرة منه على المحبوب أن يكون معه غيره ، وهذا البقاء إنما هو بقاء بالمحسوب لا معه ، وإذا كان بالمحسوب فلا يقتضى نقصان توحيدة لأنه بالتبعية له لا بالاستقلال وهو بقاء اعتباري . «س» .

( ١٠٠ ) د : غي . والعي : عدم الاهتداء لوجه المراد ، والعي : الجهل (اللسان / عيا) .

الخطاب للمحوبة ، يقول : إذا تداركتي قبل أن أهلك في محبتك كان ذلك بمنزلة برئى من سقام المحبة ، والبراء من هذا المرض محال في دعواه ، فكذا المعلق عليه والمشبّه به وبين أن البرء من حمز عدم الامكان بقوله : «دونه سلوقي عنك» ، أى لا يمكن الوصول إلى البرء إلا بعد حصول سلوته عن محبتها ، وبين أن حفظه منها ونصيبه مقام «الحيرة» وعدم الاهتداء لوجه مراده . «س» .

( ١٠١ ) يقول : إن عزت المرادات التى أتمناها وقصرت عنها يدي ولم أستطع الوصول إليها فساعديني بخيال الطيف فإني أقنع به عن الوصال الحقيقي .

( ١٠٢ ) شام : نظر ولا يكون إلا في نظر البرق أو ما أشبهه ، (اللسان / شيم) .

سام : بمعنى طلب ، (اللسان / سوم) .

عمى : تصغير أعمى .

يقول : نظر الصبح بالحافظ رجل أعمى كل من طلب طيفك بطرف ساهر ، فكما أن طالب نظر الصبح يلحظ أعمى لا يحصل على مراده ، كذلك من طلب رؤية طيف خيالك بطرف ساهر . وفي البيت إغراب لأنه جعل تفتيح العين في السهر سببا لعدم رؤية الطيف كما أن العمى الذى هو ضد فتح العين سبب لعدم رؤية الصبح ، فالسبب الذى اقتضى عدم الرؤية من شأنه أن يكون سببا لها ، فلذا كان مشبها بمعنى العين ووجه الشبه أن كلا منها ينشأ عنه عدم الرؤية .

( ١٠٣ ) يآل طي : الآل : الأقارب ولا يستعمل إلا في الأشراف وذوى الخطر ، وطى : اسم قبيلة .

يقول : لو فرضنا أنكم طويتم نصيح جاركم يآل طي وفعلتم خلاف المعتاد منكم ، فإن عادتكم نشر النصيح للجار ، لطاوعكم في ذلك ، وإن كان غير ممدوح ، فإن من أحب قوما وجب عليه أن يتبعهم في أخلاقهم .

( ١٠٤ ) قصي : تصغير قصى ، (اللسان / قصي) ، يقول : اجمعوا لى الهم منكم بالقوم الذين بانوا وفارقوا وخلوا في مفارقتهم مكانا بعيدا قاصيا إن كان الدهر قد فرق شمل بهم .

( ١٠٥ ) أودى ألى : الودى على وزن فتى بمعنى الهلاك ، (اللسان / ودى) ، وألى : مثق ألم مضاف إلى ياء المتكلم . يعنى ما كان بَثُ الْهُوَى وَاظْهَارَهُ حَاصِلًا عَنْ إِرَادَتِي وَلَا عَنْ قَصْدِي ، وَآلُ مِنْ كِتَابَةِ عَنْ أَهْلَ مَحَبَّتِهِ .

( ١٠٦ ) عندي : نسبة إلى العندم ، وهو شجر أحمر . (اللسان / عندم) .

عن دمي : عن حرف جر ، دمي تصغير دم ، والتصغير هنا للتعظيم لأن المقام يناسبه وهذا البيت متصل بالذى قبله يحسب المعنى لأنه لما ادعى أنه لم يكن بَثُ الْهُوَى يبراه لأنه أشد اهلاكا عليه من ستره ، بين في هذا البيت أنه ما أعلن سرهم عنده وكشفه إلا الدمع العندمي .



- ١٠٧ مُظْهِرٌ مَا كُنْتُ أَخْفِي مِنْ قَدِيدٍ  
 ١٠٨ عِبْرَةٌ فَيَضُ جُفُونِي ، عِبْرَةٌ  
 ١٠٩ كَادَ ، لَوْلَا أَدْمَعِي أَسْتَغْفِرُ الدَّ  
 ١١٠ صَارِمِي حَبْلٍ وَدَادٍ أَحْكَمْتُ  
 ١١١ أَتْرَى ، حَلٌّ لَكُمْ حَلٌّ أَوْ  
 ١١٢ بَعْدَى الدَّارِي ، وَالْهَجْرَ عَلَيَّ  
 ١١٣ هَجْرُكُمْ إِنْ كَانَ حَتْمًا قَرَّبُوا  
 ١١٤ يَأْذُوِي الْعَوْدِ ذَوِي عَوْدٍ وَدَا
- سم حديث ، صَانَهُ مِنِّي طَى  
 بِى أَنْ تَجْرِي أَسْعَى وَاشِيئ  
 لَهُ يَخْفَى حُبُّكُمْ عَنْ مَلَكِي  
 بِاللَّوِي مِنْهُ ، يَدُ الْإِنْصَافِ لِي  
 خِي رَوَى وَدٍ ، أَوَاخِي مِنْهُ عَى  
 سَى جَمَعْتُمْ ، بَعْدَ دَا رَى هِجْرَتِي  
 مَنْزِلِي ، فَالْبَعْدُ أَسْوَا حَالَتِي  
 دِي مِنْكُمْ ، بَعْدَ أَنْ أَيْنَعَ ذِي

( ١٠٧ ) ج : يأتي هذا البيت ( ١٠٧ ) مكان البيت الذي يليه ( ١٠٨ ) .

( ١٠٨ ) أسعى وأشيى : أسعى : اسم تفضيل من السعاية بالإنسان عند الحاكم وما أشبهه ، وهي المدة من الكبار .  
 واشيى : مثنى مضاف إلى ياء المتكلم ، وواشياء هنا أحدهما الدمع والآخر الواشي بالمحب من ادعاء المحبة ، وإنما كان جريان الدمع  
 أشد سعاية من عدو المحب لكون الدمع صادقا في دلالة بخلاف الواشي من الناس فإنه قد يحمل كلامه على الغرض فلا يصدق  
 بخلاف الدمع فإنه لا يحتمل التزوير .

( ١٠٩ ) ملكى : مثنى ملك ، والمراد ملك اليمين وملك الشمال .

( ١١٠ ) اللوى : منقطع الرمل ، وهو واد من أودية بني سليم ، ( ياقوت / معجم البلدان ) .

اللى : الجدل ، ( اللسان / لوى ) .

الشاعر في هذا البيت يتساءل فيقول : أيها الأحبة القاطعون ودادي المحكم المشبه بالحبل الذي أحكمت يد الانصاف له أي  
 قتله .

ويجيب في البيت التالي ؟

( ١١١ ) حل : فعل ماضى من الحَلَّ خلاف الحرمة ، ( اللسان / حل ) .

حل : الحَلُّ مصدر حل الشيء خلاف عقده .

الأواخى : جمع أخية ، وهي عود في حائط أو في حبل يدفن طرفاه في الأرض ويبرز طرفه كالحلقة يشد فيه الدابة ، ( اللسان /  
 أخوا ) .

روى : من رويت الحبل أى قتلتها .

أواخى : فعل مضارع للمتكلم من المؤاخاة وهي ملازمة الشيء واتخاذها ديدنا .

العى : التعب ، ( اللسان / عيا ) . وهذا البيت جواب البيت الذي قبله لأن المعنى : ياقاطعى حبل المودة هل حل لكم حل عقود  
 الود ؟ .

( ١١٢ ) يقول : جمعتم على بعيدين ، البعد الدارى والبعد القلبي بعد أن كنتم معكم في دار هجرتي ، والمراد بدارى الهجرة

المدينة ومكة على سبيل التعليل .

( ١١٣ ) يصرح الشاعر بأنه لا يريد الهجر ولا البعد لأن كلا منها مكروه عنده ، لكن إن كان صدور الهجر أمرا محتوما به

فليكن مع القرب فإن قلب المحب لا يقدر على تحمل الأمرين وهذا المعنى يصرح بأن الهجر في القرب خير من البعد .

( ١١٤ ) العود : بمعنى الإحسان العائد .

ذى : مصدر ذوى بمعنى ذبل وييس ، وهو هنا يفيد التأكيد ، ( اللسان / ذوى ) .

- ١١٥ عهدكم ، وهنا كبيت العنكبوت  
 ١١٦ يا أضحاي ، تمادى بيننا  
 ١١٧ عللوا روجي بأرواح الصبا  
 ١١٨ ومتى ما نشر نجاد عبرت  
 ١١٩ ما حديثي بحديث ، كم سرت  
 ١٢٠ أي صبا ، أي صبا هجت لنا  
 ١٢١ ذاك أن صافحت ريان الكلا  
 ١٢٢ فلذا تروى وتروى ، ذا صدى
- ت ، وعهدي ، كقلب ، آد طى  
 ولبعد بيننا لم يقض طى  
 فبرياها يعود الميت حتى  
 عبرت عن سر مئى وأمى  
 فأسرت لنبي من نبي  
 سحرا من أين ذياك الشذى  
 وتحرشت بحوذان كل  
 وحديثا ، عن فتاة الحى حتى

( ١١٥ ) القلب : تصغير القلب ، ماء لبنى ربيعة ، (ياقوت / معجم البلدان) .

آدطى : آد : قوى واشتد ، وطى : منصوب على أنه تميز من آد . أى كثر اشتدت وقويت من جهة الطى أى التعبير ، (اللسان / أدد) .

( ١١٦ ) البين : الفراق .

( ١١٧ ) عللوا : أى لطفوا علة روجى ، من قولهم : فلان يعلل بالحكاية مريضه أى يلاطفه ويناسيه العلة بلطف الحكاية .  
 أرواح الصبا : الأرواح جمع ريح وجمع روح ، والمراد الأول لا يقطع النظر عن الثانى بالكلية بل بملاحظته فى الجملة ليستقيم قوله : « فبرياها يعود الميت حتى » ، إذ المناسب لهذا الروح بضم « الراء » .  
 رياها : رائحتها الطيبة .

( ١١٨ ) سر : بدلا من نشر التى انفردت بها المخطوطة الأم .

عبرت : من التعبير عن المعنى باللفظ .

سرمى : السر : هو ما يسر ويكتم ، وهو عبارة عن الرائحة الطيبة التى لا تحجبها الحبيبة إلا عن أهلها ، ومى : ترخيم مية ، والمراد مطلق المحبوبة .

وأمى : عطف على ما قبلها ، أى عبرت عن سر مى وعن سر أمى ، والمراد : أمية ورخم كالذى قبله ، وهو اسم أيضا .  
 ( ١١٩ ) يقول : ما حديثى وقصتى فى تعبير أرواح الصبا عن سر الحبيب مبتدع ولا جديد ولا اخترعته أو حدث لى بالخصوص ، بل ذلك أمر معتاد قد سبق للأنبياء ، فكثيرا ما أوجب روائح الصبا الأنبياء للأنبياء . ونبي فى آخر البيت تصغير « نبأ » . وفى هذا البيت إشارة لطيفة وهى ما ذكره الإمام الواحدى رحمه الله فى تفسيره الوسيط من أن ريح الصبا هى التى أوصلت رائحة يوسف إلى يعقوب ، ولذا نرى العشاق يستريحون إليها ويذكرونها فى أشعارهم الغرامية

( ١٢٠ ) صبا : ريح الصبا .

صبا : مال وحن ، (اللسان / صبا) .

ب : ياذيا . د : هاذى .

( ١٢١ ) تحرشت : تحرش واحترش بالشئ : تصدى له وقصده ، أى ذاك الشذا حصل لأنك صافحت العشب الريان ولأنك

تحرشت بحوذان جوانب الوادى .

حوذان كل : الحوذان : نبت ، وكلى : تصغير كلاً ، وكلا الوادى جوانبه .

( ١٢٢ ) الحى : الحق . هذه الأبيات الثلاثة : ( ١٢٠ - ١٢٢ ) بعضها متعلق ببعض ومعناها : أيتها الصبا ما هذا الميل والمحبة

التي قد ثار لنا منك فى وقت السحر ، من أين لك هذه الرائحة الطيبة ؟ وما أرى ذاك حصل لك إلا بمصافحتك العشب الريان وتحرشك بالنبت الموجود بجوانب الوادى .

- ١٢٣ سَأَلِي : مَا شَفَنِي فِي سَائِلِ الدِّ  
 ١٢٤ عُتِبْتُ لَمْ تُعْتَبِ ، وَسَلَمَى أَسْلَمْتُ  
 ١٢٥ وَالَّتِي يَعْنُو لَهَا الْبَدْرُ سَبَتْ  
 ١٢٦ عُذْتُ مِمَّا كَابَدْتُ مِنْ صَدِّهَا  
 ١٢٧ وَاجِدًا ، مِنْذُ جَفَا بَرْقُعُهَا  
 ١٢٨ وَلَنَا بِالشُّعْبِ ، شَعْبٌ ، جَلَدِي  
 ١٢٩ حَلَفْتُ نَارُ جَوَى حَالَفَنِي :  
 ١٣٠ عَيْسَ حَاجِي الْبَيْتِ حَاجِي لَوْ أُمَكُ
- مَعَ لَوْ شِئْتُ غِنَى عَنْ شَفَنِي  
 وَحَمَى أَهْلُ الْحِمَى رُؤْيَا رَى  
 عَنُوءَ رُوحِي وَمَالِي وَحَمَى  
 كِبْدِي حِلْفَ صَدَى وَالْجَفْنُ رَى  
 نَاطِرِي مِنْ قَلْبِهِ فِي الْقَلْبِ كَى  
 بَعْدَهُمْ خَانَ ، وَصَبْرِي كَاءَ كَى  
 لَا خَبْتُ دُونَ لِقَا ذَاكَ الْحُبِّي  
 سَكُنْ أَنْ أَضْوَى ، إِلَى رَحْلِكَ ضَى

( ١٢٣ ) شَفَنِي : هَزَلَنِي وَصِيرَنِي نَحِيلًا . (اللسان / شَفَنَ) .

( ١٢٤ ) عَتِبَ : امْرَأَةٌ مَعْلُومَةٌ .

سَلَمَى : عَلِمَ أَيْضًا .

رَى : أَيْ رَأَى ، عَلِمَ كَذَلِكَ . فِي الْبَيْتِ إِشَارَةٌ إِلَى جَوَابِ السَّائِلِ عَمَّا شَفَنَهُ كَأَنَّهُ يَقُولُ : كَانَ الدَّمْعُ سَائِلًا يَرِدُ جَوَابَكَ ، وَلَكِنْ حِينَئِذٍ سَأَلْتُ فَأَنَا أَجِيبُكَ : فَسَبَبَ هَذَا هُوَ أَنَّنِي عَتِبْتُ عَتَبَ عَلَى عَدَمِ الْوَفَاءِ فَمَا أَزَالَتْ سَبَبَ الْعَتَبِ ، وَأَمَّا سَلَمَى فَقَدْ سَمَحَتْ بِي وَأَسْلَمَتْنِي لِلْوُقُوعِ فِي مَهَارِي مِهَالِكِ الْإِصْبَابَةِ وَمَعْنَى أَهْلُ الْحِمَى أَنْ أَرَى رَأً .

( ١٢٥ ) ج ، د : مَالِي وَرُوحِي .

حَمَى : مَصْفَرَّ حَمَى ، (اللسان / حَمَى) . وَالشَّاعِرُ يَبِينُ فِي هَذَا الْبَيْتِ أَنَّ هُنَاكَ حَبِيبَةً فَوْقَ مَنْ سَمَاهُنَ فِي الْبَيْتِ قَبْلَهُ وَهِيَ الَّتِي يَخْضَعُ لَهَا الْبَدْرُ لِحُسْنِهَا وَهِيَ الَّتِي سَبَتْ وَأَخَذَتْ قَهْرًا وَغَلَبَةً رُوحَهُ وَمَالَهُ وَحَمَاهُ .

( ١٢٦ ) الْحِلْفُ : الْمُحَالِفُ الْمَعَاشِرُ ، (اللسان / حَلَفَ) . يَقُولُ : صَرْتُ مُلَازِمًا لِلصَّدَى وَالْعَطَشِ مِمَّا قَاسَتْهُ كِبْدِي مِنْ صَدِّ الْحَبِيبَةِ ، وَعَادَ جَفَنِي رِيَانُ بِالْهَيْكَاءِ .

( ١٢٧ ) مِنْ قَلْبِهِ : أَيْ مِنْ قَلْبِ الْبَرْقَعِ وَقَلْبِهِ : «عَقْرَبُ» ، وَالْقَلْبُ : قَلْبُ الْإِنْسَانِ .

كَى : مَصْدَرُ كَوْتِهِ الْعَقْرَبِ ، أَيْ لَدَغَتِهِ . يَقُولُ : إِنَّنِي صَرْتُ بِهَذِهِ الْحَالَةِ ، حَالُ كَوْنِي وَاجِدًا كَمَا مِنْ قَلْبِ بَرْقُعِهَا أَيْ مِنْ عَقْرَبِ صَدَغِهَا لَدَغًا عَظِيمًا فِي قَلْبِي ، وَمَعْنَى كَوْنِ الْبَرْقَعِ جَفَا نَاطِرُهُ أَنَّهُ مَنَعَهُ مِنْ مَشَاهِدَةِ وَجْهِ مَحْبُوبَتِهِ ، لِأَنَّ الْبَرْقَعَ صَارَ يَمْنَعُهُ الْمَشَاهِدَةَ عَقْرَبًا يَلْدَغُ الْقَلْبَ .

( ١٢٨ ) الشَّعْبُ : الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ ، وَمَسِيلُ الْمَاءِ فِي بَطْنِ الْأَرْضِ ، أَوْ مَا انْفَرَجَ بَيْنَ الْجَبَلَيْنِ . وَالشَّعْبُ يَفْتَحُ الشَّيْنُ وَاسْكُونِ الْعَيْنِ ، الْقَبِيلَةُ الْعَظِيمَةُ ، (اللسان / شَعْبَ) .  
 كَاءَ كَى : ضَعْفُ ضَعْفًا ، (اللسان / كَاءَ) .

( ١٢٩ ) الْحَبِي : تَصْغِيرُ الْخَبَاءِ ، وَهُوَ تَصْغِيرُ لِلتَّعْظِيمِ ، (اللسان / خَبَأَ) .

( ١٣٠ ) الْعَيْسَ : الْإِبِلُ الْبَيْضُ يَخَالِطُ بَيَاضَهَا شَقْرَةً ، (اللسان / عَيْسَ) .

حَاجِي : تَخْفِيفُ حَاجِيٍّ بِتَشْدِيدِ الْجِيمِ وَحَذْفِ أَحَدِي الْجِيمَيْنِ ، وَأَصْلُهُ حَاجِينَ بِالنُّونِ فَحُذِفَتْ لِلْإِضَافَةِ إِلَى الْبَيْتِ ، وَقَوْلُهُ :  
 حَاجِي : جَمْعُ حَاجَةٍ ، مِثْلُ سَاعٍ جَمْعُ سَاعَةٍ .

أَضْوَى .. ضَى : أَضْوَى : مُضَارِعُ ضَوَى بِمَعْنَى أَنْضَمَ وَأَلْجَأَ ، وَضَى مُصَدَرُهُ ، (اللسان / ضَوَا) .

- ١٣١ بَلْ عَلَى وِدَى يَجْفَنُ قَد دَمَى  
 ١٣٢ فُزْتُ بِالْمَسْعَى الَّذِي أَقْعَدْتُ عِنْدَ  
 ١٣٣ سِئَاءٍ بِي ، إِنْ فَاتَنِي مِنْ فَاتِنِي الْ  
 ١٣٤ حَاطِرِي ، مِنْ حَاضِرِي مَرْمَاكِ ، بَا  
 ١٣٥ لَا بَرَى جَذَبُ الْبَرَى جِسْمَكَ وَاعِدَ  
 ١٣٦ خَفِيفِي الْوُطَاءَ ، فَبِالْخِفِيفِ ، سَلِمَ  
 ١٣٧ كَانَ لِي قَلْبٌ يَجْرَعَاءِ الْحَمَى  
 ١٣٨ إِنْ ثَنَى ، نَاشَدْتُكُمْ ، نِشْدَانُكُمْ
- كُنْتُ أَسْعَى رَاغِبًا عَنْ قَدَمِي  
 ه ، وَعَاوِيكَ لَهُ ، دُونِي ، عَنِّي  
 خَبْتُ مَا جُبْتُ إِلَيْهِ السُّيَّ طَى  
 دِي قَضَاءٍ لَا اخْتِيَارَ لِي شَيْ  
 تَضَّتْ مِنْ جَذَبِ الْبَرَى وَالنَّارِ بِي  
 سَ عَلَى غَيْرِ فَوَادِي لَمْ تَطْطِ  
 ضَاعَ مِنِّي ، هَلْ لَهُ رَدُّ عَلَيَّ ؟  
 سُجْرَائِي ، لِي عَنْهُ عَنِّي عَنِّي

( ١٣١ ) في قوله : « بل على ودى » ترقى في الطلب من جهة أنه في البيت الأول طلب أن يلتجئ إلى رحل العيس ، ففي ضمن ذلك طلب الركوب ، وفي هذا البيت طلب أن يسمى على جفنه الدامي ، رغبة عن 'سعى' قدميه .

( ١٣٢ ) المسعى : إما مصدر ميمي ، والمراد : السعى بين الصفا والمروة ، ويجوز أن يكون المسعى اسم : أى فزت بمكان السعى لكونه قريباً من الكمية .

عَاوِيكَ : الشخص الذي يسوق العيس .

عِي : تردد .

( ١٣٣ ) الخبت : في الأصل المطمئن من الأرض فيه رمل ، وعلم لصحراء بين مكة والمدينة . ( ياقوت / معجم البلدان ) .  
 السى : الفلاة .

( ١٣٤ ) حاطري : بمعنى مانعي ، مشتق من الحظر وهو المنع .

حاضري مرماك : حاضري : جمع حاضر من الحضور خلاف الغيبة ، وهو مضاف إلى مرماك والمراد به مرمى الجمار .  
 بادي قضاء : قضاء رباني ظاهر .

شى : أصله شيء .

( ١٣٥ ) البرى : جمع برة وهي حلقة في أنف البعير أو في لحمه أنفه ، (اللسان / برا) .

جذب البرى : الجذب بمعنى القحط وهو مضاف إلى البرى بمعنى التراب .

بى : الشحم والسمن .

البيت دعاء لعيس حاجي البيت الحرام بأن الله لا ينحت جسمها (ولا يزل به كثرة جذب القائد براها لأن كثرة ذلك الجذب يورث الهزال ، وأن يعوضها بدل القحط الحاصل في الأرض والهزال الحاصل من تباعد المراحل شحها ولحمها وسمنا وطراوة .

( ١٣٦ ) الخفيف : خيف منى ، (اللسان / خيف) .

( ١٣٧ ) جرعاء الحمى : الجرعاء : الأرض ذات الحزنة تشاكل الرمل ، وقيل هي الرملة السهلة المستوية ، (اللسان /

جرع) .

( ١٣٨ ) السجراء : جمع سجير وهو الخليل المصاحب ، (اللسان / سجر) .

عِي : عى الأولى فاعل ثنى بمعنى العجز وهو مضاف إلى العى الثانى وهو بمعنى الحصر في الكلام .

يقول في البيتين ( ١٣٨ ، ١٣٩ ) : يا أخلاقي إن منعكم من أن تسألوا لى عن قلبي تعب العجز والحصر فسألتكم الله تعالى أن تعهدوا بطحاء وادى سلم فإن قلبي بين ثنية كداء وكدى أى في مكة .



- ١٣٩ فاعهدوا بطحاء وادى سلم  
 ١٤٠ يا سقى الله عقيقا ، باللوى  
 ١٤١ وأوثقات بواد سلفت  
 ١٤٢ معهد من عهد أجفاني ، على  
 ١٤٣ كم غدير ، غادر الدمع به  
 ١٤٤ فترائي من ثراه كان ، لو  
 ١٤٥ حى ربى الحياربع الحيا  
 ١٤٦ أى عيش مر لي في ظله
- فَهُوَ ما بين كداءٍ وكدى  
 ورعى ثم فريقا من لوى  
 فيه ، كانت راحتي في راحتي  
 جديره ، من عقد أزهار حلى  
 أهله غير أولى حاج لرى  
 عاد لي ، عقرت فيه وجنتي  
 بأبي جبرتنا فيه ، وبى  
 أسفى ، إذ صار حظي منه أى

- ( ١٣٩ ) ج : فاعمدوا ، من العمد أى تعمدوا بطحاء وادى سلم .  
 ج ، و : فهى ، فيكون الضمير للبطحاء بدلا من القلب في فهو .  
 كداء وكدى : كداء الممدودة : بأعلى مكة عن المحصب دار النبی عليه السلام من ذى طوى . وكدى : بأسفل مكة عند ذى طوى  
 بقرب شعب الشافعيين ، ومنها دار النبی عليه السلام ، إلى المحصب ، ( ياقوت / معجم البلدان ) .  
 ( ١٤٠ ) العقيق : موضع بالمدينة وباليمامة والطائف .. ومواضع أخر ، (اللسان / عقق ) .  
 اللوى : ما التوى من الرمل أو مستدقه .  
 لوى : لوى بن غالب بن فهر .  
 ( ١٤١ ) يدعو للأوقات اللطيفة الحبيبة إليه حيث كانت راحته في كفيه .  
 ( ١٤٢ ) معهد .. عهد : المعهد : المكان الذى يتعهده صاحبه للسكنى . والمعهد المضاف إلى أجفاني هو أول المطر . (اللسان / عهد) .  
 حلى : تصغير حلى ، وهو ما يتزين به . (اللسان / حلا) .  
 يقول : حفظ الله أوقاتا كانت في مكان معهود قد لازمت فيه البكاء حتى نبت من ماء أجفاني أزهار لطيفة زينت ربا ذلك المنزل المعهود .  
 ( ١٤٣ ) حاج : جمع حاجة ، كالساع : جمع ساعة . (اللسان / حوج) .  
 رى : الرى : الارتواء من العطش . (اللسان / روى) .  
 يقول : كثير من الغدران قد امتلأ بالدمع فلم يجعل أهله محتاجين إلى الرى من مكان آخر لأن الدمع قد ملأ من الغدران ما كفى أهلها وهذا على سبيل المبالغة .  
 ( ١٤٥ ) حى ، ربى الحيا : حى : فعل أمر من التحية ، وربى الحيا : المراد منه الحيا الربعى المنسوب إلى الربيع ، أى المطر الذى ينزل في زمن الربيع .  
 ريع الحيا : منزل الحياء ، والحيا بمعنى : الاستحياء . (اللسان / حيا) .  
 بأبي جبرتنا : أى أفدى بأبي جبرتنا حال كونهم في ريع الحياء .  
 بى : معطوف على حى ، والمراد : حى ، وبى ، مأخوذ من قولهم : «حياك الله ويياك» ، أى حياك وأصلحك .  
 ( ١٤٦ ) أى : اسم استفهام للتحويل والتعظيم ، والهاء في ظلة يعود إلى ريع الحيا .  
 يقول : لم يبق لي من ذلك العيش سوى سؤال معظم متأسف على فراقه وأى في آخر البيت حكاية اللفظ أى الاستفهامية الواقعة أول البيت .

- ١٤٧ أَيْ لِيَالِي الْوَصْلِ ، هَلْ مِنْ عَوْدَةٍ ؟  
 ١٤٨ وَبَأَى الطَّرْقِ أَرْجُو رَجْعَهَا  
 ١٤٩ حَيْرَتِي ، بَيْنَ قَضَاءٍ ، جِيرَتِي  
 ١٥٠ ذَهَبَ الْعُمُرُ ضَيَاعًا ، وَانْقَضَى  
 ١٥١ غَيْرَ مَا أُولَيْتُ مِنْ عَقْدِي وَلَا
- وَمِنَ التَّعْلِيلِ قَوْلُ الصَّبِّ أَيْ  
 رَبِّمَا أَقْضَى ، وَمَا أَدْرَى بِأَيِّ  
 مِنْ وَرَائِي ، وَهُوَ بَيْنَ يَدَيَّ  
 بَاطِلًا ، إِنْ لَمْ أَفْزُ مِنْكُمْ بِشَيْءٍ  
 عِتْرَةَ الْمَبْعُوثِ ، حَقًّا ، مِنْ قُصَى

( ١٤٧ ) أَيْ : يَقُولُ : إِنْ نَدَائِي لِلْيَالِي الْوَصْلِ وَسْأَلِي لَهَا عَنْ الْوَصْلِ بَعْدَ الْإِنْفِصَالِ بِمَجْدِ عِلَالِهِ لِلْقَلْبِ عَنِ الْإِحْبَابِ فَمِنْ الْمَعْلُومِ أَنَّ لَا عَوْدَةَ لِفَائِتٍ .

( ١٤٨ ) أَقْضَى : أَمُوتَ .

( ١٤٩ ) هَوَى : جَمْعُ هَوَا عَلَى وَزْنِ قُوَّةٍ : وَهُوَ فِي الْأَصْلِ الْوَهْدَةُ الْغَامِضَةُ مِنَ الْأَرْضِ ، وَالْمُرَادُ مِنَ الْهَوَى مُشْكَلَةٌ لَا يَدْرِي الْإِنْسَانُ كَيْفَ يَلْقَاهَا ، ( الْلِسَانُ / هَوَا ) .

يَقُولُ : أَنَّهُ مُتَحِيرٌ بَيْنَ أَمْرَيْنِ أَحَدُهُمَا مِنْ وَرَائِهِ وَهُوَ الْقَضَاءُ ، وَالْآخَرُ بَيْنَ يَدَيْهِ وَهُوَ الْهَوَى ، وَهُوَ هُنَا كَأَنَّهُ يَحْكِي لَجِيرَتِهِ عَنْ تَحْيِيرِهِ بَيْنَ الْأَمْرَيْنِ .

( ١٥١ ) الْعِتْرَةُ : نَسْلُ الرَّجُلِ وَرَهْطُهُ ، وَعِتْرَتُهُ : الْأَدْنَوْنَ مِنْ مَضَى وَغَيْرِ ، ( الْلِسَانُ / عِتْرَ ) .

قُصَى : عَلَى وَزْنِ سَمَى : هُوَ قُصَى بْنُ كِلَابٍ وَاسْمُهُ زَيْدٌ .

وَقَوْلُهُ : غَيْرَ مَا أُولَيْتُ ، اسْتِثْنَاءٌ مُنْقَطِعٌ مِنْ قَوْلِهِ : ذَهَبَ الْعُمُرُ ضَيَاعًا وَانْقَضَى بَاطِلًا ، أَيْ لَمْ أَرْقُ عَمْرِي نَفْعًا غَيْرَ الَّذِي أَوْلَانِيهِ اللَّهُ تَعَالَى مِنْ عَقْدِي وَلَاءِ عِتْرَةِ رَسُولِ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَهُوَ الْمَبْعُوثُ حَقًّا مِنْ قُصَى .

## [ الكامل ]

وقال رضى الله عنه :

- ١ صَدُّ حَمَى ظَمَأَى لِمَاكَ لِمَاذَا ؟
  - ٢ إِنْ كَانَ فِي تَلْفَى رِضَاكَ صَبَابَةٌ
  - ٣ كَبِدَى سَلَبَتْ صَحِيحَةً فَاْمُنَّ عَلَى
  - ٤ يَا رَامِيًا ، يَرْمِي بِسَهْمٍ لِحَاظِهِ
  - ٥ أَنِي هَجَرْتُ لِهَجْرٍ وَاشِرٍ بِي ، كَمَنْ
  - ٦ وَعَلَى فَيْكَ مَنْ اَعْتَدَى فِي حِجْرِهِ
  - ٧ غَيْرَ السُّلُوفِ تَجِدُهُ عِنْدِي ، لَا يَمِي
- وَهَوَاكَ قَلْبِي صَارَ مِنْهُ جُذَاذَا  
وَلَكَ الْبَقَاءُ ، وَجَدْتُ فِيهِ لَذَاذَا  
رَمَقِي بِهَا تَمْنُونَةٌ أَفَلَاذَا  
عَنْ قَوْسٍ حَاجِبِهِ الْحَشَا اِنْفَاذَا  
فِي لَوْمَةٍ لُؤْمٍ حَكَاةٌ ، فَهَازِي  
فَقَدْ اَعْتَدَى فِي حِجْرِهِ مَلَاذَا  
عَمَّنْ حَوَى حُسْنَ الْوَرَى اسْتَحْوَاذَا

( ١ ) اللسى : سمرة الشفة ، والمراد هنا ما يجاوره من الريق بقرينه الظما .

جذاذا : قطعاً . (اللسان / جند) .

( ٢ ) لَذَاذَا : كاللذاعة : مصدر لذة ، تقيض الألم . (اللسان / لند) .

( ٣ ) الرمق : بقية الحياة .

تمنونة : اسم مفعول بمعنى قطع . (اللسان / منن) .

أفلاذا : جمع فلذة وهى القطعة من الكبد ، (اللسان / فلذ) .

( ٤ ) اللحاظ : مؤخر العين . (اللسان / لحظ) .

الحشا : مادن الحجاب .

انفاذا : مصدر أنفذ الشيء : أجازره ، (اللسان / نفذ) .

( ٥ ) الهجر : الهذيان ، (اللسان / هجر) .

فهذا : هاذاه أى شاركه فى الهذيان . وكثير من الرواة يظن أن قوله فهاذى اسم إشارة . يقول : كيف هجرتنى لأجل هذيان تمام  
بى عندك مماثل للذى فى عذله لؤم ، فقد حكى النمام اللائم فى الهذيان . وفى ذلك إشارة إلى عدم قبوله قول اللائم فى المحبة وإن كان  
الحبيب قد سمع هذيان الواشى فى حقه .

( ٦ ) اعتدى : ظلم .

حجره : منعه ، (اللسان / حجر) .

اعتدى : صار .

حجره : عقله ، (اللسان / حجر) .

الملاذ : الكذاب الذى لا تصح مودته ، وهو الخفيف . (اللسان / ملذ) .

( ٧ ) استحواذ : من استحوذ عليه ، إذا استولى وغلب . (اللسان / حوذ) .

- ٨ يَامَا أُمِّلِحَهُ رَشَا ، فِيهِ حَلَا  
 ٩ أَضْحَى بِإِحْسَانٍ وَحُسْنٍ مُعْطِيَا  
 ١٠ سَيْفًا تَسِلُّ عَلَى الْفُؤَادِ جُفُونُهُ  
 ١١ فَتُكُ بِنَا يَزْدَادُ مِنْهُ مَصُورًا  
 ١٢ لَا غَرُّو أَنْ تَخَذَ الْعِذَارَ حَمَائِلًا  
 ١٣ وَبَطْرِفِهِ سِحْرٌ لَوْ أَبْصَرَ فِعْلَهُ  
 ١٤ تَهْدِي بِهَذَا الْبَدْرِ فِي جَوْ السَّمَاءِ
- تَبْدِيلُهُ حَالِي الْحَلِيِّ بِذَاذَا  
 لِنَفَائِسٍ ، وَلِأَنْفُسٍ أَخَاذَا  
 وَأَرَى الْفُتُورَ لَهُ بِهَا شَحَاذَا  
 قَتَلَى مُسَاوِرَ فِي بَنِي يَزْدَاذَا  
 إِذْ ظَلَّ فَتَاكَا بِهِ وَقَاذَا  
 هَارُوتُ ، كَانَ لَهُ بِهِ أُسْتَاذَا  
 خَلَّ افْتِرَاكَ ، فَذَاكَ خِلِّي لَا ذَا

( ٨ ) رشا : الرشأ مهموز : الظبي إذا قوى ومشى مع أمه . ( اللسان / رشا ) .

حلا : فعل ماض من الحلاوة .

الحلي : صفة مشبهة بمعنى الحالى من الحلاوة أو من التحلية بمعنى التزين (اللسان / حلا) .

بذاذ : سوء وشعث . (اللسان / بذذ) . يقول : أتعجب من حسن محبوب كالظبي حلا لى فيه تهديله حالى الحالية بحال سيئة رثة . وأمليح فى البيت تصغير أملح ، وابن الفارض يقول :

ما قلت حبيبى من التحقير بل يهذب اسم الشخص بالتصغير

( ١٠ ) الفتور : الضعف واللين . (اللسان/ فتر) .

الشحاذ : يقال من شحذ فلان السيف : سنّه . (اللسان / شحذ) .

وما أَلُفَّ جعل الفتور شاحذا ، فإن شحذ السيف معناه جعله قاطعا ، وهذا ضد الفتور ، فهو إغراب من جهة جعل الشيء جاليا لضده . وإنما كان الفتور شحاذ لأنه سبب لتأثير العين فى القلب كما أن شحذ السيف سبب لزيادة قطعه وكمال تأثيره .

( ١١ ) مسار : كان رجلا روميا شجاعا وكان بنو يزداذ أعداءه فأوقع بهم . وإلى ذلك أشار المتنبي حيث قال من قصيدة يمدح بها مساور هذا ومخاطبه :

أمساور أم قنن شمس هذا أم ليث غاب يقدم الاستاذ

هيبك ابن يزداذ حطمت رهطه أتسرى الورى أضحووا بنى يزداذا

وابن الفارض يقول : يزداذ فتك هذا الرشا بنا يامعشر العشاق حال كونه مصورا عند فتكه بنا قتلى مساور فى هذه الطائفة ، فهو يريد أن يقتل منا قدر ما قتل مساور منهم . ن .

( ١٢ ) تخذ : أخذ . (اللسان / أخذ) .

العذار : جانب اللحية ، (اللسان / عذر) ، والمراد هنا مانبت عليها من الشعر .

الحمائل : الحمائل للسيف : الجلود التى يحمل بها .

الوقاذ : الضراب . (اللسان / وقذ) . يقول : لا عجب فى أن يتخذ المحبوب عذاره حمائل لأنه ظل فتاكا وقاذا بسيف جفونه ، ومن كان كذلك يحتاج إلى حمائل .

( ١٣ ) يقول : فى عين هذا الحبيب سحر موصوف بأنه لو أبصر فعله هاروت ، كان الحبيب أستاذ هاروت بسبب ذلك السحر ، لأنه يعلم أنه أقوى من سحره فى التأثير .

( ١٤ ) د : يهدى . يقول : للاتم الذى تقدم فى قوله : « غير السلو تجده عندى لائى » ، يقول : تتكلم أياها اللائم بهذيانك فى حق بدر السماء ، وترغم أنتى محب له ، دع هذا الافتراء فإن خلى : البدر الموصوف بالأوصاف السالفة ، لا بدر السماء .



- ١٥ عَنَتِ الْغَزَالَةُ وَالْغَزَالُ لِوَجْهِهِ  
 ١٦ أُرْبَتْ لَطَافَتُهُ عَلَى نَشْرِ الصُّبَا  
 ١٧ وَشَكَتْ بَضَاضَةً خَدَّهِ مِنْ وَرْدِهِ  
 ١٨ عَمَّ اشْتِعَالًا خَالُ وَجْنَتِهِ أَخَا  
 ١٩ خَصِرُ اللَّمَى، عَذْبُ الْمُقْبَلِ بُكْرَةٌ  
 ٢٠ مِنْ فِيهِ وَالْأَلْحَاطِ سُكْرَى، بَلْ أَرَى  
 مُتَلَفَّتًا، وَبِهِ عِيَاذَا لَإِذَا  
 وَأَبَتْ تَرَاثُفُهُ التَّقْمُصَ لَإِذَا  
 وَحَكَّتْ فَظَاطَةً قَلْبِهِ الْفُولاذَا  
 شُغِلَ بِهِ، وَجَدًا أَيْ اسْتِنْقَاذَا  
 قَبْلَ السُّوَاكِ، الْمِسْكُ سَادَ وَشَاذَا  
 فِي كُلِّ جَارِحَةٍ بِهِ نَبَاذَا

( ١٥ ) عنت : خضعت وذلت .

الغزالة : الشمس .

الغزال : من الظباء : الشادن حيث يتحرك ويمشي . (اللسان / غزل) .

العياذ : الالتجاء . (اللسان / عوذ) .

لاذ : لجأ . (اللسان / لوذ) .

يقول : ذلت الشمس والغزال لوجهه في حال تلفته تحصنا به عائذين : وقوله : لوجهه راجع لخضوع الغزالة له . وقوله : متلفتنا ، راجع لخضوع الغزال له ، فإن الشمس في غاية الضياء ووجهه يزيد عليها ، والغزال غاية في حسن الالتفات وهو يزيد عليه في ذلك ، ففيه لف ونشر مرتب .

( ١٦ ) الترافة : التمتع .

التقمص : قبول التقميص وهو لباس التقيص . (اللسان / قمص) .

اللاذ : ثياب حرير تنسج بالصين واحده : لاذة . (اللسان / لوذ) .

يقول : زادت لطافة هذا الحبيب على نشر الصبا ، وكهرت ترافته وتنعمه أن يتقمص اللاذ .

( ١٨ ) عم : شمل .

الاشتعال : التهاب النار .

الحال : الشامة .

الوجد : ما يجده الإنسان من محبة أو حزن .

الاستنقاذ : طلب النقص وهو التخلص .

يقول : عم خال وجنته من جهة الاشتعال صاحب اشتغال به كره التخلص منه لاجل ما يجده من المحبة والحزن .

( ١٩ ) خصر : بارد . (اللسان / خصر) .

اللمى : والمراد هنا الريق .

المقبل : محل التقبيل وهو الفم ، والمراد هنا مافيه .

ساد : غلب .

شاذ : أكسب الشذو ، وهو رائحة المسك .

يقول : هذا الحبيب بارد اللمى ، لطيف الفم بكرة قبل السواك علا على المسك في الشرف وأكسبه الرائحة ، مع أن الفم على الصباح قبل السواك يكون متغير الرائحة .

( ٢٠ ) النباذ : فعال ، والمراد به صاحب النبذ ، (اللسان / نبذ) ، وقال رضى الله عنه في الياثية :

فبشكل منه والألحاظ لى سكرة واطربا من سكرى

- ٢١ نَطَقَتْ مَنَاطِقُ خَصْرِهِ خَتْمًا ، إِذَا  
 ٢٢ رَقَّتْ وَدَقَّ ، فَنَاسَبَتْ مِنِّي النَّسِيبَ  
 ٢٣ كَالْعُصْنِ قَدًّا وَالصُّبْحِ صَبَاحَةً  
 ٢٤ حُبِّيهِ عَلَّمَنِي التَّنَسُّكَ إِذْ حَكَى  
 ٢٥ فَجَعَلْتُ خَلْعِي لِلْعِذَارِ لِثَامَهُ  
 ٢٦ وَلَنَا بِخَيْفٍ مِنِّي عُرَيْبٌ ، دُونَهُمْ  
 صَمْتُ الْخَوَاتِمِ لِلْخَنَاصِرِ آذَى  
 بَ ، وَذَاكَ مَعْنَاهُ اسْتِجَادًا فَحَازَى  
 وَاللَّيْلِ فَرْعًا مِنْهُ حَازَى الْحَازَا  
 مُتَعَفِّفًا ، فَرِقَ الْمَعَادِ مُعَادَا  
 إِذْ كَانَ مِنْ لَثَمِ الْعِذَارِ مُعَادَا  
 حَتَفَ الْمَنَى ، عَادَى لِصَبِّ عَادَا

( ٢١ ) مناطق : جمع منطقة وهي ما ينتطق به ، أى ما يربط في الخصر ، إذ الناطقة : الخاصرة ، والمراد بنطق المناطق كثرة تحركها في الخصر لكمال رفته ، وذاك مجاز .  
 الختم : ما يجمعه التحل من الشمع رقيقا .  
 صمت الخواتم : عدم حركتها لاستلاء الأصبع ، وذلك مجاز .  
 آذى : فعل ماض على وزن أفعل ، من الأذى : الاصابة بالمكروه .  
 ( ٢٢ ) ج : دقت .

ج : فجاذا .

هـ : وجادا .

يقول : رقت المناطق ودق الخصر ، فالمناطق ناسبت رقة لفظ نسيبي ، والخصر استجاد معنى نسيبي فحاذاه في الرقة واقتفى أثره فيها . فكانه أراد بالنسيب اللفظ . فيكون قد شبه المناطق برقة لفظه ، ودقة الخصر بدقة معناه . وهو بذلك يشير بمناسية الخصر للمعنى والمناطق لللفظ إلى أن الخصر أدق من المناطق لأن المعنى أدق من اللفظ لكونه معقولا مع أن الرقة للفظ والدقة للمعنى .  
 ( ٢٣ ) الفرع : الشعر . (اللسان / فرع) .

حاذى الحاذ : حاذى : قارب ، والحاذ : الظهر . (اللسان / حوذ) . أى وشعره الذى حاذى الظهر طولا كالليل .  
 ( ٢٤ ) الفرق : الفرع .

معاذ : هو الصحابي الجليل معاذ بن جبل رضى الله عنه .  
 المعاد : الآخرة .

( ٢٥ ) خلع العذار : التهتك وعدم التقيد بما تعتبره العامة من الآداب .

اللاثام : ما كان على الفم من النقاب . (اللسان / لثم) .

يقول : لما علمني حبه التنسك جعلت خلعي للعذار لثاما له وساترا كي لا يعلم الناس محبتي له وذلك لأنني لو أظهرت للناس متابعتي له وشعروا بمحبتتي له عثروا على غرامي به حيث كان المحب يتبع محبوبه في أخلاقه ، وقوله : « إذا كان من لثم العذار معاذا » ، تعليل لجعل خلع العذار لثاما له يعني غيره من السواتر المعتادة الساترة في الحس للفم وغيره من الوجه ، كأنه يقول : لما كان معاذا ومسلما من لثم العذار لم يحتج إلى نقاب حسي يمنعني عن ذلك فجعلت خلع العذار لثاما لذلك الحبيب ساترا له .  
 ( ٢٦ ) الخيف : ما أنحدر عن غلظ الجبل وارتفع عن مسيل الماء ، ومنه سمي مسجد الخيف بمكة ، ومنى : موضع بمكة .

(ياقوت / معجم البلدان) .

عريب : تصغير عرب ، والتصغير هنا للتعظيم .

الحتف : الموت .

المنى : جمع منية : البغية والطلبية .

الصب : العاشق المشتاق .

- ٥١٥ وأنشدني عني لأرشدني ، على  
 ٥١٦ وأسألني رفيع الحجاب بكشفني الـ  
 ٥١٧ وأنظر في مرآة حسني كئي أرى  
 ٥١٨ وإن فُهِتْ باسمي أضغ نحوى تشوقاً  
 ٥١٩ وألصق بالأحشاء كفي عساي أن  
 ٥٢٠ وأهفو لأنفاسي لعلّ واجدي  
 ٥٢١ إلى أن بدا مني لعيني بارق
- لساني ، إلى مُسْتَرشِدِي عند نشدتي  
 نقاب ، وبى كانت إلى وسيلتي  
 جمال وجودي في شهودي طلعتي  
 إلى مُسمعي ذكرى بنطقي وأنصت  
 أعانقني في وضعها عند ضمتي  
 بها مُستَجيزاً أنها بي مرّت  
 وبان سنا فجري وبانت دجنتي

= الجحيم ، ثم لترونها عين اليقين ) . وقوله إلى حقه أى حق اليقين وهو ظهور الأمر الإلهي في عين ما علم ثم عاينته البصيرة ، فيزول الرائي والمرئي ويظهر الأمر على ما هو عليه . قال تعالى : (إن هذا هو حق اليقين فسيح باسم ربك العظيم ) ، فإنه ليس بعد حق اليقين إلا التسييح والتقديس لتهدل النفس بالقلب الذي يسع الرب . س .

أى علمت أولاً بعلم اليقين أن المطلوب ليس بخارج عني ، ثم تجاوزت عن هذه المرتبة في التعيين إلى عين اليقين فرأيته عياناً كما علمته ، ثم ارتحلت عن هذا المقام أيضاً إلى حق اليقين حيث الحقيقة موجودة فاتخذت برقع حجاب الغيرية وتوحيد الاثنينية مع المحبوبة . وعلم اليقين عقد ذهني مطابق بلا اضطراب ، وعين اليقين مشاهدة بلا حجاب ، وحق اليقين اتحاد بعد اقتراب . وقال بعض الصوفية : علم اليقين حال التفرقة ، وعين اليقين : حال الجمع ، وحق اليقين : جمع الجمع بلسان التوحيد . وقيل : لليقين اسم ورسم وعين وحق ، فالاسم والرسم للعوام ، وعلم اليقين للأولياء ، وعين اليقين لخواص الأولياء ، وحق اليقين للأنبياء ، وحقيقة حق اليقين أختص به نبينا محمد ﷺ . وقول ابن الفارض : « إلى حقه حيث الحقيقة رحلتى » حكاية بلسان الجمع عن هذا المقام .

(٥١٥) نشد : فلان فلانا إذا قال له : نشدتك الله : أى سألتك به . عدل عن قوله أسألها عني وأطلبها مني إلى قوله : وأنشدني عني ، لأنه أقرب إلى معنى الجمع ، أى وأطلب مني ذاتي من ذاتي حين أسألها لأرشدني ذاتي المطلوبة إلى ذاتي الطالبة المعبر عنها بالمسترشد ارشادا جاريا على لساني ، وهذه عجيبة أيضاً لأن نشدان الشيء نفسه عن نفسه على خلاف المهود ، وكذا إرشاد المطلوب إلى المسترشد .

(٥١٦) ج ، د ، هـ : رفع .

نسج على منوال هذه العجائب أبياتا منها هذا البيت ، يقول : وأسأل نفسي أن ترفع الحجاب المسبل بيني وبينها بأن أكشف عن وجهي النقاب ، والحال أن توسلى كان بنفسى إلى نفسى ومثل هذا السؤال والتوسل من العجائب أيضاً .

(٥١٧) يقول : وانظر عند كشف نقاب الحسن عن وجه النفس في وجه ذاتي الذي هو مظهر حسني وجمالي لاشاهد جمال وجودي الذاتي في رؤيتي وجهي . ورؤية المرء جماله في مرآة وجهه أيضاً من العجائب لأن المقصود رؤية الوجه في مرآة هي غيره . (٥١٨) ويقول : فإن تكلمت بذكر اسمي أميل إلى نفسي للاستماع واسكت لتطلعي إلى من أسمعني ذكره بواسطة نطقي ، واصفاء المرء إلى نفسه لاستماعه ذكره منه أيضاً من العجائب .

(٥١٩) أراد بالأحشاء ما في باطنه من الحقائق الذاتية كالروح والقلب والنفس ، وبالكف قوته الآخذة الواجدة ، كما دل عليه قوله : بعد هذا في البيت ( ٥٢٠ ) حيث قال : « وعانقتي لا بالتزام جوارح .. الخ » واعتناق الشيء نفسه عجيب أيضاً . (٥٢٠) يقول : وأميل مسرعاً إلى أنفاسي رجاء أن أجد بها نفسي في حال كوني طالباً جوازها بي لأنها مرت بنفسى . وطلب المرء نفسه لا سيما من النفس أمر عجيب أيضاً .

(٥٢١) هذا البيت متعلق بقوله في البيت (٥١٣) : « ومازلت في نفسي بها مترددا .. الخ » يعنى ما زلت في نفسي مترددا إلى أن ظهر من ذاتي لعيني نور ساطع وظهر تباشير صبح كشفني وفارقت ظلمة حجابي .

٥٠٩ وعن شُغْلِي عَنْ شُغْلِي ، فلو بها  
 ٥١٠ ومن مُلِحِ الْوَجْدِ الْمُدْلِي فِي الْهَوَى الـ  
 ٥١١ أَسْأَلُهَا عَنْ ، إِذَا مَا لَقَيْتُهَا  
 ٥١٢ وَأَطْلُبُهَا مِنِّي ، وَعِنْدِي لَمْ تَزَلْ  
 ٥١٣ وَمَا زِلْتُ فِي نَفْسِي بِهَا مُتَرَدِّدًا  
 ٥١٤ أَسَافِرُ عَنْ عِلْمِ الْيَقِينِ لِعَيْنِهِ  
 قَضَيْتُ رَدَى مَا كُنْتُ أَدْرِي بِنُقْلِي  
 حُمُولُهُ عَقْلِي سَبِي سَلْبٍ كَغَفْلَةٍ  
 وَمِنْ حَيْثُ أَهَدْتُ لِي هُدَايَ أَضَلْتُ  
 عَجِبْتُ لَهَا بِى كَيْفَ عَنِّي اسْتَجَنْتِ  
 لِنَشْوَةِ حِسِّي ، وَالْمَحَاسِنُ خَمَرَتِ  
 إِلَى حَقِّهِ ، حَيْثُ الْحَقِيقَةُ رِحْلَتِي

(٥٠٩) النقلة : التحول من مكان إلى آخر .

ولما كان اشتغاله بحبوه عن نفسه إذا كمل يستلزم عدم الاشتغال بالغير والاشتغال بالمحبيب اشتغال بغيره ، وكذا بالشغل عن نفسه ، بين هذا المعنى في البيتين ( ٥٠٨ ، ٥٠٩ ) قائلا : إنه بسبب تدليه الذهول إياي صرت في الذات والها ، لاهيا مشغولا بها ، والحال أنه من حيرتي فيها لشغلي بها شغلتي بها عن شغلي عنى ، فلو مت بحبها هلاكا لم أدر بانتقال نفسي من الدنيا إلى الآخرة لعدم شعوري بها .

وفي الوجد عجائب غير ما ذكر فصلها في الأبيات التالية :

(٥١٠) الملحة : في الألوان : بياض خالطة سواد . وفي المعاني : خالطة غوابة .

يقول : كما أن غفولي عن نفسي ملحة من ملح الوجد وعجبية من عجائبه ، فكذلك سبى سلب أى استرقاق مسلوب ، ملحة وعجبية من عجائبه ، وعن به نفسه المسلوقة المسترقة بإجراء الأحكام والتكاليف عليها ، وذلك لأن المسلوب فان ، واسترقاق الفانى أمر عجيب .

(٥١١) يقول في البيتين ( ٥١١ ، ٥١٢ ) : أسأل المحبوبة عن حالى إذا لاقيتها وهذا على خلاف المعهود ، إذ المعهود أن يسأل الشخص عن حاله فيقال : كيف حالك ، لا كيف حالى ، فهذا أمر عجيب ، وكذلك أرسلت المحبوبة إلى هدية الهداية فأضلتي من حيث هدتي لأن الهداية إلى شيء يشعر بفقدانه ، وأنا واجد المحبوبة غير فاقدها ، واضلال الهادى بما يهدى به من العجائب . وكذلك أطلبها منى وهى لم تزل عندى ، والعجب فيه طلب الشخص شيئا من نفسه ، لأن الطالب فاقده لمطلوبه ، والحال أنه عنده حاصل ، فيلزم أن يكون فاقده الشيء واجدا له . وكذلك استجنت المحبوبة أى تسترت عنى بى ، وهذا عجيب لأن احتجاب المطلوب بالطالب غريب كما قال : « عجت لها بى كيف عنى استجنت » .

(٥١٣) ابتداء من هذا البيت ( ٥١٣ ) أخذ في بيان كيفية الطلب وسببه ، يقول : وما دمت في نفسي مع المحبوبة مترددا في طلبها بسبب سكر حسي ، والحال أن المحاسن خمرتي ، فقد أعرب عن سبب ترده وسيره في نفسه لطلب المراد الكائن معه بأنه سكر حسه من جمر محاسن المحسوسات أى ما أهتدى إلى المطلوب الحاضر لسكره .

(٥١٤) علم اليقين : ما أعطاه الدليل . ابن عربى ، المرجع السابق ، ص ٥ .

عين اليقين : ما أعطته المشاهدة . ابن عربى ، المرجع نفسه والصفحة نفسها .

حق اليقين : ما حصل من العلم بما أريد به ذلك الشهود . ابن عربى ، المرجع نفسه والصفحة نفسها .

حق اليقين : عبارة عن فناء العبد في الحق والبقاء به علما وشهودا وحالا لا علما فقط .. وقيل علم اليقين ظاهر الشريعة وعين اليقين الاخلاص فيها وحق اليقين المشاهدة فيها . الجرجاني ، التعريفات ، ص ٦٢ .

يقول في هذا البيت ( ٥١٤ ) : إني أسافر وانتقل في مراتب نفسي في حالة سلوكى إلى الله ، فأعلم أولا أن نفسي شأن من شئون ربي وتجل من تجلياته ظاهر بها لأنها فعله وتقديره وتصويره وكذلك كل شيء ، وهذا هو علم اليقين لأنه مستفاد من الكتاب والسنة واجماع الأمة . وقوله لعينه أى عين اليقين ، أى معاينة ذلك الذى آمن به أولا وصدق من غير شك ولا تردد ، والمعاينة حضور ومشاهدة . وعين اليقين لا يصل إليها أحد إلا بعد تحققه بعلم اليقين كما قال تعالى : ( كلا لو تعلمون علم اليقين ، لترون =



٢٧. وَيَجْزَعُ ذِيَاكَ الْحِمَى ظَبْيٌ حَمَى  
 ٢٨. هِيَ أَدْمَعُ الْعُشَاقِ جَادَ وَلِيَّهَا الـ  
 ٢٩. كَمْ مِنْ فَقِيرٍ ، ثُمَّ لَا مِنْ جَعْفَرٍ  
 ٣٠. مِنْ قَبْلِ مَا فَرَّقَ الْفَرِيقُ عِمَارَةً  
 ٣١. أَفَرِدْتُ عَنْهُمْ بِالشَّامِ بُعِيدَ ذَا  
 ٣٢. جَمَعَ الْهُمُومَ الْبُعْدَ عِنْدِي ، بَعْدَ أَنْ  
 ٣٣. كَالْعَهْدِ عِنْدَهُمْ ، الْعُهُودُ عَلَى الصِّفَا
- بِظُبَا اللَّوَاحِظِ ، إِذْ أَحَاذَ إِخَاذَا  
 وَادَى وَوَالَى جَوْدُهَا الْأَلْوَاذَا  
 وَأَنَّى الْأَجَارِعَ ، سَائِلَا شَحَاذَا  
 كُنَّا ، فَفَرَّقْنَا النَّوَى أَفْخَاذَا  
 كَ الْإِلْتِمَامِ ، وَخَيَّمُوا بَغْدَاذَا  
 كَانَتْ بِقُرْبِي مِنْهُمْ أَفْذَاذَا  
 أَنَّى ، وَلَسْتُ لَهَا صَفَا نَبَاذَا

= عاذ : لجأ . (اللسان / عوذ) . يقول : لنا أحبة استقروا في خيف منى ، لكنهم موصوفون بأن موت القدر استقر قبل الوصول إليهم ، فلذلك يعادى الموت كل صب عاذ بهم والتجأ إليهم .

( ٢٧ ) الجزع : منعطف الوادى .

الحمى : المكان المنوع الذى لا يقرب .

الظبا : جمع ظبة السهم وهى طرفه (اللسان / ظبا) .

أحاذ : قهر . (اللسان / حوذ) .

اخاذ : شىء كالغدير . (اللسان / أخذ) .

يقول : قد استقر في منعطف وادى ذلك الحمى البعيد المنال ظبى عظيم حمى بسهام عيونه وقت قهره غدران الماء التى هناك ، فلا يقدر أحد أن يردحها حذرا منه .

( ٢٨ ) هـ : أى تلك الاخاذ هـى أدمع العشاق المنسكبة .

الولى : المطر الثانى الذى يكون بعد الوسمى .

الجود : المطر الغزير .

الاولاذ : جمع لوذ : وهو جانب الجبل وما يطيف به ، (اللسان / لوذ) .

( ٢٩ ) الفقير : مكان سهل تحفر فيه ركايها متناسقة ، وفم القناة ، وحفير يحفر حول الشجرة .

جعفر : اسم للنهر الصغير . (اللسان / جعفر) .

الاجارع : الرمال التى لا تثبت شيئا .

الشحاذ : الملح في سؤاله . يقول : إن أدمع العشاق المذكورة أكثر من النهر الصغير وذكر الاجارع يدل على المبالغة في كثرة الدمع التى صارت الاجارع بسببه بحيث يطلب الفقير منها الورد من الماء الكثير .

( ٣٠ ) عمارة : الحمى العظيم . (اللسان / عمر) .

النوى : التحول . (اللسان / نوى) .

الفخذ : هو حمى الرجل إذا كان من أقرب عشيرته ، وأكبر جماعات الأقارب : الشعب ثم القبيلة ثم العمارة ثم البطن ثم الفخذ . (اللسان / فخذ) .

( ٣٢ ) أفذاذا : مفردة فذ : الفرد ، (اللسان / فذذ) . وهذا البيت مقابل لما قبله فإن الأول يقتضى تفريق الأحبة بعد

اجتماعها ، وهذا البيت يقتضى جمع الهموم بعد تفريقها .

( ٣٣ ) ج ، د : كالمهن ، العهد : هنا أول مطر (اللسان / عهد) .

المهود : الموائيق .

- ٣٤ والصَّبْرُ صَبْرٌ عَنْهُمْ ، وَعَلَيْهِمْ  
 ٣٥ عَزَّ الْعَزَاءُ ، وَجَدَّ وَجْدِي بِالْأُولَى  
 ٣٦ رِيمَ الْفَلَا ، عَنِّي إِلَيْكَ ، فَمُقَلَّتِي  
 ٣٧ قَسًا يَمْنُ فِيهِ أَرَى تَعْذِيَةً  
 ٣٨ مَا اسْتَحْسَنْتَ عَنِّي سِوَاهُ وَإِنْ سَبَى  
 ٣٩ لَمْ يَرْقُبِ الرَّقَبَاءُ إِلَّا فِي شَجٍ  
 ٤٠ قَدْ كَانَ قَبْلُ يُعَدُّ مِنْ قَتْلَى رَشًا
- عِنْدِي أَرَاهُ إِذَا أَدَّى .. أَزَادَا  
 صَرُمُوا ، فَكَانُوا بِالصَّرِيمِ مَلَاذَا  
 كُحِلْتُ بِهِمْ ، لَا تُغْضَاهَا اسْتِيخَاذَا  
 عَذْبًا ، وَفِي اسْتِذْلَالِهِ اسْتِذْذَاذَا  
 لَكِنْ سِوَايَ وَلَمْ أَكُنْ مَلَاذَا  
 مِنْ حَوْلِهِ يَتَسَلَّلُونَ لِوَإِذَا  
 أَسَدًا لِأَسَادِ الشَّرَى بَذَاذَا

= الصفا : جمع صفاة وهي الحجر الصلد .

صفا : تقيض الكدر .

النباذ : فعال ، من نبذت الشيء أى طرحته . يقول : عهودهم ومواثيقهم مثل نزول المطر على الحجر الصلد لاثبات له ولا يقاء فكيف يكون منهم ذلك وأنا لست نباذا لمهودهم لأجل ما عندي من الصفاء والصدق في محبتهم .

( ٣٤ ) الصبر : عصاة شجر مر . (اللسان / صبر) .

أزاد : نوع من الثمر الحلو . وقد قال رضى الله عنه في المعنى نفسه :

وصبرى صبر عنكم وعليكم أرى أبدا عندي مرارته تحلو

( قصيدة هو الحب ١٩ )

فصبرى أراه تحت قدرى عليكم مطاقا وعنكم فاعذروا فوق قدرى

( الثانية الصغرى ٤١ )

وعقبى اصطبارى فى هواك حميدة عليك ولكن عنك غير حميدة

( الثانية الكبرى ٤٥ )

( ٣٥ ) الصريم : موضع .

الملاذ : الحصن . (اللسان / لوذ) .

( ٣٦ ) ريم : الظبي الخالص البياض .

إليك : اسم فعل بمعنى تنح .

الاستيخاذ : تنكيس الرأس . (اللسان / خذا ) . يقول : إني أطلب من الريم أن يتحنى عنى لأن أجفاني كحلت برؤية أحبابي فلا يليق بى أن أنظر إلى غيرها .

( ٣٨ ) جد : سنا .

الملاذ : المتصنع الذى لا تصح مودته . (اللسان / ملذ) .

يقول : أنا لا أستحسن سواه وأن استحسن سواى واختاره لأن يكون أسيرا فى محبته ولست متصنعا فى قولى ولا فعلى .

( ٣٩ ) يقول : لم ينظر الرقباء إلا محبة حزين ، فهم يتسللون من حوله مستخفين . والرقيب إذا كان مستخفيا كان أشد

وأصعب على المحب لأنه يراه من حيث إنه لا يراه ، بخلاف ما إذا كان متجاهرا فى المراقبة فإنه يعرفه فيحذره .

( ٤٠ ) الشرى : موضع بعينه تأوى إليه الأسد ، (اللسان / شرى) .

البذاذ : فعال ، وهو الذى يقلب كثيرا . (اللسان / بذذ) .

يقول : قد كان هذا الشجى قبل عده من جملة قتلى حبيب كالغزال فى نفاذه وجيده وعبونه والتفاته شجاعا كالأسد غالبا لأساد

المكان المشهور ، لكن بعد أن عرفهم انتفى عنه اسم الشجاعة .

- ٤١ أَمْسَى بِنَارِ جَوَى حَشَتْ أَحْشَاءَهُ  
 ٤٢ حَيْرَانُ لَا تَلْقَاهُ إِلَّا قُلْتُ مِنْ  
 ٤٣ حَرَّانُ ، مَحْنِي الضُّلُوعِ عَلَى أَسَى  
 ٤٤ دَنِفٌ ، لَسِيبٌ حَشَى ، سَلِيبٌ حَشَاشَةٌ  
 ٤٥ سَقَمٌ أَلَمٌ بِهِ ، فَأَلَمَ إِذْ رَأَى  
 ٤٦ أَبْدَى حِدَادَ كَايَةِ لِعَزَاهُ ، إِذْ
- منها ، يَرَى الْإِيقَادَ لَا الْإِنْقَادَ  
 كُلُّ الْجِهَاتِ : أَرَى بِهِ جَبَاذَا  
 غَلَبَ الْأَسَا ، فَاسْتَجَذَ اسْتِجَاذَا  
 شَهِدَ الشُّهَادُ بِشَفْعِهِ مُمَشَاذَا  
 بِالْجِسْمِ مِنْ إَغْدَادِهِ إَغْذَاذَا  
 مَاتَ الصُّبَا فِي فَوْدِهِ جَذَاذَا

( ٤٢ ) الجهات : الجهات الست . (الشرق والغرب والشمال والجنوب والفوق والتحت) .

الجباز : فعال ، من جبذه بمعنى جذب . لقة في جذب . (اللسان / جبذ) .

يقول : هذا الشجى حيران لا يهتدى لسبيله ، وإن من لقيه يقدر عليه أن به وفي باطنه جبازا يجذبه من سائر الجهات .

( ٤٣ ) ب : ولهان .

ج : أعى .

استنجد استنجاذا : من النجد وهو شدة العض . (اللسان / نجد) . يقول : إن حرارته تزايدت وضلوعه انحنت من زيادة

الحزن ، ومرضه غلب الأطباء فمجزوا عنه ، فمن شدة ألمه وتوجهه بما هو فيه من المرض عض على نواجذه عضا شديدا . س .

( ٤٤ ) الدنف : المريض مرضا ملازما . (اللسان / دنف) .

السبيب : الملدوغ .

الحشى : ما في البطن .

السليب : المسلوب .

الحشاشة : بقية الروح في المريض والمجريح .

الشفع : مصدر شفع ، أى صار ثانيا له .

ممشاذ : هو ممشاذ الدينورى ، كان رجلا من كبار الصالحين المجاهدين ، قيل إنه استمر أربعين سنة لا ينام . ن .

يقول : إنه مريض ملسوع الحشى من حية الهوى ومسلوب بقية الروح ، وقد شهد السهر بأنه صار ثانيا لمشادا الدينورى في

سهره .

( ٤٥ ) أَلَم : أوصل الألم .

الإغداد : أغد الشيء إذا صارت به الغدة ، (اللسان / غدد) .

الإغذاذ : أغذ الجرح : إذا سال ما فيه أو ورم وسقم . (اللسان / غنذ) .

يقول : سقم عظيم نزل بهذا الدنف المريض فألمه حين رأى سيلانا أوروبا من غدد جسمه .

( ٤٦ ) مات الصبا : المراد من الصبا هنا : ما يدل على التشبيه من أسوداد الشعر ، بدليل قوله في «فوده» .

الفود : جانب الرأس .

الجذاذ : صيغة مبالغة من جذ بمعنى قطع .

يقول : أظهر حداد الكآبه في رأسه لاجل تعزيتة وتصبره حيث مات الصبا . وظهور الحداد في رأسه هو شيب شعره كناية عن

لبس البياض الذى كان علامة الحداد في اصطلاح أهل الأندلس عوض عن السواد ، حتى قال شاعرهم :

قد كنت لا أدري لأية علة صار البياض لباس كل مصاب

حتى كسأت الدهر سحق ملامة بيضاء من شيب لفقد شبابي

=

ولأبي الحسن على بن عبد الله الحصرى :

- ٤٧ فَعَدَا وَقَدْ سُرَّ الْعِدَا بِشَبَابِهِ  
 ٤٨ حَزَنُ الْمَضَاجِعِ ، لَا تَقَازُ لِبَنِيهِ  
 ٤٩ أَبَدًا تَسُحُ ، وَمَا تَشِخُّ جُفُونُهُ  
 ٥٠ مَنَعَ السُّفُوحَ سُفُوحَ مَذْمَعِهِ ، وَقَدْ  
 ٥١ قَالَ الْعَوَائِدُ عِنْدَمَا أَبْصَرْنَاهُ :  
 مُتَقَمِّصًا ، وَبِشَيْبِهِ مُشْتَازًا  
 حُزْنًا ، بِذَاكَ قَضَى الْقَضَاءُ نَفَازًا  
 لِحَفَا الْأَجْبَةِ ، وَإِلَّا وَرَدَاذَا  
 بَخِلَ الْغَمَامُ بِهِ ، وَجَادَ وَجَادَا  
 إِنْ كَانَ مِنْ قَتْلِ الْغَرَامِ فَهَذَا

= إذا كان البياض لباس حزن  
 ألم ترني لبست بياض شيبتي  
 بأندلس فذاك من الصواب  
 لأنني قد حزنت على الشباب  
 ( ٤٧ ) المتقمص : لابس القميص .

المشتاذ : من اشتاذ بمعنى تعم (اللسان / شوذ) . وهو يشير إلى أن الشيب في رأسه فقط ، وأما بدنه وقوته فباقيان على حال الشباب . فاستعار القميص لقوة البدن والعمامة لشيب الرأس ، فكأنما الشيب قد عم رأسه كالعمامة . وأن سرور العدا لأن الشيب في غير وقته وأوانه .

( ٤٨ ) الحزن : ضد السهل .

اليث : شدة الحزن . (اللسان / يث) .

( ٤٩ ) تسح : تصب .

هـ : ولا .

تشخ : تبخل . (اللسان / شخ) .

الوابل : المطر الكثير القطر .

الرداذ : المطر الضعيف كأنه الغبار .

( ٥٠ ) السفوح : جمع سفح : عرض الجبل المضطجع . (اللسان / سفح) .

سفوح مدمعه : مصدر سفح الدمع : أرسله . (اللسان / سفح) .

جاد : من الجود : من قولهم : « جاد المطر الأرض » ، (اللسان / جود) .

الوجد : النقرة في الجبل تمسك الماء ويستتقع فيها ، وقيل : هي البركة . والجمع وجدان ووجد ، (اللسان / وجد) .

( ٥١ ) ج : العواذل .

العوائد : جمع عائدة ، وهي تأتي عائد المريض .



## [ الطويل ]

وقال أيضًا رضى الله عنه :

- |   |  |  |
|---|--|--|
| ١ | نَعَمْ بِالصُّبَا قَلْبِي صَبَا لِأَجْبَتِي    | فَيَا حَبْدَا ذَاكَ الشُّذَى حِينَ هَبَّتِ       |
| ٢ | سَرْتُ ، فَأَسَرْتُ لِلْفُؤَادِ غُدِيَّةً      | أَحَادِيثَ جِيرَانِ الْعُذَيْبِ ، فَسَرَّتِ      |
| ٣ | مُهَيِّمَةً بِالرُّوضِ ، لَدُنْ رِدَاؤُهَا     | بِهَا مَرَضٌ ، مِنْ شَأْنِهِ بُرءٌ عَلَّتِي      |
| ٤ | لَهَا بِأَعْيُشَابِ الْحِجَازِ تَحَرُّشٌ       | بِهِ ، لَا بِخَمَرٍ ، دُونَ صَحْبِي ، سُكَّرْتِي |
| ٥ | تُذَكِّرُنِي الْعَهْدَ الْقَدِيمَ ، لِأَنَّهَا | حَدِيثَةٌ عَهْدٍ مِنْ أَهْلٍ مَوَدَّتِي          |
| ٦ | أَيَا زَاجِرًا حُمَرَ الْأَوَارِكِ تَارِكَ الـ | حَمَارِكِ ، مِنْ أَكْوَارِهَا كَالْأَرِيكَ       |

( ١ ) الصُّبَا : ربح مهبها من مطلع الثريا إلى بنات نعش . (اللسان / صبا) .

صبا : حن ومال . (اللسان / صبا) .

الشذى : الرائحة الطيبة . (اللسان / شذا) .

( ٢ ) سرت : من السرى : السير عامة الليل . (اللسان / سرا) .

الغدية : تصغير غداة : التقريب من زمن الصبح . (اللسان / غدا) .

العذيب : تصغير : ما ؛ . العذب : الماء الطيب ، (اللسان / عذب) .

سرت : من السرور : الفرح ، (اللسان / سر) .

( ٣ ) مهينة : اسم فاعل من الهينة وهى الصوت الخفى . (اللسان / هنم) .

اللدن : اللين ، (اللسان / لدن) .

مرض الريح : كمال رقتها . شبه الريح بذات لطيفة محببة بالأسرار ، فأثبت لها الرداء الملازم للمشبه به . وفى قوله : بها مرض من شأنه برء «علتي» إغراب ، حيث جعل البرء ناشئا من المرض الذى هو ضده .

( ٤ ) أعيشاب : تصغير أعشاب . (اللسان / عشب) .

ب ، ج ، هـ ، الغوير .

الحجار : سميت بذل لأنها حجزت بين نجد والغور ، ( ياقوت / معجم البلدان ) .

التحرش : التحرش بالأعشاب : الدخول بينها ليحرك بعضها بعضا يسبب تحرك الصبا - لها ، (اللسان / حرش) .

( ٥ ) العهد : اللقاء ، يقال : عهديه بمكان كذا . يعنى لقيته . والعهد فى صدر البيت : اليمين والموتق .

( ٦ ) الزجر : سوق الأبل وحثها على السرعة ، (اللسان / زجر) .

الأوارك : جمع أركه : وهى الأبل التى أقامت فى الأراك - أطيب مارعته الماشية - ولزمته (اللسان / أرك) .

الموارك : جمع الموركة أو المورك : وهو الموضع الذى يثنى الراكب رجله عليه قدام واسطة الرحل إذا مل من الركوب ،

(اللسان / ورك) .

الأكوار : جمع كور : الرحل بأداته ، (اللسان / كور) .

- ٧ لك الخيرُ إن أوضعتُ توضيحَ مُضحيا  
 ٨ ونكبتُ عن كُتبِ العريضِ مُعارضًا  
 ٩ وبأينتُ باناتٍ ، كذا عن طویلِ  
 ١٠ وعرجُ بذیّاکَ الفريقِ مُبلغًا  
 ١١ فلي بين هاتيكَ الخيامِ ، ضيّنةً  
 ١٢ مُحجّبةً بين الأسنةِ والطّبا  
 ١٣ مُمنّعةً ، خلعُ العذارِ نقابها  
 ١٤ تُبيحُ المنايا إذ تُبيحُ لي المني
- وجبتُ فيافي خبتِ آرامَ وجرة  
 حُزونا لحزوي ، سائقًا لسويقة  
 بسلمٍ ، فسَلُ عن حِلّةٍ فيه حلّتِ  
 سلّمتُ ، عريّا ، ثمّ عنيّ تحيّي  
 على بجمعي ، سمحةً بتشتي  
 إليها اتّنتُ ألبانًا ، إذ تثتِ  
 مُسرّيلةً بُردينِ : قلبى ومُهجتي  
 وذاك رخيصُ مُنيّتي بمنيّتي

( ٧ ) أوضح المكان : إذا أشرف على موضع فنظره منه .

توضيح : اسم بقعة كتيب .

مضحى : من أضحى ، إذا دخل في الضحى . أبيض من كثبان حر بالدهناء قرب اليمامة .

الخبث : المطنن من الأرض فيه رمل ، (اللسان / خبت ) .

آرام : واحدًا : رئم .

وجرة : اسم موضع .

( ٨ ) التكتيب : مصدر نكب عن الطريق : إذا عدل . (اللسان / نكب) .

الكتب : جمع كتيبة الرمل .

العريض : على وزن «زبير» واد في بلاد الحجاز ، (ياقوت / معجم البلدان) .

المعارض : اسم فاعل من عارض الشيء إذا جانيه وعدل عنه .

الحزون : جمع حزن : وهو ما غلظ من الأرض . (اللسان / حزن) .

حزوي : اسم موضع بالدهناء ذي تلال شامخات من الرمل ، ( ياقوت / معجم البلدان) .

سويقه : اسم موضع بمكة .

( ٩ ) بانات : جمع بانة وهو من الشجر المعروف .

كذا : هنا ، كناية عن المجانب المتباعد ، أى وفارقت شجرات يان منحازا عن طویلِ قاصدا السلع .

طویلِ : تصغير علم ماء أوركية عادية بناحية الشواجن عذبة الماء قريبة الرشاء (ياقوت / معجم البلدان) .

سلم : اسم جبل بالمدينة ( ياقوت / معجم البلدان) .

( ١٢ ) الطبا : جمع ظبة ، والظبة : الطرف من السهم والسيف ، (اللسان / ظبا) .

( ١٣ ) خلع العذار : التهلك وعدم المبالاة بما يتحفظ الناس عنه .

مسرّيلة : من سريلته أى ألبسته السريال وهو القميص أو الدرع أو كل ما يلبس . يقول : إن خلع العذار المعتاد للمحبين مع من

يحبونهم بالنسبة إلى هذه الحبيبة غير ممكن لتمنعها وتحجبها وتسربلها ، وإنما يصنع في محبتها عوض خلع العذار النقاب لها والستر لمحبيها لكمال عزتها ونهاية صيانتها .

( ١٤ ) ج : تبيح .

ج : لنا .

يقول : إن هذه المحبوبة إذا سهلت لي مطلوبها قدرت لي موتا ، ولست في ذلك بمغبون ، إذ النية أغل من النية فتكون رخيصة .

- ١٥ وما غَدَرْتُ فِي الْحُبِّ أَنْ هَدَرْتُ دُمِي  
 ١٦ مَتَى أَوْعَدْتُ أَوَّلْتُ ، وَإِنْ وَعَدْتُ لَوْتُ  
 ١٧ وَإِنْ عَرَضْتُ أَطَرِقُ حَيَاءً وَهَيْبَةً  
 ١٨ وَلَوْ لَمْ يَزُرْنِي طَيْفُهَا نَحْوَ مَضْجَعِي  
 ١٩ تَخَيَّلَ زُورٍ كَانَ زُورٌ خَيَالُهَا  
 ٢٠ بِفَرْطٍ غَرَامِي ذَكَرَ قَيْسٍ بِوَجْدِهِ  
 ٢١ فَلَمْ أَرِ مِثْلِي عَاشِقًا ذَا صَبَابَةٍ  
 ٢٢ هِيَ الْبَدْرُ أَوْصَافًا ، وَذَاتِي سَمَاوُهَا  
 ٢٣ مَنَازِلُهَا مِنِّي الذُّرَاعُ تَوَسُّدًا  
 ٢٤ فَمَا الْوَدُقُ إِلَّا مِنْ تَحْلِبٍ مَدْمَعِي  
 ٢٥ وَكُنْتُ أَرَى أَنَّ التَّعَشُّقَ مِئْنَةً
- بِشَّرْعِ الْهَوَى ، لَكِنْ وَفَتْ إِذْ تَوَفَّتْ  
 وَإِنْ أَقْسَمْتُ : لَا تُبْرِئِ السُّقْمَ ، بَرَّتْ  
 وَإِنْ أَعْرَضْتُ أَشْفِقُ ، فَلَمْ أَتَلَفْ  
 قَضَيْتُ ، وَلَمْ أَطْغِ أَرَاهَا بِمَقَلَّتِي  
 لِمُشَبِّهِهِ عَنْ غَيْرِ رُؤْيَا وَرُؤْيَةٍ  
 وَبَهْجَتِهَا لُبْنَى أُمْتُ وَأُمْتِ  
 وَلَا مِثْلَهَا مَعْشُوقَةٌ ذَاتَ بَهْجَةٍ  
 سَمْتُ بِي إِلَيْهَا هُمْتِي حِينَ هُمْتِ  
 وَقَلْبِي وَطَرَفِي أَوْطَنْتُ أَوْ تَجَلَّتْ  
 وَمَا الْبَرْقُ إِلَّا مِنْ تَلْهَبٍ زَفَرْتِي  
 لِقَلْبِي ، فَمَا إِنْ كَانَ إِلَّا لِمِخْنَتِي

( ١٥ ) جـ : أن . يقول : لم يكن هدرها دمي غدرا بل كان وفاء لكونه مذهب أهل الهوى .

( ١٦ ) أولت : أتبعته الابعاد بما أوعدت به من الهجر . والصنود وما أشبهها .

لوت : مطلت . (اللسان / لوى) .

( ١٧ ) عرض : من العرض وهو الاظهار والابراز ، (اللسان / عرض) .

هـ : ولم .

( ١٨ ) يقول : لولا زيارة طيف المحبوبة لى فى منامى لما أمكن رؤيتها فى حىال حىاتى لعزة رؤيتها بل لسطوع أنوارها .

( ١٩ ) الزور : الزيارة ، (اللسان / زور) . يقول : إن الصورة التى أراها بها محض تزوير عليها لأنها لا تشبه شيئا ولا يشبهها

شيء .

( ٢٠ ) أمت : من الإمامته .

أمت : من أم أى صار إماما .

يقول : فقت بوجودى كل المحبين كما فاقت بهجتها على كل المحبوبات .

( ٢٢ ) و : سماؤه . يقول : إن هذه الحببية يدر فى أوصافه ، وذاتى سماء له وقد رفعتنى إلى هذا البدر بحيث صرت سماء له همتى

حين عزمت على الترقى إلى المراتب العلية .

( ٢٣ ) لما أثبت أنها بدر وأن ذاته سماء له ، أراد أن يثبت فى ذاته منازل البدر كمنازل القمر وقوله : «أوطنت أو تجلت»

راجعان للقلب والطرف على سبيل اللف والنشر المرتب ، أى منزلها القلب فى حالة الاستيطان والطرف حالة التجلى .

( ٢٤ ) الودق : المطر . (اللسان / ودق) .

تحلب : تحلب المطراى سال .

د : أدمعى .

التلهب : التحرق والاضطرام .

هذا البيت من تنمة جعل نفسه سماء وهو هنا يثبت ما يلزم السماء من الودق والبرق .

- ٢٦ مُنْعَمَةٌ أَحْشَاىَ كَانَتْ قُبَيْلَ مَا  
 ٢٧ فَلَا عَادَ لِي ذَاكَ النَّعِيمُ وَلَا أَرَى  
 ٢٨ أَلَا فِي سَبِيلِ الْحُبِّ حَالِي وَمَا عَسَى  
 ٢٩ أَخَذْتُمْ فُؤَادِي وَهُوَ بَعْضِي فَمَا الَّذِي  
 ٣٠ وَجَدْتُ بِكُمْ وَجْدًا ، قُوَى كُلِّ عَاشِقٍ  
 ٣١ بَرَى أَعْظَمِي ، مِنْ أَعْظَمِ الشُّوقِ ضِعْفَ مَا  
 ٣٢ وَأَنْحَلَنِي سَقَمٌ ، لَهُ بِجُفُونِكُمْ  
 ٣٣ فَضَعُفِي وَسُقْمِي : ذَا كَرَأَى عَوَازِلِي  
 ٣٤ وَهَى جَسَدِي بِمَا وَهَى جَلْدِي ، لِذَا  
 ٣٥ وَعُدْتُ بِمَا لَمْ يُبْقِ مِنِّي مَوْضِعًا  
 ٣٦ كَأَنِّي هَلَالُ الشُّكِّ ، لَوْلَا تَأْوِيهِ  
 ٣٧ فَجِسْمِي وَقَلْبِي : مُسْتَحِيلٌ وَوَاجِبٌ
- دَعَتْهَا لِتَشْقَى بِالْغَرَامِ فَلَبَّتْ  
 مِنَ الْعَيْشِ ، إِلَّا أَنْ أَعِيشَ بِشَقْوَتِي  
 بِكُمْ أَنْ أَلَا قِي ، لَوْ دَرَيْتُمْ أَجَبْتِي  
 يَضُرُّكُمْ أَنْ تُتْبِعُوهُ بِجُمْلَتِي ؟  
 لَوْ احْتَمَلْتُ مِنْ عَيْنِهِ الْبَعْضَ كَلَّتْ  
 بِجَفْنِي لِنَوْمِي ، أَوْ بِضَعْفِي لِقُوَّتِي  
 غَرَامُ التِّيَاعِي بِالْفُؤَادِ وَحُرْقَتِي  
 وَذَاكَ حَدِيثُ النَّفْسِ عَنْكُمْ بِرَجْعَتِي  
 تَحْمَلُهُ يَبْلَى ، وَتَبْقَى بَلِيَّتِي  
 لِضُرِّ ، لِعَوَادِي حُضُورِي كَغَيْبَتِي  
 خَفِيتُ ، فَلَمْ تُهْدِ الْعُيُونُ لِرُؤْيِي  
 وَخَدَى مَسْدُوبٌ لِحَازِنِ عَيْرَتِي

( ٢٩ ) وقال رضى الله عنه فى نفس المعنى فى اللامية :

أخذتم فؤادى وهو بعضى فما الذى يضركم لو كان عندكم الكل  
 ابتداء من هذا البيت يشرح ابن الفارض فى تفصيل حاله .

( ٣٣ ) الضعف : بفتح الضاد وضمها : ضد القوة .

ب ، ج ، د ، هـ : يرجعه . يقول : رأى عواذلى رأى لا قوة له ، فهو مثل سقمى وحديث النفس يرجوعى عن محبتكم حديث  
 ضعيف .

( ٣٥ ) يقول : صرت بسبب هذا الفناء الذى طرأ على حضورى لعوادى كغيبى عنهم فلا يروننى . وقال فى المعنى نفسه :

خفيت ضنى حق لقد ضل عائدى وكيف ترى العواد من لاله . ظل  
 وقال :

تحكم فى جسمى التحول فلو أتى لقبضى رسول ضل فى موضع خالى

( ٣٦ ) هلال الشك : هو الذى يتحدث الناس برؤيته ولم تثبت رؤيته . يقول : لقد صرت فى الخفاء مثل هلال الشك لولا تأوى  
 لم تهتد العيون لرؤيتى .

( ٣٧ ) المستحيل : الشيء الذى انقلب عن حاله التى كان عليها .

الواجب : هنا بمعنى الساقط .

المنسوب : من نديه للأمر : دعاه إليه .

المجائز : هنا بمعنى السائر . وفى ذكر : المستحيل والواجب والمنسوب والمجائز أيام التورية فإن كلا منها له معنيان ، لغوى

وإصطلاحى ، والإصطلاحى هو القريب ، واللغوى البعيد ، مع أن المراد منها هو البعيد .



أُمُورٍ جَرَّتْ ، فِي كَثْرَةِ الشُّوقِ قَلَّتْ  
قِرَى ، فَجَرَى دَمْعِي دَمًا فَوْقَ وَجْنَتِي  
عَلَى سُؤَالِي كَشَفَ ذَاكَ وَرَحْمَتِي  
مُطَاقًا ، وَعَنْتُكُمْ ، فَاغْذُرُوا فَوْقَ قُدْرَتِي  
سَوَاءٌ سَبِيلِي ذِي طَوًى وَالثَّنِيَّةِ  
تُعَادِلُ عِنْدِي بِالْمَعْرِفِ وَقَفَّتِي  
وَمَا كَانَ إِلَّا أَنْ أَشَرْتُ وَأَوَّمْتُ  
قُلُوبُ أُولَى الْأَلْبَابِ ، لَبَّتْ وَحَجَّتْ  
بُرَيْقُ الثَّنَايَا فَهُوَ خَيْرُ هَدِيَّةِ  
حِمَاكِ ، فَتَاقَتْ لِلْجَمَالِ وَحَنَّتْ  
قُؤَادِي فَأَبْكْتُ ، إِذْ شَدْتُ وَرُقَ أَيْكَةِ  
عَلَى الْعُودِ ، إِذْ غَنَّتْ عَنِ الْعُودِ أَغْنَتْ  
وَكَمْ مِنْ دِمَاءٍ دُونَ مَرْمَايَ طَلَّتْ  
فَعَدْتُ بِهِ مُسْتَبْسِلًا بَعْدَ مَنْعَتِي  
وَأَنْجَدُ أَنْصَارِي أَسَى بَعْدَ هَلْفَتِي

٣٨ وقالوا: جَرَّتْ حُمْرًا دَمُوعُكَ ، قُلْتُ: عَنْ  
٣٩ نَحَرْتُ لِضَيْفِ الطَّيْفِ فِي جَفْنِي الْكَرَى  
٤٠ فَلَا تُتَكِرُوا ، إِنَّ مَسْنِيَّ ضَرْبٍ بَيْنَكُمْ  
٤١ فَصَبْرِي أَرَاهُ تَحْتَ قَدْرِي عَلَيْكُمْ  
٤٢ وَلَمَّا تَوَافَيْنَا عِشَاءً ، وَضَمْنَا  
٤٣ وَمَنْتَ ، وَمَاضَتْ عَلَى بِوَقْفَةٍ  
٤٤ عَتَبْتُ ، فَلَمْ تُعْتَبْ ، كَانَ لَمْ يَكُنْ لِقَى  
٤٥ أَيَا كَعْبَةَ الْحُسْنِ ، الَّتِي لَجَمَاهَا  
٤٦ بَرَيْقُ الثَّنَايَا مِنْكَ أَهْدَى لَنَا سَنًا  
٤٧ وَأَوْحَى لِعَيْنِي أَنْ قَلْبِي مُجَاوِرُ  
٤٨ وَلَوْلَاكِ مَا اسْتَهْدَيْتُ بَرَقًا ، وَلَا شَجَّتْ  
٤٩ فَذَاكَ هُدًى أَهْدَى إِلَيَّ ، وَهَذِهِ  
٥٠ أَرُومٌ وَقَدْ طَالَ الْمَدَى مِنْكَ نَظْرَةٌ  
٥١ وَقَدْ كُنْتُ أَدْعَى قَبْلَ حُبِّكَ بِاسِلًا  
٥٢ أَقَادُ أَسِيرًا ، وَاضْطَبَارِي مُهَاجِرِي

( ٣٨ ) البيت (٣٨) متعلق بالبيت (٣٩) . والمعنى : نحرث الكرى لاجل قرى الضيف الذي هو الخيال الطائف فجرى دمعى

دما فوق وجنتى .

( ٣٩ ) ب ، د ، هـ : السهد .

( ٤٢ ) سواء السبيل : وسط الطريق . (اللسان / سوا) .

ذى طوى : موضع قرب مكة ، (ياقوت / معجم البلدان) .

الثنية : موضع أيضا . (ياقوت / معجم البلدان) .

( ٤٣ ) المعرف : الموقف بعرفات . (اللسان / عرف) .

( ٤٤ ) عتب : أعتبه : أى أعطاه العتبي أى الرضى . (اللسان / عتب) .

( ٤٦ ) الثنايا : الأولى بمعنى الاسنان التى فى مقدم الفم . والثانية بمعنى الجبال .

( ٤٧ ) جـ : لطفى .

( ٥٠ ) طلّت : هدرت ولم يؤخذ حقها .

( ٥١ ) المستبسل : الذى وطن نفسه للموت بعد أن وقع فى مكروه ولا يخلص له منه . (اللسان / بسل) .

( ٥٢ ) أنجد : أفلح ، تفضل من النجدة .

د : يحى ترتيب البيت (٥٢) مكان البيت (٥١) .

- ٥٣ أَمَا لَكَ عَنْ صَدِّ أَمَّا لَكَ عَنْ صَدِّ  
 ٥٤ فَبَلِّ غَلِيلٍ مِنْ غَلِيلٍ عَلَى شَفَا  
 ٥٥ وَلَا تَحْسِبِي أَنِّي فَنَيْتُ مِنَ الضَّنَا  
 ٥٦ جَمَالُ مُحْيَاكِ ، الْمَصُونِ لِثَامُهُ  
 ٥٧ وَجَنَّبَنِي حُبِّيكَ وَصَلَ مُعَاشِرِي  
 ٥٨ وَأَبْعَدَنِي عَنْ أَرْبَعِي ، بَعْدَ أَرْبَعٍ :  
 ٥٩ فَلِي بَعْدَ أَوْطَانِي سُكُونٌ إِلَى الْفَلَا  
 ٦٠ وَزَهْدٌ فِي وَصْلِي الْغَوَانِي إِذْ بَدَا  
 ٦١ فَرَحْنِ بِحُزْنٍ جَارِعَاتٍ ، بُعِيدَهَا  
 ٦٢ جَهْلَنْ كُلُوَامِي الْهَوَى ، لَا عَلِمْنَهُ  
 ٦٣ وَفِي قَطْعِي اللَّاحِي عَلَيْكَ ، وَلَاتَ حَيْدٍ  
 ٦٤ فَأَصْبَحَ لِي ، مِنْ بَعْدِمَا كَانَ عَاذِلًا  
 ٦٥ وَحَجَّتِي ، عَمْرِي ، هَادِيًا ظَلَّ مُهْدِيًا
- لِظَّلْمِكَ ، ظُلْمًا مِنْكَ ، مِثْلُ لِعَظْفَةٍ ؟  
 يُبَلِّ شِفَاءً مِنْهُ أَعْظَمُ مِنْهُ  
 بِغَيْرِكَ ، بَلْ فِيكَ الصَّبَابَةُ أَبْلَتْ  
 عَنْ اللَّثْمِ ، فِيهِ عُدْتُ حَيًّا كَمِيتٍ  
 وَحَبَّبَنِي مَاعِشْتُ قَطَعَ عَشِيرَتِي  
 شَبَابِي ، وَعَقْلِي ، وَارْتِيَا حِي ، وَصَحَّتِي  
 وَبِالْوَحْشِ أَنْسَى إِذْ مِنَ الْإِنْسِ وَحْشَتِي  
 تَبْلُجُ صُبْحِ الشَّيْبِ فِي جُنْحٍ لَمْتِي  
 فَرَحْنِ بِحُزْنِ الْجَزَعِ بِي لِشَبِيبَتِي  
 وَخَابُوا ، وَإِنِّي مِنْهُ مُكْتَهِلٌ فَتِي  
 مِنْ فِيكَ جِدَالٍ ، كَانَ وَجْهَكَ حُجَّتِي  
 بِهِ ، عَاذِرًا ، بَلْ صَارَ مِنْ أَهْلِ نَجْدَتِي  
 ضَلَالٌ مَلَامِي ، مِثْلُ حَجَّتِي وَعُمَرَتِي

( ٥٤ ) البَلِّ : يَلُّه : جَلَّ فِيهِ نَدَاةٌ .

منه : الهاء في منه تعود إلى الظلم في البيت السابق أو إلى بل الغليل .

( ٦٠ ) ب ، هـ : وزهدني .

ب ، جـ ، هـ : وصل .

( ٦١ ) الحزن : ضد السهل .

الجزع : من عطف الوادي .

يقول : لما تبلى صبح الليل في لمتي ، زهد الغواني في وصلي ، فذهبن مصاحبات للحزن جازعات من اقترابي بعد فرجهن في حزن الجزع بشبابي .

( ٦٢ ) كلوام : جـ .

جـ : وشابوا .

يدعو الشاعر في هذا البيت على الغواني اللاتي جهلن هواه فنفرن منه عند شيبه فلما منهن أن الشيب يذهب المحبة . والحقيقة أنه من حيث طول مدة الهوى مكتهل منه ، ومن حيث قوته وشدته فتى .

( ٦٣ ) جـ : قبلتي . ب ، د ، هـ : وجهتي .

يقول : إن وجهك دليلي في قطعي من يلحى عليك ، إذ ليس الحين حين جدال في محبتك لأنك حاضرة لا غيبة لك .

( ٦٥ ) يقول : أقسم بعمرى أن اقامتي المحبة برؤية وجه المحبوب لهذا اللاحي الذي يزعم لجهله أنه يهدي إلى الصواب بلومه

لي في المحبة في حين كونه يهدي لي ضلال لومه ، وثواب الزامي له وأجر هدايتي إياه يعادل ثواب حجي وأجر عمري في سبيل الله .

سُحَرِّمَ عَنْ لُؤْمٍ ، وَغَشَّ النَّصِيحَةَ  
 سِوَاكَ ، وَأَنْتَ عَنْكَ تَبْدِيلُ نِيَّتِي ؟  
 أَرَانِي إِلَّا لِيَتَلَفَ تَلَفِي  
 يُحَاوِلُ مِنِّي شِيْمَةً غَيْرَ شِيْمَتِي  
 يَرَى مِنْهُ مَنِّي ، وَسَلَوَاهُ سَلَوَتِي  
 فَوَادِ الْمَعْنَى ، مُسْلِمِ النَّفْسِ ، صَدَّتْ  
 بِعُمَرَى ، فَأَيَّدِي الْبَيْنَ مَدَّتْ لِمُدَّتِي  
 وَأَمَّا جُفُونِي بِالْبُكَاءِ فَوَفَّتْ  
 فَنَوْمِي كَصُبْحِي حَيْثُ كَانَتْ مَسَرَّتِي  
 بِهَا لَمْ تَكُنْ ، يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ قَرَّتْ  
 وَأَكْفَانُهُ مَا أَبْيَضَ حُزْنًا لِفِرْقَتِي  
 تَلَا عَائِدِي الْآسَى ، وَثَالِثَ تَبَّتْ

٦٦ رَأَى رَجَبًا سَمِعِي الْأَبِيَّ ، وَلَوْ مَيَّ الـ  
 ٦٧ وَكَمْ رَامَ سِلْوَانِي هَوَاكِ ، مُيَمَّمًا  
 ٦٨ وَقَالَ: تَلَفَ مَا بَقِيَ مِنْكَ ، قُلْتُ: مَا  
 ٦٩ إِبَائِي أَبِي إِلَّا خِلَافِي ، نَاصِحًا  
 ٧٠ يَلْذُ لَهُ عَذْلِي عَلَيْكَ ، كَأَنَّهَا  
 ٧١ وَمُعْرِضَةً عَنْ سَاهِرِ الْجَفْنِ ، رَاهِبِ الـ  
 ٧٢ تَنَاءَتْ فَكَانَتْ لَذَّةَ الْعَيْشِ وَانْقَضَتْ  
 ٧٣ وَبَانَتْ ، فَأَمَّا حُسْنُ صَبْرِي فَخَانَتِي  
 ٧٤ فَلَمْ يَرَ طَرْفِي بَعْدَهَا مَا يَسُرُّنِي  
 ٧٥ وَقَدْ سَخَنْتُ عَيْنِي عَلَيْهَا ، كَأَنَّهَا  
 ٧٦ فَايَسَّانَهَا مَيِّتٌ ، وَدَمَعِي غُسْلُهُ  
 ٧٧ فَلِلْعَيْنِ وَالْأَحْشَاءِ ، أَوَّلَ هَلْ أَتَى

( ٦٦ ) الرجب : الأصم .

الأبي : من أبي الشيء إذا كرهه .

المحرم : الممتنع ، (اللسان / حرم ) . يقول : لما غلبت ذلك الهادي وحججته علم أن سمعي أصم عن سماع لومه وغش نصيحته ، ولو مئى فى المحبة يحرم لأنه صادر فى غير موضعه .

( ٦٩ ) يقول : كره امتناعى كل شئ مما يتعلق بالعذل فى المحبة ، إلا مخالفتى للناصح الذى يروم منى نسيان الحبيب ويطلب منى جبلة غير جبلى .

( ٧٠ ) المن : ما وقع من الطل على حجر أو شجر ويحلو وينعقد عسلا ويجف جفاف الصمغ ، والمشهور بهذا الاسم ما وقع على شجر البلوط ، (اللسان / منن ) .

المن : القطع .

السلوى : العسل .

السلوة : النسيان .

( ٧١ ) يقول : رب معرضة صبت عن محب ساهر الجفن خائف القلب مستسلم النفس . وفى البيت أتهام التناسب بذكر السامر والراهب والمسلم ، وليس تناسبا إذ المراد معانيها اللغوية لا معانى الأديان المختلفة .

( ٧٦ ) إنسان العين : المثال الذى يرى فى سواد العين وهو الناظر .

( ٧٧ ) أول هل أتى : والمراد من هل أتى ، السورة ، وأولها : «هل أتى على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئا مذكورا» .

ثالث تبت : عبارة عن أبى لهب من الآية : «تبت يدا أبى لهب وثب» .

يقول : لقد رأى العائد إنسان عيني ميتا قتلا له : «هل أتى على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئا مذكورا» ، وتلاوة هذه الآية للعين عبارة عن تقرير موت إنسانها المفهوم من البيت قبله ، وأن كان معنى الإنسان مختلفا فى الآية وفى العين . وتلا العائد كذلك لفظ أبى لهب بالأحشاء وهو لفظ يفيد ملازمة اللهب وذلك حظ الاحشاء .

- ٧٨ كَأَنَّا حَلَفْنَا لِلرَّقِيبِ عَلَى الْجَفَا  
 ٧٩ وَكَانَتْ مَوَاتِقُ الْإِخَاءِ أُخِيَّةً  
 ٨٠ وَتَاللَّهِ ، لَمْ أَخْتَرْ مَذْمَةً غَدْرِهَا  
 ٨١ سَقَى بِالصُّفَا الرَّبْعَى رَبْعًا بِهِ الصُّفَا  
 ٨٢ مُخَيِّمٌ لَذَائِي ، وَسُوقَ مَارِي  
 ٨٣ مَنَازِلَ أَنْسٍ ، كُنْ ، لَمْ أَنْسَ ذِكْرَهَا  
 ٨٤ وَمِنْ أَجْلِهَا حَالِي يَهَا ، وَأُجِلُّهَا  
 ٨٥ غَرَامِي بِشَعْبِ عَامِرٍ ، شِعْبَ عَامِرٍ  
 ٨٦ وَمِنْ بَعْدَهَا ، مَا سُرَّ سِرِّي لِبَعْدِهَا
- وَأَنْ لَا وَفَا ، لَكِنْ حَنَنْتُ وَبَرَنْ  
 فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا عَقَدْتُ وَحَلْتُ  
 وَفَاءً ، وَإِنْ فَاءَتْ إِلَى خَيْرٍ ذِمَّتِي  
 وَجَادَ بِأَجْيَادٍ ، ثَرَى مِنْهُ ثَرَوَتِي  
 وَقَبِيلَةَ آمَالِي ، وَمَوْطِنَ صَبُوتِي  
 بَيْنَ بَعْدَهَا وَالْقُرْبُ : نَارِي وَجَنَّتِي  
 عَنِ الْمَنْ ، مَا لَمْ تَخَفْ ، وَالسُّقْمُ حُلَّتِي  
 غَرِيمِي ، وَإِنْ جَاؤُوا فَهُمْ خَيْرُ جِيرَتِي  
 وَقَدْ قَطَعْتُ مِنْهَا رَجَائِي بِخِيَّتِي

( ٧٨ ) يقول : كَأَنَّا والحبيبة حلفنا للرقيب على أن يجفو كلا منا صاحبه ، فأما أنا فما وفيت بمعاهدتي للرقيب على جفائها وعدم وفائها ، بل حننت وتركت الجفاء وتدينت معها بدين الوفاء ، أما الحبيبة فإنها برت في قسمها ووفت فجفتني وما وفقت .

( ٨٠ ) الختر : النقص ، وهو أسوأ الغدر والخديعة ، (اللسان / ختر) .

وهذا البيت دفع لوهم ربما صدر من الأبيات السابقة التي قرر فيها نقضها لعهد ، والعادة ذم الغادر ، لذا فقد أقسم بآفه أنه لم ينم غدرها لأن جميع ما يفعله المحبوب محبوب ولو كان مخالفا للمراد والمطلوب .

( ٨١ ) الصفا : من مشاعر مكة . (ياقوت / معجم البلدان) .

الربيعي : مطر ينزل في زمن الربيع ، (اللسان / ربيع) .

الصفا : ضد الكدر .

جاد : أطر والضمير يعود إلى الربيعي .

أجساد : أرض مكة : (ياقوت / معجم البلدان) .

الثرى : التراب .

يقول : سقى مطر الربيع ربما كائنا في مكة كان به صفاء الوداد ، وسقى ثرى كائنا في أجساد من ذلك الثرى حصل لي الفنى . وابن الفارض يشير بذلك إلى الفتح والكشف الالهي الذي رزقه الله إياه بمكة ، وأشار إليه في الدالية بقوله :

ياسميري روح بمكة روحى      شاديا إن رغبت في اسعادي  
 كان فيها أنسى ومعراج قدسى      ومقامى المقام والفتح بادي

( ٨٢ ) المخيم : اسم مكان من خيم بالمكان إذا أقام فيه .

( ٨٤ ) يقول : أصبح السقم حالي وحلتي من أجل المحبوبة وحبها ، وسقمت ظاهرا لا يخفى على أحد ، وأنا لا أقول ذلك منا على الحبيبة بل إني أرفع مقامها عن ذلك المن .

( ٨٣ ) الشعب : القبيلة العظيمة .

الشعب : الطريق إلى الجبل .

عامر : اسم قبيلة .

( ٨٦ ) السر : اللب .



بَدَا وَلَعًا فِيهَا ، وَلُوعِي بِلُوعَتِي  
وَوُدَّ عَلَيَّ وَادِي مُحَسَّرٍ حَسَرَتِي  
لَنَا بِطُوى وَلِي بِأَرْغَدٍ عِيشَةٍ  
تُصَافِحُ صَدْرِي رَاحَتِي طُولَ لَيْلَتِي  
سَمِيرِي ، لَوْ عَادَتْ أَوْيَقَاتِي الَّتِي  
سَرَقْتُ بِهَا ، فِي غَفْلَةِ الْبَيْنِ لَدُنِّي  
لَدَيْهَا ، يَوْضَلُ الْقُرْبُ فِي دَارِ هِجْرَتِي  
فَعَادَ تَمَنَّى الْهَجْرَ فِي الْقُرْبِ قُرْبَتِي  
وَمِنْ رَاحَتِي ، لَمَّا تَوَلَّتْ ، تَوَلَّتْ  
بَعِيدًا ، لِأَيِّ مَا لَهُ مِلْتُ مِلْتُ  
عُدُوِّي انْتَقِمَ ، دَهْرِي اخْتَكِمَ ، حَاسِدِي اشْتَمَ  
وَيَا كَبِيدِي ، عَزُّ اللَّقَا ، فَتَفَتَّتِي  
تَرَاحًا ، وَضُنُّ الدَّهْرِ مِنْهَا بِأَوْبَةٍ  
تَطِيبُ ، وَأَنْ لَا عِزَّةَ بَعْدَ عِزَّةٍ

٨٧ وما جَزَعِي بِالْجَزْعِ عَنْ عَيْثٍ وَلَا  
٨٨ عَلَى فَائِتٍ مِنْ جَمْعٍ تَأْسِفِي  
٨٩ وَبَسْطٍ ، طُوى قَبْضُ التَّنَائِي بِسَاطَةٍ  
٩٠ أَيْتُ بِجَفْنٍ لِلشَّهَادِ مُعَانِقِ  
٩١ وَذَكَرُ أَوْيَقَاتِي الَّتِي سَلَفَتْ بِهَا  
٩٢ رَعَى اللَّهُ أَيَّامًا بِظِلِّ جَنَابِهَا  
٩٣ وَمَادَارَ هَجْرٍ الْبُعْدِ عَنْهَا بِخَاطِرِي  
٩٤ وَقَدْ كَانَ عِنْدِي وَضَلُّهَا دُونَ مَطْلَبِي  
٩٥ وَكَمْ رَاحَةٍ لِي أَقْبَلْتُ حِينَ أَقْبَلْتُ  
٩٦ كَانَ لَمْ أَكُنْ مِنْهَا قَرِيبًا ، وَلَمْ أَزَلْ  
٩٧ غَرَامِي أَقِمَ ، صَبْرِي انْصَرِمَ ، تَمَعِي انْسَجَمَ  
٩٨ وَيَا جَلْدِي ، بَعْدَ النَّقَا لَسْتُ مُسْعِدِي  
٩٩ وَلَمَّا أَبَتْ - إِلَّا جَمَاحًا ، وَدَارُهَا أَنْ  
١٠٠ تَيَقَّنْتُ أَنْ لَا دَارَ مِنْ بَعْدِ طَيْبَةٍ

( ٨٧ ) الجزع : منعطف الوادى ومحلة القوم .

الولع : الاستخفاف والكذب . (اللسان / ولع) .

( ٨٨ ) الجمع : ضد التفريق .

الجمع : علم على المزدلفة . (ياقوت / معجم) .

محسر : مكان قرب المزدلفة .

( ٨٩ ) البسط : الانشراح والمسرة .

طوى : موضع قرب مكة . (ياقوت / معجم البلدان) .

ب ، هـ : وصلت .

( ٩١ ) الضمير في « بها » يعود إلى : « من » في قوله : « من بعدها والقرب نارى وجتى البيت (٨٣) » ، وجرد الشاعر هنا من

نفسه سميرا بعد أن جرد منها معانقا ومصافحا .

( ٩٢ ) دار الهجرة : المدينة المنورة .

( ٩٤ ) ب ، هـ : فصار .

القربة : الوصلة والنسبة . يقول : كان وصل الحبيبة عندي دون مطلبى فلما تمادت أيام اليعاد ، صار تمنى الهجران قربة ووصلة

إليها .

( ٩٧ ) انسجم : انسكب . (اللسان / سجم) .

ب ، ج ، د ، هـ : احتكم ... انتقم .

( ١٠٠ ) طيبة : علم على المدينة المنورة . (ياقوت / معجم البلدان) .

- ١٠١ سَلَامٌ عَلَى تِلْكَ الْمَعَاهِدِ مِنْ فَتَى عَلَى حِفْظِ عَهْدِ الْعَامِرِيَّةِ مَا فَتَى  
 ١٠٢ أَعِدْ عِنْدَ سَمْعِي، شَادِي الْقَوْمِ، ذَكَرَ مَنْ يَهْجُرَانِيَا وَالْوَصْلِ، جَادَتْ وَضُنْتُ  
 ١٠٣ تُضْمِنُهُ مَا قَلْتُ، وَالسُّكْرُ مُعْلِنُ لِسِرِّي، وَمَا أَخَفْتُ، بِصَحْوِي، سَرِيرَتِي

---

( ١٠١ ) العامرية : نسبة إلى عامر القبيلة المعروفة .

هـ : الهاشمية .

أ . ب . د . هـ : قال الشيخ : « عمر ابن الفارض » رحمه الله ، علمت هذه الأبيات ( ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ) بعدما فرغت من القصيدة التي تليها وهي « نظم السلوك » ، فمن أراد أن يصلها بها فليقل بعدها :

## التائية الكبرى

أو

## نظم السلوك

مرت التائية الكبرى في تسميتها بـ « نظم السلوك » بعدة مراحل ، فقد روى سبط الشاعر أن أول اسم سميت به هو : « أنفاسُ الجنان ، ونفائسُ الجنان » ، ثم كان اسمها الثاني ، « لوائحُ الجنان ، وروائعُ الجنان » ثم إن الشاعر رأى النبي ﷺ في رؤية أمره فيها أن يسمى التائية الكبرى باسم : « نظم السلوك » ، وهو الاسم الذي اشتهرت به وعرفت<sup>(١)</sup> .

وتعد التائية الكبرى - سبعمائة وواحد وستون بيتا - أشهر قصائد ابن الفارض وأكبرها على الإطلاق ، حتى لقد توفر على شرحها عدد كبير من الشراح على مدى ما يقرب من الخمسة القرون . بدأها الفرغاني شارحها الأول المتوفى سنة ستمائة وتسع وتسعين للهجرة ، وانتهت بالنابلسي آخر شراحها المتوفى سنة ألف ومائة وثلاث وأربعين للهجرة ، وكل شراح التائية من الصوفية ، فكانوا أحق بها وأهلها .

والتائية كبقية قصائد الديوان ، تعبير صادق عن حب ابن الفارض الإلهي الذي حاول الإفصاح عنه ، إلا أنه - شأن عامة الصوفية ، عجز عن خلق لغة خاصة بـ « الحب الإلهي » ، تستقل استقلالاً تاماً عن لغة الحب الحسي . ومن هنا كان التشابه والخلط بين شعر الحب الإلهي الصوفي ، وشعر الغزل الانساني الحسي ، بحيث يصعب التمييز بين كل منهما . ومن ثم كان سوء فهم هذا الشعر الصوفي وتفسيره ، وصرفه إلى وجهة غير التي وضع لها . ولعل ذلك كان السبب وراء إعراض بعض شراح الديوان - وهم ما هم - عن شرح التائية . فالبوريني - مثلاً - يبرر عدم شرحه للتائية فيقول : « وقد استوفيت شرح كلامه ، واستوعبت بيان نظامه ، ما عدا التائية الكبرى ، فإني أوضحت في عدم شرحها عذراً لكونها في بيان الدقائق الصوفية ، وفي إيضاح الرقائق المعنوية »<sup>(٢)</sup> . وكذلك أعرض العَلَمِيُّ عن شرحها كما يقول النابلسي : « وأعرض عن شرح الديباجة ، وعن القصيدة التائية الكبرى »<sup>(٣)</sup> .

والسبب في ذلك أن ابن الفارض أبدع تائيته في شكل فني معقد ، تفاعلت فيه عناصر رمزية

( ١ ) انظر ديباجة الديوان ، صفحة ( ٧ ) .

( ٢ ) البوريني : مقدمة شرح الديوان ، صفحة ( ١٩ ) .

( ٣ ) النابلسي : كشف السر الغامض في شرح ديوان ابن الفارض ، ج ١ ص ٤ .

ثلاثة : رمزية نفسية تحتفل بالاشعور ونشاطه ، ورمزية موضوعية تستهدف المطلق وتتغيا الاتصال به فالفناء فيه ، وأخيرا رمزية أسلوبية لافتة في صياغتها . وكانت كلها بمثابة المحجب التي تغلف الفكرة ، بحيث تحتاج إلى مهارات وقدرات خاصة في كشفها واستبطانها » فلقد شرح الحافظ ابن حجر بعض أبيات من التائية وقدمها إلى الشيخ مدين - أحد عظماء صوفية الوقت - ليكتب له عليها إجازة ، فكتب له على ظاهرها : « ما أحسن ما قال بعضهم : سارت مشرقة ، وسرت مغربا شتان بين مشرق ومغرب ثم أرسلها إلى الحافظ فكتبه لأمر كان عنه غافلا »<sup>(١)</sup> .

وبين من هذه الرواية عدم قدرة ابن حجر على الوصول إلى ما قصده ابن الفارض من أفكار ، ومن ثم شرح الأبيات على وجه مخالف لما تعنيه عند القوم ، فلزم أن ينبه إلى سوء فهمه الذي وقع فيه ليعدل عنه .

وقال ولد الشاعر : « حضر في مجلس الشيخ رضى الله عنه رجل وسماه ، فأنسيت اسمه ، وكان من أكابر علماء زمانه ، وأستاذنه في شرح القصيدة « نظم السلوك » فقال له : في كم مجلد تشرحها ؟ فقال : في مجلدين . فتبسم الشيخ رضى الله عنه وقال : لو شئت لشرحت كل بيت منها في مجلدين »<sup>(٢)</sup>

و « حكى المقرئ في ترجمة سيدى عمر بن الفارض أن الشيخ محبى الدين بن العربى بعث إلى سيدى عمر يستأذنه في شرح التائية ، فقال : كتابك المسمى بالفتوحات المكية شرح لها »<sup>(٣)</sup> .

من كل ماتقدم يتضح مدى صعوبة تناول نص التائية الكبرى بالشرح والتحليل به التحقيق . وقد ألزمتنا ذلك اعتماد شرحين آخرين بالإضافة إلى شرح التابلسى آخر شراحها ، وهما شرح الفرغانى - الشارح الأول - ورمزه « ف » ، وشرح الكاشانى ثانى شراحها ورمزه « ك » ، بغية الدخول إلى عالم ابن الفارض الرحيب . كما اعتمدنا على كتب « اصطلاحات الصوفية » لنقرب من دلالات ألفاظ التائية ومصطلحاتها عند الشاعر .

ولئن جاء تحقيق نص التائية مصطبغا بالصيغة الصوفية ، فإن ذلك لم يخرجنا عن هدفنا الأساسى وهو تحقيق النص تحقيقا أدبيا ، وسبب ذلك أن ابن الفارض - كبقية الصوفية - قد اصطنع لنفسه لغة خاصة ، تختلف مفرداتها - فضلا عن سياقها - عما وضعت له في أصلها اللغوى ، ليحملها من المعانى ما ليس له نظير أو شبيه في الوجود الحسى . ومن ثم كانت كتب « اصطلاحات الصوفية » - على ما بها من رمز - أكبر عون على الدخول إلى عالم الشاعر .

( ١ ) عبد الوهاب الشعرانى : اليواقيت والجواهر في بيان عقيدة الاكابر ، ج ١ ص ٢ .

( ٢ ) ديباجة الديوان : ص ٧ .

( ٣ ) أحمد محمد المقرئ : نفع الطيب .. ج ٢ ص ٣٦٥ .



## [ الطويل ]

- ١ سَقَتْنِي حُمَيَّا الْحُبِّ رَاحَةً مُقَلَّتِي وَكَأْسِي مُحَيًّا مَنْ عَنِ الْحُسْنِ جَلَّتِ  
٢ فَأَوْهَمْتُ صَحْبِي أَنَّ شُرْبَ شَرَابِهِمْ بِهِ سُرٌّ سِرِّي فِي انْتِشَائِي بِنَظَرَتِي  
٣ وَبِالْحَدَقِ اسْتَغْنَيْتُ عَنْ قَدَحِي ، وَمِنْ شَمَائِلِهَا لَا مِثْلَ شُمُولِي نَشَوَتِي  
٤ فَفِي حَانِ سُكْرِي ، حَانَ شَكْرِي لِغَيْبَتِي بِهِمْ تَمَّ لِي كَتْمِي الْهَوَى مَعَ شَهْرَتِي

( ١ ) الحميا : سورة الشراب وشدته (اللسان / حما) .

( ٢ ) السر : والسرور : الفرح (اللسان / سر) .

( ٣ ) الشمائيل : جمع شمال : الخلق (اللسان / شمل) .

الشمول : الخمر (اللسان / شمل) .

( ٤ ) الحان : موضع بيع الخمر .

السكر : « هو عند الصوفية غيبة يوارد قوى ، وهو يعطى الطرب والالتذاذ ، وهو أقوى من الغيبة وأتم منها » ، انظر : الجرجاني : التعريفات مادة «سكر» ، ص ٨١ ، وانظر : القشيري : الرسالة : ج ١ ص ٢٦٨ ، وابن عربي : مختصر اصطلاحات الصوفية : مادة «سكر» ص ٤ .

بدأ ابن الفارض قصيدته بهذه الأبيات الأربعة التي يمكن عدّها : «مقدمة خمرية» يقص فيها على «مريده» كيف شرب من شراب المحبة ، وعب حق ارتوى وسكر ، ذاكرًا خمره وما هيتها ، وأقداحه وكؤوسه وأصحابه .

وفي تلك الأبيات الأربعة ، يشبه الشاعر عينه الباصرة بكف من سقته خمر المحبة ، فلما شربها بيد عينه سرت في عروقه وأعضائه ، والخمر من شأنها الإسكار ، وهو الغيبة عما سوى المحبوب . وراحته التي هي كفه لم تسقه خمر المحبة الإلهية لأنها التي قال عنها الرسول ﷺ حديث المتقرب بالنوافل : «كنت يده» ، فالساقى هو الحق تعالى والحسن هو أثر الجمال ، فالجمال ما كان بالذات ، والحسن ما كان بالعرض . وكون وجه المحبوبة كأسه ، إشارة إلى ماورد بأن الله كتب الحسن على كل شيء ، فقال تعالى : «الذي احسن كل شيء خلقه» . (السجدة ٧/ ) . والحسن أثر الجمال ، والجمال للوجه الالهى الذى قال الله فيه : «فأينما تولوا فثم وجه الله» . (البقرة/ ١١٥) .

ولقد أوقع الشاعر أصحابه في الوهم لعدم إدراكهم حاله وما هو فيه من شهود الوجه الحق في كل شيء ولا شيء ، لأن كل شيء هالك فان ، وليس إلا الوجود الواحد الحق وما سواء باطل . وهذا النظر حظ العقل من الإدراك ، وعليه تبين العقلاء جميع ما يدركونه من المحسوسات والمعقولات ، وهو كذلك لا شبهة فيه عند النظر العقلى ، وقد وفى العقل ما عليه من الإدراك بمقدار طاقته وقدرته .

أما الشاعر فمشاهد للوجود الحقيقي الذى كل وجود بالنسبة إليه عدم . ولذلك فهو غائب عن مدركات العقلاء بشهود عرفاته . ومن هنا وقع الوهم عند أصحابه أنه سكر بما سكروا به من معاني تلك الأعيان الكونية ، لوقوع نظرهما معا في منظور واحد . وبذلك جهل أحواله أهل العقول .

فكان الجمال شراب ، والحب حمياء . وعبر عن سببية ظهور الحب بالسقى لا بالشراب إيماء إلى أنه محض موهبة لا مدخل للكسب فيه ، إذ السقى فعل الساقى دون الشارب . واستعار للحب لفظة الحميا ، إشارة إلى أن فيه خواص الشرب من الإسكار والتفريح والتشجيع وغيرها . وأحل وجه الذات محل الكأس له لا القدح ، لأنه ظرف الجمال الذائق اللازم ، كالكأس للشراب ، إذ الكأس في عرف العرب يطلق على ظرف فيه شراب ليس إلا بخلاف القدح . ولقد أوهم الشاعر بذلك عشاق جمال الصورة =

٥ وَلَمَّا انْقَضَى صَحْوِي ، تَقَاضَيْتُ وَصْلَهَا      وَلَمْ يَغْشِنِي ، فِي بَسْطِهَا ، قَبْضُ خَشْيَةٍ  
٦ وَأَبْتَثْتُهَا مَا بِي ، وَلَمْ يَكُ حَاضِرِي      رَقِيبٌ بَقَا حَظُّ بِخَلْوَةٍ جَلْوَةٍ

= فتوهما أن سرور سره من شهود الحسن ، ولم يعلموا أن له في مشاهدة الحسن مشاهدات آخر منتهية به إلى مشاهدة الذات . ومن لم يكن له مشرب إلا الحسن الجزئي فهو محبوب بمظاهر الحسن عن شهود الجمال المطلق وشمائل الذات ، ومن حيث الاشتراك في النظر إلى محل الحسن وقع الاشتباه بين مشاهد جمال الذات في الحسن وبين المقصور نظره على مجرد صورة الحسن . ولذا استوجب الشاعر على نفسه خالص الشكر لهذه الطائفة التي استتر حاله بسببهم لمشاركتهم إياه في النظر إلى الحسن والنشوة . ولما كان « البسط » من لوازم « السكر » و « القبض » من لوازم « الصحو » المنقضى بوجود السكر ، قال :

( ٥ ) الصحو : هو رجوع العارف إلى الاحساس بعد غيبته وزوال احساسه ، أنظر الجرجاني التعريفات . « الصحو » ص ٨٨ ، والقشيري : الرسالة : ص ٢٦٨ ج ١ .

البسط : « حال من يسع الأشياء ولا يسعه شيء ، وقيل هو حال الرجاء ، وقيل وارد يوجب الإشارة إلى رحمة وأنس » ، أنظر ابن عربي : مختصر اصطلاحات الصوفية « البسط » ص ٤ ، والقشيري : الرسالة : ج ١ ص ٢٣٩ .

القبض : « حال الخوف في الوقت ، وقيل وارد يرد على القلب يوجب الإشارة إلى عتاب وتأديب ، وقيل أخذ وارد القلب » . ابن عربي : المرجع نفسه والصفحة نفسها ، وانظر القشيري : الرسالة : ج ١ ص ٢٣٩ ، والكاشاني : اصطلاحات الصوفية « القبض » : « هو أخذ الوقت بالقلب بوارد يشير إلى توحشية من الصد والمجران ، وأكثر ما يقع عقيب البسط لسوء أدب يصدر من السالك في حال البسط ، والفرق بينها وبين الخوف والرجاء بالكره والمرغوب المتوقع في مقام النفس والقبض والبسط إنما يتعلقان بالوقت الحاضر لا تعلق لهما بالاجل » ص ٧٧ .

الخشية : « تألم القلب بسبب توقع مكروه في المستقبل يكون تارة بكثرة الجنابة من العبد ، وتارة بمعرفة جلال الله وهيبته ، وخشية الأنبياء من هذا القيل » . الجرجاني المرجع السابق ص ٦٨ .

هذا البيت تعبير عن زهاب صحوة ودخوله في حال السكر . ولقد حمله سكره وحاله على المباشطة مع الحبيب ، بالكلام وطلب الرؤية والشكوى إليه ، فضلا عن طلب وصله ، ولم يصبه في هذه المباشطة إمساك لأجل خشية ، إذ لا تغشى الخشية إلا الصاحي ، لأنه يميز بين حقارته وعظمة المحبوب ، فيغشى أن يطلب وصله ، وأكثر ما يطلق لفظ « القبض » ، و « البسط » على حالين شريفيين ينشئهما القابض الباسط سبحانه وتعالى ، ويتولد من حال البسط فعل المباشطة ، ومن حال القبض فعل الإمساك عنها . ولما أنه لا صحو إلا بعد سكر ، كما أنه لا سكر إلا بعد صحو ، فإنه أشار هنا إلى الصحو الميثاق في عهد الربوبية المأخوذ على اللز من قوله تعالى : « ألسنت برهكم قالوا بلى » - ( الاعراف / ١٧٢ ) فإنهم ما قالوا « بلى » إلا وهم صحاء ، ثم كان سكر الغيب المطلق المشار إليه بقوله تعالى : « والله أخرجكم من بطون أمهاتكم لا تعلمون شيئا » ( النحل ٧٧ ) وهو في هذا البيت يشير إلى انقضاء صحوه ورجوعه إلى سكره الذاتي الذي قبله استوفى وصل المحبوبة بكمال القرب إليها لزوال المانع وهو التغييرية بزوال الصحو . ن . ك .

( ٦ ) البث : الكشف والاظهار ( اللسان / بث ) .

بقا : أصلها بقاء ثم قصر .

الحظ : النصيب ( اللسان / حفظ ) .

الخلوة : « محادثة السر مع الحق بحيث لا يرى غيره ، هذه حقيقة الخلوة ومعناها ، وأما صورتها فهو ما يتوسل به إلى هذا المعنى من التبتل إلى الله والانقطاع عن الخير » . الكاشاني : اصطلاحات الصوفية ، ص ٨٢ مادة « الخلوة » ، وانظر ابن عربي : المرجع السابق : مادة التخلي « والجرجاني » التعريفات مادة « الخلوة » .

الجلوة : « ما يظهر للقلب من أنوار الغيوب » الكاشاني : اصطلاحات ... ص ٨٠ ، « الجلوة » وانظر ابن عربي : مختصر ... مادة : « التجلي » ، وانظر مفصلا ، الجرجاني : التعريفات ، ص ٣٥ .

ابتداء من هذا البيت (٦) وإلى البيت (٨٢) يستمر الشاعر في بث آلام الحب الوفي وأهواله الحبيبية ، فبدخوله حال « السكر » =

- ٧ وقلت ، وحالى بالصَّباية شَاهِدٌ وَوَجَدِي بِهَا مَا جِيَّ ، وَالْفَقْدُ مُثْبِتِي  
٨ هَبِي ، قَبْلَ يُفْنِي الْحُبُّ مِنِّي بَقِيَّةٌ أَرَاكِ بِهَا ، لِي نَظْرَةُ الْمُتَلَفِّتِ  
٩ وَمُنَى عَلَى سَمْعِي بَلَنَ ، إِنْ مَنَعَتْ أَنْ أَرَاكِ ، فَمِنْ قَبْلِي ، لِغَيْرِي ، لَذَّتْ

= وسيطرته عليه ، يأخذ في طلب رؤية الحبيبة ، أو سماع صوتها - على الأقل - أن امتعت الرؤية ، مصورا مدى نحوله من عبء ما يحمل من آلام ، فجميع آلامهم جزء من هذا الكل الذي يلاقيه هو في أول محتته . ثم هو يوضح أن شكايته للحبيبة ليست من قبيل التبرم بما هو فيه من آلام ، بل هو لتفيس كربته ، وإظهار عجزه بين يديها ، فكم هو جميل إظهار العجز عند الأحبة ، على حين يقبح عند الأعداء . ولقد أعرض تماما عن الاستماع لوشاية الوشاة ، وليكون بعد هذا كله قد استوفى - حسب ظنه - ، شرائط الوفاء لميثاق الحب والولاء ، هذا الميثاق الذي أخذه على نفسه قبل ظهوره في مظهر البدن . ثم هو يتبع ذلك بحديث عن حسن الحبيبة ونورها ، جمالها وجلالها وكما لها ، ويصرح بخلمه العذار والاعتذار في حبها ، ولبس الخلاعة والتهتك ، غير ملتفت في ذلك لمن يعيب عليه . وينهى هذا القسم « ٦ - ٨٢ » بكشف حقيقة حبه لحبيبتة ككل بخلاف حب النساك الذين يفتنهم منها بعض محاسنها ، - فهي عنده فتنته وفاتنته ، وحبه لها مذهب اعتقده لا يجيد عنه ولا يحيل .

يقول في هذا البيت : (٦) لما سكرت طلبت وصلها وأخذت في المسامرة معها والشكاية إليها والحال أنه لم يحضرني رقيب بقاء حظ من الحظوظ ، واستعار لفظ الرقيب لبقاء الحظ لان الرقيب يمنع المحب عن المحبوب ، وبقاء الحظ كذلك ، كل ذلك في حضور الحبيب وتجليه .

( ٧ ) الحال : « ما يرد على القلب بمحض الموهبة من غير تعمل واجتلاب كحزن أو خوف أو قبض أو بسط أو شوق أو ذوق ، ويزول بظهور صفات النفس سواء يعقبه المثل أو لا ، فإذا دام وصار ملكة سمي « مقاما » الكاشاني : المرجع السابق : ص ٥٢ ، وأنظر ، الجرجاني : المرجع السابق » .. فالأحوال مواهب والمقامات مكاسب ، والأحوال تأتي من عين الجود والمقامات تحصل ببذل المجهود » . ص ٥٥ وانظر القشيري : الرسالة القشيرية ج ١ ص ٢٣٦ .

الوجد : « ما يصادف القلب من الأحوال الفنية له عن شهوده » . ابن عربي : المرجع السابق : ص ٤ .

المحو : « رفع أوصاف العادة ، وقيل إزالة العلة » . ابن عربي : المرجع نفسه ص ٥ .

الاثبات : « إقامة أحكام العباداة ، وقيل إثبات المواصلات » . ابن عربي : المرجع نفسه ص ٥ .

أخذ في تفصيل ما به : أي وقلت للحبيبة وحالى وظاهر أمرى شاهد بما في باطنى من الصباية ، وأن وجدت بها إياها عند التجلى ما حى ، ووجدى وفقدى إياها عند الاستتار مثبتى ، هبى لى نظرة كنظرة المتلفت إلى شيء قبل أن يفنى الحب منى بقية أراك بها . وقوله : « ووجدى » بها لأن الواجد لا يجد الموجود بنفسه وإلا لزم التناقض ، إذ الإثبات نتيجة الفقد ، والفاقد لا يجد فيلزم أن يكون الواجد غير واجد ولقد اضطر إلى هذا السؤال لأن الصباية حملته على طلب الرؤية وإن كانت متعذرة في حال الوجد لإيجابه نحو الأوصاف واستدعاء الرؤية وجودا أو صفة قابلة ، وكذا في حال الفقد لإيراته الحجاب المانع ، فاضطر إلى سؤال محال وهو النظر إلى المحبوبة بوجود بقية منه عند التجلى ريثما ينظر بها إلى المتجلى له نظرة سريعة كنظرة المتلفت إلى شيء . وكأن الشاعر سأل ما سأل ليومىء إلى وجه حرمان موسى عليه السلام من مسؤله ، وما بعثه على السؤال من تعجيل الشوق كما قال : « وعجلت إليك رب » (سورة طه / ١٨٤) . فسأل الرؤية قبل حصول الفناء لا جرم لما قال : « أرنى أنظر إليك » ، (سورة الاعراف / ١٤٣) . منع عنها بقوله : « لن ترانى » . ك .

ولما علم أن إجابة هذا السؤال محال ، عدل عنه إلى أسلوب آخر من السؤال فقال :

( ٩ ) بلن : بكلمة « لن ترانى » (الاعراف / ١٤٣) .

يقول في البيت ( ٩ ، ١٠ ) :

إن منعت بصرى من النظر إلى وجهك الكريم لنقص في أهليتي وقصور في قابليتي ولبقية باقية في من بقايا أنايتي فانعمى على سمعى بأكمل نعمة وهى كلمة « لن ترانى » حتى يلتذ بها سمعى بسماع قولك لأن هذه الكلمة طابت لغيرى من قبل وهو موسى =

- ١٠ فَعِنْدِي لِسْكْرِي فَاقَةٌ لِإِفَاقَةٍ  
 (١) وَلَوْ أَنَّ مَا بِي بِالْجِبَالِ ، وَكَانَ طَوْ  
 ١٢ هَوًى عِبْرَةً نَمَتْ بِهِ ، وَجَوًى نَمَتْ  
 ١٣ وَطوفانُ نُوحٍ ، عِنْدَ نَوْحِي ، كَأَدْمَعِي  
 ١٤ فَلَوْلَا زَفِيرِي أَغْرَقْتَنِي أَدْمَعِي  
 ١٥ وَحُزْنِي ، مَا يَعْقُوبُ بَثُّ أَقْلُهُ  
 ١٦ وَآخِرُ مَا أَلْقَى الْأَوَّلَى عَشِقُوا إِلَى الـ  
 ١٧ فَلَوْ سَمِعْتَ أَدْنُ الدَّلِيلِ تَأْوِيهِ  
 ١٨ لَأَذْكُرُهُ كَرْبِي أَدْنَى عَيْشٍ أَرْمَةٍ
- لَهَا كَيْدِي - لَوْلَا الْهَوَى - لَمْ تَفْتَتِ  
 رُسِينَا بِهَا ، قَبْلَ التَّجَلَّى ، لَدُكَّتِ  
 بِهِ حُرْقٌ ، أَدَوَاؤُهَا بِي أَوْدَتِ  
 وَاقْفَادُ نِيرَانِ الْخَلِيلِ كَلَوَعَتِي  
 وَلَوْلَا دُمُوعِي أَحْرَقْتَنِي زَفَرِي  
 وَكُلُّ بَلَا أَيُّوبَ بَعْضُ بِلْيَتِي  
 رَدَى ، بَعْضُ مَا لَاقَيْتُ أَوَّلَ مُحْتَتِي  
 لَأَلَامُ أَتْقَامِ بِجِسْمِي أَضْرَبُ  
 بِمَنْقَطِعِي رَكْبٍ إِذْ الْعَيْسُ زُمْتُ

= عليه السلام ، فإنه التذ بسماع هذه الكلمة كما التذ بسماع قوله تعالى إذ من عليه حيث اصطفاه على الناس بإيتاء الرسالة والكلام وهو قوله تعالى : «إني اصطفتك على الناس برسالاتي وبكلامي ، فخذ ما آتيتك وكن من الشاكرين» . (الاعراف / ١٤٤) .

ولما استلزمت الرؤية الصحو ، لأن الصحو والاثبات من واد واحد كالسكر والمحو فقد ثبت عندى لأجل سكرى حاجة إلى إفاقة . وبيانه أن لكل واحد من السكر والصحو فائدة وغائلة ، ففائدة السكر الخلاص من مضيق القبض والحزن والخوف إلى متسع البسط والسرور والرجاء ، وغائلة الحرمان عن مطالعة الصفات والأسماء ومشاهدة الذات في لباس اسم الظاهر لتعطل الحواس عن الإدراك عند تظاير أنوارها في أشعة شمس تجلى الذات لها وتذكرك أجزائها . وأما فائدة الصحو فعلى خلاف غائلة السكر ، وغائله على خلاف فائدته .

ولقد أثبت ابن الفارض لنفسه الاحتياج إلى الإفاقة لتدارك حاله بالتوبة الموهوبة ، وأشار إلى هذه التوبة في البيت رقم (٤٧٩) بقوله :

وفي صقع ذلك المحس خرت إفاقه  
 لي النفس قبل التوبة الموسوية  
 وهذا كما احتاج موسى عليه السلام إليها فتدارك ما سبق منه إذ أفاق من صعقته وصحا من سكرته بالتوبة ، وقال : «سبحانك تبت إليك» . (سورة الاعراف / ١٤٣) . لما رأى التخلف من استعداده لا من الفيض .  
 ولما كان لزوم امتناع حصول المطلوب داء عضالا أشار إلى ما به من المحن بقوله :  
 ( ١١ ) الدك : كسر الشيء وتسويته بالأرض (اللسان / دك) .  
 يقول في هذه الأبيات ( ١٢ - ١٦ ) :

لو نزل بالجبال - ومعها طور سيناء قبل التجلى الموسوى - ما نزل بي من أعباء المحن لدكت تلك الجبال . ثم يفصل هذه الآلام ، والمحن بأن ما نزل به هو هوى ما أظهره ووشى به إلا عبرة ووجد ازدادت به حرق أهلكته آلامها . وعبر عما وقع به من الابتلاء بهوى ، إشارة إلى بقاء طلب الحظ فيه . وبقية هذه الابيات تفصيل لأعباء المحبة المترتبة على المعنى المتقدم . واعتذر عن بث شكواه وشكوى بته إلى المحبوبة كما بث يعقوب عليه السلام بقوله : «إنما أشكو بشي وحزني إلى الله» . (سورة يوسف / ٨٦) ، وأيوب عليه السلام بقوله : «رب إني مسني الضر» (الأنبياء / ٨٣) ، بأنها ابتليا ببعض ما ابتلى به ، فإن كل ما لاقاه المحبون من المحنة والردى في النهاية هو بعض ما لاقاه من المحن في البداية ونسج على هذا المنوال بقوله :

( ١٧ ) الدليل : من دله على طريق السلو عن الحبيب .

( ١٨ ) منقطعى ركب : طائفة انقطعوا عن القافلة في مهلكة .

يخبر في هذين البيتين ( ١٧ ، ١٨ ) عن شدة ما لاقاه في بداية المحبة من الآلام فيقول :



- ١٩ وقد برّح التبرُّح بي وأبادني  
 ٢٠ فنَادَمْتُ في سُكْرِي النّحول مُراقِبِي  
 ٢١ ظَهَرْتُ لَهُ وَصْفًا ، وَذَاقِي بِحَيْثُ لَا  
 ٢٢ فَأَبَدْتُ ، وَلَمْ يَنْطِقْ لِسَانِي لِسَمْعِهِ  
 ٢٣ وَظَلْتُ لِفِكْرِي أُذُنُهُ خَلْدًا بِهَا  
 ٢٤ فَأَخْبَرَ مَنْ فِي الْحَيِّ عَنِّي ظَاهِرًا  
 ٢٥ كَأَنَّ الْكَرَامَ الْكَاتِبِينَ تَنَزَّلُوا  
 ٢٦ وَمَا كَانَ يَدْرِي مَا أَجِنُ ، وَمَا الَّذِي  
 ٢٧ فَكَشَفُ حِجَابِ الْجِسْمِ أَهْرَزَ سِرِّمَا  
 ٢٨ وَكُنْتُ بِسِرِّي عَنْهُ فِي خُفْيَةٍ وَقَدْ  
 وَأَبْدَى الضَّنَا مِنِّي خَفِيَّ حَقِيقَةٍ  
 بِجُمْلَةٍ أُسْرَارِي ، وَتَفْصِيلِ سِيرَتِي  
 يَرَاهَا ، لِبُلُوِّي مِنْ جَوَى الْحُبِّ أَبْلَتِ  
 هَوَاجِسُ نَفْسِي سِرًّا مَاعْنَهُ أَخْفَتِ  
 يَدُورُ بِهِ ، عَنْ رُؤْيَةِ الْعَيْنِ أَغْنَتِ  
 بِبَاطِنِ أَمْرِي ، وَهُوَ مِنْ أَهْلِ خُبْرَةٍ  
 عَلَى قَلْبِهِ وَحْيًا بِمَا فِي صَحِيفَتِي  
 حَشَايَ مِنَ السَّرِّ الْمَصُونِ أَكُنْتُ  
 بِهِ كَانَ مَسْتُورًا لَهُ مِنْ سَرِيرَتِي  
 خَفْتُهُ لِيُوْهِنَ ، مِنْ نُحُولِي أَنْتِي

= لو سمعت أذن دليلي على طريق السلو عن المحبة أنيني وحنيني من أوجاع الحب والقلق والسهر والذهول والضعف ، لا ذكره  
 وجدني ما يعانیه المتخلفون عن القافلة في البادية من الأذى والشدة والهلاك إذا فاتتهم إبل القافلة للمسير . وهو يريد أن يعلم  
 اللاهي أن المحب يعزل عن السلو فيدع الملام .

( ٢٠ ) السيرة : الطريقة (اللسان / سير) .

يقول : لقد لازمني الايلام وأهلكني وكشف النحول الذي هو من أمارات المحبة عن حقيقة سرى وخفية أمرى ، فنادت بلسان  
 الحال في شكاية نحولي وحكاية ذبول مراقبي بجميع أسرارى وتعيين طريقي ومذهبي في المحبة .

( ٢١ ) ب : معنى .

يقول : ظهرت للرقيب من جهة المعنى الباطن في النفس ، وجسمي يمكن لا يراه لوجود بلوى أثنته وأذايته بحرارة نيران  
 المحبة .

( ٢٢ ) الهاجس : « يعبرون به عن الخاطر الأول ، وهو الخاطر الرباني وهو لا يخطيء أبداً ، وقد يسميه سهل السبب الأول  
 ونقر الخاطر ، فإذا تحقق في النفس سموه إرادة ، فإذا تردد الثالثة سموه همة ، وفي الرابعة سموه عزما ، وعند التوجه إلى القلب إن  
 كان خاطر فعل سموه قصداً ، ومع الشروع في الفعل سموه نية » . ابن عربي : المرجع السابق ص ٢ .

... يقول في هذه الآيات ( ٢٢ - ٢٦ ) : لما تلاشت أوصاف ظاهر نفسي الذي هو البدن وقواه وأعضاؤه بسبب الضعف  
 والنحول بحيث لم أقدر على النطق باللسان حتى أحادث المراقب به ، عاد أمر منادمتي إياه إلى نطق باطني ، الذي هو الهواجس ،  
 وأحاديث النفس في باطنها لجميع آمالي وأحوالي في الحب ، فلا جرم أبدت هواجس نفسي لسمع المراقب حال عدم نطقي باللسان  
 سر شيء أخفته النفس عنه من أسرار حبي وآمال من حضرة محبوبى . وظلت أذن الرقيب قلباً لفكرى من حيث يدور فكرى بها  
 دورانا أغنت الأذن بسببه الرقيب عن رؤية العين ، ولما أطلع الرقيب على سرى أخبر من في قبيلة المحبين إخباراً ظاهراً بما بطن من  
 أمرى لأنه من الواقفين على سرى . وكأن الملائكة الذين يحصون أفعال الناس قد تنزلوا على قلب هذا الرقيب لتوحى إليه بما بثت  
 في صحيفتى من الأفعال والأحوال والخواطر .

ثم رجع الشاعر إلى ما قدم ذكره من أن علم الرقيب بحاله مستندا إلى كشف الجسم .

( ٢٧ ) يقول : لم يكن الرقيب يعلم - قبل كشف حجاب جسمي - ما كان مستورا من باطنى وسرى المصون .

- ٢٩ فَأُظْهِرْنِي سُقْمَ بِهِ كُنْتُ خَافِيًا  
 ٣٠ وَأَفْرَطَ بِي ضُرٌّ، تَلَاشْتُ لِمَسِّهِ  
 ٣١ فَلَوْهَمْ مَكْرُوهُ الرُّدَى بِي لَمَّا دَرَى  
 ٣٢ وَمَا بَيْنَ شَوْقٍ وَاشْتِيَاقٍ فَنَيْتُ فِي  
 ٣٣ فَلَوْ لِفَنَائِي مِنْ فَنَائِكَ رُدٌّ لِي  
 ٣٤ وَعُنْوَانُ شَأْنِي مَا أَبْشُكَ بَعْضُهُ  
 ٣٥ وَأَسْكُتُ عَجْزًا عَنْ أُمُورٍ كَثِيرَةٍ  
 ٣٦ شِفَائِي أَشْفَى، بَلْ قَضَى الْوَجْدُ أَنْ قَضَى  
 ٣٧ وَبَالِي أَبْلَى مِنْ ثِيَابِ تَجَلُّدِي  
 ٣٨ فَلَوْ كُوشِفَ الْعَوَادُ بِي وَتَحَقَّقُوا
- له، والهوى يأتي بكل غريبة  
 أحاديث نفس، كالدائم تمت  
 مكاني، ومن إخفاء حبك خفيتي  
 تول بحظر، أو تجل بحضرة  
 فؤادي، لم يرغب إلى دار غربة  
 وما تحته إظهاره فوق قدرتي  
 ينطقي لن تحصى، ولو قلت قلت  
 وبرد غليلى واجد حر غلي  
 به الذات، في الإعدام نيطت بلذتي  
 من اللوح، مامي الصبابة أبت

( ٢٩ ) يقول في البيتين ( ٢٨ - ٢٩ ) : لما كان سبب خفاء شخصي عن المراقب سقم نحولي وكمال ضعفي ، وسبب ظهوري له أيضا ، كان عين ذلك السقم وشدة إيلامه المستلزمة للأئين كان هذا الشيء الواحد الذي هو السقم سببا لأمرين متباعدين متضادين وهما ظهوري وخفائي معا ، وهذا من غرائب الحب وعجائبه .

( ٣٠ ) يقول : لقد تجاوز ما وقع بي من ضرر حد الظاهر إلى الباطن ففانيت أحاديث نفسي التي تشي بي كالدموع . فلما تلاشت تلك الأحاديث لمس الضر إياها في الباطن بعد ما ظهرت لمسك الجسم في الظاهر ، كان الضر مظهرها لها وخفيا ، وهذه من الحالات الغريبة .

( ٣١ ) يقول : لما أفنى الحب أوصاف الظاهرية والباطنية وأحكامها كلها حتى الخواطر والهواجس والاحساس بنفسي وبجميع الأشياء خفيت حينئذ عن المراقب وغيره وعن نفسي أيضا بحكم إخفاء الحب إياي ، فلو قصدني مكروه الهلاك لما علم مكاني لينزل بي لاختفائي عن جميع الأشياء بسبب إخفاء حبك إياي عند ترقيه بي .

( ٣٢ ) الشوق : « نزاع القلب إلى لقاء المحبوب » . الجرجاني : المرجع السابق ص ٨٧ . يقول : لقد صرت قانيا في حالة هي بين شوق حال تولىك عنى بالنع عن حضرتك ، وبين اشتياق حال تجليك لي بحضرة منك . والحضرات الألهية خمس : انظر في تفصيلها ، الجرجاني : المرجع نفسه ص ٦٠ ، ٦١ .

( ٣٣ ) الفناء : « عدم رؤية العبد لفعله بقيام الله على ذلك » . ابن عربي : المرجع السابق ، وقيل « سقوط الأوصاف الممنومة » . القشيري : الرسالة ج ١ ص ٢٦٠ ، وانظر الجرجاني المرجع نفسه ص ١١٣ . ج : ينجح .

( ٣٤ ) البيتان ( ٣٤ ، ٣٥ ) : تنبيه من الشاعر للمريد والسامع إلى أن وصوله إلى حالته التي وصل إليها لم يكن سببه ما بينه مفصلا من موجبات « الفناء » وأسبابه ، بل إن كل ذلك إنما هو إشارة مندرجة في عنوان كتاب شأنه ، وأما ما تتضمنه صحيفته فأبرازه وتقديره خارج عن قدرته .

( ٣٦ ) يقول : لقد حكم الوجد وشدة حزنه أن يتلقى بالكلية ويلحقني بالعدم ، فلم يبق خلاص من هذا المرض ممكنا ، فإن مايسكن حرارة عطشى وشوقي من برد الوصول هو عين ما يهيج تلك الحرارة .

( ٣٧ ) يقول : إن ذاتي في إعدام الحب إياها تعلقت بلذتي ففنيتا وانعدمتا جميعا ، ولما كانت النفس البشرية قابلة للفناء لأنها في الأصل طبيعية ، والروح باقية في طي الغيب لا يدركها إلا من كاشفه الله تعالى بحقائق الغيوب قال في البيتين التاليين :

( ٣٨ ) يقول : في البيتين ( ٣٨ ، ٣٩ ) :

- ٣٩ لَمَّا شَاهَدَتْ مِنِّي بِصَائِرِهِمْ سَوَى  
 ٤٠ وَمُنْذُ عَفَا رَسْمِي وَهَمْتُ ، وَهَمْتُ فِي  
 ٤١ وَبَعْدُ ، فَحَالِي فِيكَ قَامَتْ بِنَفْسِهَا  
 ٤٢ وَلَمْ أَحْكُ فِي حُبِّكَ حَالِي تَبْرُمًا  
 ٤٣ وَيَحْسُنُ إِظْهَارُ التَّجَلُّدِ لِلْعَدَى  
 ٤٤ وَيَمْنَعُنِي شَكْوَايَ حَسَنُ تَصَبُّرِي  
 ٤٥ وَعُقْبَى اضْطِرَابِي فِي هَوَاكِ حَمِيدَةٍ  
 ٤٦ وَمَا حَلُّ بِي مِنْ مِحْنَةٍ فَهِيَ مِنْحَةٌ  
 ٤٧ فُكِّلَ أَذَى فِي الْحُبِّ مِنْكَ إِذَا بَدَأَ  
 ٤٨ نَعَمْ ، وَتَبَارِيحُ الصَّبَابَةِ إِنْ عُدْتُ
- تَحُلُّ رُوحٍ بَيْنَ أَثْوَابِ مَيِّتٍ  
 وَجُودِي ، فَلَمْ تَظْفَرْ بِكَوْنِي فِكْرَتِي  
 وَبَيْنَتِي فِي سَبْقِ رُوحِي بَنِيَّتِي  
 بِهَا لِاضْطِرَابٍ بَلْ لَتَنْفِيسٍ كُرْبَتِي  
 وَيَقْبُحُ غَيْرُ الْعِزِّزِ عِنْدَ الْأَجْبَةِ  
 وَلَوْ أَشْكُ مَا بِي لِلْأَعَادِي لِأَشْكَتِ  
 عَلَيْكَ ، وَلَكِنْ عَنْكَ غَيْرُ حَمِيدَةٍ  
 وَقَدْ سَلِمْتُ ، مِنْ حَلِّ عَقْدٍ ، عَزِيمَتِي  
 جَعَلْتُ لَهُ شُكْرِي مَكَانَ شَكِيمَتِي  
 عَلَيَّ ، مِنْ النُّعْمَاءِ فِي الْحُبِّ عُدْتُ

= لقد فني واضمحل جميع ما ينسب إلى من جهة نفسى وقواها الظاهرة ومظاهرها كالبدن وتوابعه ، وقواها الباطنة كالعقل والوهم والفهم ما عدا الروح وخواصها وأوصافها ، بحيث لو زارنى صحبى لم يتمكنوا من رؤيتى بالبصر لفناء ما يدرك منى بالبصر ، فلو كاشفهم الله بحقيقتى وأدركوا من اللوح المحفوظ صورة روحى التى أبقتها الصبابة منى لما رأت بصائرهم إلا روحا متخللا منى بين أثواب ميت مضمحل بدنه متلاشية صورته .

- ( ٤٠ ) همت : من همت على وجهى أهيم هيمانا : تشردت (اللسان / هيم) .  
 وهمت : من وهمت فى الحساب أوهم وهما : غلطت (اللسان / وهم) .  
 يقول : منذ اندرس أثرى تحيرت وغلطت فى وجودى ، أثابت هو أم لا ، وأجلت الفكر فى طلبه فلم يظفر به .  
 ( ٤١ ) البنية : بناء الجسد والنفس البشرية : والبنية الهيئة التى بنى عليها (اللسان / بنى) .  
 يقول : وبعد فناء وجودى فحالى فى محبتك قامت بنفسها ودليل على ذلك ثابت فى سبق روحى جسدى ، ذلك أن حالى فى محبتك لم تكن قائمة بوجودى الفانى فتزول بزواله بل كانت قائمة بنفسها مضافة إلى روحى التى سبقت نفسى البشرية وبدنى .  
 ( ٤٢ ) يقول : لم أحك حالى سأمًا أو تبرما بل تفريحا لهما بمحادثتك ومسامرتك .  
 ( ٤٣ ) ب : إلا .  
 ( ٤٤ ) يقول : ينعنى أن أشكو إلى عدوى حالى وما أعانى من محنة المحبة حسن التصبر ، لا عدم البلوى ، فإنى أعانى من بلوى العشق ما لو أشكو للأعداء فضلا عن الأحياء لأزالوا شكايكى لشدة ما أنا فيه .  
 ( ٤٥ ) ب ، د : وأما .  
 يقول : إن عاقبة صبرى فى محبتك محمودة إذا كانت على بلاتك وتحمل أعبائك ولكنها غير محمودة إذا كانت عن مشاهدتك ومحادثتك .  
 ( ٤٦ ) ذلك أن مقتضى عقد محبتي الترقى فى مدارج الاشتداد وعليه فكل بلاء ومحنة تنزل بى هو من مقتضيات الحب فى ترقيه فى مراتب أطواره ليقربنى بذلك إلى نهاية بغيتى ، بلا جرم لم أر كل محنة إلا منحة ، ولم أَلَفْ كل بلية إلا عطية .  
 ( ٤٧ ) ب ، هـ : البيت (٤٧) مكان البيت (٤٦) .  
 يقول : وبسبب صيرورة المحن منحا عندى جعلت الشكر مكان الشكاية فى كل ما بدا منك من الأذى ، لأن محنة المحبة ليست شقاء بل بلاء وامتحانا ، وامتحان المحبوب لا يكون إلا التفاتا منه إلى المحب وهو عين الحظ والشقاوة .

- ٤٩ ومنك شَقَائِي بَلْ بَلَائِي مِنْهُ  
 ٥٠ أَرَانِي مَا أُولَيْتُهُ خَيْرَ قِنِيَّةٍ  
 ٥١ فَلَاحٍ وَوَاشٍ : ذَاكَ يُهْدِي لِغَيْرَةٍ  
 ٥٢ أَخَالَفُ ذَا فِي لَوْمِهِ عَنْ تَقَيٍّ ، كَمَا  
 ٥٣ وَمَارِدٌ وَجْهِي عَنْ سَبِيلِكَ هَوْلٌ مَا  
 ٥٤ وَلَا حِلْمٌ لِي فِي حَمَلٍ مَا فِيكَ نَالِي  
 ٥٥ قَضَى حُسْنُكَ الدَّاعِيَ إِلَيْكَ احْتِمَالٌ مَا  
 ٥٦ وَمَاهُوَ إِلَّا أَنْ ظَهَرَتْ لِنَاطِرِي  
 ٥٧ فَخَلَّيْتُ لِي الْبُلُوِي فَخَلَّيْتُ بَيْنَهَا  
 ٥٨ وَمَنْ يَتَحَرَّشُ بِالْجَمَالِ إِلَى الرَّدَى  
 ٥٩ وَنَفْسٍ تَرَى فِي الْحُبِّ أَنْ لَا تَرَى عَنَّا
- وفيك لباسي البؤس أسبغ نعمة  
 قديم ولائي فيك من شر فتية  
 ضللاً ، وذا بي ظل يهدي لغيره  
 أخالف ذا في لومه عن تقية  
 لقيت ، ولاضراء في ذاك ، مست  
 يؤدى لحمدى ، أو لمدح مودتي  
 قصصت ، وأقصى بعد ما بعد قصتي  
 بأكمل أوصاف على الحسن أربت  
 وبينى ، فكانت منك أجمل حلية  
 أرى نفسه ، من أنفس العيش ردت  
 متى ما تصدت للصباية صدت

( ٥٠ ) القنية : الذخيرة والكسب (اللسان / قنا) .

يقول : لقد أراى حبي القديم لك البلاء والعناء النازل بي من شر الفتية الذين هم اللاعنون والواشون ذخيرة فإن ذلك من مقتضيات حبك وموجبات عنايتك .

( ٥١ ) كفى باللاحى عن الشيطان لأنه يلوم السالك على اجتهاده ويدعوه كناصح إلى متابعة الشهوات ، وبالواشى عن الملك لأنهم قبحوا حال آدم عليه السلام عند ربه وقالوا : « أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء » ، لغيرتهم عليه حيث أصطفاه ربه وجعله خليفته وكرمه .

( ٥٢ ) يقول : لذا فإننى أخالف الشيطان عن حذر عما يدعو إليه ، وأوافق الملك عن حذر من اقتناعه على حالى بموافقة فى حب الجنة وإخفاء حقيقة حبي للذات الألهية .

( ٥٣ ) ولما قل من لا يردده الشيطان بتهويله فيما يلوم ، أخبر فى هذا البيت عن ثباته واستقامته .  
 ( ٥٤ ) وإذا كنت أعد ما نالنى من الأذى والمكره فى حبك نفعة ونعمة وراحة ، فكيف أتوقع أن أحمدا بما ليس لى ولا منى من الأوصاف والأحوال ، أو لمدح ما أضيف إلى من غير اختيار من المحبة والمودة . وهذا البيت هو : لسان الاخلاص فى الاحوال .  
 ( ٥٥ ) يقول : لقد حكم جمالك الداعى إليك الجاذب نحوك باحتمال الذى قصصته آنفا من أثقال المحبة باحتمال شىء هو وراء قصتى . وأسند قضاء الاحتمال إلى جمال المحبوبة لأنه داع إلى وصلها مشروط بالانقطاع عن العلائق ، ولا قاطع إلا البلوى ، فصير البلوى مزينة فى نظر المحب ، لتوقف المطلوب عليها فلا يبقى حيثئذ لتحمله أياها وجه ، وكأن الجمال تحملها عنه .

( ٥٦ ) أراد بأكمل الأوصاف : الجمال المطلق الذاتى من حيث إنه مناط المحبة الحقيقية ومدعاة إلى الوصل .

( ٥٧ ) د : خلة .

( ٥٨ ) ب : يرى . ولما كان الوصول إلى الحبيبة يتوقف على الفناء ، والفناء على البلاء نبه الشاعر طالب الوصول على اشتراط مقدمة البلاء ليوطن نفسه أولا ، على تحمل الفناء .

( ٥٩ ) وكل نفس تعلم أنها لن تلقى فى المحبة مشقة . وعناء متى ما تعرضت للمحبة ردت .



- ٦٠ وَمَظْفَرْتُ بِالْوُدِّ رُوحَ مُرَاحَةٍ  
 ٦١ وَأَيْنَ الصُّفَا؟ هَيَّاهُتِ مِنْ عَيْشٍ عَاشِقٍ  
 ٦٢ وَلِي نَفْسٌ حُرٌّ، لَوْ بَذَلْتُ لَهَا عَلَى  
 ٦٣ وَلَوْ أَبْعَدْتُ بِالْصَّدِّ وَالْهَجْرِ وَالْقَلَى  
 ٦٤ وَعَنْ مَذْهَبِي فِي الْحُبِّ مَالِي مَذْهَبٌ  
 ٦٥ وَإِنْ خَطَرْتُ لِي فِي سِوَاكِ إِرَادَةً  
 ٦٦ لَكَ الْحُكْمُ فِي أَمْرِي، فَمَا شِئْتَ فَاصْنَعِي  
 ٦٧ وَمُحْكَمٌ حُبٍّ، لَمْ يُخَامِرْهُ بَيْنَنَا  
 ٦٨ وَأَخَذِكَ مِيثَاقَ الْوَلَا حَيْثُ لَمْ أَبِنْ  
 ٦٩ وَسَابِقِ عَهْدٍ لَمْ يَحُلْ مِذَّ عَهْدَتُهُ
- ولا بالولا نفس، صفا العيش ودت  
 وجنة عدن بالمكانه حفت  
 تسليك، مافوق المني ماتسلت  
 وقطع الرجاء عن خلتي، ماتخلت  
 وإن ملت يوما عنه فارقت ملتي  
 على خاطري سهوا، قضيت برديتي  
 فلم تك إلا فيك لا عنك رغبتي  
 تخيل نسخ، وهو خير ألية  
 بظهر لبس النفس، في في طينتي  
 ولاحي عقد جل عن حل فترة

( ٦٠ ) وما فازت المحبة روح نالت الراحة ، ولا فازت بها نفس تمت صفاء العيش ولذته .

ثم استبعد هذا التمني بقوله :

( ٦١ ) شتان بين الصفاء وعيش المحب لأنه يطلب مكان المحبة وهو جنة عدن ، والحال أنها محفوفة بالمكارة وحفت النار بالشهوات . ولا يزال قدم المحب إلى الشهوات فلا يستقر مقام المحبة إلا لمن صار حرا عن رِق الحظوظ .

( ٦٤ ) يخاطب المحبوبة في البيتين ( ٦٢ ، ٦٣ ) بقوله : « إنك لو بذلت لنفسى ما لم تبلغه الأمانى على شرط تسليها عن حبك ما تسلت ، ولو أبعدتها بالصد والفراق والعداوة وقطع الرجاء ما تفرغت عن محبتي ، لأنها حرة عن رِق الشهوات ، وطريق الحرية مذهب لا يجوز الميل عنه » .

المذهب : المعتقد الذى يذهب إليه ، (اللسان / ذهب ) .

المذهب : والذهاب : السير والمرور (اللسان / ذهب) .

( ٦٥ ) يقول في البيتين ( ٦٤ ، ٦٥ ) : ليس لي ذهاب ومفارقة عن طريقتي في المحبة ، فكيف وإن ملت عنه يوما فارقت ملتي ، وهذا الميل ممتنع قصدا ، فإنه لو خطر لي إرادة في غيرك على قلبي سهوا حكمت بارتدادى عن ملتي .

( ٦٦ ) هذا البيت تقرير لا اختيار الحبيبة بأن تفعل به ما تشاء ، فإن رغبته لم تكن إلا فيها لا عنها . وهذا من التجلد في غير موضعه لأنه عند الحبيب فيبيع كما مر .

( ٦٧ ) خامره : خالطه (اللسان / خمر) .

التخيل : ملاحظة الشيء بعين الخيال والظن (اللسان / خيل) .

الآليه : القسم واليمين (اللسان / ألا) .

يبدأ من هذا البيت في القسم بحب محكم بينه وبين الحبيبة لم يخالطه أى تبدل ، وعطف على هذا القسم أقساما آخر إلى البيت ( ٧٥ ) .

( ٦٨ ) أراد بنفى الطينة : ظلمتها كما أن فيء الأرض المسمى بالظل هو الظلمة . وأراد بظهر لبس النفس والطينة : البدن وظهور لبس النفس فيه باعتبار تعيينها الذائق ولغلبة الترابية والمائية في تركيبه . يقول : وأقسم بحق أخذك على ميثاق المحبة في معهد : « ألسنت برهكم » حيث لم أظهر بمحل ظهور التباس نفسى في ظلمه بدنى » .

( ٦٩ ) لم يحل : لم يتغير . وأراد بالعهد السابق ما أخذه الله على الأرواح الإنسانية قبل تعلقها بالاشباح ، وهو عقد المحبة =

- ٧٠ وَمَطْلِعِ أَنْوَارٍ بِطَلْعَتِكَ الَّتِي  
 ٧١ وَوَصْفِ كَمَالٍ فِيكَ أَحْسَنُ صُورَةٍ  
 ٧٢ وَنَعْتِ جَلَالٍ مِنْكَ يَعْذُبُ دُونَهُ  
 ٧٣ وَسِرِّ جَمَالٍ عَنْكَ كُلِّ مَلَاخَةٍ  
 ٧٤ وَحُسْنٍ بِهِ تُسَبِّى النَّهْيَ دَلْنِي عَلَى  
 ٧٥ وَمَعْنَى وَرَاءَ الْحُسْنِ ، فِيكَ شَهِيدُهُ  
 ٧٦ لَأَنْتَ مُنَى قَلْبِي ، وَغَايَةُ بُغْيَتِي  
 ٧٧ خَلَقْتَ عِذَارِي ، وَاعْتِذَارِي لَا يَسَّ الـ
- لِبَهْجَتِهَا كُلُّ الْبُدُورِ اسْتَسْرَتْ  
 وَأَقْوَمُهَا فِي الْخَلْقِ ، مِنْهُ اسْتَمَدَّتْ  
 عَذَابِي ، وَيَجْلُو عَنْهُ لِي قَتْلَتِي  
 بِهِ ظَهَرَتْ ، فِي الْعَالَمِينَ وَتَمَّتْ  
 هَوَى ، حَسُنْتَ فِيهِ ، لِعِزِّكَ ، ذُلَّتِي  
 بِهِ دَقُّ عَنْ إِدْرَاكِ عَيْنٍ بَصِيرَةٍ  
 وَأَنْهَى مُرَادِي ، وَاخْتِيَارِي ، وَخَيْرَتِي  
 خَلَاعَةٍ ، مَسْرُورًا بِخَلْعِي وَخِلْعَتِي

= في قوله تعالى : « وإذ أخذ ربك .. الآية » وبالعهد اللاحق ما أخذه عليهم بواسطة الانبياء من عقد الإسلام بعد التعلق بالابدان ، وهو تأكيد العقد الأول .

( ٧١ ) الكمال : التنزيه عن الصفات وآثارها : ابن عربي : المرجع السابق ص ١٠ .

( ٧٢ ) الجلال : « احتجاب الحق عنا بعزته أن نعرفه بحقيقته وهويته كما يعرف هو ذاته ، فإن ذاته سبحانه وتعالى لا يراها أحد على ما هي عليه إلا هو » الكاشاني : المرجع السابق ص ٤٨ .

( ٧٣ ) الجمال : « هو تجليه بوجهه لذاته ، فلجماله المطلق جلال هو قهاريته للكل عند تجليه بوجهه ، فلم يبق أحد حق يراه وهو علو الجمال ، وله دنو يدنو به منا وهو ظهوره في الكل . ولهذا الجمال جلال هو احتجابه بتعينات الأكوان ، فلكل جمال جلال ، ووراء كل جلال جمال » . الكاشاني : المرجع نفسه والصفحة نفسها .

( ٧٤ ) النهي : جمع نية وهو العقل ، ( اللسان / نهى ) .

( ٧٥ ) أقسم في البيتين ( ٧٤ ، ٧٥ ) بالحسن ثم بمعنى فوقه وهو الجمال الذاتي ، ووصف الحسن بوصفين ، أسر العقول ، ودلالته على الهوى بأنه حسنت فيه ذلته لعزة المحبوب . ووصف ما فوق الحسن بثلاثة أوصاف ، بوجوده في ذات المحبوبة ، وبأنه مشهود بنفسه لا بغيره ، وبأنه غير مدرك بعين مبصرة .

( ٧٦ ) أتى في هذا البيت بالمقسم عليه بعد أن حلف بأغلظ الإيمان في الآيات التسعة السابقة ( ٦٧ - ٧٥ ) على إخلاصه في المحبة ، ولأن مطالب الحب في الحب منحصرة في خمسة أقسام : مبدأها المثية ، وهي تقدير المحب في نفسه أو في قلبه الوصول إلى حضرة محبوبه من غير أن يتصل به سمي وجد وجهه منه ، والثاني البغية : وهي ما يتصل به سعى وجد وجهه متجاوز حده ولكن من غير تيقن بحصوله ، والثالث أن يكون المحبوب ووصله غاية المراد بحيث يكون جازما على وجدانه ولكن ربما يرى خيrote فيه وربما لا يرى ، والرابع : أن يكون مراده وهو متيقن وجدانه ويرى خيrote الحقيقية فيه ، والخامس : كون مراده ورؤيته خيrote فيه مطابقا لما هو الواقع في نفس الأمر . انظر : الفرغاني : منتهى المدارك .. ص ١٨١ ص .

ولذلك بعد أن أقسم الشاعر بالأقسام السابقة يقول :

إن مطالبى منحصرة في هذه الخمسة السابقة : منحصرة في حبك وذاتك ، فمضى قلبي ليس إلا أنت وحبك ، وغاية بغيتي ليس إلا حضرتك ، وأنهى مرادى وغايتي ليس إلا وجهك الكريم ، ومتعلق رؤيتي الخيرية ليس سواك ، وحقيقة خيرتي ليس إلا فيك وفي حبك والتحقق بحقيقة معيتك .

( ٧٧ ) خلق العذار : كناية عن ترك التقيد بمستحسنيات عامة النساء .

الخلاعة : المراد بها نزع المحاسن عن الظاهر توقيا عن الافتتان .

أ : « قال الشيخ شهاب الدين الشبلي - رحمه الله - قرأت ذات ليلة القصيدة إلى أن وصلت إلى البيت الذي أوله : لأنت =

- ٧٨ وَخَلَعُ عِذَارِي فِيكَ فَرَضِي وَإِنْ أَبِي أَقْد  
 ٧٩ وَلَيْسُوا بِقَوْمِي مَا اسْتَعَابُوا تَهْتَكِي  
 ٨٠ وَأَهْلِي ، فِي دِينِ الْهَوَى ، أَهْلُهُ ، وَقَدْ  
 ٨١ فَمَنْ شَاءَ فَلْيَغْضَبْ سِوَاكَ ، فَلَا أَدَى  
 ٨٢ وَإِنْ فَتَنَ النُّسَاكَ بَعْضُ مُحَاسِنِ  
 ٨٣ وَمَا اخْتَرْتُ حَتَّى اخْتَرْتُ حُبِّيكَ مَذْهَبًا  
 ٨٤ فَقَالَتْ : هَوَى غَيْرِي قَصَدْتُ ، وَدُونَهُ أَقْد  
 ٨٥ وَغَرُّكَ ، حَتَّى قُلْتُ مَا قُلْتُ ، لَا بَسًا
- تَسْرَابِي قَوْمِي وَالْخَلَاعَةُ سُتِّي  
 فَأَبْدُوا قَلِي ، وَاسْتَحْسَنُوا فِيكَ جَفْوَتِي  
 رَضُوا لِي عَارِي ، وَاسْتَطَابُوا فَضِيحَتِي  
 إِذَا رَضِيتُ عَنْي كِرَامُ عَشِيرَتِي  
 لَدَيْكَ فَكُلُّ مَنْكِ مَوْضِعُ فِتْنَتِي  
 فَوَا حَيْرَتِي لَوْ لَمْ تَكُنْ فِيكَ حَيْرَتِي  
 تَصَدَّتْ عَمِيًّا عَنْ سِوَاءِ مُحَجَّتِي  
 بِهِ شَيْنٌ مَيْنٌ ، لَبَسُ تَفْسٍ تَمَنَّتْ

= مني قلبي ، فنمت فرأيت الشيخ شرف الدين عمر بن الفارض رضى الله عنه ، ونسخة القصيدة بيده وأشار إلى بها وقال : الحق هذا البيت خلف هذا :

خلعت عذارى واعتذارى لابس الـ خلاعة مسرورا بخلمي واخلعتي  
 وخلص عذارى فيك فرضي وإن أبي أقـ تـرابي قومي والخلاعة سنـتي  
 وعليه لم يثبت الفرغاني شارح النائية الأول البيت ( ٧٧ ) في نص القصيدة ، فجاء عدد أبياتها ٧٦٠ بيتاً بدلا من ٧٦١ خلافا لبقية النسخ .

( ٧٩ ) أراد بالقوم من قصر نظرهم عن إدراك البواطن والحقائق فعابوا أهل السكر على تهتكهم .  
 ( ٨٠ ) يقول : إن أهلي في دين المحبة هم الملامية الذين آثروا الملامة على السلامة لتدينهم بديني ، والحال أنهم ارتضوا عاري وتهتكى واستطابوا فضيحتي بين الناس . ثم أكد عدم ميلاته بإعراض الخلق عنه في البيت التالي رقم ( ٨١ ) .

( ٨٢ ) يقول : إن أوقع بعض محاسنك العباد في محبتك فكل حسن من محاسنك مثار فتنتي ومحبتى وأشار بهذا البيت إلى أن القوم هم النساك ، وأن منشأ طعنهم فيه افتتانهم وتعلقهم ببعض محاسن المحبوب من الرحمة واللفظ والإعزاز وأمثالها ورغبتهم في مقتضياتها من الجنة والنعيم . وأخبر عن نفسه بأنه مفتتن بجميع ما ظهر من المحبوب لطفًا كان أو قهرا ، رحمة أو عذابا ، لأنه يحب جميع صفاته حيث ينظر فيها إلى جمال ذاته ، والنساك مقيدون ببعض الصفات لقصور نظرهم عن مشاهدة جمال الذات .

( ٨٣ ) الحيرة : هيمان يحدث من تفرق النظر في شيء ، وهي مذمومة إن طرأت عند التردد في اختيار مذهب إلى المطلوب ، ومحمودة إن ظهرت عند تحديق النظر في مشاهدة جمال المحبوب ، وهذه الحيرة هي الحب .

يقول : ما تحيرت في شيء إلى أن اخترت حبك طريقا فتحيرت حينئذ في جمالك ولو لم تكن حيرتي في جمالك فواحيرتا . وهذا البيت ينتهي الشاعر من تفصيل قوله :

وابشتتها ما بي ... وقسما على إخلاصه في المحبة موجهة حديثه إلى المحبوبة في الأبيات من رقم ٦٧ إلى رقم ٨٣ .

( ٨٤ ) هذا البيت إخبار من المحبوبة بما يقدر في دعوى إخلاصه ، وابتداء من هذا البيت ( ٨٤ - ١٠٢ ) تبين المحبوبة للشاعر كذبه ، وتدحض إدعائه حبها ، مبينة له شرائط الحب الحقيقي والتي لا يمتدى إليها إلا بالإرشاد والتنبيه .

( ٨٥ ) الشين : العيب ( اللسان / شين )

المين : الكذب ( اللسان / مين ) .

البس : إراءة الشيء على خلاف ما هو عليه ، الخلط ( اللسان / لبس )

- ٨٦ وفي أنفَسِ الأوطار أَمْسَيْتَ طامِعًا  
 ٨٧ وكيفَ بِحُبِّي ، وهوَ أَحْسَنُ خُلَّةٍ  
 ٨٨ وأين السُّها مِن أكمِه عَن مُرَادِهِ  
 ٨٩ فَكُنتَ مَقَامًا حُطَّ قَدْرُكَ دُونَهُ  
 ٩٠ وَرُمْتَ مَرَامًا دُونَهُ كَم تَطَاوَلَتْ  
 ٩١ أَتَيْتَ بِيوتًا لَمْ تَتَلَّ مِن ظُهُورِهَا  
 ٩٢ وَبَيْنَ يَدَي نَجْوَاكَ ، قَدَّمْتَ زُخْرَفًا  
 ٩٣ وَجِثْتَ بِوَجْهِ أَيْضٍ ، غَيْرَ مُسْقِطٍ
- بِنَفْسٍ تَعَدَّتْ طَوْرَهَا ، فَتَعَدَّتْ  
 تَفُوزُ بِدَعْوَى ، وَهِيَ أَقْبَحُ خُلَّةٍ  
 سَهَا عَمَهَا ، لَكِنْ أَمَانِيكَ غَرَّتْ  
 عَلَى قَدَمٍ ، عَن حَظِّهَا مَا تَخْطُتْ  
 بِأَعْنَاقِهَا قَوْمٌ إِلَيْهِ فَجُذَّتْ  
 وَأَبْوَابُهَا عَن قَرَعٍ مِثْلِكَ ، سُدَّتْ  
 تَرَوْمُ بِهِ عِزًّا ، مَرَامِيهِ عَزَّتْ  
 لِمَاجِهِكَ فِي دَارِيكَ خَاطِبَ صَفْوِي

( ٨٦ ) الأوطار : جمع وطر ، الحاجة ( اللسان / وطر )

الطور : الحد ( السان / طور ) .

يحكى عن الحبيبة قولها لقد غرك تلبيس النفس إلى أن قلت ما قلت في دعوى المحبة الخالصة ، وفي أعز المطالب ، وهو الحب الذاتي صرت طامعا بسبب نفس جاوزت حدها في الطلب فظلمت . وذلك لأنها طلبت حظ الرؤية والوصل وليس حدها فظلمت .

( ٨٧ ) الخلة : المحبة ( اللسان / خلل ) .

الخللة : الخصلة ( السان خلل ) .

استفهام من الحبيبة عن كيفية فوزه بحبها بمجرد دعوى كاذبة على طريق الإنكار . فحبها أحسن محبة لتعلقه بأجل محبوب وأكمل مطلوب وهو الذات الإلهية ، في حين أن دعواه الكاذبة أقبح خصلة .

( ٨٨ ) السها : كوكب خفى عند بنات نعش الكبرى ، وهو الذي يمتحن حدة البصر برؤيته لغاية خفائه وصفوه ، ( اللسان /

سها ) .

العمه : التحير والتردد ( اللسان / عمه ) .

هذا البيت عطف استفهام إنكارى على البيت السابق ، تشبه فيه استحالة فوزه بحبها باستحالة إدراك الأكمه الذى يولد أعمى - جرم السها ، لأن رؤيتها متعذرة على المبصر فكيف للأكمه ؟ وأين حبها من مدع غير بصير غافل متحير .

( ٨٩ ) الفاء في قمت المعطوف على غرت ، في البيت السابق - للسببية ، أى بسبب ما غرتك أمانى النفس ، فقامت على قدم

غير متجاوزة عن حظها في مقام قدرك مخطوط تحته . فمقام طلب الرؤية العينية والوصل علا أن يكون موطناً لقدم مقيدة بالخطوط ، ومن رame على الخط فقد تجاوز الحد ، واستوجب القتل .

( ٩١ ) تواصل الحبيبة كشف ادعائه فتقول : لقد قصدت مقامات في القرب ، ودرجات في الحب وأتيتها من غير أبوابها وطرقها

التي هى محو الإضافات وتحقيق الذات والصفات بل من ظهورها وأضدادها التي هى إثبات الخطوط والوجود ، لا جرم لم تنلها وسدت أبوابها عن قرع مثلك فضلا عن الانفتاح له ، وهذه العبارة مستفادة من قوله تعالى : « وليس البر بأن تأتوا البيوت من ظهورها » .

( ٩٢ ) ولقد قدمت في سبيل وصل زينة وجودات موهبة من الأعمال والأقوال والأحوال تطلب بتوسطها عزا لم ينل ببذل الروح

فكيف الزخارف ، وقد أمرت بتقديم صدقة الوجود قبل النجوى والشهود فيمن خاطبوا بقول الله سبحانه : « فقدموا بين يدي نجواكم صدقة » ، فأين أنت من المرمى الذى تروم .

( ٩٣ ) بياض الوجه : الجاه الحاصل من الفقى ، على خلاف سواده وهو الخمول للفقر ، وفيه إشارة إلى قوله عليه السلام :

« الفقر سواد الوجه في الدارين » . تقول له : لقد جئتني بياض وجهك ووجود جاهك في الدنيا والعقبى لاستغنائك بزخارف العلوم والأحوال والأخلاق والأعمال ، وليس الأمر كما زعمت لأنك لا تصل إلى جناب عزى إلا بتذللِكَ وخمولك واسقاط قبورك .



- ٩٤ ولو كُنتَ بي مِنْ نُقْطَةِ الْبَاءِ خَفْضَةً  
 ٩٥ بحيثُ نَرَى أَنْ لَا تَرَى مَا عَدَدَتْهُ  
 ٩٦ وَنَهَجُ سَبِيلِي وَاضِحٌ لِمَنْ اهْتَدَى  
 ٩٧ وَقَدْ آنَ أَنْ أُبْدَى هَوَاكَ ، وَمَنْ بِهِ  
 ٩٨ حَلِيفٌ غَرَامٍ أَنْتَ ، لَكِنْ بِنَفْسِهِ  
 ٩٩ فَلَمْ تَهَوِّنِي مَا لَمْ تُكُنْ فِي فَانِيَا وَلَمْ تَفْنَ مَا لَا تُجْتَلَى فِيكَ صُورَتِي

( ٩٤ ) الخفضة : المراد بها هنا « الكسرة » التي تحت نقطة حرف الباء .

بعد أن فندت المحبوبة دعواه في الحب أخذت تنبيهه إلى ما تصح به دعواه في حبها ابتداء من هذا البيت ( ٩٤ ) ، فتقول له : لو كنت معي ذليلاً متواضعاً منخفضاً كخفضة الباء تحت نقطتها صرت مرفوعاً إلى منبع جنابي ونلت من الأرب ما لم تنله بجهد وحيلة ، يمكن تشاهد فيه أن الذي اعتبرته وعدته في عداد الوجود لا تراه ، أي لا تعتد به لسقوطه عن درجة الاعتبار ، وأن الذي هيأته من العلوم والأحوال والأعمال وظننته عدة يتوسل بها إلى ليس بعدة ، ذلك أن المكاشف بحقيقة الغيب إذا انكشف له قناع الريب لا يشاهد ما توهمه من الوجود والصفات بأسرها إلا ظلالاً متلاشية في أشعة سطوع شمس الحقيقة ، فكيف يبقى له رؤية اعتبار وجوده وعدة صفاته ، وخصص الخفضة بالباء لأنها تلازمها جارة وتكون خافضة للزوم خفضها .

وللصوفية حديث طويل عن أن الباء صورة الوجود الظاهر المتعين المضاف ، وأن الألف صورة الوجود الباطن العام المطلق .

( ٩٦ ) هذا البيت إرشاد من الحبيبية إلى طريق وصلها الصحيح ،

تقول : إن استقامة طريق الوصول إلى جناب وجلي وحضرة حبي الحقيقي ظاهر بالنسبة إلى من كان في أصل فطرته مهتدياً إلى مراتب قربي ، التي أولها مرتبة الإسلام ، وثانيها مرتبة الإيمان ، وثالثها مرتبة الإحسان ، والتي تؤدي إلى فناء الوجود . وهي طريق واضحة لمن اهتدى بالنور الأزلي المعنى بقوله تعالى : « ورحمتي وسعت كل شيء » ، وسأكتبها للذين يتقون « ولكنها أهواء نفسك هي التي عمتك فأعمتك عن رؤية تلك الطريق لأنها مبنية على مخالفة النفس وهواها ك ، ف .

( ٩٧ ) بعد أن ردت عليه دعوى تحقيقه بحقيقة الحب وسلوكه سبيل الوصل والقرب ونبيهته بحقيقة ذلك كله بلسان الإشارة فإنها

تنبيه صراحة في الأبيات الستة الآتية إلى حقيقة محبوبة وحب ، وهذا البيت تنبيه للخمسة التي بعده .

( ٩٨ ) فتكشفت في هذا البيت حقيقة حبه قائلة : من المسلم أنك مفرم ، ولكنك مفرم بنفسك وما يدل على ذلك أنك أبقيت

وصفاً منك طالبا مني حظه وهو الرؤية ، فمحبوبك بالذات نفسك وبالعرض نفسك ، لأنك تحبها بلا علة وتحبني لاستيفاء حظوظها مني وأشار ببعض أدلتى إلى أن له سوى هذا الدليل على مدعاه دلائل أخرى .

( ٩٩ ) لفناء العاشق في المعشوق ، وصفاً ثم أثراً ثم عينا ثلاث مراتب كلية : الأولى منها ، فناء الأوصاف والعوارض والتعلقات

والتقيدات الطارئة على الوجود المضاف إلى العاشق وطريق التحقق بهذا الفناء هو التحقق بالمراتب والمقامات والأحوال الإسلامية والإيمانية كالتوبة والمحاسبة والمراقبة والمجاهدة والورع والإخلاص والصدق والزهد . والمرتبة الثانية من الفناء هي استهلاك الصفات الأصلية من المحب كالفعل والقول والسمع والإبصار والسعى المضافة إلى العبد في مرتبة خلقية . وطريق هذا الفناء : التحقق بباطن

مقام الثقة والتسليم والتفويض والتوكل والرضا . والمرتبة الثالثة من الفناء هي : استهلاك عين التعين من الوجود في إطلاقه وففى

الإضافة منه إلى الغير .. وليس لهذا الفناء طريق إلا بأن يتعين من عين الحضرة الظاهرية الرحمانية التي هي صورة الحضرة الباطنية

الإلهية الهوية . وحينئذ يعم الحكم ذلك التجلي الإطلاقي الرحاني حقيقة المحب . وجميع قواه ، فيصير سمعه الذي يسمع به وبصره

الذي يبصر به .. وقول ابن الفارض ، فلم تهوئي ما لم تكن في فانيا : إلى الرتبتين الأوليين . وقوله : ولم تفن ما لا تجتلى فيك

صورتى : إشارة إلى الرتبة الثالثة « ف » .

- ١٠٠ فَدَعُ عَنْكَ دَعْوَى الْحُبِّ ، وَادْعُ لغيرِهِ  
 ١٠١ وَجَانِبَ جَنَابِ الْوَصْلِ ، هِيَهَاتِ لَمْ يَكُنْ  
 ١٠٢ هُوَ الْحُبُّ ، إِنْ لَمْ تَقْضِ لَمْ تَقْضِ مَارَبًا  
 ١٠٣ فَقُلْتُ لَهَا : رُوحِي لَدَيْكَ ، وَقَبْضُهَا  
 ١٠٤ وَمَا أَنَا بِالشَّانِي الْوَفَاةِ عَلَى الْهَوَى  
 ١٠٥ وَمَاذَا عَسَى عَنِّي يُقَالُ سِوَى قَضَى  
 ١٠٦ أَجَلُ ، أَجَلِي أَرْضَى أَنْقِضَاهُ صَبَابَةً  
 ١٠٧ وَإِنْ لَمْ أَفْزُ حَقًّا إِلَيْكَ بِنِسْبَةٍ  
 ١٠٨ وَدُونَ اتِّهَامِي إِنْ قَضَيْتُ أَسَى ، فَمَا
- فَوَادَكَ ، وَادْفَعْ عَنْكَ غَيْبَكَ بِالتِّي  
 وَهَا أَنْتَ حَيٌّ ، إِنْ تَكُنْ صَادِقًا مُتِّ  
 مِنَ الْحُبِّ ، فَاخْتَرِ ذَاكَ أَوْ خَلْ خُلَّتِي  
 إِلَيْكَ ، وَمَالِي أَنْ تَكُونَ بِقَبْضَتِي  
 وَشَأْنِي وَفَا ، تَأْبَى سِوَاهُ سَجِيَّتِي  
 فَلَنْ هَوَى مَنْ لِي بِذَا وَهُوَ بُغْيَتِي  
 وَلَا وَصْلَ ، إِنْ صَحَّتْ لِحُبِّكَ نِسْبَتِي  
 لِعِزَّتِهَا ، حَسْبِي افْتِخَارًا بِتُّهْمَةٍ  
 أَسَاتُ بِنَفْسٍ بِالشَّهَادَةِ سُرَّتِ

( ١٠٠ ) تقول له : اترك دعوى حبي ، وادع فؤادك لغيره ، وادفع عنك ضللك وكذبك بالتّي ، أى بالخصلة التى هى أحسن الخصال وهى الصدق ، لأنك إذا دعوته لغير حبي صدقت ، ودفعت به دعواك الكاذبة .

( ١٠١ ) وباعد جناب الوصل لأنه بعيد لم يحصل مع الحياة ، والجال أنك حى ، إن كنت صادقاً فى دعوى الحب مت .

( ١٠٢ ) تقض : من القضاء : الموت .

تقض : من قضاء الحاجة .

تقول : إن الذى تدعيه هو الحب ، ومن مقتضياته أن لا تنال من المحبوب مطلوباً إن لم تمت من الحياة الباطلة والحفظ العاجلة والأجلة فاختر الآن ذاك الحب ومت ، أو اتركه واحى ، وهذا أمر التخيير بين أحد المتباينين وهو الحب مع الموت وتركه مع الحياة . ولا فرغ مما أجابته به المحبوبة من تكذيب دعوى حبها والإشارة إلى شرائطه ومقدماته وآفاته ومغالطاته التى لا يهتدى إليها إلا بالإرشاد والتنبيه ، عاد إلى مخاطبته إياها معتزلاً إليها . والأبيات من : ١٠٣ - ١٢١ ، دفع لتهمة الكذب والادعاء فى الحب ، واعتذار للمحبية ، بدأه بقوله :

( ١٠٣ ) ما بقى على من إمارات الوجود لا تعلق روحى بالقالب ، وهى عاكفة على جناب قربك .

ب ، هـ : ومن لى .

( ١٠٤ ) الشانى : المبعض ( اللسان / شين ) .

ج ، د : الوفا .

ويقول الكاشانى عند شرحه لهذا البيت : « وأنا ما وجدت فيها تصفحت من النسخ « وفا » منكراً عربياً عن لام التعريف ، فأدخلتها عليه ظناً من أن الناظم رحمه الله هكذا قال ، فغيره غيره لأنه بالغ فى مراعاة التجنيس وغيره من البديع ، وفى دخول لام التعريف رعاية هذه القاعدة من غير إخلال بالمقصود » . ك

يقول ابن الفارض : إني لست بالمبعض الموت كائناً على وصف المحبة ، بل إن حقيقة حالى هو الوفاء بم عهد المحبة المستلزم للفناء ، وخلقى بأبى غير هذا الوفاء .

( ١٠٧ ) د : بنظرة .

ب ، هـ : حسبي افتخارى بتهمتى .

والأبيات من رقم ١٠٥ - ١٠٨ واضحة المعنى ، فهو يقول : ماذا يمكن أن يقال عنى سوى : مات فلان لأجل المحبة ، وهذا الموت هو غاية مطلوبى ، فمن يضمنه لى ؟ ثم أشار إلى خلوص محبته عن شوب الحفظ بإظهار الرضى من نفسه بانقضاء العمر دون الاحتذاء بالوصل واكتفائه بصحة النسبة إلى المحبوبة ، فإن لم تصح فبتهمتها ، وإلا فبنسبة الشهادة فى محبتها .

- ١٠٩ ولي منك كافٍ ، إن هدرت دمي ، ولم  
 ١١٠ ولم تسو رُوحِي في وصالكِ بذلها  
 ١١١ وإني إلى التَّهْدِيدِ بالموتِ رَاكِنٌ  
 ١١٢ ولم تُعَسِّفِي بالقتلِ نَفْسِي بل لها  
 ١١٣ فإنَّ صَحَّ هذا الفألُ منك رَفَعْتِي  
 ١١٤ وهَا أَنَا مُسْتَدْعٍ قَضَاكَ ، وَمَا بِهِ  
 ١١٥ وَعِيدُكَ لِي وَعْدٌ ، وَإِنْجَازُهُ مِنِّي  
 ١١٦ فقد صِرْتُ أَرْجُو مَا يُخَافُ ، فَأَسْعِدِي  
 ١١٧ وَبِي مَنْ بِهَا نَافَسْتُ بالنَّفْسِ سَالِكًا
- أَعَدُّ شَهِيدًا ، عِلْمُ دَاعِي مَنِيَّتِي  
 لَدَيَّ ، لِبَوْنٍ بَيْنَ صَوْنٍ وَبَذَلَةٍ  
 وَمِنْ هَوْلِهِ أَرْكَانُ غَيْرِي هُدَّتْ  
 بِهِ تُسَعِّفِي إِنْ أَنْتِ أَتَلَفْتِ مُهْجَتِي  
 وَأَعْلَيْتِ مِقْدَارِي ، وَأَغْلَيْتِ قِيَمَتِي  
 رِضَاكَ ، وَلَا اخْتَارُ تَأْخِيرَ مَدَّتِي  
 وَلِيَّ ، بَغِيرِ الْبُعْدِ إِنْ يُرَمَّ يَثْبِتُ  
 بِهِ رُوحَ مَيِّتٍ لِلْحَيَاةِ اسْتَعَدَّتْ  
 سَبِيلَ الْأُولَى قَبْلِي أَبَوَا غَيْرِ شِرْعَتِي

( ١٠٩ ) يستمر في مخاطبة المحبوبة فيقول : وإن هدرت دمي ولم أعد شهيدا ، كفاي علمك بحالي وكفى عن المحبوبة بداعي  
 النية لأن حبها يدعو إلى الموت .

( ١١٠ ) لما اعتذر عن ترك بذل الروح لأنها ليست في قبضته ، عدل إلى أسلوب آخر من الاعتذار ، يقول : إنني لم أبذل رُوحِي  
 في مقابلة وصلك لحقارة رُوحِي أن تبذل في مقابلة وصلك ، وأنا لم أصنها لوجود بعد كبير بين صون وبذلة لأنها لا تصان . واستعار  
 لروحه البذلة إشارة إلى قرب انخلاء عنها .

( ١١١ ) هذا البيت إجابة عن طلب المحبوبة موته ، في قولها : إن لم تقض لم تقض مأربا ، - وقولها : إن تكن صادقاً ،  
 يقول : إنني مائل إلى الموت لتوقف كمال الوصول عليه فلا تتضعض من هوله أركان وجودي بل أركان غيري .  
 ( ١١٢ ) العسف : الظلم ( اللسان / عسف ) .

ب ، ج ، د ، هـ : رُوحِي .

يقول : إن قتلتني لم تظلمي نفسي بذلك ، بل تقضي لها حاجتها بالقتل إن كنت قاتلتني .

( ١١٣ ) ب ، ج .

يقول : إن تحقق لي منك هذا الفأل الذي تفاءلت به من إتلافك مهجتي ، رفعتني من حضيض الفناء إلى أوج البقاء ، وأعلتني  
 قدرتي إذ أفنيتني عنى وأبقيتني بك ، وأغليقي قيمتي إذ أعطيتني من نعوتك وأخلاقك بدلا عما أخذت مني من نعوتي وأخلاقتي .  
 ( ١١٤ ) ها أنا طالب حكمك في هلاكي وما يتعلق به رضاك ، ولو خیرت بين تعجيل وفاتي وتأخير مدة حياتي لا أختار تأخير  
 مدتي .

( ١١٥ ) وتخويفك لي بالموت وعد ، وإنجازه مراد محب هادف بكل ما يرمى به وجوده ، ويثبت قدمه في كل بلاء إلا البعد ،  
 لأن الثبات في البلاء لا يتصور إلا عند شهود المحبوب ، وهذا الشهود عين القرب ، وأراد بذلك المحب نفسه .  
 ( ١١٦ ) ب ، هـ : وقد .

ولما كان وعيدك وعدا لي ، فقد صرت أرجو ما يخاف منه وهو الموت الطبيعي ، وإذا كان الأمر كذلك فأعيني به روح من مات  
 بالموت الإرادي واستعدت روحه بذاك الموت للحياة الحقيقية الأبدية وهي الاتصال الكلي بعين الذات الأحدية والصفات السرمدية  
 بعد الانفصال عن لوث الصلصال . وأراد بذلك الميت نفسه . ك .

( ١١٧ ) ب : البيت ( ١١٧ ) مكان البيت ( ١١٨ ) .

يقول : فديت بنفسي المحبوبة مسابقا في الحب بشهود جماها الذين أبوا قبل أن يسلكوا غير طريقي التي هي محبة الذات . ولما  
 كان الوصول يتعلق بنظرة المحبوب في مشهد البقاء لا يسعى المحب في طريق الفناء : قال :

- ١١٨ بِكُلِّ قَبِيلٍ ، كَمْ قَتِيلٍ ، قَضَى بِهَا  
 ١١٩ وَكَمْ فِي الْوَرَى مِثْلِي أَمَاتَتْ صَبَابَةً  
 ١٢٠ إِذَا مَا أَحَلَّتْ فِي هَوَاهَا دَمِي ، فَفِي  
 ١٢١ لَعْمَرِي ، وَإِنْ أَتَلَفْتُ عُمْرِي بِحُبِّهَا  
 ١٢٢ ذَلَّلْتُ بِهَا فِي الْحَيِّ ، حَتَّى وَجَدْتَنِي  
 ١٢٣ وَأَخْمَلَنِي وَهَنَا خُضُوعِي لَهُمْ ، فَلَمْ  
 ١٢٤ وَمِنْ دَرَجَاتِ الْعِزِّ أَمْسَيْتُ مُخْلِدًا  
 ١٢٥ فَلَا بَابَ لِي يُغْشَى ، وَلَا جَاءَ يُرْتَجَى  
 ١٢٦ كَانَ لَمْ أَكُنْ فِيهِمْ خَطِيرًا ، وَلَمْ أَزَلْ  
 ١٢٧ فَلَوْ قِيلَ : مَنْ تَهَوَّى ؟ وَصَرَخْتُ بِاسْمِهَا
- أَسَى ، لَمْ يَقْزُ يَوْمًا إِلَيْهَا بِنَظَرَةٍ  
 وَلَوْ نَظَرْتُ ، عَطْفًا إِلَيْهِ ، لِأُحْيَتْ  
 ذُرَى الْعِزِّ وَالْعَلْيَاءِ قَدْرِي أَحَلَّتْ  
 رِبْحْتُ ، وَإِنْ أَبْلَتْ حَشَايَ أَبْلَتْ  
 وَأَدْنَى مَنَالٍ عِنْدَهُمْ فَوْقَ هِمِّي  
 يَرَوْنِي ، هَوَانًا بِي ، مَحَلًّا لِلْخِدْمَةِ  
 إِلَى دَرَكَاتِ الذُّلِّ ، مِنْ بَعْدِ نَخْوَتِي  
 وَلَا جَارَ بِي يُحْمَى ، لِفَقْدِ حِمِيَّتِي  
 لَدَيْهِمْ حَقِيرًا ، فِي رَخَائِي وَشِدَّتِي  
 لِقِيلٍ : كَنَى ، أَوْ مَسَّهُ طَيْفُ جَنَّةٍ

( ١١٨ ) كَمْ مَقْتُولٍ فِي كُلِّ أُمَّةٍ بِحُبِّهَا وَلَمْ يَقْزُ بِنَظَرَةٍ إِلَيْهَا يَوْمًا ، وَهُمْ الْمُسْتَهِلُّونَ فِي تَبَةِ الْفَنَاءِ غَيْرِ وَاصِلِينَ إِلَى كَعْبَةِ الْإِقْدَامِ وَمَقَامِ الْبَقَاءِ . ك .

( ١١٩ ) وَكَمْ مِثْلِي فِي الْخَلْقِ أَمَاتَتْهُ الْمَحَبَّةُ لِفَرْطِ الْمَحَبَّةِ وَالشُّوقِ وَمَا نَظَرْتُ إِلَيْهِ نَظَرَ الْعَطْفِ بَعْدَ الْحَتْفِ ، وَلَوْ نَظَرْتُ إِلَيْهِ لِأُحْيَيْتُهُ . وَهَذَا إِشَارَةٌ إِلَى عَدَمِ عَوْدِهِمْ مِنَ الْفَنَاءِ .

( ١٢٠ ) أَحَلَّتْ : جَعَلَتْهُ حَلَالًا (اللسان / حلل) .

أَحَلَّتْ : جَعَلَتْهُ حَالًا (اللسان / حلل) .

يَقُولُ : وَإِذَا جَعَلْتُ الْمَحَبَّةَ دَمِي فِي هَوَاهَا حَلَالًا ، فَقَدْ أَحَلَّتْ قَدْرِي فِي أَعَالَى مَقَامَاتِ الْعِزِّ وَالْدَرَجَةِ الْعُلْيَا ، يَعْنِي : دَرَجَةَ الْبَقَاءِ بَعْدَ الْفَنَاءِ وَهُوَ مَقَامُ الْوُجُودِ بِيَقَاءِ الْمَحْبُوبِ .

( ١٢١ ) أَقْسَمُ بِحَيَاتِي لَوْ بِذَلِكَ عُمَرِي وَأَخَذْتُ حُبَّهَا مَقَابِلًا لَهُ لَرَبِحْتُ ، وَكَذَا إِنْ أَفْنَيْتُ الْمَحَبَّةَ فَوَادِي أُرَاتِهِ مِنْ مَرَضِ قَبُولِ الْفَنَاءِ بِإِعْطَاءِ وَصْفِ الْبَقَاءِ .

وَالْأَبْيَاتُ مِنْ رَقْمِ ١٢١ - ١٧٣ ، تَصَوَّرَ ابْتِدَاءَ سِيرِ الشَّاعِرِ فِي طَرِيقِ الْمَحَبَّةِ الْحَقَّةِ الَّتِي رَسَمَتْهُ لَهُ الْمَحَبَّةُ وَوَصُولَهُ إِلَى مَقَامِ الْجَمْعِ حَيْثُ يَشَاهِدُ بِمَعْنَى بَصِيرَتِهِ أَعْجَبَ الْأُمُورِ .

( ١٢٢ ) فَأَخْبَرَنَا هُنَا أَنَّهُ صَارَ ذَلِيلًا حَقِيرًا فِي قَبِيلَةِ أَرْبَابِ الطَّرِيقَةِ وَأَصْحَابِ الشَّرِيعَةِ بِسَبَبِ الْمَحَبَّةِ لَمَّا لَمْ يَظْهَرْ بِوَصْفِ جَمِيلٍ وَنَعْتِ جَلِيلٍ إِخْفَاءَ لِلْحَالِ وَرِعَايَةَ لِلْإِخْلَاصِ ، فَلَمْ يَعْرِفُوا حَالَهُ فَتَسَبَّوْهُ إِلَى دَنَاءَةِ الْهَمَةِ وَقُصُورِ النَّظَرِ عَمَّا نَالُوهُ مِنَ الْمَقَامَاتِ وَالْأَحْوَالِ .

( ١٢٣ ) وَأَسْقَطْنِي عَنْ دَرَجَةِ الْإِعْتِبَارِ تَوَاضَعِي وَتَذَلُّلِي لِهَذِهِ الطَّائِفَةِ مِنْ أَجْلِ ضَعْفِ تَوْهُمِهِمْ لِأَنَّهُمْ زَعَمُوهُ ضَعْفًا لَا تَوَاضَعًا .

( ١٢٤ ) أَخْبَرَ - فِي هَذَا الْبَيْتِ - أَنَّهُ مَالٌ عَنْ دَرَجَاتِ عِزِّ الْقَبُولِ لِأَنَّهُ يَوْرَثُ التَّعَوُّقَ ، إِلَى دَرَكَاتِ ذُلِّ الْخَمُولِ لِأَنَّهُ يَقْطَعُ التَّعَلُّقَ . ك .

( ١٢٥ ) ج : لِي .

وَلَا انْتَفَى عِزِّي بِوُجُودِ الذَّلِّ انْتَفَى لَوَازِمِهِ أَيْضًا مِنْ إِتْيَانِ أَرْبَابِ الْمَوَائِجِ بِإِي رُوحَانِهِمْ جَاهِي ، وَحِمَايَتِي الْجَارِ .

( ١٢٧ ) الطَّيْفُ : هُنَا ، الْوَسْوَسةُ .

جَنَّةٌ : هُنَا ، الْجَنَّةُ (اللسان / جنن) .



- ١٢٨ ولو عَزَّ فيها الذُّلُّ ما لَدَّ لِي الهَوَى  
 ١٢٩ فَحَالِي بها حَالٍ بِعَقْلٍ مُدْلِهِ  
 ١٣٠ أَسَرَّتْ تُمَنِّي حُبَّهَا النَّفْسُ حَيْثُ لَا  
 ١٣١ فَأَشْفَقْتُ مِنْ سَيْرِ الْحَدِيثِ بِسَائِرِي  
 ١٣٢ يُغَالِطُ بَعْضِي عَنْهُ بَعْضِي صَيَانَةً  
 ١٣٣ وَلَمَّا أَبَتْ إِظْهَارَهُ لِجَوَانِحِي
- ولم تَكْ لَوْلَا الحُبُّ في الذُّلِّ عِزِّي  
 وَصَحَّةِ مَجْهُودٍ ، وَعِزُّ مَذَلَّةِ  
 رَقِيبٍ حِجِّي ، سِرًّا لِسِرِّي وَخَصَّتِ  
 فَتَعَرَّبُ عَنْ سِرِّي عِبَارَةً عِبْرَتِي  
 وَمِثْنِي فِي إِخْفَائِهِ صِدْقُ لَهْجَتِي  
 بِدِيهَةٍ فِكْرِي ، صُنْتُهُ عَنْ رَوِيَّتِي

= يقول : بسبب ذل عند القوم ، لو قيل لي من تحب ، وصرحت باسم المحبوبة وأنها الحضرة العالية والذات المتعالية ، فإن هذا لا يستبعد مني ، وقيل : لقد أصابتني وسوسة الجنون أو الجن حتى أطلق لساني بذكر حبيب لا يستأهل مثل دعوى حبه . ( ١٢٨ ) ولما وجد قلبه لذاة الذلة لتشربه بها طعم الاخلاص ، وعز عند المحبوب لذاته عند الخلق بسبب حبه ، قال : لو امتنع في حب المحبوبة الذل ما طاب لي الحب ، ولولا الحب ما كان في ذلتي عند الخلق عزتي عند المحبوبة .

( ١٢٩ ) حال : مزين (اللسان / حلا) .

التدليه : ذهاب العقل والتحير (اللسان / دله) .

المجهود : من أجهد المرء وغيره .

لما كان عزه الشخصي لذاته أمرا غريبا ، ضم إليه أمرين غريبين آخرين ، فحاله بسبب المحبوبة متزين بأوصاف مضافة إلى أصدادها ، بعقل مضاف إلى مدله ، حيث اختار عقله الدله والدهش كما قيل : رب زدني تحيرا فيك ، وبأن صحة حاله في سقم جسده ونحوه .

( ١٣٠ ) الحجى : العقل (اللسان / حجا) .

السر : القلب .

يقول : لقد أخفت نفسي عن قلبي حديث تمنى حب الحضرة القدسية حال كونه خفيا حيث لم يحضر رقيب العقل . وفي إخفائه سر وحكمة وذلك لأن القلب أمين وكله الله بحفظ الأسرار لا يذيعها إلا عند غلبة سلطان الحال ، والعقل رقيب على النفس ، يمنعها من سوء الأدب في الحضرة الألهية ويوقفها على حدها وهو تمنى المخطوط العاجلة والآجلة ، فإذا تمت فوق ذلك حطمان قرب الذات ومشاهدتها أساءت الأدب ومنعها العقل ، - فلذلك أخفت عنه سرها وأطلعت السر - القلب - عليه خاصة . وقال : تمنى حبها ولم يقل حبها لأنها وأن انسلخت عن جميع المخطوط الدنيوية والأخروية لا تكون محبة بل متمنية لبقاء طلب حظ القرب والوصل وليس هذا بالحب الخالص الذي يقتضى فناء جميع المخطوط بل فناء الذات .

( ١٣١ ) ولقد حذرت أن يسير الحب إلى سائر أجزائي فتكشف عنه عبارة عبرتي المنحدرة على خدي .

( ١٣٢ ) المين : الكذب .

جـ ، هـ ، و : إخفائها .

أراد بالبعض الأول النفس ، وبالثاني العقل ، والضمير في عنه يعود إلى السر - القلب - أي توقع نفسي عقلي في غلط يدفعه عن سري لصيانه ، والحال أن كذبي في إخفاء السر صدق منطقي . وذلك أن إخفاء الحب من دلائل صدق المحبة وإن توسل إليه يكذب .

( ١٣٣ ) الجوانح : أراد بها هنا القوى الباطنة ، من العقل والوهم والخيال ، وأصلها : أوائل الضلوع تحت الترائب مما يلي

الظهر ، (اللسان / جنح) .

بدية الفكر : علم يلوح للقلب بفته قبل إجمالة الفكر في طلبه .

الرؤية : الفكر ، وهو حركة النفس لطلب علم بترتيب مقدمات موصلة إليه .

يقول : ولما امتنعت بدية فكري أن تظهر سري لجوانحي الباطنة صنته أيضا عن فكري .

- ١٣٤ وبَالَغْتُ فِي كِتْمَانِهِ فَنَسِيتُهُ  
 ١٣٥ فَإِنْ أَجِنِ فِي غَرْسِ الْمُنَى ثَمَرَ الْعَنَا  
 ١٣٦ وَأَحْلَى أَمَانِي الْحُبَّ لِلنَّفْسِ مَا قَضَتْ  
 ١٣٧ أَقَامَتْ لَهَا مِنِّي عَلَى مُرَاقِبًا  
 ١٣٨ فَإِنْ طَرَقَتْ سِرًّا مَنِ الْوَهْمِ خَاطِرِي  
 ١٣٩ وَيُطَرِّفُ طَرَفِي إِنْ هَمَّتْ بِنَظَرَةٍ  
 ١٤٠ فَقِي كُلَّ عُضْوٍ فِي إِقْدَامِ رَغْبَةٍ  
 ١٤١ لِفِيٍّ وَسَمْعِي فِي آثَارِ رَحْمَةٍ

( ١٣٤ ) د : وبالغت في كتمانك إليه . وبالغت في كتمان سرى فنيسته ، وأنسيت كتمى ما أسرته النفس إلى سرى - القلب - من قنى الحب . وقوله : أنسيت ، إشارة إلى أن ذلك النسيان لم يكن إلا من انساء المحبوبة أياه .  
 ( ١٣٥ ) ب : من .

ولئن جنيت فيما غرست من المنى ثمر العناء ، فلا بأس به ، لأن كل نفس تعنت في مطالبها لشرفها منسوبة إلى .  
 ( ١٣٦ ) ولو أنسيت منى نفسي ولم أفز من ثمرتها بشيء سوى العناء فلا حرج ، لأن أحلى أمانى الحب لنفسى هو الذى شاءت المحبوبة التى أذكرتها الأمانى وأنستها أياها بذلك عناءها ، إذ العناء منها عين العناية ، فإنها أذكرتها الأمانى فى الهداية لتصطادها بتلك الأحبولة وتتبر فيها ساكن الغرام على تحمل مشاق الطلب وبذلك الروح لنيل الأرب ، وأنستها إياها فى النهاية لتخليصها عن شوب الاعلال لذلك كانت عناها أحلى الأمانى والآمال .

( ١٣٧ ) الخاطر : ما يرد على القلب من الخطاب أو الوارد الذى لا عمل للعبد فيه ، وما كان خطابا فهو أربعة أقسام : ربانى ، وهو أول الخواطر وهو لا يخطئ أبدا وقد يعرف بالقوة والتسلط وعدم الاندفاع ، وملكى ، وهو الباعث على مندوب أو مقروض ويسمى الهاما ، ونفسانى ، وهو ما فيه حظ النفس ويسمى هاجسا ، وشيطانى وهو ما يدعو إلى مخالفة الحق . انظر : الجرجاني ، التعريفات ص ٦٥ ، ٦٦ . و : إذ . يقول : أقامت المحبوبة لصيانة حبها فى السر من نفسى على نفسى مراقبا إمام خواطر قلبى لمحبتها . وأراد بالمراقب ، القوة الوهمية لأنها بدوام حركتها دافعة نزول خاطر الحق ، فكأنها أقيمت لمراقبته وصيانتها فى السر .  
 ( ١٣٨ ) طرقت : من طرق فلان أهله ، أتاهم ليلا فجأة . الخاطر : المراد به هنا القلب . الحاضر : المانع . الهية : أثر مشاهدة جلال الله فى القلب ، وقد يكون عن الجمال الذى هو « جمال الجلال » . انظر ابن عربى ، مختصر اصطلاحات الصوفية ، ص ٤ . ويرشد إلى صحة تفسير المراقب بالوهم فيقول : وإن أتت المحبوبة قلبى متجلية فى صور الخواطر مخفية من الوهم من غير مانع أطرقت بصيرتى بتعظيم هيبتها .

( ١٣٩ ) يطرف : يصرف وينبذ . بسط الكف : يكون لجناية عن قصد والتعرض لأمر . البسط : استرسال النفس فى المخالطة . يقول : وتصرف عيني عنها إن همت بنظرة إليها بصوارف إلهية ، وإن قصدت إلى المباشطة معها بالمشاهدة والمكالمة منعت بموانع العظمة وصفاتها .

( ١٤٠ ) الرغبة : رغبة النفس فى الثواب ، ورغبة القلب فى الحقيقة ، ورغبة السر فى الحق . انظر : ابن عربى ، المرجع السابق ، ص ٧ . الهية : أثر مشاهدة جلال الله فى القلب ، وقد يكون عن الجمال الذى هو جمال الجلال . انظر ابن عربى ، المرجع نفسه ، ص ٤ . الرهبة : رهبة الظاهر فى تحقق الوعيد ، ورهبة الباطن لتقليب العلم ، ورهبة لتحقيق أمر السبق ، المرجع نفسه والصفحة نفسها . عمم حكم المنع على جميع أعضائه ، وأضاف الاقدام إلى الرغبة والاحجام إلى الرهبة من إضافة المسبب إلى سببه وكذا إضافة الهية إلى الاعظام ، فالاعظام سبب الهية والهية سبب الرهبة ، والرهبة سبب الاحجام .

( ١٤١ ) ولما عمم حكم الاقدام والاحجام فى كل عضو ، خصص القم والسمع بحكم آخر يناسب الأول وهو تزاحمهما فى =

- ١٤٢ لِسَانِيْ إِنْ أَبْدَى إِذَا مَا تَلَا اسْمَهَا  
 ١٤٣ وَأُذْنِيْ إِنْ أَهْدَى لِسَانِيْ ذِكْرَهَا  
 ١٤٤ أَغَارُ عَلَيْهَا أَنْ أَهِيْمَ بِحُبِّهَا  
 ١٤٥ فَتَخْتَلِسَ الرُّوحُ ارْتِيَا حَا لَهَا ، وَمَا  
 ١٤٦ يَرَاهَا عَلَى بَعْدٍ عَنِ الْعَيْنِ مِسْمَعِيْ  
 ١٤٧ فَيَغِيْبُ طَرْفِيْ مِسْمَعِيْ عِنْدَ ذِكْرهَا  
 ١٤٨ أَمَمْتُ إِمَامِيْ فِي الْحَقِيْقَةِ ، فَالْوَرَى  
 ١٤٩ يَرَاهَا أَمَامِيْ ، فِي صَلَاتِيْ ، نَاطِرِيْ
- لَهُ وَصَفَهُ سَمْعِيْ وَمَا صَمٌّ يَصُمْتُ  
 لِقَلْبِيْ ، وَلَمْ يَسْتَعْبِدِ الصَّمْتُ صُمْتُ  
 وَأَعْرِفُ مِقْدَارِيْ ، فَأُنْكِرُ غَيْرَتِيْ  
 أَبْرِيْ نَفْسِيْ مِنْ تَوْهَمِ مُنِيَّةٍ  
 بِطُيْفِ مَلَامٍ زَائِرٍ ، حِينَ يَقْطَعِيْ  
 وَتَحْسِدُ مَا أَفْتَنَتْهُ مِنِّيْ بَقِيَّتِيْ  
 وَرَائِيْ ، وَكَانَتْ حَيْثُ وَجْهْتُ وَجْهَتِيْ  
 وَيَشْهَدُنِيْ قَلْبِيْ إِمَامَ أَيْمَتِيْ

= شيء وتراحمها فيه ، أما آثار زحمتهما فلأنه إذا اشتغل فوه بذكر المحبوبة والمكاملة معها لم يجد حينئذ في نفسه مانعا لسماع كلامها وكذلك بالعكس وقوله عليها ، أي على رحمتها ، يقول : لقد ظهرت عندي تلك الزحمة لضيق رعايتي وغيبوبة بعض صفاتي في بعض لا عند المحبوبة لسعة علمها وعدم غيبوبة سمعها في كلامها أو كلامها في سمعها .

( ١٤٢ ) فإذا اشتغل لسانى وأذنى بوظيفته وزاحمة الآخر ترك حظه ايثارا على الآخر ، فلو تلا لسانى اسم المحبوبة وأظهر له سمعى وصف إصغائه إلى الكلام وما ترك ذلك يصمت لسانى تاركا حظه ، مؤثرا على السمع رحمة حظه من سماع الكلام ، وكذلك لو لم يصمت لسانى عند اهدائه ذكر المحبوبة إلى القلب صمتت أذنى وتركت حظ سماعها مؤثرة على اللسان رحمة حظ الذكر .

( ١٤٤ ) الغيرة : غيرة في الحق لتعدى الحدود ، وغيرة تطلق بازاء كتمان الاسرار والسرائر ، وغيرة الحق ضنته بأوليائه وهم الضنائن . ابن عربى : المرجع السابق ص ٧ . وهى حمية المحب على التعلق بين محبوبه والغير ، وهى الأحوال السنية لأهل المحبة وتنقسم ثلاثةقسام :

( أ ) غيرة المحب . ( ب ) غيرة المحبوب . ( ج ) غيرة المحبة .

وبداية هذه الغيرة ، أن يغار المحب على محبة غيره بمحبوبه ، طمعا في تفرد به بوصله ومحبه . ونهايتها أن يغار على محبه أيضا نظرا إلى حقارة نفسه وعظمة محبوبة .

( ١٤٥ ) الاختلاس : الجذب سرىما ، وأصله : النهزة (اللسان / خلس ) . ويسبب نكرانى لغيرتى أن تجذب روحى إلى حضرة الوحدة لسرور حاصل لها وما بقى في نفسى من توهم منية المشاهدة بالبصر ، فهو من أحكام النفس وما أبرئها منه .

( ١٤٦ ) المسمع : الأذن ( اللسان / سمع ) . يقول : يراها مسمعى بطيف ملام زائر لى في حال اليقظة ، كما تراها العين بطيف خيال في المنام . يعنى إذا سمع أذنى ذكرها في أثناء الملام تمتلح حضرتها في نفسى فكأنه يراها أذنى .

( ١٤٧ ) ويغيب كل من طرفى ومسمعى الآخر من وجه ، فيغيب طرفى مسمعى عند ذكرها لأن المسمع يراها عند تجليها في صورة الذكر دون الطرف ، وإن كانت على بعد ، ويغيب مسمعى طرفى لأن الطرف وإن لم يطق النظر إليها لكنه يصادف نورا على الذات ، والمسمع لا يصادف إلا تجلى صفة الكلام . وكفى عن الطرف بما أفنته المحبوبة منه لأنه يتلاشى عند تجليها له ، وعن المسمع بالبقية لأنه يبقى عند تجلى نور الكلام عليه . ك .

( ١٤٨ ) ب ، هـ : أمامى . يقول : لما استغرق وجودى المضاف إلى فى الوجود المطلق ، ارتفع رسم الاثنينية بينى وبين محبوبتى من حيث الحقيقة ، فمن توجه إليها فى الصلاة توجه إلى فى الحقيقة ، وإن كنت مقتديا لها فى الظاهر ، وكل الورى خلفى ، أئمة كانوا أو مأمومين ، وحيث وجهت وجهى وقعت ثمة جهتى لأنها مقيمة بفؤادى . ك .

( ١٤٩ ) د ، و : أمامى . وترى عيني الظاهرة من انتصب لإمامتى ظاهرا قدامى ، ويرانى قلبى بعين البصيرة أمام ائمتى .

- ١٥٠ وَلَا غَرَوَ أَنَّ صَلَّى الْإِمَامُ إِلَى ، أَنْ  
 ١٥١ وَكُلُّ الْجِهَاتِ السَّتِّ نَحْوِي تَوَجَّهَتْ  
 ١٥٢ لَهَا صَلَوَاتِي ، بِالْمَقَامِ أُقِيمُهَا  
 ١٥٣ كِلَانَا مُصَلٍّ وَاحِدٌ ، سَاجِدٌ إِلَى  
 ١٥٤ وَمَا كَانَ لِي صَلَّى سِوَايَ ، وَلَمْ تَكُنْ  
 ١٥٥ إِلَى كَمِ أُوَاحِي السُّرِّ هَاقِدَ هَتَكُنْهُ  
 ١٥٦ مُنِحْتُ وَلَاهَا ، يَوْمَ لَايَوْمَ ، قَبْلَ أَنْ  
 ١٥٧ فَنِلْتُ هَوَاهَا لَايَسْمَعُ وَنَظِيرُ
- ثَوْتُ بِفَوَادِي ، وَهِيَ قِبْلَةُ قِبْلَتِي  
 بِمَا ثُمَّ ، مِنْ نُسْكِ وَحَجٍّ وَعُمْرَةٍ  
 وَأَشْهَدُ فِيهَا أَنَّهَا لِي صَلَّتْ  
 حَقِيقَتِهِ ، بِالْجَمْعِ ، فِي كُلِّ سَجْدَةٍ  
 صَلَاتِي لِغَيْرِي فِي أَدَا كُلِّ رُكْعَةٍ  
 وَحَلَّ أُوَاحِي الْحُجْبِ فِي عَقْدِ بَيْعَتِي  
 بَدَتْ ، عِنْدَ أَخْذِ الْعَهْدِ ، فِي أُولَيَّتِي  
 وَلَا بِأَكْتِسَابٍ وَاجْتِلَابٍ جَبِلَةٍ

( ١٥٠ ) ب ، هـ : الأَنَام . و : في فَوَادِي . ولا عجب أن توجه إلى في الحقيقة إمامي الظاهر لأن المحبوبة أقامت بفَوَادِي ، والحال أنها قبلت قبلتي الظاهرة التي هي الكعبة ، فإنها كسائر الموجودات متوجهة إلى حقيقة الحقائق بقبول الوجود منها . ولما كان الإمام متوجها إلى القبلة ، والقبلة متوجهة إلى المحبوبة المقيمة بفَوَادِي فلا عجب أن صلى الإمام إلى . ك .  
 ( ١٥١ ) أراد أن الكعبة مع جهاتها الست توجهت إليه توجه الفرع إلى الأصل مع ما حصل ثمة من العبادات ، من صلاة وحج وعمره ودعاء واعتكاف وطواف . ك .

( ١٥٢ ) المقام : مقام إبراهيم عليه السلام بالبيت .

( ١٥٣ ) الجمع : « شهود الحق بلا خلق » . الكاشاني : المرجع السابق ص ٤٨ .

« الجمع والتفرقة » : « الفرق ما نسب إليك ، والجمع ما سلب عنك ، ومعناه أن ما يكون كسبا للعبد من إقامة وظائف العبودية وما يليق بأحوال البشرية فهو فرق ، وما يكون من قبل الحق من إبداء معان ، وإبتداء لطف واحسان فهو جمع . فقول العبد ( إياك نعبد ) إثبات للتفرقة بإثبات العبودية . وقوله : ( إياك نستعين ) طلب للجمع ، فالتفرقة بداية الإرادة ، والجمع نهايتها . الجرجاني : التعريفات ص ٥٢ .

يقول في هذه الأبيات ( من رقم ١٥٢ - ١٥٤ ) : إنني أقيم صلواتي بالمقام للمحبة ، وأرى في الصلاة أن المحبوبة صلت لي إذ كلانا متصل واحد ساجد في الحقيقة بسبب معنى الجمع في كل سجدة . وما صلى لي غيري ولم أصل لغيري في كل ركعة مؤداة ، وذلك أنه إذا كوشف الباطن بسر لا موجود سوى الله « وأن الاشباح الظاهرة هي ظلال ساجدة للأرواح الباطنة ، وأن المحب هو عين المحبوب باعتبار الجمع وغيره باعتبار التفرقة وأن توجه المحب إلى المحبوب فرع توجه المحبوب إليه صح للمكاشف أن يقول : أصلي للمحبيب أو المحبوب يصل لي ، أو كلانا متصل واحد ساجد إلى حقيقته ، أو ما صلى لي سواي ، أو ما صليت لغيري كما عبر ابن الفارض عن هذه المعاني بالأبيات الثلاثة ( ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ) . وهذا الكلام من لسان الجمع لا يفهم إلا بسمع الجمع .

( ١٥٥ ) أُوَاحِي : ألزم وأصاحب ( اللسان / أخوا ) . أُوَاحِي : جمع أخية ، وهو ما يشد به الدابة من الحبل المشدود طرفاه يوتد ( اللسان / أخوا ) واستعارها للآداب المقيدة بها النفوس . يقول : إلى كم ألزم ستر التليس وأستر وجه الحقيقة بحجاب الحكمة ، ها أنا قد هتكته لكشف الحقيقة والحال أن حل قيود الاستار وكشف وجوه الأسرار ثبت في عقد بيعتي يوم الميثاق أي جبلت على هذ الخاصة أزلا .

( ١٥٦ ) اليوم : يوم ظهور الأشياء كلها بطريق المعلوماتية في ذات الله تعالى ، ويسمى الذات بهذا الاعتبار : عالم الأمر بخروج الأشياء من الوجود العلمي فيها إلى الوجود العميق في عالم الخلق بواسطة أمر « كن » . اليوم : المتعارف عليه من طلوع الشمس إلى غروبها . هذا البيت إشارة إلى قدم محبته وكونها موهوبة له في الأزل قبل وجود الزمان وبدو الرب لعبده عند أخذه الميثاق عليه .  
 ( ١٥٧ ) اجتلاب الجيلة : اقتضاء الفطرة .



ظهور، وكانت نشوتي قبل نشأت  
هنا، من صفات بيننا فاضمحلتي  
إلى، ومنى واردا بمزيدة  
تحجبت عني، في شهودي وحجبتني  
وكانت لها نفسي على محيلتي  
شهودي، بنفس الأمر غير جهولة  
وإجمال ما فصلت بسطا لبسطتي  
نواذر، عن عاد المحبين، شدت  
عليها بها يبدى لديها نصيحتي

١٥٨ وهمت بها في عالم الأمر، حيث لا  
١٥٩ فأفنى الهوى ما لم يكن ثم باقيا  
١٦٠ فألفت ما ألفت عني صادرا  
١٦١ وشاهدت نفسي بالصفات التي بها  
١٦٢ وإنني التي أحببتها لامحالة  
١٦٣ فهامت بها من حيث لم تدبر، وهي في  
١٦٤ وقد آن لي تفصيل ما قلت مجملا  
١٦٥ أفاد اتخاذي حبها، لاتحادنا  
١٦٦ يشي لي بي الواشي إليها، ولائمي

( ١٥٨ ) النشأة : الظهور في عالم الخلق . يقول : لما منحت محبتها قبل تعيني وظهوري في عالم الخلق أحببتها بها لأني نلت هواها لا بواسطة سمع مني أسمع به خطابها ، أو ناظر مني أنظر به إلى جمالها ، ولا باكتساب مني أواقتضاء فطرة . وتحيرت بحبها في عالم الأمر حيث لا ظهور لذاتي ولا لصفات في عالم الخلق ، وكانت نشوتي وسكرتي من حبها قبل ظهوري في عالم الخلق .  
( ١٥٩ ) ثم : إشارة إلى عالم الأمر . يقول : لما نلت هواها في عالم الأمر لا بوصف مني ، حالت بيننا صفات حادثة في عالم الخلق ، تداركني الهوى فأفنى لغيرته في هذا العالم ما لم يكن ثابتا في عالم الأمر من صفات حائلة بيننا ، فذهبت وصرت مع المحبوبة فريدا كما كنت أولا .

( ١٦٠ ) ب ، ج ، د ، هـ : يبصيرتي . أي ولما اضمحلَّت صفاتي في مقام الفناء ردت إلى في مقام البقاء فألفتها بعد ما ألفتها واردة من ذاتي صادرة عن ذاتي إلى ذاتي وفي قوله : « عني إلى ومنى » إشارات وتبهيئات ألاحت لأسرار الموحدين توحيد الذات وإن تعددت لها الحضرات ، منها أن للذات ثلاث حضرات ، هي أصولها : الأولى حضرة الفردية : وهي حالة وجودها في عين الجمع حيث كانت ولم يكن معها شيء . والثانية ، حضرة المعية : وهي حالة وجودها مع كل شيء في عالم التفرقة . والثالثة ، حضرة الوترية : وهي حالة بقائها بعد فناء كل شيء . ك .

( ١٦١ ) الشهود : « رؤية الحق بالحق » . الكاشاني : المرجع السابق ص ٨٠ . أخبر في البيتين ( ١٦١ ، ١٦٢ ) عن وصوله إلى مقام الشهود وهو البقاء بعد الفناء وحضوره في حضرة الوترية ، فقال : وشاهدت نفسي في شهودي مع صفاتها التي تحجبت بها عني في حجبتني ، أي شاهدت نفسي بهذه الحالة وشاهدت أني عين الذات المحبوبة ، وهذه الحالة أحوالتي نفسي في معرفة الذات المحبوبة على نفسي ، حيث ورد : « من عرف نفسه ، عرف ربه » .

( ١٦٣ ) يقول : إذا أحلت لمعرفة نفسي لمعرفة محبوبتي ، ظننت نفسي غيرها ، فهامت بها من حيث لم تدبر أنها عين المحبوبة ، والحال أنها في شهودي عالمة بحقيقة أمر التوحيد لكنها كانت محبوبة عن ذاتها بصفاتها حتى انكشف بالقائها عنها وصار علمها عينا وحقا .

( ١٦٤ ) أشار « بما قلت مجملا » إلى قوله : « فأفنى الهوى ما لم يكن ثم باقيا » ، « وما فصلت » إلى قوله : « فلاح ، رواش .. الخ » .

( ١٦٥ ) العاد : جمع العادة . الشذوذ : التدور ( اللسان / شذذ ) .

أي أفاد اتخاذي حب المحبوبة من أجل اتحادنا نواذر شدت عن عادات العشاق .

( ١٦٦ ) هاتان الحالتان من نواذر المحبة لاتحاد المحب والمحبوب ، لأن العادة في المحبة جرت بأن يشي الواشي معايب

المحب =

- ١٦٧ فَأَوْسِعُهَا شُكْرًا ، وَمَا أَسْلَفْتُ قَلِي  
 ١٦٨ تَقَرَّبْتُ بِالنَّفْسِ احْتِسَابًا لَهَا ، وَلَمْ  
 ١٦٩ وَقَدَّمْتُ مَالِي فِي مَالِي ، عَاجِلًا  
 ١٧٠ وَخَلَفْتُ خَلْفِي رُؤْيِي ذَاكَ ، مُخْلِصًا  
 ١٧١ وَبِمُتْنُهَا بِالْفَقْرِ ، لَكِنْ بَوَصِفِهِ  
 ١٧٢ فَأَثْبِتَ لِي إِقْنَاءَ فَقْرِي وَالْغِنَى  
 ١٧٣ فَلَاخَ فَلَاحِي فِي اطْرَاحِي ، فَأَصْبَحْتُ  
 ١٧٤ وَظَلْتُ ، بِهَا لَا بِي ، إِلَيْهَا أَدُلُّ مَنْ
- وَتَمَنُّنِي بِرَأً ، لِصِدْقِ الْمَحَبَةِ  
 أَكُنْ رَاجِيًا عَنْهَا ثَوَابًا ، فَأَدْنَتْ  
 وَمَا إِنْ عَسَاهَا أَنْ تَكُونَ مُنِيلَتِي  
 وَلَسْتُ بِرَاضٍ أَنْ تَكُونَ مَطِئَتِي  
 غَنِيَّتِي ، فَأَلْقَيْتُ افْتِقَارِي وَثَرَوَتِي  
 فَضِيلَةَ قَصْدِي فَاطْرَحْتُ فَضِيلَتِي  
 ثَوَابِي ، لِأَشَيْئَا سِوَاهَا مُثْبِتِي  
 بِهِ ضَلُّ عَنْ سُبُلِ الْهُدَى ، وَهِيَ دَلَّتْ

= إلى المحبوب ، فإذا وشى للمحب معانيه مستعينا به كان نادرا . وكذلك جرت العادة بأن يلوم اللائم المحب على محبة المحبوب في خفية منه ولا يبدى نصيحته عند محبته لأنه يظهر محبة المحب دون محبوبة ، فإذا لام المحب ونصحه عند محبته مستعينا بوجود المحبوب كان نادرا .

وهذا البيت يشتمل على اجمال ما فصل حيث قال : فلاح وواش ، لأنه ما أشار ثمة إلى اتحادهما معه ومع المحبوب ، وأوما هنا إلى ذلك ، فإنه أشار بلفظ « بي » إلى تحقق الواشى بذاته ، وذلك هو الاتحاد بينهما ، ولفظ « بها » إلى تحقيق اللائم بذات المحبوب وذلك هو الاتحاد بينهما وقد ثبت الاتحاد بين المحب والمحبوب ، فالواشى هو المحب ، والمحب هو المحبوب ، والمحبوب وهو اللائم ، فالكل واحد .

( ١٦٧ ) يقول : لما قربت بمقام الجمع وصار كل ما تعجبت به من الصفات النفسانية والروحانية المعبر عنها باللاحى والواشى صفة ذاتية غير حاجبة لى بل عين ذاتي ، عاد كل ما ظننته قلى وعداوة ، عطا ومحبة ، فأوفى بسبب ذلك شكر من ابتلاني أولا بحجب التفرقة وجعلها آخرا كمالات غير حاجبة بل متحدة معي والحال أنه ما قدم لى فى الأول قلى وغضبا بل أسلف لى محبة ورحمة ويعطينى الان خيرا وكرامة لصدق عيبته السالفة .

( ١٦٨ ) وقدمت نفسى قربانا لطلب القرب ولم أك راجيا عنها ثوابا غيرها فأدنتنى وقربتني .

( ١٦٩ ) المآل : الآخرة ، لأن العبد يؤول إليه يقول : وقدمت مسرعا الذى وعد لى فى آخرى عدلا والذى رجوت أن تكون المحبوبة معطيتى إياه فضلا .

( ١٧٠ ) تخليف الشيء : كناية عن قطع النظر عنه . يقول : وكما قدمت وبذلت حظوظ النفس فى الدنيا والآخرة ، تركت رؤيتى ذلك البذل فى حال كونى مخلصا ، ومع ذلك فليست براض أن تكون نفسى التى تقربت بتضحيتها مطيقتى فى الآخرة ، كما ورد فى الحديث : « عظموا ضحاياكم فإنها على الصراط مطاياكم » .

( ١٧١ ) لما بين تحققة بحقيقة فناء الحظوظ ، ضم إلى ذلك تحققة بحقيقة الفقر إعلاما أنه وصل بهاتين الخطوتين إلى كعبة الوصال . والفقر الحقيقى هو الذى لا يرى لنفسه ملكا فى الدنيا ولا فى الآخرة حتى الاتصاف بهذا الوصف أيضا .

( ١٧٢ ) يقول : أثبت لى إقناء الفقر والغنى فضيلة قصدى ، فألقيت أيضا رؤية هذه الفضيلة لنفسى فلاح فلاحى أى إقناع من شرك الشرك فى إقناء كل فضيلة عنى فأصبحت مثيبتى ثوابى لا أريد شيئا سواها . وهذه إشارة إلى أنه لا يفوز أحد بوصول المحبوب إلا من أخلص فى عمله أولا : بإفناء النفس عن الحظوظ وإقناء كل فضيلة لنفسه ، وثانيا : بتحقيق مقام الفقر .

( ١٧٤ ) أخبر عن وصوله إلى درجة التكميل والهداية ودلالته الضالين عن طريق الهداية إلى المحبوبة بالمحبة لا بنفسه ، فقال : وصرت بالمحبة لا بنفسى أهدي إلى وصلها من ضل بنفسه عن طرق الهدى ، والحال أنها دلت كل دليل ومستدل .

١٧٥ فَخَلَّ لَهَا خَلِيًّا ، مُرَادَكَ مُعْطِيَا  
 ١٧٦ وَأَمْسَرَ خَلِيًّا مِنْ حُظُوظِكَ ، وَأَسْمُ عَنْ  
 ١٧٧ وَسَدَّدَ ، وَقَارِبَ ، وَاعْتَصِمَ ، وَاسْتَقِمَّ لَهَا  
 ١٧٨ وَعَدَّ مِنْ قَرِيبٍ وَاسْتَجَبَ ، وَاجْتَنَبَ غَدَا  
 ١٧٩ وَكُنْ صَارِمًا كَالْوَقْتِ ، فَالْمَقْتُ فِي عَسَى  
 قِيَادَكَ ، مِنْ نَفْسٍ بِهَا مُطْمَئِنَّةٌ  
 حَضِيضُكَ وَاثْبُتْ بَعْدَ ذَلِكَ تَنْبَتْ  
 مُجِيئًا إِلَيْهَا عَنْ إِنَابَةٍ مُخْبِتِ  
 أَشْمَرُ عَنْ سَاقِ اجْتِهَادٍ بِنَهْضَةٍ  
 وَإِيَّاكَ عَلَيَّ ، فَهِيَ أَخْطَرُ عِلَّةٍ

( ١٧٥ ) لما فرغ من بيان كيفية سلوكه إلى حضرة المحبوب ووصوله إلى جناب المطلوب ، شرع في بيان إرشاد الطالب المريد وخاطبه بقوله : دع يا خليلي بطلب المحبوبة مرادك واعطها زمانك وقياذك في كون نفسك مطمئنة بها ساكنة إليها . وهذا هو التقرب إلى المحبوبة بقدم الاخلاص في طاعتها ثم أمره بالزهد في الحظوظ ثانيا ، والنبات عليه ثالثا .

في هذا القسم من الثانية ( ١٧٥ - ٢٨٥ ) ، يأخذ الحوار اتجاهها آخر يدور بين الشاعر ومريده حيث يرشده إلى طريق الحب والوصل ، ضاربا المثل بنفسه ، فيقص قصته وتجربته الذاتية على مريده متخذا لها هذه السبيل من الاقضاء والبرح . فيأمره بالاخلاص في طاعتها والزهد في الحظوظ النفسية والنبات والتسوية بين ظاهره وباطنه ، ثم يبين للمريد مبدأ اتحاده ومنتهاه ، فيقدم ذكر جلوة الذات له وجهها المعبر عنه بالوجود المطلق لبيان مبدأ الاتحاد . ثم إنه بعد أن سكر بحب محبوبته ، وأدرك اتحاده صفا من سكره وأفاق فارتفعت غيريته في حال الصحو بعد المحو . وهذا هو نهاية الاتحاد ، كما أن بدايته تجل الذات لغيرها . وبعد أن قرغ من بيان مبدأ اتحاده ومنتهاه أقبل على السالك المريد يأمره بالمجاهدة التي هي شرط المشاهدة ، وينهاه عن الاقتتان بالحسن والاعجاب بالنفس ، ويأمره بمفارقة ضلال التفرقة وملازمة الجمع .

ويختم هذا القسم بنفى المطاعن التي وجهت إليه وإلى مشايخه لقولهم بالاتحاد ، والقول بالحلول . فيضرب الأمثال على تنزيه عقيدته عن الحلول ومنها ظهور جبريل في صورة « دحية الكلبي » من غير حلول فيه . ثم يفسر اتحاده على أنه من قبيل ما ورد في القرآن الكريم باسم « اللبس » .

ويقرر ابن الفارض أنه كل ما قال به من اتحاد لم يخرج عن حدود الكتاب والسنة .  
 ( ١٧٦ ) أي كن فارغا عن الحظوظ العاجلة والآجلة ، وارتفع من حضيض حظوظك إلى أوج مراد المحبوبة ، واثبت بعد ذلك في هذا المقام تنبت ، أي استقر لتضرب عروقك راسخة فيه وتنمو أعمالك وتزيد أحوالك ، كما تنبت الشجرة بعد ثباتها في الأرض ، وتضرب عروقها راسخة فيها وتنمو أغصانها وأنوارها وتزيد أزهارها وأثمارها .  
 ( ١٧٧ ) التسديد : التسوية .

المقاربة : أن يقترب العبد من ربه بالمراقبة والحضور .  
 الاعتصام : أن يلوذ العبد بربه في كل حال يحل به .  
 الاستقامة : الوقوف على صراط الاعتدال من الافراط والتفريط في الأعمال والأحوال والأخلاق .  
 الإنابة : الرجوع إلى الله من كل شيء سواه .

الإخبات : الخضوع والتذلل . أي وسوين ظاهرك وباطنك في التوجه إلى المحبوبة ، وقاربها بالمراقبة والحضور ، واعتصم بها من كل ما يلم ، واستقم على هذا الطريق لاجلها في حال كونك مجيئا لها حيث دعتك إجابة صادرة عن إنابة رجل خاشع متذلل .  
 ( ١٧٨ ) هنا أمر المريد بتعجيل التوبة ، قائلا له : تب من المعصية إلى الطاعة ، واستجب لداعي الله بظاهرك وباطنك ، واجتنب التسويف ، بأن تقول : غدا أشمر عن ساق الاجتهاد ينهضة سالمة عن الموانع والحواجز .

( ١٧٩ ) الوقت : ما يرد على العبد ويتصرف فيه ويمضيه بحكمه من خوف أو حزن أو فرح . ولذلك قيل : الوقت سيف قاطع لانه يقطع الأمر بحكمه . وقد يراد بالوقت : ما حضر من الزمان المسمى بالحال .

يقول لمريده : كن في كل وقت بمعنى زمان صارما تتصرف فيه بعلمك وتمضيه بحكمك كما أن الوقت بالمعنى الأول ، صارم يتصرف في صاحبه ويمضيه بحكمه ، لأن المقت في افعال حكم الوقت وتسويفه .

- ١٨٠ وَتَمَّ فِي رِضَاهَا ، وَاسَعَ ، غَيْرَ مُحَاوِلٍ  
 ١٨١ وَسِرٌّ زَمَنًا وَانْهَضَ كَسِيرًا فَحَظُّكَ الـ  
 ١٨٢ وَأَقْدِمَ ، وَقَدَّمَ مَا قَعَدْتَ لَهُ مَعَ الـ  
 ١٨٣ وَجَدَّ بِسَيْفِ الْعَزْمِ سَوْفَ ، فَإِنْ تَجَدَّ  
 ١٨٤ وَأَقْبَلَ إِلَيْهَا ، وَانْحَهَا مُقْلِسًا ، فَقَدْ  
 ١٨٥ فَلَمْ يَذَنْ مِنْهَا مُوسِرٌ بِاجْتِهَادِهِ  
 ١٨٦ بِذَاكَ جَرَى شَرْطُ الْهَوَى بَيْنَ أَهْلِهِ  
 ١٨٧ مَتَى عَصَفَتْ رِيحُ الْوَلَا قَصَفَتْ أَخَا  
 ١٨٨ وَأَغْنَى يَمِينَ بِالْيَسَارِ جَزَاؤَهَا
- نَشَاطًا ، وَلَا تُخْلِدُ لِعَجْزٍ مُفَوِّتٍ  
 بَطَالَةً ، مَا أَخَّرْتَ عَزْمًا لِصِحَّةِ  
 خَوَالِفَ ، وَاخْرُجْ عَنْ قُبُودِ التَّلَفِّتِ  
 تَجَدَّ نَفْسًا ، فَالْنَفْسُ إِنْ جَدَّتْ جَدَّتْ  
 وَصِيَّتَ لِنُصِيحِي إِنْ قَبِلْتَ وَصِيَّتِي  
 وَعَنْهَا بِهِ لَمْ يَنَأْ مُؤَثِّرُ عُسْرَةٍ  
 وَطَائِفَةٌ بِالْعَهْدِ أَوْفَتْ فَوَفَّتْ  
 غَنَاءَ ، وَلَوْ بِالْفَقْرِ هَبَّتْ لَرَبَّتْ  
 مَدَى الْقَطْعِ مَالِلُ الْوَصْلِ فِي الْحُبِّ مُدَّتْ

( ١٨١ ) ثم أمرة بملازمة العزائم وبجانية الرخص ، وحثه على الطلب والسير والنهوض على كل حال ، قائلا له : قم وانهض إلى الصلاة والحج وغيرها من العبادات الشرعية ، واسع في طلب رضا المحبوبة غير طالب نشاطا ، لأنه قد يكون الداعي إلى السعي في الحج وغيره نشاط الطبع لا محبة الله وطلب رضا فلا يصح العمل لفساد النية . وقوله : سر زمنا أي سر للحج في حال كونك زمنا ، وانهض وقم إلى الصلاة في حال كونك كسيرا مريضا لأنك مادمت أخرت عزم العمل إلى زمان الصحة لم تحظ بشيء سوى البطالة .

( ١٨٢ ) الخوالم : جمع خالفة وهي من تخلف عن المجاهدين من الضعفة كالنساء والصبيان . ثم أمره برفع الموانع فقال له : تقدم في السلوك وقدم سبيلك كل ما قعدت لأجله في بيت الهوى من الحظوظ النفسانية والعصيان ، واخرج عن قيود الالتفات إلى الموانع ليفتح عليك أبواب العزائم .

( ١٨٣ ) ثم كرر الأمر بامضاء العزيمة تأكيدا ، فقال له : واقطع بسيف العزم الصحيح تسويق النفس ، واشتغل بوظيفة الوقت ، تجد نفسك صالحا وذلك هو الوقت الذي أدركته بالطاعة .

( ١٨٤ ) وصيت : من وصى .

د ، و : نصيحتي . أمره بالاقبال إلى المحبوبة فقيرا ، فقال : أقبل بكليتك إلى المحبوبة واقصدها فقيرا ليس لك شيء فقد وصلت نصيحتي إليك أن قبلتها .

( ١٨٥ ) يبين له فائدة الفقر قائلا : لم يقرب غنى من هذه المحبوبة وإن اجتهد لذلك ، ولم يبعد عنها الفقير وإن اجتهد لذلك ، وذلك لأن الغنى يستلزم الطغيان والتعلق ، والفقر يستعقب الانتصار والتجرد ، والمتعلق بالغير بعيد ، والمتجرد قريب .

١٨٦ - ج : وقت فوفت . . هـ : أوقت وفوت .

ولما كان الفقر شرط المحبة ، أمره بإيثار العسر على اليسر ، لأن المحب بمحبوبه يستغنى عما سواه ، فما دام يستغنى بغيره فهو ليس بمحب .

( ١٨٧ ) استعار لفظ الريح للمحبة لمشابتها إيها في التأثير بالنسبة للغنى والفقير ، فللريح بالنسبة للأشجار أثران متضادان ، قصف وتربية ، أما القصف فالتعرية عند غناء الأشجار بالأوراق وقت الخريف ، وأما التربية فالتلقيح عند فقر الأشجار وتجردها عن الأوراق وقت الربيع . وكذلك المحبة تقتضى تعرية المحب من صفاته حال غناه ، ثم تلقيح ذاته في النشأة الثانية حال فناءه عنها . أي ربت الفقير إذا هبت مع فقره ، وقصفت الغنى إذا عصفت مع غناه .

( ١٨٨ ) يقول : لا يستأهل الغنى طلب الوصول ولو مد إليه يده فجزاؤها أن تقطع بالمدى .



- ١٨٩ وأَخْلَصَ لها وأَخْلَصَ بها مِنْ رُعُونَةٍ أَفْـ  
 ١٩٠ وَعَادَ دَوَاعِيَ الْقَيْلِ وَالْقَالِ ، وَأَنْجَ مِنْ  
 ١٩١ فَالْسُنُّ مَنْ يُدْعَى بِالسِّنِّ عَارِفٍ  
 ١٩٢ وَمَا عَنْهُ لَمْ تُفْصِحْ فَإِنَّكَ أَهْلُهُ  
 ١٩٣ وَفِي الصُّمْتِ سَمْتُ ، عِنْدَهُ جَاءَ مُسَكَّةٌ  
 ١٩٤ فَكُنْ بَصْرًا وَأَنْظُرْ ، وَسَمْعًا وَعِ ، وَكُنْ  
 ١٩٥ وَلَا تَتَّبِعْ مَنْ سَوَّلَتْ نَفْسُهُ لَهُ
- تَقَارِكَ مِنْ أَعْمَالٍ بِرٌّ تَزَكَّتِ  
 عَوَادِي دَعَاوٍ ، صِدْقُهَا قَصْدُ سُمْعَةٍ  
 وَإِنْ عُيِّرَتْ كُلُّ الْعِبَارَاتِ كَلَّتِ  
 وَأَنْتَ غَرِيبٌ عَنْهُ إِنْ قُلْتَ فَاصْصِتْ  
 غَدَا عَبْدُهُ مَنْ ظَنَّهُ خَيْرَ مُسَكَّتِ  
 لِسَانًا وَقُلْ ، فَالْجَمْعُ أَهْدَى طَرِيقَةً  
 فَصَارَتْ لَهُ أَمَارَةٌ وَاسْتَمَرَّتْ

( ١٨٩ ) هذا البيت كأنه جواب على اعتراض مقدر على تفضيل الفقير على الغنى ، فإن الفقير قلما يخلص من رعونة اظهار الفقر ، فأرشد إلى الخلاص من هذه الرعونة بالاخلاص فيما يعمل للمحبوبة .

( ١٩٠ ) أمر المريد بمعادة دواعي التكلم والتفصح ل اظهار الحال ودعوى الكمال وبالنجاة من شرور دعاوى النفس التي قصد بها سمعة ورياء على تقدير صدقها . وذلك أن السالك إذا انقطع عن الدنيا وأشغاله صفا باطنة بملزمة الخلوة ومداومة الذكر ، وانعكس في مرآة قلبه مكاشفات ، فيغلب عليه داعية التكلم بها ويظن أنها غير مضره بحاله لعلمه بالصدق فيما يدعيه من الأحوال والمكاشفات . لذلك نهى السالك ليمتنع عن التكلم بكشف الحقيقة .

( ١٩١ ) اللسن : التفصح ( اللسان / لسن ) .

طلب من مريده الامتناع عن التكلم مبينا له عدم امكان الافصاح عن تلك الأحوال فإن ألسن جماعة معروفة بأنهم ألسن العارفين وأفصحهم كلت عن بيان الحقيقة ، والحال أنها عبرت عنها بأية عبارة أمكنت ، فقالوا لعجزهم عن : « من عرف الله كل لسانه » .  
 ( ١٩٢ ) ب ، د : منه .

( ١٩٣ ) بين في هذين البيتين ( ١٩٢ - ١٩٣ ) للمريد فائدة الصمت والسكوت فقال : إن مالم تعبر عنه من المعاني الموجودة فيك فأنت أهل لذلك المعنى وهو ملكك ، وما عبرت عنه فأنت غريب عنه ، وإذا كان كذلك فالزم الصمت . والكشف عن حقيقة هذا الكلام من وجهين :

أحدهما أن كل معنى ينفرد صاحبه بمشاهدته لا يتجاوز عنه إلى غيره ، وإذا أشرك غيره في رؤيته يتجاوز عنه إليه ، وهذا معلوم بالتجربة .

وثانيهما : أن المعاني لا تبقى مع صاحبها إلا إذا اتصلت بروحه وسره ، وتجوهرت في ذاته ، وعلامة ذلك أن لا يتسلط التعبير للطائفة صورها ، ولا يمكن التعبير عنها إلا إذا تركت إلى الصدر وهو أحد وجهي القلب الذي في النفس يتصور فيها بأشكال خالية فيعبر اللسان عنها ، وهذه الصورة غير باقية مع ذات المتكلم ، فلذلك قال : وأنت غريب عنه إن قلت . ولما نهى على آفة الكلام لما فيه من الرعونة وطلب الجاه نهى على فائدة السكوت والصمت ، وقال : إن في الصمت هيئة حسنة هي هيئة الوقار ، وبين أن من يسكت نفسه لتحقيق الاخلاص وستر الحال خير ممن يسكتها للعجز وستر الجهل بإظهار الوقار .

( ١٩٤ ) بيان للمريد عن كيفية تصرفه بمحبوبته لا بنفسه ليسلم من الآفات ، يقول : لا تنسب إلى نفسك شيئا مما يجري عليها من الصفات والأفعال ، وكن كالحاسة فيها يجري عليها من الاحساس بالنسبة إلى المحس ، فانظر إذا كنت بمثابة النظر لا الناظر واسمع واحفظ إذا كنت بمثابة السمع لا السامع وقل إذا كنت بمثابة اللسان لا القائل ، ليكون الناظر والسامع والقائل محبوبتك وتكون معها في مقام الجمع فإن الجمع أهدى طريقته .

( ١٩٥ ) استمرت : قويت واستحكمت ( اللسان / مرر ) .

ثم أمره بترك ما عدا المحبوبة وتجاوزته عن نفسه لأنها من جملة أعداء المخبوبة .

- ١٩٦ وَدَعَّ مَاعَدَاها ، وَاَعْدُ نَفْسَكَ فَهِيَ مِنْ  
 ١٩٧ فَنَفْسِي كَانَتْ قَبْلُ لَوَامَةً ، مَتَى  
 ١٩٨ فَأَوْرَدْتُهَا مَا الْمَوْتُ أَيْسَرُ بَعْضِهِ  
 ١٩٩ فَعَادَتْ وَمَعَهَا حُمْلَتُهُ تَحْمَلَتْ  
 ٢٠٠ وَكَلَّفْتُهَا ، لَا بَلْ كَفَلْتُ قِيَامَهَا  
 ٢٠١ وَأَذْهَبْتُ فِي تَهْذِيبِهَا كُلَّ لَذَّةٍ  
 ٢٠٢ وَلَمْ يَبْقَ هَوْلٌ دُونَهَا مَارَكِبَتُهُ  
 ٢٠٣ وَكُلُّ مَقَامٍ عَنْ سُلُوكٍ قَطَعَتْهُ
- عِدَاها ، وَعُدُّ مِنْهَا بِأَحْصَنِ جُنْدٍ  
 أُطْعِمَهَا عَصَتْ ، أَوْ تُعَصَّ كَانَتْ مُطِيعِي  
 وَأَتَعَبْتُهَا كَيْمَا تَكُونَ مُرِيحِي  
 هُ مِنْي وَإِنْ خَفَفْتُ عَنْهَا تَأَذَّتْ  
 بِتَكْلِيفِهَا حَتَّى كَلِفْتُ بِكُلْفِي  
 بِإِبْعَادِهَا عَنْ عَادِهَا فَاطْمَأْنَنْتْ  
 وَأَشْهَدُ نَفْسِي فِيهِ غَيْرَ زَكِيَّةٍ  
 عُبودِيَّةٌ حَقَّقْتُهَا بِعُبودَةٍ

( ١٩٧ ) جـ : أو أعصها كانت مطيعي . ضرب ابن الفارض لمريده المثل بنفسه فقال : لا تطع نفسك وأعصها لان نفسي كانت قبل هذا لوامة متى أطعتها عصتني ومتى عصيتها أطاعتني .

( ١٩٨ ) يقول : لقد أوردت نفسي مورد الرياضة وترك المألوفات بحيث أصبح الموت أيسر من بعض هذه الرياضة لأن ترك كل مألوف موت اختياري ومفارقة الروح الجسد موت اضطراري ولاشك أن الموت الاختياري أشد وأصعب .  
 ( ١٩٩ ) جـ : فلور .

يقول : فعادت نفسي من العصيان إلى الطاعة متحملة بأعباء المجاهدات متلذذة بحملها إلى درجة أصبحت معها تتأذى أن خففت عنها بعض هذه المجاهدات .

( ٢٠٠ ) ولقد ألزمتها المشقة ، لا بل ضمنتها لها أن تقوم بتكليف نفسها حتى ولعت بمشقتي .

( ٢٠١ ) الانذهاب : النفي والازالة ( اللسان / ذهب ) .

ونفيت عن نفسي في تهذيبها عن شوائب الحظوظ الدنيوية والأخروية كل لذة بسبب إبعادها عن عاداتها ، فصارت مطمئنة بعد أن كانت لوامة .

( ٢٠٢ ) ولم يبق أمر هائل أمام نفسي إلا ركبته ، وشاهدتها فيه غير مزكاة ، وذلك لتخوفها من سوء بقاء طلب الحظ فيها . والسالك إذا لم يتجرد عن طلب الحظ لم تكن لنفسه طهارة تامة ولا عبودية خالصة .

( ٢٠٣ ) المقام : ما يتحقق به العبد بمنازلته من الآداب ، بما يتوصل إليه بنوع تصرف ، ويتحقق به بضرب تطلب ، ومقاساة تكلف ، القشيري : الرسالة ، جـ ١ ص ٢٣٤ .

السالك : هو الذي مشى على المقامات بحاله لا بعلمه وتصوره ، فكان العلم الحاصل له عينا يأبى من ورود الشبهة المضلة له . الجرجاني : التعريفات ، ص ٧٨ .

العبادة والعبودية : العبادة للعامة غاية التذلل . والعبودية للخاصة الذين صححوا النسبة إلى الله تعالى بصدق القصد إليه في سلوك طريقه . الكاشاني المرجع السابق ص ٦٦ .

العبودية : الخاصة الخاصة الذين شهدوا نفوسهم قائمة به في عبوديتهم ، فهم يعبدونه في مقام أحدية الفرد والجمع . الكاشاني : المرجع نفسه ص ٦٦ .

فالعبيادة : تقييد النفس بالأحكام العامة في منازل الخدمة كالصلاة والصوم والحج وغيرها ، والعبودية : تقييدها لربها بالأحكام الخاصة في مقام القرب كالصبر والرضا والزهد والتوكل وغيرها ، والعبودية : تقييدها بربها وقيامها بإرادته . ولا قدرة على العبادة إلا بترك حظ البطالة ، ولا على العبادة إلا بترك حظوظ الدنيا ، ولا على العبودية إلا بترك حظوظ الآخرة وصاحب العبادة قد يترك حظ البطالة لحظوظ الدنيا وصاحب العبودية قد يترك حظوظ الدنيا لحظوظ الآخرة ، وصاحب العبودية يترك حظوظ =

- ٢٠٤ وَكُنْتُ بِهَا صَبًّا فَلَمَّا تَرَكْتُ مَا  
 ٢٠٥ فَصِرْتُ حَبِيبًا ، بَلْ مُحِبًّا لِنَفْسِهِ  
 ٢٠٦ خَرَجْتُ بِهَا عَنِّي إِلَيْهَا ، فَلَمْ أُعَدِّ  
 ٢٠٧ وَأَفَرَدْتُ نَفْسِي عَنْ خُرُوجِي تَكَرُّمًا  
 ٢٠٨ وَغَيْبْتُ عَنْ إِفْرَادِ نَفْسِي بِحَيْثُ لَا  
 ٢٠٩ وَأُشْهِدْتُ غَيْبِي إِذْ بَدَتْ فَوَجَدْتُ  
 ٢١٠ وَطَاحَ وَجُودِي فِي شُهُودِي ، وَبَنَتْ عَنْ
- أُرِيدُ أَرَادَتْنِي لَهَا وَأَحَبَّبْتُ  
 وَلَيْسَ كَقَوْلِ مَرٍّ : نَفْسِي حَبِيبَتِي  
 إِلَى ، وَمِثْلِي لَا يَقُولُ بَرَجَّةً  
 فَلَمْ أَرْضَهَا مِنْ بَعْدِ ذَاكَ لَصُحْبَتِي  
 يُزَاحِمُنِي إِبْدَاءُ وَصْفِ بَحْضَرَتِي  
 هُنَالِكَ إِيَّاهَا ، بِجَلْوَةِ خَلَوَتِي  
 وَجُودِ شُهُودِي ، مَا حِيًّا غَيْرَ مُثَبَّتِ

= الآخرة لقيامه بإرادة المحبوب لا بإرادة نفسه ، فلا يؤدي العبد في مقام العبودية حق مقامه لقيامه بإرادة نفسه ، حتى إذا وصل إلى مقام العبودية فيؤدي حق كل مقام قطعة في مقام العبودية وتحققه . ك .

( ٢٠٥ ) يقول في البيتين ( ٢٠٥ - ٢٠٦ ) : وكنت قبل هذا مريداً لمحبي غير مراد لوقوفي مع إرادتي ، فلما تركت إرادتي ومرادى صرت مراداً لها ومحبوها ، بل محبا لنفسه ، وهذا القول ليس كقول مر ، إشارة إلى قول المحبوبة في البيت ( ٩٧ ) : حليف غرام أنت لكن بنفسه . ذلك أن النفس هنا هي النفس الكلية الازلية الابدية ، أما النفس المذكورة في البيت ( ٩٧ ) فهي النفس الجزئية الحادثة الفانية ، فإن النفس الجزئية إذا فُتيت عن تعييناتها وتشخصاتها بقيت كالنفس الكلية وخرجت بها إليها من جزئيتها خروجاً لا يمكن الرجوع معه ، كما يقول في البيت التالي .

( ٢٠٦ ) وهو لم يعد إلى نفسه منذ خرج عنها لأنه خرج عنها بمحبوبته إلى محبوبته فكيف يعود إليها وقد قام بالمحبوبة ، وبذلك تحقق خروجه عن نفسه لأنه لو خرج بنفسه لما خرج عن نفسه وقوله « إليها » أراد أنه انتهى خروجه بوصوله إلى المحبوبة فلا رجوع منها إلى نفسه .

( ٢٠٧ ) يقول في البيتين ( ٢٠٧ - ٢٠٨ ) : وجعلت نفسي مفردة بائنة عن قيام خروجي بها لكرامتي وإذا كان الأمر كذلك فلم أرض أن تصحبني النفس من ذاك الأفراد ، وغيبت عن أفراد نفسي ونسبته إلى بحيث لا يزاحمني إبداء وصف بسبب حضوري . ( ٢٠٩ ) الجلوة : خروج العبد من الخلوة بالنعوت الالهية إذ عين العبد وأعضاؤه محوكة عن الأنانية .

المرجاني : التعريفات . ص ٥٢ . انظر : ابن عربي : المرجع السابق ص ٨ .  
 الخلوة : محادثة السرمع الحق بحيث لا يرى غيره . هذه حقيقة الخلوة ومعناها ، أما صورتها : فهو ما يتوسل به إلى هذا المعنى من التبتل إلى الله والانقطاع عن الخير .

الكاشاني : المرجع السابق ورقة ٨٢ .  
 وانظر : المرجاني : التعريفات ص ٦٩ .

يقول : واحضرت باطني حين ظهرت المحبوبة فوجدت في ذلك المقام ذائق ذاتها يكشف باطني الذي عبرت عنه « بجلوة خلوتي » وهذا المعنى مبني على أن المحب محبوب باطنا ، محب ظاهراً ، كما أن المحبوب محب باطنا ، محبوب ظاهراً ، فإذا انكشف باطن المحب وجب أن يرى عينه عين المحبوب لاختفاء وصف المحبة في المحبوبة . ك .

( ٢١٠ ) طاح : هلك وذهب ( اللسان / طوح ) .

الوجود : وجدان الحق في الوجد . ابن عربي ، المرجع السابق ص ٤ .

الشهود : رؤية الحق بالحق . الكاشاني : المرجع السابق ، ورقة ٨٠ .

المحو : رفع أوصاف العادة . القشيري : الرسالة : جزء ( ١ ) ص ٢٧٣ . وانظر : ابن عربي : المرجع نفسه ، ص ٥ : رفع  
 = أوصاف العادة وقيل إزالة العلة .

- ٢١١ وعَانَقْتُ مَا شَاهَدْتُ فِي مَحْوِ شَاهِدِي  
 ٢١٢ فَفِي الصَّحْوِ بَعْدَ الْمَحْوِ لَمْ أَكُ غَيْرَهَا  
 ٢١٣ وَهَا أَنَا أَبْدَى فِي اتِّحَادِي مَبْدِي  
 ٢١٤ جَلْتُ فِي تَجَلِّيهَا الوجودَ لَنَاظِرِي  
 ٢١٥ فَوَصَفِي ، إِذْ لَمْ تُدْعَ بَاتْنَيْنِ وَصْفُهَا  
 ٢١٦ فَإِنْ دُعِيتُ كُنْتُ الْمُجِيبَ ، وَإِنْ أَكُنْ  
 ٢١٧ وَإِنْ نَطَقْتُ كُنْتُ الْمُنَاجِي ، كَذَاكَ إِنْ
- بُشْهِدِهِ لِلصَّحْوِ مِنْ بَعْدِ سَكْرَتِي  
 وَذَاتِي بِذَاتِي إِذْ تَجَلَّتْ تَجَلَّتْ  
 وَأُنْهِى أَنْتَهَائِي فِي تَوَاضُعِ رِفْعَتِي  
 فَفِي كُلِّ مَرْتَبَةٍ أَرَاهَا بِرُؤْيِي  
 وَهَيْئَتُهَا ، إِذْ وَاحِدٌ نَحْنُ ، هَيْئَتِي  
 مُنَادِي أَجَابَتْ مَنْ دَعَانِي وَلَبَّتْ  
 قَصَصْتُ حَدِيثًا إِنَّمَا هِيَ قَصَصَتْ

= الإثبات : إقامة أحكام العبادة : القشيري : المرجع نفسه والجزء والصفحة . وانظر : ابن عربي : المرجع نفسه والصفحة : إقامة أحكام العبادة وقيل إثبات المواصلة .

يقول : لقد تلاشت ظلمة وجودي في نور شهودي ، وفارق وصف شهودي لأنه قام بذات المحبوبة وابت عنه في حال كوني ما حياً رسم وجودي غير مثبت له .

جـ ، و : يأتي ترتيب البيتين ( ٢١٥ ، ٢١٦ ) قبل البيت ( ٢٠٩ ) ، والباحث يرجع هذا الترتيب .

ب : البيتان ( ٢١٥ ، ٢١٦ ) غير موجودين .

( ٢١١ ) جـ : من .

الصحو رجوع إلى الإحساس بعد الغيبة ، القشيري : الرسالة جـ ١ ص ٢٦٨ .

السكر : غيبة بوارد قوى . المرجع نفسه والصفحة نفسها . وانظر الجرجاني ، التعريفات ص ٨١ : « السكر عند أهل الحق هو غيبة بوارد قوى ، وهو يعطى الطرب والالتذاذ ، وهو أقوى من الغيبة وأتم منها » .

يقول : لقد لازمت ما شاهدت من غيبتي بمشهد الذي هو المحبوب في حال محو شاهدي الذي هو الوجود الحاضر الظاهر وقت صحوي الحاصل من بعد سكرتي . والسكر يكون في أوائل الشهود قبل استقرار مقامه فتلوح أنوار الشهود تارة وتنطفئ أخرى وعبرت الستة الصوفية عنها بالبورق واللوائح والطوالع واللوامع والبوادي والبواده . ك .

( ٢١٢ ) ب ، د ، و : تجلت تجلت . ولما كان الصحو نتيجة المحو ، والمحو مقدمة رفع المغايرة ، ورفع المغايرة سبب قبول تجلي الذات فقد ارتفعت غيبتي في حال الصحو بعد المحو وحينئذ تجلت ذاتي لذاتي إذ تجلت ، ولا ينتج تجليها السكر لأنها لا تصادف غيرها ، وهذا هو نهاية الاتحاد ، كما أنه بداية تجلي الذات لغيرها .

( ٢١٣ ) الاتحاد : « هو شهود وجود الحق الواحد المطلق الذي الكل به موجود بالحق ، فيتحد به الكل من حيث كون كل شيء موجودا به معلوما بنفسه ، لا من حيث إن له وجودا خاصا اتحد به فإنه محال » . الكاشاني : المرجع نفسه ، ص ٤٥ . وانظر : التعريفات ، الجرجاني ص ٣ : « .. وقيل الاتحاد : امتزاج الشينين واختلاطها حتى يصيرا شيئا واحدا لاتصال نهايات الاتحاد ، وقيل الاتحاد : هو القول من غير روية » بين في هذا البيت أن انتهاء التوحيد أن يتواضع الموحد بالنزول من مقام الجمع إلى التفرقة ومن الذات إلى الصفات ، بحيث لا يفقد حقيقة الجمع وصحة الذات بل يجمع بين الجمع والتفرقة ، والذات والصفات . ( ٢١٤ ) قدم ذكر جلوة الذات له وجهها المعبر عنه بالوجود المطلق في تجليها لبيان مبدأ الاتحاد ، لأن تجليها بوجهها سبب خفاء المحب وفنائه في المحبوب المعبر عنه في اصطلاح المتصوفة بالاتحاد . أي أظهرت ذات المحبوبة في حال ظهورها الوجود المطلق لناظري فكنت أراها برؤية العيان في كل مرتبة إذا رأيت مظهر وجودها ورمأة شهودها . ك .

( ٢١٥ ) جـ ، د ، هـ : وهيئاتها .

يقول : وبسبب رفع حجاب الاثنينية وكشف قناع الشبهية عن الذات الواحدة الموصوفة بصفات المعنوية أصبح كل وصف مضاف إلى هو وصفها ، وكل هيئة وصورة مضافة إلى هيئتها .



وَفِي رَفْعِهَا ، عَنْ فُرْقَةِ الْفَرْقِ ، رَفَعْتِي  
حِجَاكَ ، وَلَمْ يُثَبِّتْ لِبُعْدِ تَثَبُّتِ  
بِهَا كِبَارَاتِ لَدَيْكَ جَلِيَّةٍ  
مِنْ لَبْسٍ ، بِتَيَّانِي سَمَاعِ وَرُؤْيَةٍ  
مِثَالًا بِحَقِّ ، وَالْحَقِيقَةُ عُمْدَتِي  
عَلَى فِيمَا فِي مَسَّهَا ، حَيْثُ جُنَّتِ  
عَلَيْهِ بَرَاهِينُ الْإِدْلَةِ صَحَّتِ  
سَمِعْتَ سِوَاهَا وَهِيَ فِي الْحِسِّ أَبَدَتْ  
مَنَازِلَهُ مَا قُلْتُهُ عَنْ حَقِيقَةِ

٢١٨ فَقَدْ رُفِعَتْ تَاءُ الْمُخَاطَبِ يُنْتَنَا  
٢١٩ فَإِنْ لَمْ يُجَوِّزْ رُؤْيَةً اثْنَيْنِ وَاحِدًا  
٢٢٠ سَاجَلُوا إِشَارَاتٍ عَلَيْكَ خَفِيَّةً  
٢٢١ وَأُعْرِبُ عَنْهَا مُغْرِبًا ، حَيْثُ لَا تَحِي  
٢٢٢ وَأُثْبِتُ بِالْبُرْهَانِ قَوْلِي ، ضَارِبًا  
٢٢٣ بِمَتَّبِعَةٍ يُنْبِيكَ فِي الصَّرْعِ غَيْرُهَا  
٢٢٤ وَمِنْ لُغَةٍ تَبْدُو بِغَيْرِ لِسَانِهَا  
٢٢٥ وَفِي الْعِلْمِ ، حَقًّا أَنْ مُبْدَى غَرِيبٍ مَا  
٢٢٦ فَلَوْ وَاحِدًا أُمْسِيَتْ أَصْبَحَتْ وَاجِدًا

في الآيات ( ٢١٦ - ٢١٨ ) يؤسس بناء على ما تقدم قوله : فإن أجابت المحبوبة داعيها كنت المجيب ، وإن أجيبت من دعائي كانت هي المجيبة ، وإن نطقت بالمنجاة كنت المنجى ، وإن قصصت حديثنا ما قصه إلا هي ، وتم ذلك بقوله : لقد رفعت تاء المخاطب بيننا ، أي ارتفعت الغيرية اللازمة لتاء المخاطب في مخاطبتي المحبوبة . أو رفعت حركة فتحها - التاء - بمعنى ضمت فصار ضمير المخاطب ضمير المتكلم فصرت أتكلم مع نفسي . وثبت في هذا الرفع بسبب الاتحاد رفعتي عن أهل التفرقة الملقين بفرقة الفرق .

( ٢١٩ ) يقول في البيتين ( ٢١٩ ، ٢٢٠ ) : ولئن أحال عقلك ولم يثبت رؤية اثنين واحدا لاهماله شرط التثبت ، ما ظهر عليك إشارات خفية بتلك الرؤية كعبارات جليلة لديك . ثم واصل حديثه لمريده قائلا : وسوف أفصح لك عنها في حال كوني آتيا بمثال غريب .

( ٢٢١ ) إشارة إلى أنه سيضرب له الامثال بالسمع والرؤية على صحة ما يقول .

( ٢٢٢ ) د : مثال بحق .

( ٢٢٣ ) المتبوعة : امرأة صرعتها الجن ، ( اللسان / تبع ) .

( ٢٢٥ ) يقول في الآيات ( ٢٢٢ - ٢٢٥ ) : أن المراد من الاتحاد ظهور سلطان الأصل الذي هو الوجود المطلق على الفرع الذي هو الوجود المضاف إلى العبد بحيث يعزله عن التصرف وينوب منابه ، فيرى في الحس ظهور الصفات والأفعال من العبد وهي في الحقيقة لمولاه المتصرف بصفاته الذاتية فيه ، على ما ورد في نص : « كنت له سمعا ، وبصرا ، وبدا » . وهذا المعنى جائز لوقوعه في المصروعة حيث يغلب عليها الجن وتتصرف في بدنها بعزل نفسها ، والبرهان على صحة هذه الدعوى أنه يظهر على لسانها لغة تغاير لغتها ولم تعرفها قط ، مثل أن تتكلم العجمية بالعربية أو بالعكس ، فتعلم حقا أن المتكلم على لسانها غيرها وإن كان إبداء الكلام في الحس منها . فإذا وقع هذا المعنى بين الجن والمصروعة مع تباين صورتيهما وصفتهما ، وتساويهما في الامكان مع العجز ، فكيف ينكر بين المخلف وخليفته المخلوق على صفاته وأسمائه مع كمال قدرة الواجب في التصرف والإبداع . ك .

( ٢٢٦ ) يقول : وما أردت من إقامة البرهان السابق إلا بيان جواز الاتحاد مطلقا ، وذلك حاصل بإثبات وقوعه في المصروعة .

أما العلم بوقوعه في صورة المتنازع فيه فمشرط بشرط وحدة النفس وانخلاصها عن تكثر الصفات وتعدد الجهات لتحصل المناسبة بينها وبين الواحد النازل بها ، فلو صرت - أيها المريد - واحدا وجدت معنى قولي حقيقة بطريق المنازلة لا بالاستدلال . ووحدة النفس هي ما سبق إليها الإشارة في أفرادها بأن تنفرد عن إضافة كل صفة أو فعل إليها ، ومادام العبد يضيف إلى نفسه صفة أو فعلا فهو عاكف على الشرك الخفى بنفس ضالة عن هدى الحق . وهذا ما أراده بالبيت ( ٢٢٧ ) .

- ٢٢٧ ولكن على الشرك الخفى عكفت ، لو  
 ٢٢٨ وفي حبه من عز توحيد حبه  
 ٢٢٩ وما شان هذا الشأن منك سوى سوى  
 ٢٣٠ كذا كنت حيناً قبل أن يكشف الغطا  
 ٢٣١ أروج بفقد بالشهود مؤلفي  
 ٢٣٢ يفرقني لبي ، التزاماً بمحضري  
 ٢٣٣ إخال خضيض الصحو ، والسكر معرجي  
 ٢٣٤ فلما جلوت الغين عني اجتليتي
- عرفت بنفس عن هدى الحق ضلت  
 فبالشرك يصلى منه نار قطيعة  
 ودعواه حقاً ، عنك إن تمح تثبت  
 من اللبس ، لا أنفك عن ثنوية  
 وأغدو بوجد بالوجود مشتى  
 ويجمعني سلبى ، اصطلاماً بغيتي  
 إليها ، ومحوى منتهى قاب سدرتي  
 مفيقا ، ومنى العين بالعين قررت

( ٢٢٨ ) ومن امتنع في حبه توحيد محبوه فهذا الشرك يصل نار القطيعة من محبوه .

( ٢٢٩ ) شان : عاب .

السوى : هو : الغير ، وهو الاعيان من حيث تعييناتها . انظر الجرجاني : التعريفات صفحة ٨٣ .  
 وما عاب هذا الأمر منك - أيها المريد - سوى الغيرية بإثبات وجودك ، وإن تمح عنك هذه الغيرية تثبت لك دعواه حقاً . ثم  
 واصل طريق الاستشهاد بحاله في الايات التالية لتقرير مقاله .

( ٢٣١ ) الشهود : رؤية الحق بالحق ، الجرجاني : المرجع السابق ، ص ٨٧ ، وانظر الكاشاني المرجع السابق ، ورقة ٨٠ .

( ٢٣٢ ) السلب : انتزاع النسبة . الجرجاني : المرجع نفسه ص ٨٢ .

الاصطلام : نوع وله يرد على القلب فيسكن تحت سلطانه . ابن عربي : التعريفات ، ص ٧ وهو الوله الغالب على القلب وهو  
 قريب من الهيمان : الكاشاني : اصطلاحات الصوفية ، ص ٤٦ .

الغيبية : غيبة القلب عن علم ما يجري من أحوال الخلق ، بل من أحوال نفسه بما يرد عليه من الحق إذا عظم الوارد ، واستولى  
 عليه سلطان الحقيقة فهو حاضر بالحق غائب عن نفسه وعن الخلق . الجرجاني : المرجع نفسه ص ١٠٩ .

( ٢٣٣ ) السدرة : التحير والتردد ، من السدر .

يقول في الأيات من ( ٢٣٠ - ٢٣٣ ) ضارباً المثل بنفسه : كنت قبل كشف الغطاء كصاحب الشرك الخفى غير منفك عن  
 التثوية من جهة اللبس والحجاب ، فتارة كنت فاقده الحق بالوجود ، وتارة كنت واجده بالشهود ، وكان ذلك الفقد بسبب شهود الحق  
 جامعي ومؤلفي والوجد بسبب الوجود مفرقي ومشتى ، وكلما صحت من سكر الحال وعدت من الغيبة إلى الحضور كان يفرقني عقلي  
 لا لزامه بحضوري ، وكلما سكرت بغلبة سلطان الحال وغيت عن حضوري كان يجمعني سلب الحال وجودي لا اصطلامه بغيتي ،  
 وكنت أظن الصحو خضيض ومهبطي والسكر أوجي ومعرجي ، والحال أن المحو الكلي عن البقاء بالوجودية التي هي مناط الصحو  
 والسكر ومدار الغيبة والحضور منتهى ترددي ، وهذا التحير المنتهي بوجود المحو تحير مذموم لأنه نتيجة التردد والشك في المطلوب ،  
 على خلاف التحير في مشاهدة جمال المحبوب فإنه محمود مطلوب .

( ٢٣٤ ) الغين : دون الرين ، وهو الصدا المذكور ، فإن الصدا حجاب رقيق ينجلي بالتصفية ويزول بنور التجلي لبقاء الإيمان  
 معه . وأما الرين فهو الحجاب الكثيف الحائل بين القلب والإيمان بالحق . والغيب : ذهول عن الشهود واحتجاب عنه مع صحة  
 الاعتقاد . الكاشاني : المرجع السابق ورقة ٨٣ .

العين : الباصرة . العين : الذات .

يقول : كان سكري لوجود حجاب رقيق وهو حجاب الوجود ، فلما صقلت صدا ذلك الحجاب عني رأيتني صاحباً واكتحلت عيني  
 بمشاهدة الذات .

لَدَى فَرَقَى الثَّانِي ، فَجَمَعِي كَوَحْدَتِي  
وَصَفْتُ ، سُكُونًا عَنْ وَجُودِ سَكِينَةٍ  
وَهَادِي لِي إِيَّايَ بَلْ ، بِي قُدُوتِي  
كَذَاكَ صَلَاتِي لِي ، وَمِنِّي كَعَبْتِي  
بِنَفْسِكَ مَوْقُوفًا عَلَى لَبْسِ غِرَّةٍ  
هُدَى فِرْقَةٍ بِالْإِتِّحَادِ تَحَدَّتْ  
بِتَقْيِيدِهِ مَيْلًا لَزُخْرَفِ زِينَةٍ  
مُعَارٍ لَهُ أَوْحَسُنْ كُلَّ مَلِيحَةٍ  
كَمَجْنُونٍ لَيْلَى أَوْ كُثِيرِ عَزَّةٍ  
بِصُورَةٍ مَعْنَى ، لَاحَ فِي حُسْنِ صُورَةٍ  
فَظَنُوا سِوَاهَا ، وَهِيَ فِيهِمْ تَجَلَّتْ  
عَلَى صِبْغِ التَّلَوِينِ فِي كُلِّ بَرَزَةٍ  
بِمَظْهَرَحَوْا قَبْلَ حُكْمِ الْأُمُومَةِ

٢٣٥ وَمِنْ فَاتَتِي ، سُكْرًا ، غَنِيْتُ إِفَاقَةً  
٢٣٦ فَجَاهِدْتُ تَشَاهِدُ فَيْكَ مِنْكَ وَرَاءَ مَا  
٢٣٧ فَمِنْ بَعْدِ مَا جَاهَدْتُ شَاهَدْتُ مَشْهَدِي  
٢٣٨ فَبِي مَوْقِفِي ، لَا بَلْ إِلَى تَوَجُّهِي  
٢٣٩ فَلَاتُكَ مَفْتُونًا بِحُسْنِكَ مُعْجَبًا  
٢٤٠ وَفَارِقُ ضَلَالِ الْفَرَقِ فَالْجَمْعُ مُنْتَجِجٌ  
٢٤١ وَصَرَّحُ بِإِطْلَاقِ الْجَمَالِ وَلَا تَقْلُ  
٢٤٢ فَكُلُّ مَلِيحٍ حُسْنُهُ مِنْ جَمَالِهَا  
٢٤٣ بِهَا قَيْسُ لُبْنَى هَامَ بَلْ كُلُّ عَاشِقٍ  
٢٤٤ فَكُلُّ صَبَا مِنْهُمْ إِلَى وَصْفِ لَبْسِهَا  
٢٤٥ وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنْ بَدَتْ بِمَظَاهِيرِ  
٢٤٦ بَدَتْ بِاخْتِجَابٍ وَاخْتَفَتْ بِمَظَاهِيرِ  
٢٤٧ فَفِي النُّشَاةِ الْأُولَى تَرَاءَتْ لِأَدَمِ

( ٢٣٥ ) د : فرقى النائي . الفرق الثاني : شهود قيام الخلق بالحق ورؤية الوحدة في الكثرة والكثرة في الوحدة ، من غير احتجاب صاحبه بأحدهما عن الآخر . الكاشاني : المرجع نفسه : ورقة ٧٥ - وانظر : الجرجاني : التعريفات ص ١١ .  
بعد أن صرح في البيت السابق ( ٢٣٥ ) بوصوله إلى مقام نهاية الاتحاد لامتناع الانفصال والفراق عن المحبوب فيه بأي حال بخلاف بداية الاتحاد فإنه يتطرق إليه الفراق لمعاودة حجاب الغين ، وذلك بقوله : لقد كنت محتاجا في مقام التلوين إلى السكر لأن تمكن من مشاهدة المحبوب ، أما بعد أن تحققت بمقام التمكين فقد تخلصت بالكلية من احتياجي إلى السكر .  
ولما فرغ من بيان مبدأ اتحاده ومنتهاه ، وحصول المشاهدة ، أقبل على السالك المريد وأمره بالمجاهدة التي هي شرط المشاهدة ضاربا المثل بنفسه قاصدا وصوله إلى هذا المقام في الأبيات التالية .

( ٢٣٨ ) د : وبى .

( ٢٣٩ ) هـ : بحسبك . في الأبيات من رقم ( ٢٣٨ ) إلى رقم ( ٢٤٠ ) تصريح بحقيقة الجمع ونهى عن الافتتان بالنفس .

( ٢٤٤ ) جـ : لبس .

ب ، جـ ، د ، هـ ، و : حسن .

جـ : كل . الابيات من ( ٢٤١ - ٢٤٤ ) ، تفصيل لما سبق اجماله ، ومطالبة المريد باظهار القول باطلاق الجمال ، جمال الذات الازلية التي لا يفارقها أبدا ، وأن حسن كل مليح ومليحة معار لصاحبه من مطلق جمال الذات الازلية . وضرب الامثال بمشاهير عشاق العرب .

( ٢٤٦ ) ولأن كل مليح حسنه من جمال محبوبتي ، فكل عاشق هام بمشوقته قد هام في الحقيقة بمحبوبتي وإن كانوا ظنوها غيرها ، والحال أنها تجلت في تلك المظاهر وبدت في كل برزة وتجلت بواسطة احتجابها بمظاهرها الموجودة على صبغ التلوين وألوان استعداد الخلق واختفت بها فسبحان من احتجب بنور ظهوره وظهر بأسبال ستورده .

- ٢٤٨ فَهَامَ بِهَا كَيْمَا يَكُونُ بِهَا أَبَا  
 ٢٤٩ وَكَانَ ابْتِدَا حُبِّ الْمَظَاهِرِ بَعْضُهَا  
 ٢٥٠ وَمَا بَرَحَتْ تَبْدُو وَتَخْفَى لِعِلَّةٍ  
 ٢٥١ وَتَظْهَرُ لِلْعُشَّاقِ فِي كُلِّ مَظْهَرٍ  
 ٢٥٢ فَفِي مَرَّةٍ لُبْنَى ، وَأُخْرَى بُثَيْنَةَ  
 ٢٥٣ وَلَسَنَ سِوَاهَا ، لَا وَلَاكُنَّ غَيْرَهَا  
 ٢٥٤ كَذَاكَ بِحُكْمِ الْإِتِّحَادِ بِحُسْنِهَا  
 ٢٥٥ بَدَوْتُ لَهَا فِي كُلِّ صَبٍّ مُتِمِّ  
 ٢٥٦ وَلَيْسُوا سِوَايَ فِي الْهَوَى لَتَقْدِمِ  
 ٢٥٧ وَمَا الْقَوْمُ غَيْرِي فِي هَوَايَ وَإِنَّمَا  
 ٢٥٨ فَفِي مَرَّةٍ قَيْسًا ، وَأُخْرَى كَثِيرًا  
 ٢٥٩ تَجَلَّيْتُ فِيهِمْ ظَاهِرًا ، وَاحْتَجَبْتُ بِأَ  
 ٢٦٠ وَهْنٌ وَهُمْ - لَاوَهْنٌ وَهُمْ - مَظَاهِرُ  
 ٢٦١ فَكُلُّ فَتَى حُبِّ أَنَا هُوَ وَهِيَ جِبْدُ  
 ٢٦٢ أَسَامِ بِهَا كُنْتُ الْمُسَمَّى حَقِيقَةً  
 ٢٦٣ وَمَا زِلْتُ إِيَّاهَا وَإِيَّائِي لَمْ تَزَلْ  
 ٢٦٤ وَلَيْسَ مَعِيَ فِي الْمَلِكِ شَيْءٌ سِوَايَ ، وَالـ
- وَيَظْهَرُ بِالزَّوْجَيْنِ يَسْرُ الْبُنُوَّةُ  
 لِبَعْضٍ ، وَلَا ضِدُّ يُصَدُّ بِبَغْضَةٍ  
 عَلَى حَسَبِ الْأَوْقَاتِ فِي كُلِّ حَقِيقَةٍ  
 مِنَ اللَّبْسِ ، فِي أَشْكَالٍ حُسْنٍ بِدِيعَةٍ  
 وَأَوْنَةٍ تُدْعَى بِعَزَّةٍ عَزَّتْ  
 وَمَا إِنَّ لَهَا ، فِي حُسْنِهَا ، مِنْ شَرِيكَةٍ  
 كَمَا لِي بَدَتْ فِي غَيْرِهَا وَتَزَيَّتْ  
 بِأَيِّ بَدِيعٍ حُسْنُهُ وَبِأَيَّةِ  
 عَلَى ، لِسَبْقٍ فِي اللَّيَالِي الْقَدِيمَةِ  
 ظَهَرْتُ لَهُمُ لِلْبَسِّ فِي كُلِّ هَيْئَةٍ  
 وَأَوْنَةٍ أَبْدُو جَمِيلَ بُثَيْنَةَ  
 طِنًا بِهِمْ ، فَأَعْجَبَ لِكَشْفِ بُسْتَرَةٍ  
 لَنَا بِتَجَلِّيْنَا بِحُبٍّ وَنَضْرَةٍ  
 سَبُّ كُلِّ فَتَى ، وَالْكُلُّ أَسْمَاءُ لُبْسَةٍ  
 وَكُنْتُ لِي الْبَادِي بِنَفْسٍ تَخَفَتْ  
 وَلَا فَرَقَ ، بَلْ ذَاتِي لَذَاتِي أَحَبَّتْ  
 مَعِيَّةً لَمْ تَخْطُرْ عَلَى الْمَعِيَّتِي

( ٢٤٨ ) د : حكم .

( ٢٤٩ ) فأول ما بدت المحبوبة في المظاهر ، ظهورها بمظهر حواء لآدم قبل ثبوت الأمومة فهام بها آدم ليكون بمصاحبتها أبا وليظهر حكم البنية بواسطة الزوجين آدم وحواء .

( ٢٥٠ ) وما زالت المحبوبة من عهد آدم تبدو في كل مدة وتخفى في أخرى على حسب الأوقات لحكمة كانت في ظهورها وخفائها .

( ٢٥٦ ) و : بغيري .

( ٢٥٧ ) ب ، ج : هواها . ج : بنية .

يقول في الأبيات ( ٢٥٤ - ٢٥٧ ) : وكما بدت لي المحبوبة بحسنها وجمالها في غيرها من مظاهر العشوقات ، كذلك بدت لها في حكم الاتحاد في غير صورتي من مظاهر العشاق ، وهم ليسوا بغيري في عشقهم لأجل تقدمهم على في الزمان الجسماني لسبقهم عليهم في الزمان الروحاني المعبر عنه بالليالي القديمة . وهذا كقوله عليه السلام : « نحن الآخرون السابقون » .

( ٢٦٤ ) يقول في الأبيات ( ٢٥٨ - ٢٦٤ ) : ليس العشاق غيري في محبتي ، وما ظهرت بمظاهرهم إلا للبس ، تجليت فيهم ظاهرا واحتجبت بهم باطنا ، كما تجلت محبوتي في مظاهر العشوقات واحتجبت بين . وقال : فأعجب ، لأن الكشف بشيء يستر به أمر عجيب .



- ٢٦٥ وَهَذِي يَدِي ، لَا أَنَّ نَفْسِي تَخَوَّفَتْ  
 ٢٦٦ وَلَا ذُلُّ إِخْمَالٍ لِذِكْرِي تَوَقَّعْتُ  
 ٢٦٧ وَلَكِنْ لَصِدَّ الضُّدَّ عَنْ طَعْنِهِ عَلَى  
 ٢٦٨ رَجَعْتُ لِأَعْمَالِ الْعِبَادَةِ عَادَةً  
 ٢٦٩ وَعُدْتُ بِنُسْكِى بَعْدَ هَتْكِي ، وَعُدْتُ مِنْ  
 ٢٧٠ وَصُمْتُ نَهَارِي رَغْبَةً فِي مَثْوَبَةٍ  
 ٢٧١ وَعَمَّرْتُ أَوْقَاتِي بِوَرْدٍ لِوَارِدٍ  
 ٢٧٢ وَبَنَيْتُ عَنِ الْأَوْطَانِ هِجْرَانًا قَاطِعٍ  
 ٢٧٣ وَدَقَّقْتُ فِكْرِي فِي الْحَلَالِ تَوَرُّعًا  
 ٢٧٤ وَأَنْفَقْتُ مِنْ يُسْرِ الْقَنَاعَةِ ، رَاضِيًا
- سِوَايَ ، وَلَا غَيْرِي لِخَيْرٍ ، تَرَجَّتْ  
 وَلَا عِزُّ إِقْبَالٍ لِشِكْرِي تَوَخَّتْ  
 عَلَا أَوْلِيَائِي الْمُنْجِدِينَ بِنَجْدَتِي  
 وَأَعْدَدْتُ أَحْوَالَ الْإِرَادَةِ عُذَّتِي  
 خَلَاةٍ بِسَطِي لَانْقِبَاضٍ بِعَفَّةٍ  
 وَأُحْيَيْتُ لَيْلِي رَهْبَةً مِنْ عُقُوبَةٍ  
 وَصُمْتُ لَسَمْتٍ وَاعْتِكَافٍ لِحُرْمَةٍ  
 مُوَاصَلَةٍ لِإِخْوَانٍ وَاخْتَرْتُ عُزْلَتِي  
 وَرَاعَيْتُ فِي إِصْلَاحِ قُوَّتِي قُوَّتِي  
 مِنَ الْعَيْشِ فِي الدُّنْيَا بِأَيْسَرِ بُلْغَةٍ

= ثم أخبر بأن جميع العشاق والمعشوقات مظاهر له ولحبيبته ، فالعشاق مظاهر تجلى فيهم بصفة الحب ، والمعشوقات مظاهر تجلت المحبوبة فيهن بصفة النضرة والجمال . ثم يؤكد مقالته : وإذ تحقق ما قلت ، فكل محب أنا هو ، وكل محبوب هي هو ، والكل من أسماء المحبين والمحبوبين أسامي ليسه كنت المسمى بها حقيقة وكنت لى البادى حيث بدوت بالمحبة أو المحبوبة بواسطة نفس تسترت بمظاهر ، ومازلت محبوبي ولم تزل المحبوبة إياي ولا فرق بيننا بالمحبة والمحبوبة بل حب ذاتي لذاتي ، وليس في الملك شيء غيري يكون معي والمعية لم تخطر أبدا على خاطري .

( ٢٦٥ ) اليد : القسم مجازا كاليمين ، أى وهذا قسمي . أو بمعناها الحقيقي أى وهذه يدي ، أى عقدتها بيننا على رجوعي إلى الطاعة بعد التتهتك .

وابتداء من هذا البيت ( ٢٦٥ ) أخذ ابن الفارض في دفع ما وجه إليه من طعون ومآخذ ، كالقول بالحلول ووحدة الوجود وغيرها من النظريات التي لا تنفق والدين الإسلامى ، يقول : أقسم بالله أنى رجعت من حال الاستغراق في عين الجمع إلى أعمال العبادة التي هي من أحكام التفرقة على سبيل التكرار والعادة ، وهيأت أحوال الإرادة من المجاهدات بالرياضات عدت التي أتوصل بها إلى المطلوب كما كانت وظيفة أهل البداية . وأراد بهذه العبادة نوافل الطاعات لا الفرائض فإنها بما لا يسوغ تركها لاحد وإن بلغ درجة الكمال . يقول : ورجعت إليها لا لخوف نفسي طعن الطاعنين أو إخمالم ذكرى أو لعز أقبالهم لشكرهم إياي ، ولكن رجعت إليها لدفع المنكر عن طعنه على المقامات العلا المضافة إلى أوليائي ومشايخي الذين أعانوني على سلوك طريق الاتحاد . وعطف على المقسم عليه بقوله ، ولجأت بعبادتي بعد هتكى ، ورجعت من خلاعة عذارى المضافة إلى بسطى لاجل انقباض حاصل بسبب العفة والتقوى .

( ٢٧١ ) الوارد : ما يرد على القلب من المعاني من غير عمل من العبد . الكاشاني : المرجع السابق ، ورقة ٤٩ ، وانظر : ابن عربي : المرجع السابق ص ٥ .

أخبر عن تعبير أوقاته بثلاثة أشياء ورد لوارد ، فإنه لا وارد لمن لا ورد له ، وصمت لسمت أى هيئة وقار ، واعتكاف لحرمة أى حرمة ك يمكن في الاعتكاف .

( ٢٧٣ ) وبالفت في طلب الحلال بتدقيق النظر والفكر فيه لأجل الورع ، وراعت في إصلاح قوتي قوة وبدني ونفسي المستعان بها على الطاعة والزهد .

( ٢٧٤ ) البلغة : ما فيه بلاغ النفس إلى العيش .. والقناعة مقدمة الرضا ، كما أن الورع مقدمة الزهد ومن ظفر بكنز =

- ٢٧٥ وَهَذَّبْتُ نَفْسِي بِالرِّيَاضَةِ ، ذَاهِبًا  
 ٢٧٦ وَجَرَّدْتُ فِي التَّجْرِيدِ عَزْمِي تَزْهَدًا  
 ٢٧٧ مَتَى جِلْتُ عَنْ قَوْلِي : أَنَا هِيَ ، أَوْ أَقْلُ  
 ٢٧٨ وَلَسْتُ عَلَى غَيْبِ أُحْيُكَ ، لَا وَلَا  
 ٢٧٩ وَكَيْفَ - وَبِاسْمِ الْحَقِّ ظَلُّ تَحَقُّقِي  
 ٢٨٠ وَهَذَا دِحْيَةٌ وَأَنَا الْأَمِينُ نَبِينَا  
 ٢٨١ أَجْبِرِيلُ قُلْ لِي : كَانَ دِحْيَةٌ ، إِذْ بَدَأَ  
 ٢٨٢ وَفِي عِلْمِهِ ، عَنْ حَاضِرِيهِ ، مَزِيَّةٌ  
 ٢٨٣ يَرَى مَلَكًا يُوجِي إِلَيْهِ وَغَيْرُهُ  
 ٢٨٤ وَلِي مِنْ أَتَمِّ الرُّؤْيَيْنِ إِشَارَةٌ  
 ٢٨٥ وَفِي الذِّكْرِ ، ذِكْرُ اللَّبْسِ لَيْسَ بِمُنْكَرٍ
- إِلَى كَشْفِ مَا حُجِبَ الْعَوَائِدِ غَطَّتْ  
 وَآثَرْتُ فِي نُسْكِى ، اسْتِجَابَةً دَعْوَتِي  
 - وَحَاشَا هَذَاهَا - : إِنَّهَا فِي حُلَّتِ  
 عَلَى مُسْتَحِيلٍ مُوجِبٍ سَلْبِ جِلَّةٍ  
 تَكُونُ أَرَاخِيفُ الضَّلَالِ تُخْفِي  
 بِصُورَتِهِ فِي بَدْءِ وَحْيِ النُّبُوَّةِ  
 لَهْدَى الْهَدَى ، فِي صُورَةِ بَشَرِيَّةٍ  
 بِمَاهِيَةِ الْمَرِئِيِّ مِنْ غَيْرِ مِرْيَةٍ  
 يَرَى رَجُلًا يُرْعَى لَدَيْهِ لِصُحْبَةٍ  
 تَنْزَهُ عَنْ رَأْيِ الْحُلُولِ ، عَقِيدَتِي  
 وَلَمْ أَعُدْ عَنْ حُكْمِي كِتَابٍ وَسُنَّةٍ

= القناعة وجد يسرا لا ينفد بالاتفاق منه ، ودخل في زمرة الاغنياء ، كلما عن له حاجة يعود إلى نفسه بالاستقراض والنفس أحق بذلك من الغير .

( ٢٧٥ ) الرياضة : تهذيب الأخلاق النفسية ، فإن تهذيبها يحصها عن خلطات الطبع ونزعاته ، الجرجاني ، التعريفات : ص ٧٧ ، والرياضة : رياضة أدب وهو الخروج عن طبع النفس ، ورياضة طلب وهو صفة المراد له .. ، ابن عربي ، المرجع السابق ص ٦ .

العوائد : المخطوط العائدة إلى النفس وهي مما يدنسها ويغطيها ..  
 يقول : ولقد هذبت نفسي وذكيتها عن دنس المخطوط بسبب رياضتها وغطائها عن مألوفاتها ذاهبا في ذلك التهذيب إلى كشف حقيقة ما غطته حجب المخطوط .

( ٢٧٦ ) التجريد : إمالة السوى والكون عن القلب والسر . ابن عربي ، المرجع السابق ص ٥ ، وانظر : الجرجاني المرجع نفسه : ص ٣٥ .

( ٢٧٧ ) د ، و : لئلا . بعد أن نفى نفسه تهمة ترك الطاعة في الأبيات السابقة بقوله : وأمضيت عزمي في ترك الدنيا لتصرف رغبتي عنها ، واخترت في عبادتي استجابة دعائي في حق الخلق واستجابة الخلق دعوتي إلى الحق حيث يروني متنسكا ، أخذ في نفى تهمة الحلول بقوله : حاشى لئلا أن يحول ويتغير عن قوله بالاتحاد ويقول بالحلول . فهو يقرر أن مذهبه في الحب هو الاتحاد والتفرد ، لا الحلول المستلزم للمعية والتعدد . ويقرر أنه لم يتغير عن قوله : أنا المحبوبة حتى يقول إنها حلت فيه ، ولو قال بالحلول فقد هدر دمه .

( ٢٧٩ ) ب ، هـ : تخلقى .

( ٢٨٢ ) ج : في كل صورة . في الأبيات ( ٢٧٨ - ٢٨٤ ) يضرب المثل على حقيقة اتحاده بمحبوبه مبينا أنه لا يفعل ذلك خوفا من اتهامه بالحلول فإنه متحقق باسم الحق ، ولكنه يوضح حقيقة اتحاده وينزهه عن الحلول بظهور جبريل في صورة دحية الكلبي حيث رآه النبي علي السلام على حقيقته في حين رآه الحاضرون على أنه دحية ، فأصح الرؤيتين هي رؤية الرسول عليه السلام وهي تدل على تليس جبريل بهيئة بشرية وحضوره وغيبه دحية من غير حلول فيه .

( ٢٨٥ ) الذكر : القرآن .

سَبِيلِي ، وَأَشْرَعَ فِي - اتَّبَاعِ شَرِيعَتِي  
لَدَيْ ، فَدَعْنِي مِنْ سَرَابِ بَقِيعَةِ  
بِسَاحِلِهِ ، صَوْنًا لِمَوْضِعِ حُرْمَتِي  
لِكَفِّ يَدِ صُدَّتْ لَهُ إِذْ تَصَدَّتْ  
عَلَى قَدَمِي ، فِي الْقَبْضِ وَالْبَسْطِ ، مَا فَتَى  
سَنَ إِثَارِ غَيْرِي ، وَاغْشَ عَيْنَ طَرِيقَتِي  
وَلَايَةِ أَمْرِي ، دَاخِلُ تَحْتِ إِمْرَتِي  
مَعَانِي ، وَكُلُّ الْعَاشِقِينَ رَعِيَّتِي

٢٨٦ مَنَحْتُكَ مَحِلِّمَا ، إِنْ تُرِدْ كَشَفَهُ فَرِدْ  
٢٨٧ فَمَنْبَعُ صَدَا مِنْ شَرَابِ ، نَقِيعُهُ  
٢٨٨ وَدُونَكَ بَحْرًا خُضَّتُهُ ، وَقَفَ الْأُولَى  
٢٨٩ وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ ، إِشَارَةُ  
٢٩٠ وَمَا نَالَ غَيْرِي مِنْهُ شَيْئًا سِوَى فَتَى  
٢٩١ فَلَا تَعْشَ عَنْ آثَارِ سَيْرِي ، وَاخْشَ غَيْبَ  
٢٩٢ فُؤَادِي وَلَاهَا ، صَاحِ ، صَاحِي الْفُؤَادِ فِي  
٢٩٣ وَمُلْكُ مَعَالِي الْعِشْقِ مُلْكِي ، وَجُنْدِي أَل-

== اللبس : الخلط ( اللسان / لبس ) . يقول : لقد ورد ذكر اللبس في القرآن والحديث وليس إلى انكاره سبيل ، أما القرآن فنقوله تعالى : « وللبسنا عليهم ما يلبسون » ، حيث أخبر عن لبسه على الكفار وما يلبسون وهم يلبسون الحق بالباطل . ( ٢٨٦ ) العلم : أراد به علم « التوحيد » : والتوحيد في اللغة الحكم بأن الشيء واحد والعلم بأنه واحد ، وفي اصطلاح أهل الحقيقة تجريد الذات الإلهية عن كل ما يتصور في الأفهام ويتخيل في الأوهام والاذهان . وهو ثلاثة أشياء : معرفة الله تعالى بالربوبية والاقرار بالوحدانية ونفى الانداد عنه جملة . الجرجاني : التعريفات : ٤٨ .

السبيل : الطريق ، وأراد بسبيله هنا الطريقة : وهي السيرة المختصة بالسالكين إلى الله تعالى من قطع المنازل والترقي في المقامات . الجرجاني : المرجع نفسه ص ٩٤ . وانظر : الكاشاني : المرجع السابق ص ٥٣ .

يتحدث ابن الفارض في الأبيات ( ٢٨٦ إلى ٣٣٣ ) عن جوهر التوحيد وعلاقته بالاتحاد ، ويواصل في هذا القسم حديثه إلى مريده مبينا له حقيقة علاقة التوحيد بالحب طالبا منه - إن أراد - كشفه بطريق الوجدان والمعانية ، وذلك باتباع طريقته وشريعته ، وأضاف الشريعة إلى نفسه على سبيل الحكاية عن المقام المحمدي . ويفصل الحديث عن جمعه وصحوه وبصره ويتحدث عن مراتب سيره في الاتحاد ووصوله إليه وفوزه بمقام « جمع الجمع » وما يستتبعه ذلك الوصول ، يحكي كل ذلك عن ربه بلسان الجمع . ( ٢٨٧ ) صداء : ماء عذب فرات تضرب العرب بعذوبته مثلا ، يقولون : ماء ولا كصداء . يقول : إن شرابي الخاص هو مشاهدة الذات التي هي مصدر جميع العلوم ، في حين أن مشرب علماء العلوم الفكرية والوهمية الحاصلة بطريق التعلم كسراب ببيعة يحسبه الظمآن ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئا .

القيعة : الأرض المستوية . التي لا تمسك ماء ولا تنبت كلاً . ( اللسان / قوع ) .

( ٢٨٨ ) أمر مسترشده أن يأخذ شربه الخاص الذي وقف السابقون من العارفين بساحله ولم يخوضوا لجته صيانة لحرمة فإنه وهب له خاصة . وهذا القول مما حكى به عن المقام المحمدي بلسان الجمع .

( ٢٨٩ ) أراد بهذا البحر الرؤية التي منع عنها موسى عليه السلام به « لن تراني » وخص بها محمد عليه السلام ، وسماه الحق يتيها حيث قال . « ألم يجذك يتيها قأوى » . وهذا القول أيضا مما حكى به الشاعر عن المقام المحمدي بلسان الجمع .

( ٢٩١ ) تعش : تغم . والغشيان : الورود ، والدخول . لما أخبر عن شربه الخاص بأنه لم ينل منه غيره شيئا إلا بطريق

المتابعة ، أمر مسترشده ألا يعرض عن مواطن قدمه ، ولا آثار سيره ليصل إلى المطلوب .

( ٢٩٢ ) يواصل الشاعر ارشاد مريده فيقول في البيتين ( ٢٩٢ ، ٢٩٣ ) : كن كما أمرتك يا صاحبي الفؤاد فإن وادي

محبة الذات كائن في تصرف حكيم ، ومملكة المراتب العلية المضافة إلى العشق تحت تصرفي وأنا مالكتها ، وجندي المعاني الواضحة المبرهنة التي أذب بها عن المحبين طعن الطاعنين ، وكل المحبين رعييتي لذا تعين على رعايتهم وحمايتهم . وكل مقام لا يصير ملكا إلا إذا ارتقى صاحبه إلى أعلى منه ، ولذلك فقلوله : أن وادي المحبة في ولاية أمرى وملك معالي العشق ملكي ، لا يثبت إلا بتجاوزه عنه ، كما أشار إلى ذلك في البيتين التاليين .

- ٢٩٤ فَنَى الْحُبَّ ، هَاقَدَ بِنْتُ عَنْهُ بِحُكْمٍ مَنْ  
 ٢٩٥ وَجَاوَزَتْ حَدَّ الْعِشْقِ ، فَالْحُبُّ كَالْقَلَى  
 ٢٩٦ فَطَبَّ بِالْهَوَى نَفْسًا فَقَدْ سُدَّتْ أَنْفُسُ الـ  
 ٢٩٧ وَفُزَّ بِالْعُلَى ، وَافْخَرُ عَلَى نَاسِكَ عِلَا  
 ٢٩٨ وَجُزْ مُثَقَّلًا لَوْ خَفَّ طَفٌّ مُوَكَّلًا  
 ٢٩٩ وَحُزَّ بِالْوَلَا مِيرَاثَ أَرْفَعِ عَارِفِ  
 ٣٠٠ وَتَهْ سَاحِبًا بِالسُّحْبِ أَذْيَالُ عَاشِقِ  
 ٣٠١ وَجُلْ فِي فُنُونِ الْإِتْحَادِ وَلَا تَحِدْ  
 ٣٠٢ فَوَاحِدُهُ الْجَمُّ الْغَفِيرُ ، وَمَنْ عَدَا  
 ٣٠٣ فَمَتَّ بِمَعْنَاهُ ، وَعِشْ فِيهِ ، أَوْ فَمَتَّ  
 ٣٠٤ فَأَنْتَ بِهَذَا الْمَجْدِ أَجْدَرُ مِنْ أَخِي أَجْدَ
- يَرَاهُ حِجَابًا ، فَالْهَوَى دُونَ رُبْنِي  
 وَعَنْ شَاوٍ مَعْرَاجِ اتِّحَادِي رِحْلَتِي  
 عِبَادٍ مِنَ الْعِبَادِ فِي كُلِّ أُمَّةٍ  
 بِظَاهِرِ أَعْمَالٍ ، وَنَفْسٍ تَزَكَّتِ  
 بِمَنْقُولِ أَحْكَامٍ وَمَعْقُولِ حِكْمَةٍ  
 غَدَا هُمَّ إِشَارَ تَأْثِيرِ هِمَّةٍ  
 بِوَصْلِ عَلَى أَعْلَى الْمَجَرَّةِ جُرَّتِ  
 إِلَى فِتْنَةٍ فِي غَيْرِهِ الْعُمَرُ أَفْنَتْ  
 هُ شَرِذِمَةٌ حُجَّتْ بِأَبْلَغِ حُجَّةٍ  
 مَعْنَاهُ ، وَاتَّبَعَ أُمَّةٌ فِيهِ أُمَّتِ  
 سِتْهَادٍ مُجْدٍّ ، عَنْ رَجَاءٍ وَخِيفَةٍ

( ٢٩٥ ) يبين في البيتين ( ٢٩٤ ، ٢٩٥ ) أنه ليس وراء الحب والاتحاد مقام يرتقى صاحبها إليه إلا مقام الإطلاق عن الوقوف معها ، لأن الشيء لا يكون حجاباً إلا إذا وقفت معه كائناً ما كان . وإذا كان الوقوف مع المحبة والاتحاد حجاباً عن المحبوب مع أنها أعلى المقامات وأعز الأحوال فما ظنك بالوقوف مع غيرها . وقول ابن الفارض : فنى الحب ، مؤول بفناء الوقوف معه لما دل عليه وجاوزت حد العشق وعلامة المجاوزة عن الشيء ترك التقيد به ، والرحلة عن غاية الاتحاد ، إشارة إلى نهاية الكمال وغاية الاتصال ، وهو الوصول إلى مقام الجمع بين الاتحاد والفرق ، وهكذا المجاوزة عن العشق وهو الوصول إلى مقام الجمع بين الحب والقلَى .

( ٢٩٦ ) في الأبيات من رقم ( ٢٩٦ إلى ٣٠٠ ) : يطلب الشاعر من مسترشد أن يطيب نفساً بمقام الحب وألا يستكسر قلبه لوقوفه مع هذا المقام في حين ارتقى الشاعر عنه إلى مقامات أعلى ، يقول له : إن مقامك فوق مقام العباد والزهاد وأنت بمقام الحب سيد لهم في كل أمة إذ إن غاية مطلبهم النجاة من العقاب والوصول إلى الثواب ، أما مطلوبك أنت فالنجاة من غير محبوبك والوصول به ، وشتان بين المطلبين ، فاظفر أيها المسترشد بالمقامات العلية في المحبة وأفخر بها على زاهد عابد ، ونفس تزكت عن حب الدنيا ، وتجاوز عن المتقلين بأثقال العلوم الظاهرة من الفقهاء والمتكلمين الموكلين بأحكام المنقولات ، والفلاسفة الموكلين بالمعقولات . ثم أمره بحياسة علم الوراثة بالمحبة ، ميراث أعلى عارف صار قصده اختيار تأثير هيمته بالخير في أحوال الناس ، وأراد به النبي عليه السلام لتفرده بكمال هاتين الصفتين وميراثه العام والمعرفة ، كما ورد : العلماء ورثة الأنبياء ، وإنما كانت المحبة سبب هذا الإرث لأن مناطه هو النسب بين المتوارثين ، ونسبة المحبة بين المحب والمحبوب أعلى نسبة ، والنبي صلى الله عليه وسلم محبوب كل محب لله لأنه محبوب المحبوب ، ومحبوب المحبوب محبوب . ثم أمره بالمفاخرة بالمحبة على غير المحبين .

( ٣٠١ ) أمره بالجولان في أنواع الاتحاد ومراتبه ، ونهاه عن الميل إلى طائفة أفنوا عمرهم في غيره ، لأن واحداً من القائلين بالاتحاد يعدل جماعة كثيرة ، في حين أن جماعة كثيرة من المحجوبين قليلة لبعدها عن الاتحاد .

( ٣٠٣ ) المت : التوسل ( اللسان / مت ) . أمت : صارت أئمة ( اللسان / أم ) . يقول لمسترشد : توسل إلى معنى الاتحاد وحقيقته وعش فيه إن أدركته أو فمت ، والحال أنك معناه إن لم تدركه . وكن تابعا في الاتحاد لامة صارت أئمة فيه .

( ٣٠٤ ) أشار بهذا البيت إلى ما سبق من وصف الاتحاد ، وأن مسترشد أحق بهذا الوصف من مجتهد مجد اجتهدا وجدا صادرين عن رجاء ثواب وخيفة عقاب .



بِأَهْنَا وَأَنْهَى لَذَّةً وَمَسْرَةً  
مِنَ النَّاسِ مَنْسِيًّا وَأَسْمَاءُ أَسْمَتِ  
وَلَيْسَ الثَّرِيًّا لِلثَّرَى بِقَرِيبَةٍ  
قَ طَوْرِكَ ، حَيْثُ النَّفْسُ لَمْ تَكُ ظَنَّتِ  
تَقَدَّمَتْ شَيْئًا لَاحْتَرَقَتْ بِجَذْوَةٍ  
سُمُوًّا ، وَلَكِنْ فَوْقَ قَدْرِكَ غِبْطِي  
نَنَى حُزْتُ صَحْوَ الْجَمْعِ مِنْ دُونِ إِخْوَتِي  
بِأَحْمَدَ ، رُؤْيَا مُقَلَّةٍ أَحْمَدِيَّةٍ  
تَرَى حَسَنًا فِي الْكَوْنِ مِنْ فَيْضِ طِينَتِي  
خُصُوصًا ، وَبِى لَمْ تَدْرِ فِي الذَّرِّ رُفْقَتِي

٣٠٥ وغيرُ عَجِيبٍ هَزُّ عِطْفَيْكَ دُونَهُ  
٣٠٦ وَأَوْصَافُ مَا يُعْزَى إِلَيْهِ ، كَمْ اصْطَفَتْ  
٣٠٧ وَأَنْتَ عَلَى مَا أَنْتَ عَنِّي نَازِحُ  
٣٠٨ فَطَوْرُكَ قَدْ بُلَّغْتُهُ ، وَبَلَّغْتَ فَوْ  
٣٠٩ وَحَدُّكَ هَذَا عِنْدَهُ قِفْ ، فَعَنَّهُ لَوْ  
٣١٠ وَقَدْرِي بِحَيْثُ الْمَرْءُ يُغْبِطُ دُونَهُ  
٣١١ وَكُلُّ الْوَرَى أَبْنَاءُ آدَمَ ، غَيْرَ أَنْ  
٣١٢ فَسَمِعِي كَلِمِي ، وَقَلْبِي مُنْبَأُ  
٣١٣ وَرُوحِي لِلْأَرْوَاحِ رُوحُ ، وَكُلُّ مَا  
٣١٤ فَذَرَلِي مَاقِبَلِ الظُّهُورِ عَرَفْتُهُ

( ٣٠٥ ) ثم يقول له : إنك لو تبخترت عند هذا المجد بأهنا لذة وأبلغ مسرة فإن ذلك غير عجيب ، فإن من فاجأه سرور مفرط قلما يثبت على حاله ولا ينزعج ، ويكون تفاخره على الناسك المجد .  
( ٣٠٦ ) العزو ، والعزى : النسبة إلى شيء (اللسان / عزا) .  
الاسماء : الرفع . يقول : وكم اصطفت أوصاف الاتحاد وأسماءه من الناس منسيا ورفعت ذكره .  
( ٣٠٨ ) الطور : كناية عن مقام يصل فيه السائر حده من القرب من ربه كما كان الطور هكذا بالنسبة إلى موسى عليه السلام .

في الأبيات من ( ٣٠٧ إلى ٣١٠ ) يخاطب مسترشده بالوقوف عند حده بقوله : أنك على ما أنت عليه من معنى الجمع والاتحاد بعيد عن بعدا لا يزول بالمقاربة أبدا كبعد الثريا عن الثرى ، فلا تمدن عينيك إلى مقامى واقنع بمقامك الذى بلغك الله إليها فإنك بلغت حدا في الاتحاد فوق طور نفسك حيث لم تظنه النفس مبلغ سيرها وهو مقام « سكر الجمع » وهذا حدك قف عنده لأنك لو تقدمت عنه خطوة احترقت بحذوه من جذوات المواجيد ، فقدرى من السمو بمكان يكون المرء مغبوطا تحته ، لكن غبطتى فوق قدرك أى ما كان مغبوطا منى هو دون قدرى لكونه فوق قدرك ، ومن نهاية « مقام الجمع » المتصلة ببداية « مقام صحو الجمع » ، وهى مغبوبة بالنسبة إلى صاحب بداية الجمع لأنها فوق مقامة لكنه دون مقام صحو الجمع الذى وصله الشاعر .  
( ٣١١ ) د : بين . هذا البيت إشارة إلى ما تميز به عن سائر الموحدين وهو أنه حاز صحو الجمع من بينهم ، ومن علامات هذا الصحو أن يدرك صاحبه بالسمع الظاهر كلام الحق كموسى عليه السلام ، وبالعين الظاهرة جماله كالنبي ﷺ .  
( ٣١٢ ) لذلك قال : إنه يسمع كلام الحق بلا واسطة ، وقلبه منبأ من قبل عينه بأحمد رؤية منسوبة لمقلة أحمدية ، وهى رؤية الحق تعالى ، وعبر عن رؤية عينه بما يلزمها من حصول نيا في القلب مراعاة للأدب ، وذلك لان كل واحد من المشاعر الحسية جاسوس من جواسيس القلب ، تارة يأتيه السمع بنبا ، وأخرى يأتيه البصر بآخر ، فهو منبأ من قبل السمع بمعانى الكلام ، ومن قبل البصر بأحوال المراتيات .

( ٣١٣ ) أشار بهذا البيت إلى أنه نسيج وحده « وقطب » وقته ، تدور عليه دوائر الوجود ويستمد منه كل موجود ، يفيض من روحه على الأرواح ، ومن نفسه على النفوس ، ومن جسمه على الاجسام .

( ٣١٤ ) ج : في الذر لم تدر .

الذر : تعينات الأرواح الإنسانية في عالم الخلق بعد بروزهم من عالم الامر . ك .

- ٣١٥ فلا تُسمِنِي فيها مُريداً ، فَمَنْ دُعِيَ  
 ٣١٦ وَالْغِ الْكُنَى عَنِّي ، وَلَا تَلْعُ الْكُنَا  
 ٣١٧ وَعَنْ لِقَبِي بِالْعَارِفِ ارْجِعْ فَإِنْ تَرَى الْـ  
 ٣١٨ وَأَصْغُرُ أَتْبَاعِي عَلَى عَيْنِ قَلْبِهِ  
 ٣١٩ جَنَى ثَمَرَ الْعِرْفَانِ مِنْ فَرْعِ فِطْنَةٍ  
 ٣٢٠ فَإِنْ سِيلَ عَنْ مَعْنَى أَتَى بِغَرَائِبِ  
 ٣٢١ وَلَا تَدْعُنِي يَوْمًا يَنْتَعِي مَقْرَبِ
- مُرَاداً لَهَا جَذْباً فَقِيرٌ لِعِصْنَتِي  
 بِهَا ، فَهِيَ مِنْ آثَارِ صِیغَةِ صَنَعْتِي  
 تَنَازَرُ بِالْأَلْقَابِ فِي الذِّكْرِ تُنْقَتِ  
 عَرَائِيسُ أَبْكَارِ الْمَعَارِفِ زُفَّتِ  
 زَكَ بِاتِّبَاعِي ، وَهُوَ مِنْ أَصْلِ فِطْرَتِي  
 عَنِ الْفَهْمِ جَلَّتْ ، بَلْ عَنِ الْوَهْمِ دَقَّتِ  
 آرَاهُ بِحُكْمِ الْجَمْعِ فَرَّقَ جَرِيرَةً

يقول على طريق الحكاية عن المقام المحمدي : إنه قطب الأقطاب ولذلك فإنه عارف بسوابق الأمور وخواتمها في عالم الامر قبل الظهور في عالم الخلق ، ولم يدر بحالة بعد الظهور في صور الذر أحد من ورفقائه في الطريقة .  
 ( ٣١٥ ) المريد : هو المتجرد عن إرادته ، وقال أبو حامد : هو الذي فتح له باب الاسماء ودخل في جملة المتوصلين إلى الله بالاسم . ابن عربي : المرجع السابق ص ٢ .

المراد : عبارة عن المجذوب عن إرادته مع تهيو الامور له فجاوز الرسوم كلها والمقامات من غير مكابدة . ابن عربي : المرجع نفسه والصفحة نفسها .

أي إذا كان المراد مفتقرا إلى ولا أرضى بتسميى به ، فافتقار المريد إلى وعدم رضاي بأن اسمي باسمه يكون أولى وأجدر .  
 ( ٣١٦ ) اللغا : السقط وما لا يعتد به من الكلام ( اللسان / لغا .

الألكن : الذي لا يقيم العربية من عجمة في لسانه وعي . (اللسان / لكن ) .  
 يقول لمريده : أسقط عني الكنى ، ولا تصوت بالكنية بي صوتا لا معنى له حال كونك ألكن لا تقدر على تعريفي ، لأن الكنى اصطلاحات وموضوعات صاغها ووضعها الإنسان الذي هو مصنوعى فلا يليق تعريفي بها .

( ٣١٧ ) العارف : من أشهده الله ذاته وصفاته وأسماءه وأفعاله ، فالمعرفة حال تحدث عن شهود . الكاشاني : المرجع السابق : ص ٦٥ .

ويقول له : إنك لو سميتني بالعارف جعلت لي لقبا ، فارجع عن لقبى بذلك لأنك إن تجوز التنايز بالألقاب صرت ممقوتا في القرآن بارتكابك ما نهيت عنه في قوله تعالى : ( ولا تنايزوا بالألقاب ) ، إلى قوله : ( فأولئك هم الظالمون ) وكان التسمية بالعارف عند ابن الفارض لقب لأنها تقيد الذات المطلقة بوصف خاص .

( ٣٢٠ ) يقول لمريده في الأبيات ( ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ) : إن أصغر أتباعي من المريدين السالكين زفت على عين قلبه وجلبت عرائس أبكار المعارف من فرع فطنه ، وزكا كما زكا الفرع وترعرع بسبب اتباعي والحال أنه متفرع من أصل فطرتي وعلمي الذاتي ، لذلك إن سئل هذا المريد عن معنى أتى لقوة العرفان بمعان غريبة جلت عن الإدراك والفهم ، بل دقت عن التصور بالوهم . وإذا كان أصغر أتباعي بهذه المثابة ، ظهر أن لقبى بالعارف كالتنايز بالألقاب .

( ٣٢١ )

جـ ، د : فوق .

الجريرة : الذنب .

ويقول له : لا تخاطبني في رفقة المحبين بوصف مقرب أراه بحكم الجمع الحاصل بي تفرقة مضافة إلى ذنب عظيم . وبيان ذلك أن المقرب يؤثر بعض الأحوال والأوصاف على بعض ويتقيد به كإيثاره وصل المحبوب على قطعه وقربه على بعده ووده على صده والانتهاه إليه على الابتداء ، وهذا الإيثار بحكم شمول الجمع جميع الأحوال فرق مضاف إلى ذنب بالنسبة إلى صاحب مقام الجمع الذي يستوى عنده جميع الأحوال ، كما عبر الشاعر عن هذا المقام . ك .

٣٢٢ فَوَصِّلِي قَطْعِي ، واقترابي تباعدى  
 ٣٢٣ وفي مَنْ بِهَا وَرَيْتُ عَنِّي ، ولمْ أَرِدْ  
 ٣٢٤ فَسِرْتُ إِلَى مَادُونَهُ وَقَفَ الْأَوَّلَى  
 ٣٢٥ فَلَا وَصَفَ لِي ، وَالْوَصْفُ رَسْمٌ ، كَذَاكَ الْأَسْمَاءُ  
 ٣٢٦ وَمِنْ أَنَا إِيَّاهَا إِلَى حَيْثُ لَا إِلَهَ إِلَّا  
 ٣٢٧ وَعَنْ أَنَا إِيَّايَ لِبَاطِنِ حِكْمَةٍ وَظَاهِرِ أَحْكَامٍ ، أَقَمْتُ لِدَعْوَتِي

( ٣٢٢ ) ويؤكد المعنى نفسه بقوله : فلا تخصني ببعض أوصاف الذات دون بعض إذ كلها مستوية عندي بلا فرق ، فوصل قطعي ، وقربي بعدى ، وودى صدى وانتهائي بدايتي ، لاستواء جميع ما يفعل المحبوب بي ، وصلني أو قطعني قربي أو ابعدي ، ودني أو صدني ، أوقفني موقف البداية أو يلفني مقام النهاية .

( ٣٢٣ ) الاسم : الحاكم على حال العبد في الوقت من الأسماء الإلهية . ابن عربي : المرجع السابق : ص ٧ .  
 النعت : ما طلب النسبة كالأول . ابن عربي : المرجع نفسه ، ص ١٠ .

يقول لقد خلعت عنى لباس الأسماء والرسوم والكنى في الذات الأزلية التي بها سترت عنى حيث سميتها محبوبتي ولم أرد بها سوى عيني .

( ٣٢٤ ) ب : فصرت . وسرت بعد ما خلعت عنى لباس كثرة النعوت إلى وحدة الذات ومقام الجمع الذي وقف دونه السابقون بالزمان من العلماء والحكماء ، وهلك عقول ضلت الطريق إليه بسبب المنافع العائدة إلى عالم الحكمة . ومعناه أن العقل موكل بحفظ عالم الانساب ومراعاة الفرق والتمييز بين الأشياء لظهور مراتب الوجود ، فلا يبتدى إلى أحدية الذات ومقام الجمع لتعوقه عنها بملازمة عالم التفرقة ومحافظة رسوم الحكمة . ك .

( ٣٢٥ ) الرسم : نعت بجرى في الأهد بما جرى في الأزل . ابن عربي ، المرجع نفسه ، ص ٧ .  
 ينبه مريده إلى أنه - المريد - لن يقدر على التصريح بحاله بالنعت والكنية والتسمية يقول : إنه لا وصف لي ولا اسم والحال أن الوصف رسم وأثر ، وحيث لا عين فلا أثر ، والاسم رسم وعلامة يعرف بها المسمى ، وحيث لا وجود فلا علامة ، فإن تقل - أيها المريد - بالكتابة لا التصريح فكن أو انعت .

( ٣٢٧ ) يحمل الشاعر في البيتين ( ٣٢٦ ، ٣٢٧ ) مراتب سيره في « الاتحاد » والوصول إليه . وهي مراتب ثلاث :  
 الأولى : نتيجة فناء عين التفرقة وبقاء أثرها ، صاحب هذه المرتبة يقول : « أنا المحبوب » .  
 الثانية : نتيجة فناء التفرقة عينا وأثرا وصاحبها يقول : « أنا أنا » وهذه غاية الاتحاد .

الثالثة : نتيجة بقاء وجود المحب بمحبوبه ورجوعه عن صرف الجمع إلى مقام التفرقة مع الجمع ، وصاحب هذه المرتبة يقول : « أنا عبده » . وهذه المرتبة فوق الثانية من حيث إنها لا تتحقق إلا بعد العبور على الثانية ، فإن الرجوع لا يكون إلا بعد العروج ، وهذه المرتبة هي المقام الذي أشار إليه ابن الفارض بأن المرء يغبط دونه . ولقد عبر عن المرتبة الأولى بقوله : « أنا إياها » ، وعن الثانية - « أنا إياي » ، وعن الثالثة بذكر رجوعه عنها . وعن بداية عروجه من الأولى ونهايته في الثانية بقوله : « ومن أنا إياها إلى حيث لا إلى عرجت » ، أي عرجت من أنا إياها إلى مكان ليس فيه معنى « إلى » بل معنى « عن » لأنه ليس فوقها غاية . فرجعت عنه وعن أنا إياي وعطرت الوجود برجعتي . أي رجعت عن مقام الجمع إلى التفرقة بحكم باطنه وأحكام ظاهره ، أقيمت تلك الأحكام لدعوتي المريدين إلى الحق ، لأن في كل حكم شرعى حكمة باطنة يناظرها عمارة الدارين . ويجمع شراح التائبة على تقسيم « السُّفَر » : وهو توجه القلب إلى الحق إلى أربع مراحل .

( أ ) السفر الأول : هو السير إلى الله من منازل النفس إلى الوصول إلى الافق المبين ، وهو نهاية مقام القلب ومبدأ التجليات الأسماوية ، فالسفر هنا من نفس السالك إلى ربه وفيه تفتى نفسه فترفع حجب الكثرة عن وجه الوحدة .  
 ( ب ) السفر الثاني : وهو رفع حجاب الوحدة عن وجوه الكثرة العلمية الباطنية بالسير في الله والاتصاف بصفاته =

٣٢٨ وَغَايَةً جَذَوِي إِلَيْهَا ، وَمُنْتَهَى مُرَادِيهِ مَا أَسْلَفْتُهُ قَبْلَ تَوْبَتِي  
 ٣٢٩ وَمَنِيَّ أَوْجُ السَّابِقِينَ بِزَعْمِهِمْ حَضِيضٌ ثَرَى آثَارِ مَوْضِعٍ وَطَأْتِي  
 ٣٣٠ وَآخِرُ مَا بَعْدَ الْإِشَارَةِ حَيْثُ لَا تَرَقِّي ارْتِفَاعٍ وَضَعُ أَوَّلِ خَطَوَتِي  
 ٣٣١ فَمَا عَالَمٌ إِلَّا بِفَضْلِي عَالِمٌ وَلَا نَاطِقٌ فِي الْكَوْنِ إِلَّا بِمُدْحَتِي

= والتحقق بأسمائه ، وهو السير في الحق بالحق إلى الافق الأعلى وهو نهاية حضرة الواحدية . فالسفر هنا من ربه إلى ربه وفيه يتحقق بالاتحاد الحقيقي مع ربه .

(جـ) السفر الثالث : وهو زوال التقيد بالضدين ، الظاهر والباطن ، بالحصول في أحدية عين الجمع وهو الترقى إلى عين الجمع والحضرة الأحدية ، وهو مقام « قاب قوسين » وهو مقام القرب الاسمائي باعتبار التقابل بين الاسماء في الامر الالهى المسمى دائرة الوجود كالإبداء والإعادة ، والتزول والعروج ، والفاعلية والقابلية ، وهو الاتحاد الحق مع بقاء التمييز والاثنيانية المعبر عنه بالاتصال ، ولا أعلى من هذا المقام إلا مقام « أو أدنى » ، وهو أحدية عين الجمع الذاتية لارتفاع التمييز والاثنيانية الاعتبارية هنالك بالفناء المحض والطمس الكلى للرسوم كلها « الكاشاني : المرجع السابق : ص ٧٧ . وهو نهاية الولاية .

(د) السفر الرابع : عند الرجوع عن الحق إلى الخلق وهو : « أحدية الجمع والفرق » حتى يرى عين الوحدة في صورة الكثرة ، وصورة الكثرة في عين الوحدة ، وهو السير بالله عن الله للتكميل ، وهو مقام البقاء بعد الفناء والفرق بعد الجمع . وقول ابن الفارض : « وعن أنا أياى » هو السفر الثالث المعبر عنه بالرجوع إلى البداية لاجل حكمة باطنية هي العلم الالهى ، وأحكام ظاهرة هي الشرائع المحمدية . واقامتها امثالا لدعوة النبي عليه السلام وهذا هو السفر الرابع ، الذى هو من نفسه إلى نفسه وهو منتهى سير السالكين ، بإقامة دعوة الله ، ونشر اسرار « التوحيد » . ك . ن .

(٣٢٨) المجذوب : من اصطنعه الحق تعالى لنفسه واصطفاه لحضرة أنسه وطهره بماء قدسه ، فحاز من المنح والمواهب ما فاز به بجميع المقامات والمراتب بلا كلفة المكاسب والمتاعب . الكاشاني : المرجع السابق : ص ٥٥ .

أضاف المجذوب إلى نفسه لأنه أراد به من انجذب إليها من مريديه ، وأراد بمراديه مشايخه الذين هم قبلة إرادته ، وأراد بتوبته رجوعه من الجمع إلى التفرقة بعد إفاقتة من سكر الحال كما تاب موسى عليه السلام في قوله تعالى : ( فلما أفاق قال سبحانك تبت إليك ) يقول : لقد وصلت في السير إلى مقام تخلفت عنه أقدام السابقين لأن غاية مقام مريد جذب إلى الحضرة بقوة جاذبة الحال ومنتهى إقدام مشايخه هو مقام الجمع الذى قدمت قبل رجوعى عنه ، فلا تسمى باسم مخصوص من المريد والمراد وغيرها . (٣٢٩) الارج : أعلى الجبل .. يقول في البيتين ( ٣٢٩ ، ٣٣٠ ) : لما كان منتهى إقدام السابقين بزعمهم وحسابهم مقام الجمع والاستفراق في لجة بحر الوحدة ومقامى الذى هو الصحو بعد الجمع فوقه ، كان نهاية مقامهم وأعلاه تحت مقامى وموضع قدمى ، وآخر ما بعد الإشارة الذى هو مقام الجمع والتحرير ومحل انقطاع الإشارة حيث لا ترقى منه بحسب الارتفاع موضع أول خطوتى ، لأنى قد وصلت إلا ما وصلت بخطوتين ، خطوة في مقام الجمع الذى جاوزته ، وأخرى إلى مقام الصحو بعد الجمع الذى أنا فيه الآن . وأراد بقوله : لا ترقى ارتفاع ، إلى أن الترقى من مقام الجمع ليس بحسب الارتفاع منه بل بحسب الرجوع عنه . (٣٣١) العالم : الموجود ، لأن كل موجود عالم .

العالم : من أشهده الله ألوهية ذاته ولم يظهر على حال والعلم حاله . ابن عربى : المرجع السابق : ص ١٠ . يحكى ابن الفارض عن ربه بلسان الجمع في الأبيات ( ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ) بعد فوزه بمقام « جميع الجمع » - وهو الاستهلاك بالكلية والفناء عما سوى الله وهو المرتبة الأحدية . الجرجاني : المرجع السابق : ص ٥٣ - أن ليس موجود إلا وهو عالم بفضله ، مقر بانعامه عليه ، بلسان الحال والمقام ، ولا ناطق في الوجود إلا وهو متكلم بمدحته ، وبيان ذلك : أنه ليس في الوجود شيء إلا ويسبح بحمده وحده ويقر بوحدانية صانعه كما ثبت بنص القرآن في قوله تعالى : ( وإن من شيء إلا يسبح بحمده ) . الإسراء / ٤٤ .

ثم بنى الشاعر على كمال اتحاده ، أن تحيته وسلامه على محبوبه أمر مجازى حيث لم يك غيره ، ودل على هذا المعنى قول =



٣٣٢ ولا غزو أن سُدتْ الأولى سَبَقُوا ، وقد  
 ٣٣٣ عليها مجازى سلامى ، وإنما  
 ٣٣٤ وأطيب مافيها وجدت بمبتدا  
 ٣٣٥ ظهورى وقد أخفيت حالى منشدا  
 ٣٣٦ بدت ، فرأيت الحزم فى نقض توبتى  
 ٣٣٧ فمنها أمانى من ضنى جسدى بها  
 ٣٣٨ وفيها تلافى الجسم بالسقم صحة  
 ٣٣٩ وموتى بها وجدا حياة هنيئة  
 ٣٤٠ فيأْمُهْجَتِي ذُوِي جَوَى وَصَبَابَةٌ  
 ٣٤١ ويانارَ أَحْشَائِي أَقِيمِي مِنَ الْجَوَى  
 ٣٤٢ ويأْحْسَنَ صَبْرِي فى رِضَى مَنْ أَجْبَهَا

تَمَسَّكْتُ مِنْ طَهْ بِأَوْثَقِ عُرْوَةٍ  
 حَقِيقَتِهِ مَنِ إِلَى تَحِيَّتِي  
 غَرَامِي ، وَقَدْ أَبْدَى بِهَا كُلَّ نَذْرَةٍ  
 بِهَا طَرِبَا ، وَالْحَالُ غَيْرُ خَفِيَةٍ  
 وَقَامَ بِهَا عِنْدَ النِّهْيِ عَذْرُ مُحْتَقِي  
 أَمَانِي آمَالٍ سَخَتْ ثُمَّ شَحَتْ  
 لَهُ ، وَتَلَاَفَ النَّفْسُ نَفْسَ الْفَتْوَةِ  
 وَإِنْ لَمْ أَمْتَ فى الْحُبِّ عَشْتُ بِغَصَّةٍ  
 وَيَا لَوْعَتِي كَوْنِي كَذَاكَ مُذِيْبَتِي  
 حَنَايَا ضُلُوعِي ، فَهِيَ غَيْرُ قَوِيْمَةٍ  
 تَجَمَّلُ ، وَكُنْ لِلدَّهْرِ بِي غَيْرَ مُشِمِتٍ

= الرسول عليه السلام ، « عقيب السلام من الصلوات : « اللهم أنت السلام ، ومنك السلام ، وإليك يعود السلام » أى اتحد المسلم والمسلم عليه .

(٣٣٣) يتغزل الشاعر فى الأبيات ( ٣٣٤ ، ٣٨٧ ) بحبيته ، فيفصل القول عن جمالها وحسنها وآثاره . مبينا مدى ما يتعمله فى سبيل حبها من آلام وأهوال أقلها اتلاف جسمه من أجل رضاها . يقول : وأطيب شيء أصرته فى حبها فى بداية غرامى . كان ظهورى منشدا لاجل طربى بحبها مخفيا حالى ، والحال أن حال المحب غير خفية . أى تجلت المحبوبة فرأيت سداد الرأى فى نقض توبتى من حبها وقام عذر ابتلائى بحبها عند العقل بسبب جلوتها ، وذلك أن العقل يلوم المحب على محبته قبل اكتحال عينه بنور مشاهدة جمال المحبوب ، لما يرى جسمه مبتلى بالسقم والضنى ونفسه عرضه للتلف والفناء ، وعند مطالعة جماله يعلم أن المحب معذور فى محبته .

(٣٣٧) يقول : بسبب أن تجلى الذات والوصول إليها يستلزم ضنى الجسد وتلف النفس كان فى الهداية طلب أمانى مضافة إلى آمال سخت أولا ثم شحت آخرها .

(٣٣٨) التلاقى : التدارك

التلاف : التلف

يقول فى البيتين ( ٣٣٨ ، ٣٣٩ ) : لما استوجب تجلى الذات تحول الجسم وسقمه وازهاق الروح الجزئية وتلف النفس ، لزم أن يكون ذات السقم محض الصحة وذلك الموت عين الحياة لا ستلزامها الوصول إلى الذات الأحدية . والفتوة تقتضى أن يوجد صاحبها بنفسه عند لقاء المحبوبة .

(٣٤٠) ج : أسى . ابتداء من هذا البيت وما يتلوه من أبيات يبين الشاعر تجلده فى تحمل المشاق فى حبه وشغفه بذلك حتى أنه يأمر مهجته بالذوبان ولوعة الحب بإذابته .

(٣٤١) الحنايا : جمع حنية وهى ما ينحنى من الاضلاع . والمراد هنا قوى النفس التى بين جنين الإنسان لوجود الاعوجاج فيها . لذا أمر نار باطنة بإقامتها .

- ٣٤٣ وياجلدي ، في جنب طاعة حبها  
 ٣٤٤ وياجسدي المضي تسل عن الشفا  
 ٣٤٥ وياسقي لا تبقي لي رمقا فقد  
 ٣٤٦ وياصحتي ، ماكان من صحتي انقضى  
 ٣٤٧ وياكل مابقى الضنى مني ارتحل  
 ٣٤٨ ويا ما عسى مني أنادي ، توهمًا  
 ٣٤٩ فكل الذي ترضاء والموت دونه  
 ٣٥٠ ونفسي لم تجزع ياتلافها أسي  
 ٣٥١ وفي كل حي ، كل حي كميته  
 ٣٥٢ تجمعت الأهواء فيها فما ترى  
 ٣٥٣ إذا أسفرت في يوم عيد تراحت
- تحمّل - عداك الكل ، كل عظمة  
 وياكدي ، من لي بأن تفتتي  
 أبيت لبقيا العز ، ذل البقية  
 ووصلك في الأحياء ميتا كهجرة  
 فمالك مأوى في عظام رمية  
 بيا النداء ، أونس منك بوخشة  
 به أنا راض والصباة أرضت  
 ولو جزعت كانت بغيري تأست  
 بها عنده قتل الهوى خير ميتة  
 بها غير صب لا يرى غير صبرة  
 على حسنها أبصار كل قبيلة

(٣٤٣) الكل : الكلال . وقوله : « عداك الكل » ، أي جاوزك الكلال ، جملة معترضة بين الفعل ومفعوله بمعنى الدعاء . أمر حسن صبره بالتجمل ليكون صبرا جميلا ، وجلده بالتحمل لدفع شماتة الدهر أي أهله .  
 (٣٤٤) وياجسدي المهزول من ألم المحبة تفرغ عن طلب الشفاء ، وياكدي من يضمن لي تفتيتك ، ومعنى هذا البيت يشير إلى مقتضى الصبر الجميل .

(٣٤٥) الرمي : بقية الروح ( اللسان / رمق ) . البقية : الابقاء ( اللسان / بقي ) . وياسقام حبي لاتذر لي بقية روحي واذهب بها لأنني دافع عن ذل بقية الوجود لأجل بقائي على العز ، وذلك لأن العبد إذا فنى عن وجوده بقي بوجود الحق لقدمه وبقائه أولا وآخرا .

(٣٤٦) وياصحة بدني قد انقضى بما بيننا من الصفة ، والحال أن وصلك في إحياء موات الطبيعة كالهجرة . علل مفارقة الصحة بهذا الوصف فيها لأنها تستلزم بقاء الجسم ، والحياة الباقية معدومة ببقائه فوصلها كهجرتها في عدم إفادة الإحياء الحقيقي .  
 (٣٤٧) أمر بقية الروح بالارتحال بعد ما نهى السقم عن ابقائه تأكيدا .

(٣٤٨) جـ ، د : أناجى . وياشينا مني أناديه بيا النداء على سبيل التوهم أنسى بوخشتك .  
 (٣٤٩) المحب الصادق لا يريد إلا مراد المحبوب ، لذلك قال : أنا راض بكل ما ترضاء يا محبوبى من بلائى والحال أن الموت دونه في الشدة والكراهة يعنى الصد والاعراض والقطيعة الكلية .

(٣٥٠) حكى عن طمأنينة نفسه وسكونها تحت جريان أحكام المحبة وعدم جزعها من مرارات العشق .  
 (٣٥١) وأنه راض ومفوض ومسلم ومتقبل لتصرفات المحبوبة فيه بسبب حبها كميته بين يدي غاسل يقيه كيف يشاء وأشار بكل حي إلى قبائل أهل الطريقة .

(٣٥٢) ولقد تجمعت في ذات المحبوبة متفرقات الاهواء ومبتدآت الولاء ، فما ترى في الكون أحدا بل شيئا إلا وهو عاشق صب هذه المحبوبة لا يسعه إلا الصبوة والنزوع إليها .

(٣٥٣) في البيتين : ( ٣٥٣ ، ٣٥٤ ) ، أضاف حب الجمال إلى الأرواح لأنه أمر معنوى كلى لا يدرك إلا بسعة عين الروح ، والتمتع من حسنها إلى الأحداق لأنه أمر جزئى صورى يدرك بالأحداق . وقوله : في يوم عيد ، إشارة إلى أن كل وقت يتضمن سفور ذات المحبوبة وظهورها يكون في التيمن والشرف عند المحبين يوم عيد .

وأحداقهم من حُسْنِهَا فِي حَدِيقَةِ  
جَمَالٍ مُحْيَاها بَعَيْنٍ قَرِيرَةٍ  
كَمَا كُلُّ أَيَّامِ اللَّقَا يَوْمُ جُمُعَةٍ  
عَلَى بَابِهَا قَدْ عَادَلَتْ كُلَّ وَقْفَةٍ  
أَرَاهَا ، وَفِي عَيْنِي حَلَّتْ غَيْرَ مَكَّةَ  
أَرَى كُلُّ دَارٍ أَوْطَنْتُ دَارَ هِجْرَةٍ  
بِقُرَّةِ عَيْنِي فِيهِ أَحْشَايَ قَرَّتْ  
وَطِيبِي تَرَى أَرْضٍ عَلَيْهَا تَمَشَّتْ  
وَأَطْوَارٍ أَوْطَارِي وَمَأْمُنٌ خِيفَتِي  
وَلَا كَادَنَا صَرْفُ الزَّمَانِ بِفُرْقَةٍ  
وَلَا حَكَمَتْ فِينَا اللَّيَالِي بِجَفْوَةٍ  
وَلَا حَدَّثَتْنَا الْحَادِثَاتُ بِنَكْبَةٍ  
وَلَا أَرْجَفَ اللَّاحِظِي بَيْنَ وَسَلْوَةٍ  
عَلَى هَا فِي الْحُبِّ عَيْنِي رَقِيبَتِي  
بِهَا كُلُّ أَوْقَاتِي مَوَاسِمُ لَذَّةٍ  
أَوَائِلُهُ مِنْهَا بِرْدٌ تَحْيِيَّتِي

٣٥٤ فَأَرَوَاهُمْ تَصَبُّوا لِمَعْنَى جَمَالِهَا  
٣٥٥ وَعِنْدِي عِيدِي ، كُلُّ يَوْمٍ أَرَى بِهِ  
٣٥٦ وَكُلُّ اللَّيَالِي لَيْلَةُ الْقَدْرِ إِنْ دَنْتَ  
٣٥٧ وَسَعِي لَهَا حُجٌّ ، بِهِ كُلُّ وَقْفَةٍ  
٣٥٨ وَأَيُّ بِلَادٍ اللَّهِ حَلَّتْ بِهَا فَمَا  
٣٥٩ وَأَيُّ مَكَانٍ ضَمَّهَا حَرَمٌ ، كَذَا  
٣٦٠ وَمَا سَكَنْتَهُ فَهُوَ بَيْتٌ مُقَدَّسٌ  
٣٦١ وَمَسْجِدِي الْأَقْصَى مَسَاجِدُ بُرْدِهَا  
٣٦٢ مَوَاطِنُ أَفْرَاجِي وَمَرْبَا مَارِي  
٣٦٣ مَغَانٍ ، بِهَا لَمْ يَدْخُلِ الدَّهْرُ بَيْنَنَا  
٣٦٤ وَلَا سَعَتْ الْأَيَّامُ فِي شَتِّ شَمْلِنَا  
٣٦٥ وَلَا صَبَّحَتْنَا النَّائِبَاتُ بِنَبْوَةٍ  
٣٦٦ وَلَا شَنَّعَ الْوَاشِي بَصْدٌ وَجَفْوَةٍ  
٣٦٧ وَلَا اسْتَيْقَظَتْ عَيْنُ الرَّقِيبِ وَلَمْ تَزَلْ  
٣٦٨ وَلَا اخْتَصَّ وَقْتُ دُونِ وَقْتِ بَطِيئِهِ  
٣٦٩ نَهَارِي أَصِيلُ كُلِّهِ ، إِنْ تَنَسَّمتْ

(٣٥٩) هـ : وكل .

(٣٦١) يبين الشاعر في الأبيات ( ٣٥٥ ، ٣٦١ ) أنه كما أن أشرف الأزمنة وفضيلتها الأحوال الواقعة فيها فكذلك شرف الأعمال في شرف النيات والمقاصد الباعثة عليها وشرف النية في العمل حصول المحبوب ومشاهدته ، لذلك فإن جدى واجتهادى لأجل المحبوبة مقصد شريف قد عادلت به كل وقفة من وقفات الحج بعرفات . ولما فرغ من بيان الأزمنة والأعمال لما فيها من الاختصاص بالمحبة ، طفق في بيان شرف الأمكنة ، وكفى بقرة عينه عن مشاهدة المحبوبة ، لأن عين المحب تقربها وتكتحل . وقوله : أحشاي قرئت أى قوى باطنى بردت بنور مشاهدة المحبوبة ، وهذا البرد هو المسمى برد اليقين لأن نور اليقين يسكن الباطن عن تردد الشك ويبرده عن حرارة الاضطراب .

(٣٦٢) المبدأ : المرقب . أراد الشاعر بالمعاني الواردة بالأبيات ( ٣٦٢ - ٣٦٨ ) مقامات السكر والاستغراق في ليج بحار التوحيد قبل رجوعه إلى مقامات الصحو والإفاقة ، لأنه حينئذ طوى عن نظر شهوده بساط وجود الغير بفناء وجوده فضلا عن مداخلته بينه وبين محبوبته بجفوة ، أو نبوة . ويقول : لما سكرت روحى من شراب المحبة فنامت عين الرقيب ، وهو العقل والشرع لأنها بمنعان عن التورط فيها يستعقب الندم ، لم تزل عيني على رقيبى لرعاية آداب حضرة المحبة فى حبها ، أى لم أهلك سترا من المحارم فى تلك الحالة بل كنت مراعىا لآداب الحضرة وهذه علامة صحة الحال ، ثم أخبر عن ديمومة طيب وقته فى تلك الخلوات لمشاهدة الحضرة .

- ٣٧٠ وَلَيْلِي فِيهَا كُلُّ سَحَرٍ إِذَا  
 ٣٧١ وَإِنْ طَرَقَتْ لَيْلًا فَشَهْرِي كُلُّهُ  
 ٣٧٢ وَإِنْ قَرُبْتُ دَارِي فَعَامِي كُلُّهُ  
 ٢٧٣ وَإِنْ رَضِيتُ عَنِّي ، فَعُمْرِي كُلُّهُ  
 ٣٧٤ لَيْتَنِّي جَمَعْتُ شَمْلَ الْمَحَاسِنِ صُورَةً  
 ٣٧٥ فَقَدْ جَمَعْتُ أَحْشَاءَ كُلِّ صَبَابَةٍ  
 ٣٧٦ وَلَمْ لَا أَبَاهِي كُلُّ مَنْ يَدْعِي الْهَوَى  
 ٣٧٧ وَقَدْ نِلْتُ مِنْهَا فَوْقَ مَا كُنْتُ رَاجِيًا  
 ٣٧٨ وَأَرْغَمَ أَنْفَ الْبَيْنِ لُطْفُ اسْتِمَالِهَا  
 ٣٧٩ بِهَا مِثْلَ مَا أَمْسَيْتُ أَصْبَحْتُ مُغْرَمًا

(٣٧١) ب ، ج ، د ، هـ ، و : البدر .

(٣٧٢) أريضة : غضة (اللسان / أرض) .

سحب في هذه الايات ( ٣٦٩ - ٣٧٢ ) حكم أطيب وقت من أوقات نهاره على جميعها ومن أوقات ليله على جميعها ، وحكم أطيب ليله من ليال طابت بحضور محبته على جميع ليالي شهر من أشهر عامه مع أيامهن ، وحكم طيب قرب المحبوبة منه على جميع عام من أعوام عمره ، وحكم طيب رضاها عنه على جميع عمره . ويكون بذلك قد حكم على نهاره كله بأنه أصيل ، أى في الطيب لأن أطيب أوقات النهار ، واشترط فيه تنسم أوائله بطيب رد تحيته من المحبوبة إليه ليقرر حكم الطيب في أول جزء منه لينسحب إلى سائر الاجزاء ، وحكم على ليله كله بأنه سحر أى في الطيب لأنه أطيب أوقات الليل ، وشرط فيه سريان عرف نسيمه فائحة من محبته مقررا في جزء من أجزائه لينسحب الحكم على سائره ، وحكم على شهره كله بأن ليلة القدر التى هى خير من ألف شهر ، وشرط فيه تقرر طروقها في ليلة لينسحب الحكم على سائر الليالي . وحكم على جميع عامه بأنه ربيع اعتدال كائن في رياض غضة طرية ، واشترط في هذا الحكم حصول قرب المحبوبة من منزله . وحكم على كل أوقات عمره بأنه زمان الصبا وعصر الشباب مشترطا فيه حصول رضا المحبوبة عنه .

(٣٧٤) يقول في البيتين ( ٣٧٤ ، ٣٧٥ ) : لئن جمعت المحبوبة متفرقات المحاسن كلها ، فقد جمعت قواى الباطنة متفرقات كل صباية بتلك المحاسن .

(٣٧٦) المناهاة : بلوغ النهاية ( اللسان / نهى ) . ولما كان نيل المراد من المحبوب مما يحسن به المباحاة ، قال في البيتين ( ٣٧٦ ، ٣٧٧ ) : ولما لا أباهى بالمحبة كل من يدعى الهوى ، ولم لا أبلغ في افتخارى بسبب حظوتى بها ، والحال أنى قد نلت من المحبوبة نوالا فوق مارجوته وشيئا لم أؤمله من قرب ، حيث نال قرب القرب أى الغيبة في حال القرب عن رؤية القرب ، لأن من يرى أنه قريب فهو بعيد .

(٣٧٨) أرغم أنفه : أوصله إلى الرغام وهو التراب الرقيق ، يستعار لمعنى الإذلال .

ب ، ج ، و : منية . ولما كان القرب الحقيقي الذى هو زوال البعد والبينونة من كل وجه بين المحب والمحبوب لا يتحقق إلا باشتغال المحبوب على المحب بحيث لا يبقى منه شيء ظاهرا وباطنا إلا وقد يعمه ويظهر عليه ، وذلك عين اللطف ، قال : لقد أزال البين والبعد بيننا لطف اشتغال المحبوبة على بوصف يزيد على كل منية .

(٣٧٩) إخبار عن ثبات محبته وعدم تغيرها بالزوال والنقصان ، وثبات حسن المحبوبة كذلك لما بينها من الملازمة . وأراد بهذا الغرام حب الذات الذى لا يتغير بتبدل الصفات كما أراد بهذا الحسن جمال الذات الذى لا يتطرق إليه التغير لما فيه من الثبات .



٣٨٠ فلو مَنَحَتْ كُلَّ الْوَرَى بَعْضَ حُسْنِهَا  
 ٣٨١ صَرَفْتُ لَهَا كُلِّي عَلَى يَدِ حُسْنِهَا  
 ٣٨٢ يُشَاهِدُ مِنِّي حُسْنَهَا كُلُّ ذَرَّةٍ  
 ٣٨٣ وَيُثْنِي عَلَيْهَا فِي كُلِّ لَطِيفَةٍ  
 ٣٨٤ وَأَنْشِقُ رِيَّاهَا بِكُلِّ رَقِيقَةٍ  
 ٣٨٥ وَيَسْمَعُ مِنِّي لَفْظَهَا كُلُّ بَضْعَةٍ  
 ٣٨٦ وَلَيْثُمُ مِنِّي كُلُّ جُزْءٍ لِثَامَهَا  
 ٣٨٧ فلو بَسَطَتْ جِسْمِي رَأَتْ كُلَّ جَوْهَرٍ  
 خَلَا يُوسُفُ مَا فَاتَهُمْ بِمَزِيَّةٍ  
 فَضَاعَفَ لِي إِحْسَانَهَا كُلَّ وَصْلَةٍ  
 بِهَا كُلُّ طَرْفٍ جَالٍ فِي كُلِّ طُرْفَةٍ  
 بِكُلِّ لِسَانٍ طَالٍ فِي كُلِّ لَفْظَةٍ  
 بِهَا كُلُّ أَنْفٍ نَاشِقٍ كُلَّ هَبَّةٍ  
 بِهَا كُلُّ سَمْعٍ سَامِعٍ مُتَنَصِّتٍ  
 بِكُلِّ فَمٍ فِي لَثْمِهِ كُلُّ قُبْلَةٍ  
 بِهِ كُلُّ قَلْبٍ فِيهِ كُلُّ حُبَّةٍ

(٣٨٠) فلو أعطت - المحبوبة - كل الورى سوى يوسف حصة من حسننا لساوى حسن كل منهم حسن يوسف لأنه منح بعض الحسن الذى فاق به جميع الورى .

(٣٨١) ولقد بذلت لمحبتى كل أوصافى ، فضاعف إحسانها فى مقابلة ما بذلت لها من أوصافى كل وصلة من وصلات أوصافها الموهوبة لى من السمع والبصر وغيرها لأن وجود كل وصف من أوصافى قبل انخلاءى عنه كان وصلة جزئية مخصوصة بظهور جزئى ، ووجود كل وصف حقيقى وصل إلى من أوصاف ذات المحبوبة بعده صار وصلة كلية مطلقة شاملة جميع الذات واصله إلى كل المظاهر .

(٣٨٦) اللثام : ما يستر به الوجه . استعاره للصورة الحسية اللابسة جمال الذات بحسنها ، وكفى باللثم عن اللبس والذوق لا ستلزمه إياهما .

يقول فى الآيات ( ٣٨٢ - ٣٨٦ ) : يشاهد حسن المحبوبة كل ذرة منى لمح بها كل عين فى كل لمحة ، ويثنى عليها كل لطيفة موجودة فى بكل لسان طويل فى كل لفظة جرت عليه ، وأشم طيبها بكل رقيقة من رقائق وجودى ينشق بها كل أنف ناشق كل رائحة ، ويسمع لفظها كل جزء منى يسمع به كل سمع مستمع إلى الحديث ، ويقبل كل جزء منى لثامها بكل فم يكون فى لثمه كل قبلة . وهذه المعانى « باطن » يتعلق بالذوق ، وهو مشرب القلب يطابق الواقع من غير مبالغة فيه عند أهل الذوق ، لأن للنفس مقاما تجردت فيه عن ملابس هياكل البدن ، ويسمى مقام « خلع النفس » فإذا انخلعت فى هذا المقام عن ملابسها صارت مجردة مطلقة عن التقيد بحسن مخصوص فى جزء مخصوص ، فتشاهد وتسمع بكليتها ، وهكذا تتصرف فى الكل بالكل من غير احتياج إلى آلة ، وهذه حالة تلوح وتنطفئ ولا تصير مقاما مع بقاء علاقة البشرية ، وفى هذه الحالة تطلع النفس على المغيبات والمخبآت ، وفى هذا الكشف يعلم احساس النفس بالمحسوسات حالة المفارقة من غير آلة .

ولهذه المعانى « باطن الباطن » ويتعلق بالذى فى المشاهدة ، وهو مشرب الروح ويطابق الواقع أيضا عند « الموحد » وهو أن الموحد لفنائه فى « الواحد » تعالى ، لا يرى لنفسه وجودا غير وجود الواحد الذى لا يدرك شىء فى الوجود مدركا من المحسوسات وغيرها إلا برقيقة فائضة عليه من رقائق علمه المحيط بالكل ، فيشاهد صاحب هذا الكشف كل موصوف بصفة جزئية فاعلا فعلة برقيقة فائضة عليه من الصفة الكلية ، كالموصوف بالبصر مثلا يراه مبصرا بما يفيض عليه من البصر الكلى ، فيحكى عن هذا المقام بفنائه .

(٣٨٧) ثم بنى على هذه القاعدة المطردة آتيا بقاء السببية فى البيت (٣٨٧) يقول : إنه بسبب إطلاق نفسى ، وعدم اختصاص جزء منها بفعل دون آخر ، وروقيتها كل موجود جزءا منها ، لو حلت المحبوبة عقدة تركيب جسمى المركب من أجزاء لا تتجزأ مسماة عند المتكلمين بالجواهر الأفراد ، فرجع كل جزء منها إلى أصل بساطته رأت كل جوهر ملتصقا به أو فيه كل قلب فيه كل محبة ، وذلك أنه لو رأى المكاشف بسر « التوحيد » أن كل رقيقة من رقائق قلبه الكلى ، وأن قلبه لا يتعلق بجزء من بدنه دون جزء ، بل يتعلق بالكل على سواء ، فلا بد أن يرمى فى كل جزء من بدنه كل القلوب فيها كل محبة . ك . .

٣٨٨ وَأَغْرَبُ مَا فِيهَا اسْتَجَدْتُ وَجَادَلِي بِهِ الْفَتْحُ كَشَفًا مُذْهِبًا كُلَّ رِيبةٍ  
 ٣٨٩ شُهُودِي بَعَيْنِ الْجَمْعِ كُلُّ مُخَالَفٍ وَلِيَّ اثْتِلَافٍ، صَدُّهُ كَالْمَوْدَةِ  
 ٣٩٠ أَحَبَّنِي السَّلَاحِي، وَغَارَ فَلَامَنِي وَهَامَ بِهَا الْوَاشِي فَجَارَ بِرِقْبَتِي  
 ٣٩١ فَشُكْرِي لِهَذَا حَاصِلٌ حَيْثُ بِرُّهَا لَذَا وَاصِلٌ، وَالْكَلُّ آثَارُ نِعْمَتِي  
 ٣٩٢ وَغَيْرِي عَلَى الْأَغْيَارِ يُثْنِي وَلِلْسُوءِ سِوَايَ يُثْنِي مِنْهُ عِطْفًا لِعَطْفَتِي  
 ٣٩٣ وَشُكْرِي لِي، وَالْبَرُّ مِنِّي وَاصِلٌ إِلَى، وَنَفْسِي بِاتِّحَادِي اسْتَبَدَّتْ

(٣٨٨) يتحدث ابن الفارض في الأبيات : (٣٨٨ - ٥٣٢) ، عن « عجائب الاتحاد وغرائبه » ففي هذه الأبيات ، وفي أسلوب التلويح والتعريض والابتعاد عن التصريح - إذ التلويح كاف لأرباب الذوق - يذكر الشاعر عجائب ما شاهده في اتحاده من أمور غريبة . وأول هذه الأمور : اظهار وجود التفرقة في الجمع والكثرة في الاتحاد » ، إذ أخبر أن اللاحي والواشي مع محبوبته ونفسه تعد باعتبار باطن الجمع واحدا ، وباعتبار ظاهر التفرقة أربعة . ثم بين حال « السماع » وتأثيره فيه بالاسكار والإطراب ، وتأثره منه بالوجد والاضطراب ، مشبها حاله في السماع في حالة الوليد والمحتضر . ولما فرغ من بيان حاله في السماع ، بعد بيان حاله في الوحدة ، أشار إلى مقامه في « الوصول » ، فشبّه قلبه وذاته بالبيت وساكته ، وشبه يمينه بالحجر الاسود واستكمل تشبيه أحواله ببقايا مناسك الحج من طواف وسعى .. الخ . قم بين حقيقة « اتحاد » ، ولسان الجمع الناتج عن هذا الاتحاد أخبر أن ذاته هي مصدر الأحكام السابقة واللاحقة . وعدد لوازم جمعه من نفى الشبهة والجهة ، والعدة والمدة ، والضد والند . ثم تحدث عن علو مقامه الذي لا يتسلط عليه التغير والتغير ، ولا يعزب عنه إشارة الجنان وعبارة اللسان ، فالجهات كلها تساوت عنده لطي بساط الغيرية ، فاتحدت عنده أطراف الوجود وهي الجهات المتقابلة ، من الحدوث والقدم ، والفوق والتحت ، والنور والظلمة ، والأول والآخر ، والماضي والمستقبل وغيرها . وأخيرا يثبت ابن الفارض لنفسه التحقق بمقام « القطب » على سبيل الحكاية عن المقام المحمدي .

ويبدأ في البيت (٣٨٨) في بيان هذه الغرائب التي وجدها في محبته وسخا بها الفتح وهي ما يأتي من الأبيات التالية : .  
 (٣٨٩) أراد بالمخالف ، اللاحي والواشي اللذين خالفاه بالصد عن طريق المحبة . أخبر أنه رآها بعين الجمع صاحبي اثتلاف دون اختلاف ، ورأى صدها كالمودة ، وبين ذلك في البيت . ( ٣٩٠ ) .

(٣٩٠) وذلك لان اللاحي المتناصح إذا لام المحب على محبته لغيره فهو محبه ويغار على تعلقه بغيره فلا يكون مخالفا له عدوا ، بل موافقا وليا . وكذا الواشي المراقب ، إذا جار على المحب يرقبته ومنعه عن محبوبته لحبه إياها وهيمانه بها ، يكون في الحقيقة مخالفا له حيث أحب ما أحبه ، والحال أن عينه عين المحبوب ، بل يكون موافقا وليا ، فهو معنى قوله : « صده كالمودة » . ولما كان وجود كل منها واسطة بر المحبوب ، ورابطة حبه له ، وشكر روابط النعم مستحب من حيث إنها وسائط بر النعم الحقيقي لا لذواتها ، أشار إلى ذلك في البيت التالي : .

(٣٩١) ويسبب شهودي كل مخالف وليا موافقا ، فإن شكري حاصل له ، حيث بر المحبوبة واصل إلى لاجله ويسببه . وبيان وصول ذلك البر إليه في صورة ملامة اللاحي ، أنها أثر من آثار غيرة المحب على تعلق محبوبه بغيره ، وكذا في صورة وشاية الواشي . والغيرة نتيجة ثوران المحبة فتكون ملامة اللاحي رشحة من رشحات فيض محبته ، ومحبته عين محبة المحبوب نظرا إلى الجمع ، فوجوده واسطة وصول بر محبة المحبوب إلى محبته . وكذا وشاية الواشي تكون لمعة من لمعات أنوار محبته للمحبوب ، والمحبوب هو المحب نظرا إلى معنى الجمع ، فوجوده أيضا رابطة وصول بر محبة المحبوب إلى محبته ، وشهود هذه النعمة من المحبوب الذي هو المنعم الحقيقي لا من الوسائط وإن كان ناشئا من النظر بعين الجمع لكنه مشعر ببقية تفرقة ، وهي المباينة بين جهتي المنعم والمنعم عليه ، والمثنى والمثنى عليه ، فلهذا استترك بقوله « والكل آثار نعمتي » لتتحد الجهتان .

(٣٩٣) يقول في البيتين (٣٩٢، ٣٩٣) : غيري يرى الاغيار ويثنى عليهم إلا أنا ، وللغير غيري يعرض عن نفسه برؤية =

٣٩٤ وثم أمور تم لي كشف سرها  
 ٣٩٥ بها لم يبيح من لم يبيح دمه ، وفي الـ  
 ٣٩٦ وعنى بالتلويح يفهم ذائق  
 ٣٩٧ ومبدأ إبداءها للذات تسببا  
 ٣٩٨ هما معنا في باطن الجمع واحد  
 ٣٩٩ وإنني وإياها لذات ، ومن وشي  
 ٤٠٠ فذا مظهر للروح هاد لأفقها

بصحو مفيق ، عن سواي تغطت  
 إشارة معنى ما العبارة غطت  
 غني عن التصريح للمتعب  
 إلى فرقتي والجمع يأتي تشتت  
 وأربعة في ظاهر الفرق عُدت  
 بها وثني عنها صفات تبدت  
 شهودا غدا في صورة معنوية

= النعمة من الغير لا شفاقه عليه إلا أنا فشكرى حاصل لنفسى ، وير المحبوبة واصل منى إلى ، ونفسى مستقلة بذاتها بسبب اتحادى مع المحبوبة .

(٣٩٤) يشير الشاعر في هذا البيت إلى مقام « الاتحاد » ، وما فيه من الاسرار المستورة المتغطية عمن سواء المكشوفة له عن حجبها . والصحو : نقصان إذا كان قبل السكر وكمال إذا كان بعده فلذلك أضاف صحوه إلى مفيق أى نفسه .  
 (٣٩٥) د : البيت رقم ( ٣٩٥ ) غير موجود .

ب ، د ، هـ ، و : حدث . من قولهم : حدث الشيء إذا عرفه تعريفا حقيقيا . وكما اعتبر التلويح مغنيا عن التصريح في كشف السر ، فكذلك اعتبر الإشارة لأنها أبلى من العبارة في تعريف المبهم . وقوله : « في الإشارة معنى ما العبارة غطت » معناه أن في الإشارة معنى ما عرفته العبارة ، أو معنى سترته العبارة ، وأسند التغطية إلى العبارة ، إما لأنها لباس المعنى واللباس موصوف بالستر فالمعنى المفهوم من العبارة مستور مغطى بها ، والمفهوم من الإشارة كالمكتشف العارى عن اللباس وإن كان مكتسبا بلباس الإشارة لكونها أرق وألطف ، وإما بالنسبة إلى معنى لا يتسلط عليه التعبير كالمغطية له لا يزيده إلا ستر .

(٣٩٦) التلويح : من لاح البرق إذا لمع ثم انطفأ سريعا . ( اللسان / لوح ) . وكذا الكلام الرموز المشار به يلمع معناه ثم يختفى .

(٣٩٧) بدأ بإبداء تلك الأمور التي كشف حجابها بصحوه الثانى ، يقول : إن محل بداية إظهار تلك الأسرار بالتلويح هما اللاهى والواشى للذات أرادا فرقتى وتشتى عن المحبوبة ، والحال أن حقيقة الجمع الذى يلزمنى يمنع التفرق لأن متفرقات الألوان ظاهرا متحدة في معنى الجمع باطنا .

(٣٩٨) د : الامر . فاللاهى والواشى مع محبوبتى ونفسى أحصيت باعتبار باطن الجمع واحدا ، وباعتبار ظاهر التفرقة أربعة . ثم فصل بيان ذلك في البيت التالى .

(٣٩٩) يقول : إنى مع المحبوبة لذات واحدة ، ليس بيننا تفرقة ، وأما الواشى واللاهى فصفتا ظهرت منا ، فهما يتحدان معنا باعتبار ، ويفترقان عنا باعتبار .

(٤٠٠) أشار في البيتين ( ٤٠٠ ، ٤٠١ ) بذا الأولى إلى الواشى ، والثانية إلى اللاهى وأخبر عن الواشى بأنه مظهر للروح أى معاون مد ، وأخبر عن اللاهى بأنه مظهر متغلب للنفس وذلك لأن الملك جند من جنود الروح ، إذا ألم بالقلب يقوى الروح ويظهره على النفس فيرقى إلى معراج الذات ، والشيطان من جنود النفس إذا ألم بالقلب يقوى النفس ويظهرها على الروح فينزل إلى مهواة الطبيعة ، ثم أخبر عن الواشى بأنه هاد لافقها أى يهدى الروح إلى أفقها وهو الذات الأحدية التى هى مظهرها ، وعن اللاهى بأنه حاد لرفقها ، أى يسوق النفس إلى رفقاتها وهى القوى الجسمانية ، وعلل الهداية بالشهود ، والشوق بالوجود ، لأن المقصود من هداية الروح إلى أفقها : شهود الذات ، ومن شوق النفس إلى القوى الجسمانية : وجود حياة الجسم . ووصف الشهود بأنه غدا في صورة أى في هيئة معنوية ، ليس مثل شهود البصر صور المراتب في عالم الشهادة لأنه يستدعى أينما ووصفا وكيفما =

- ٤٠١ وإذا مظهرٌ للنفسِ حادٍ لرفقها  
 ٤٠٢ ومن عرف الأشكالَ مثلي لم يشب  
 ٤٠٣ فذاتي بالذاتِ خست عوالمى  
 ٤٠٤ فجادت ولا استعداد كسب فيضها  
 ٤٠٥ فبالنفس أشباح الوجود تنعمت  
 ٤٠٦ فحال شهودى : بين ساعٍ لأفقيه  
 ٤٠٧ شهيدٌ بحالى فى السماع لجاذبي
- وجودا عدا فى صيغة صورية  
 له شرك هدى فى رفع إشكال شبهة  
 بمجموعها إمداد جمع وعمت  
 وقبل التهيى للقبول استعدت  
 وبالروح أرواح الشهود تهنت  
 ولاح مراعٍ رفقه بالنصيحة  
 قضاء مقرى ، أومر قضيتي

= تعالى الله عنه . ووصف الوجود بأنه عدا أى سرى مسرعا فى صيغة أى فطرة صورية منسوبة إلى الصور لأن الوجود المنوط بتدبير النفس وبقاء القوى جسماني يتعلق بالصور .

(٤٠٢) أراد بالأشكال ، : الأشباه والأمثال التى سبق ذكر وحدتها ، من المحب والمحبوب والواشى واللاحى ، لأنها تراءت فى الظاهر أمثالا تفرد كل منها بذات مخصوصة . أى من عرفها حق المعرفة مثلى لم يخالطه فى حل عقدة شبهة شرك هدى .  
 (٤٠٣) يقول : لأنى عين ذات المحبوبة ، خست ذاتى مع وجود الذات عوالمى امداد جمع لمجموعها وعمتها . وأنه وجد هذا المعنى بطريق اللذة والذوق والقدم ، لا بمجرد العلم والنظر فإنه كثير الوجود لا طائل تحته ، فى حين وجدانه بطريق القدم واللذة عزيز الوجود .

(٤٠٤) وقوله : فجادت ، أى أفاضت الذات بفيضها الاقدس الوجود الاستعدادى العيني للذوات حالة خلوها من استعداد كسب وجود عيني ، واستعدت لإفاضة الوجود الاستعدادى قبل استعداد شىء من الذوات وتهيئتها للقبول . ولما كان الروح الاعظم أول فيض الذات ، ثم النفس الكلية فاضت منها بواسطة الروح ، وقام بوجودها كل ما فى الوجود من الأشباح والأرواح أخبرنى البيت التالى : .

(٤٠٥) أخبر عن الروح والنفس الكليتين الفانضتين من الذات ، اللتين هما أعظم العوالم بأن أشباح الوجود وهى صور الكائنات ، تنعمت بالنفس أى اتخذت نعمة الوجود وغيره من موجدتها بواسطة النفس ، وبأن أرواح الشهود ، جمع شاهد بمعنى حاضر تهنت بالروح ، أى هنأت الأرواح الحاضرة عن الروح بعضها من بعض بوصولها إلى عللها .

(٤٠٧) لما فرغ من بيان الاتحاد الواقع بينه وبين محبوبته والواشى واللاحى ذاتا وصفة ، أخذ فى بيان حال السماع وتأثيره فيه بالاسكار والاضطراب ، وتأثره منه بالوجد والاضطراب لما يتوقع فيه من رجم الظنون ورمى الأوهام أنه ينأتى الاتحاد المذكور ، فإن الاسكار والاضطراب يشعران بمناجاة حال غريب وموافاة أمر عجيب ، والوجد والاضطراب يؤذنان بوجودان مفقود وفقدان موجود ، وهو المحبوب ، فلا يكون المحب والمحبوب ذاتا واحدة ، فأزال تلك الظنون والأوهام بقوله : إنه بسبب ما بيننا من بطون معنى الجمع فى صورة التفرقة من معنى الجمع شهد حال شهودى الذات بين صفتيها المعبر عنها بالواشى واللاحى بأن حالى فى السماع من الوجد والاضطراب لوجود جاذبين :

أحدها قضاء مقرى ، أى حكم مقر الذات ، وهو عالم الجمع .

والآخر : قضاء ممر قضيتي ، أى محل مرور مرادى وهو عالم التفرقة ، أراد بقضيتيه حكمة بحالته الداعية إلى خروج الذات من عين الجمع ، ومرورها بعالم التفرقة لتشاهد نفسها فى مرايا صفاتها وأفعالها ، فكلما انجذبت إلى مقرها وجدت ، وكلما انجذبت إلى ممرها فقدت وكلما ترددت بين مقرها وممرها اضطربت ، فوجدتها بوجودان عينها مجردة عن ملابس الكون فى مقرها وعين جمعها ، وفقدتها بفقدان نفسها على تلك الحالة فى ممرها ، واضطرابها بالتردد بين الوجدان والفقدان ، فلا يثنى هذه الاحوال اتحاد المحب مع المحبوب ذاتا . ك .



٤٠٨	ويثبت نفى الالتباس تطابق الـ	مثالين بالخمس الحواس المبينة
٤٠٩	وبين يدي مرمى ، دونك سر ما	تلقت منها النفس ، سراً ، فألقت
٤١٠	إذا لاح معنى الحسن في أى صورة	وناح معنى الحزن في أى سورة
٤١١	يُشَاهِدُهَا فِكْرِي بِطَرْفٍ تَخِيلِي	وَيَسْمَعُهَا ذِكْرِي بِمَسْمَعٍ فِطْنِي
٤١٢	ويحضرها للنفس وهمى ، تصورا	فيحسبها في الحس فهمى ، نديمي
٤١٣	فأعجب من سُكْرِي بِغَيْرِ مُدَامَةٍ	وأطرب في سري ، ومنى طرَبِي

(٤٠٨) أى وبحكم ويديم رفع الاحتجاب عن صورة التوحيد تطابق المثالين ، أى توافق الصورتين المنطبعتين في الحس والنفس ، احداها صورة مثال المحسوس المرتسمة في الحس ، والثانية صورة مثال حضرة المحبوب في النفس ، فمن يرى المحسوس مغايراً للمحسوب تخالف المثالان في حقه . ومن يراها واحدا تطابق المثالان في حقه . وتفصيل ذلك : أن الذات الأزلية لما أرادت البروز عن مسكن الشئنة والغيب إلى صحراء الظهور وفضاء الشهود في حلل أسمائها وصفاتها ، أحبت أن تكون مكشوفة لأهل الأسرار محجوبة عن نظر الأغيار ، فخلقت ما خلقت مظاهر ظهرت فيها للمحجوبين ، وجلايب احتجبت بها عن المحجوبين . ومراتب الكشف والاحتجاب ثلاث :

- (أ) مرتبة الاحتجاب بلا كشف وهي منسوبة إلى الكفار ، حجبت بصائرهم كأبصارهم .  
 (ن) مرتبة الكشف مع الاحتجاب ، منسوبة إلى المؤمنين كشفت عن بصائرهم الحجب فنظروا إلى ربهم بنور الإيمان . وأغشيت أبصارهم فحرموا النظر إليه بنور العيان .  
 (ج) مرتبة الكشف بلا احتجاب ، مخصوصة بالموقنين ، كشف عن أبصارهم كعن بصائرهم ، فنظروا إلى ربهم بنور العيان ، كما أنهم نظروا إليه باطنا بنور الإحسان والايقان ، وهؤلاء يحتاجون في مطالعة الذات الأحدية والصفات الأزلية إلى صرف النظر عن المحسوسات لتطابق المثالين المنطبعين في مرآتي نفوسهم وحواسهم . فهذا معنى قوله : « ويثبت نفى الالتباس تطابق المثالين » . أى ويثبت الالتباس الحاصل بسبب الحواس الخمس الظاهرة تطابق المثالين الحاصلين في الحس والنفس .  
 (٤٠٩) د : نجواك . د : منى .

يقول : وقبل بيان حال السماع سأعطيك أيها المريد سر شيئا تلقتة النفس من الحواس الظاهرة في خفية فألقته إلى الحواس الباطنة ، وهذا السر المتلقى هو مطالعة الصفات الأزلية من ألواح المحسوسات المشار إليه في الآيات التالية .  
 (٤١٠) ج : باح .

(٤١٢) ج : ويخطر لها . في البيتين ( ٤١١ ، ٤١٢ ) : أراد « بالفكر » : الفاكهة ، وهي قوة تنبعث لطلب شهود الحقائق في صورها المثالية ، وهي صون الحواس الباطنة بمثابة البصر من الحواس الظاهرة فلذلك أسند إليها المشاهدة . « وبالذكر » : الذاكرة وهي قوة في النفس تنهياً لقبول التذكير ووعى المعاني فيها ، وهي من الحواس الباطنة بمثابة السمع من الحواس الظاهرة ، ولذلك أسند إليها السماع . « وبالوهم » : الواهمة ، وهي قوة تحضر للنفس صورة معنوية أو غير مطابقة على سبيل البداهة . « وبالفهم » : الفاهمة وهي قوة مدركة للنفس ، تدرك بها الحقائق ، « وبالتخييل » ملاحظة خيال المحسوس والصور عند قبول النفس صورة مثالية جسمانية أو روحانية .

وأراد بهذين البيتين بيان دوام التجلي بدوام نفى الالتباس ، وتعرض في بيان ذلك لسد مسالك الالتباس التي هي الحواس من جهة اشتغالها بمثال حضرة المحبوبة ، وإذا كانت الحواس مشغولة بمثال حضرتها لا بمثال غيرها تطابق المثالان ، مثال الصورة النفسية ومثال الصورة الحسية .

(٤١٣) أشار بقوله : فأعجب ... الخ ، إلى سكره المحمود من غير تناول منكر ، وطريقه المحمود في قلبه وسره لا في نفسه ، وأنه لم ينشأ من أمر خارج عنه بل من ذاته . ولما كان اهتزاز القلب المحب وارتعاش مفاصله لمشاهدة الروح جمال الذات وجلالها ، يحاكى رقص البدن وتصفيق الشادى ، أشار إلى ذلك التشبيه في البيت التالى .

- ٤١٤ فَيَرْقُصُ قَلْبِي ، وَارْتِعَاشُ مَفَاصِلِي  
 ٤١٥ وَمَا بَرِحْتُ نَفْسِي تَقْوْتُ بِالنُّفَى  
 ٤١٦ هُنَاكَ وَجَدْتُ الْكَائِنَاتِ تَحَالَفَتْ  
 ٤١٧ لِيَجْمَعَ شَمْلِي كُلُّ جَارِحَةٍ بِهَا  
 ٤١٨ وَيَخْلَعُ فِيمَا بَيْنَنَا لُبْسَ بَيْنَنَا  
 ٤١٩ تَنَبَّهْ لِنَقْلِ الْحِسِّ لِلنَّفْسِ رَاغِبًا  
 ٤٢٠ لِرُوحِي يُهْدِي ذِكْرَهَا الرُّوحَ كُلًّا  
 ٤٢١ وَيَلْتَذُّ إِنْ هَاجَتْهُ سَمْعِي بِالضُّحَى  
 ٤٢٢ وَيَنْعَمُ طَرْفِي إِنْ رَوَتْهُ عَشِيَّةٌ
- يُصَفِّقُ كَالشَّادِي ، وَرُوحِي قَيْنِي  
 وَتَمَحُّو الْقَوَى بِالضُّعْفِ حَتَّى تَقْوَتْ  
 عَلَى أَنَّهَا وَالْعَوْنُ مِنِّي مُعِينَتِي  
 وَيَشْمَلُ جَمْعِي كُلُّ مَنْبِتِ شَعْرَةٍ  
 عَلَى أَنِّي لَمْ أَلْفِهِ غَيْرَ الْفَنَى  
 عَنْ الدَّرْسِ ، مَا أَبَدْتُ بِوَحْيِ الْبَدِيَّةِ  
 سَرَتْ سَحْرًا مِنْهَا شَمَالٌ وَهَبَّتْ  
 عَلَى وَرَقٍ وَرَقٌ شَدَتْ وَتَغْنَتْ  
 لِإِنْسَانِهِ عَنْهَا بُرُوقٌ وَأَهْدَتْ

(٤١٤) القينة : المغنية .، استعارها للروح من جهة المحاكاة بين مشاهدتها وغناء المغنية في الاضطراب ، وأراد بهذا البيت بيان معنى قوله : ومنى طريق أى لا يظن بى سبب خارج عنى من المصفق والمغنى ، بل هما وصفان لى يطرباني أبدا .  
 (٤١٥) تقوت : تتغذى . يقول : وما زالت نفسى تتغذى بأقواتها الروحانية وتمحو القوى الجسمانية بسبب اضعفها عند فطامها عن المألوفات ، إلى أن صارت متقوية بحيث لا ينازعها شيء من القوى .

(٤١٦) وفى مقام قوة الروح لضعف القوى وجدت كل كائن مانع عن الوصول يخالف آخر ويعاهده على أن يعيننى على وصول المحبوبة والحال أن ذلك العون حاصل منى .

(٤١٧) يشير فى البيتين ( ٤١٧ ، ٤١٨ ) إلى جمع الجوارح - العين والأذن وغيرها من آلات الحس شمله أى تفرقته ، فلأنها آلات وأدوات يدرك بكل واحدة منها صفة من صفات المحبوبة ويتحقق بهذا الإدراك معنى الجمع ولولاه لا ستمرت التفرقة بينه وبين ما يدركه ، فكان كل جارحة من جوارحه تجمع شملا مخصوصا بإدراك مخصوص ، وأما شمول معنى الجمع كل جزء منه فلأن معنى الجمع قبل تحققه بمقام الكشف والتمكين فيه يكون مقصورا على إدراك الروح والقلب دون النفس والقالب فلا يكون شاملا لجميع أجزائه الظاهرة والباطنة ، وبعده يشمل جميعها . وأما انخلاءه عن لبس البين - نعت الفراق - فلأنه حينئذ لا يبقى حاجب ولا محجوب بل يتصل كل المحب بكل المحبوب .

(٤١٨) اللبس : ما يلبس وهو هنا مصدر ( اللسان / لبس ) .

أى تعاهدت الكائنات على اعانتى ليجمع كل جارحة منى بوصول المحبوبة تفرقتى ، ويشمل جمعى كل جزء منى وليخلع فيما بينى وبينها لباس الفراق مع أنى لم أجد البين والفراق بغير ألفة ومحبة ، وفى هذا القول إشارة إلى أنه محب الذات لا محب الصفات والافعال ، لان محب الذات تستوى عنده جهات الصفات لا ستواء الذات فيها ، ولا يريد وضعها مخصوصا لفناء إرادته فى إرادة المحبوب .

(٤١٩) ولما كان كل حس منه فى الاعلام عن أوصاف المحبوبة بمثابة ناقل ، نيه المسترشد على كيفية نقله إليه ما أظهرت المحبوبة من صفاتها على سبيل البديهة قائلا : تيقظ عن رقدة الغفلة لدرك نقل الحس إلى النفس من الأسرار التى أظهرتها المحبوبة للنفس بالإشارة الجلية فى حال كونك منصرف الرغبة عن الدرس ، والوحى : إشارة الحق تعالى إلى حقائق الغيوب والموحى به على ضربين : بدىي وكسبى ، فالبدىي ما تلقته النفس بغتة من الوحى مشاهدة ومشاهدة عند كشف الحجاب . والكسبى ما تلقته بالدرس والتعلم من أعلام الرواء والنقله الثقافات ، فنقله الكسبى العلماء الذين نقلوا عن حضرة الرسالة ثقة عن ثقة إلى الامة ، ونقله البدىي الحواس الظاهرة والقوى الباطنة وشتان ما بين الاثنين .

٤٢٣ وَيُنْحُهُ ذَوْقِي وَلَمَسِي أَكُوسَ الـ  
 ٤٢٤ وَيُوحِيهِ قَلْبِي لِلجَوَانِحِ بَاطِنًا  
 ٤٢٥ وَيُحْضِرُنِي فِي الْجَمْعِ مَنْ بِاسْمِهَا شَدَا  
 ٤٢٦ فَتَنْحُو سَمَاءَ النَّفْخِ رُوحِي، وَمَظْهَرِي الـ  
 ٤٢٧ فَمِنِّي مَجْذُوبٌ إِلَيْهَا وَجَازِبٌ  
 ٤٢٨ وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّ نَفْسِي تَذَكَّرَتْ

شَرَابٍ إِذَا لَيْلًا عَلَى أُدِيرَتْ  
 بِظَاهِرٍ مَا رُسُلُ الْجَوَارِحِ .... أَدَّتِ  
 فَأَشْهَدُهَا عِنْدَ السَّمَاعِ بِجُمْلَتِي  
 مُسَوًى بِهَا يَخْنُو لِأَتْرَابِ تُرْبَتِي  
 إِلَى ، وَنَزَعُ النَّزْعِ فِي كُلِّ جَذْبَةٍ  
 حَقِيقَتَهَا مِنْ نَفْسِهَا حِينَ أُوحَتْ

(٤٢٣) يقول في الأبيات : ( ٤٢٠ إلى ٤٢٣ ) ، كلما اشتغل حس من شيء من المحسوسات وتلذذ به لا يشغلني الاشتغال به عن ذكر المحبوبة بل يعينني عليه ، ويهدي إلى وقت الاشتغال به هدية من هداياه ، فكلما سرت في وقت سحر وهبت شمال من حضرة المحبوبة فأتروح بنسائم أهدى روحها بواسطة نقل الشم إلى روعي ذكر المحبوبة قريباً ، وكلما تغنت لفرط المحبة والشوق حمامات ورق على أوراق الأشجار وقت الضحى تلذذ منه سمعي لأنها تذكرني بغنائها لذة خطاب المحبوبة . وكلما لمعت بوقت عشية يروق قريباً عيني إن روت لإنسانه عن المحبوبة ذكرها وأهدت لواضع أنوارها إلى بواسطة نقل البصر ، وإذا أدبرت على أكُوس الشراب المشروع ليلاً منع ذكر المحبوبة ذوقي وذكرني ذوق كاسات المحبة المدارة على في الحضرة ولذة تنعمي بمواصلتها .

(٤٢٤) فإذا أدت الحواس الظاهرة للقلب ذكر المحبوبة ظاهراً فأوحاه إلى الحواس الباطنة مع ظاهر ما أرسلته إليه الجوارح تطابق المثالان ، ولو إحياء القلب لا رسم في الحواس الباطنة صورة المحسوس فيتخالف حينئذ المثالان المذكوران ويقع اللبس .

(٤٢٥) يقول لا يشغلني اشتغال سمعي بغناء الشادي ظاهراً عن مشاهدة الذات الأزلية والصفات العلية باطناً ، بل يحضرنى ويشهدني في وسط الجمع - أهل السماع - من شدا باسم المحبوبة محاضر شهود ذاتها وبجامع وجود صفاتها ، فأشهدها عند السماع بجملة أجزائي ظاهرة وباطنة ، وذلك لأنه حينئذ كما يشهد الذات والصفات بروحه وقلبه مجردة عن ملابس الكون ، يشهدا بنفسه وحسه متلبسة بملابس الكون ، فيكون مشاهداً لها بكليته لا تتخلف ذرة منه عن الشهود .

(٤٢٦) يشرح في هذا البيت سبب تجاذب أجزائه عند السماع ، وهو نحو الروح إلى عالم الحقيقة وحنو النفس إلى عالم الطبيعة ، بقوله : فيقصد روعي نحو سماء الذات التي نفخت من روحها في كل إنسان وينزع مظهرى المسوى بالروح - النفس - إلى أرض القلب وقوى الطبيعة المعبر عنها بأتراب التربة فينجذب كل جزء منى إلى طرف يخالف الآخر فتظهر منى الحركة والاضطراب .

(٤٢٧) النزاع : نزاع الروح . النزاع : الجذب . والمجذب هو الروح تنجذب إلى الذات تارة وإلى القلب أخرى ، والقلب ينجذب إلى الروح تارة وإلى النفس أخرى ، والنفس تنجذب إلى القلب تارة وإلى الطبيعة أخرى ، والطبيعة تنجذب إلى النفس لا غير ، والجاذب هو الذات تجذب الروح إليها ، والروح تجذب بالقلب إليها ، والقلب يجذب الروح إليه تارة والنفس أخرى ، والنفس تجذب القلب إليها تارة والطبيعة أخرى ، والطبيعة تجذب النفس إليها . فالذات جاذبة من الطرف الأعلى غير مجذوبة ، والطبيعة جاذبة من الأسفل مجذوبة إلى الأعلى ، والروح جاذبة إلى الأعلى مجذوبة إلى الطرفين ، والقلب مجذب إلى الطرفين جاذب إليها ، والنفس كذلك . وكل واحد من هذه الأجزاء داخل في حقيقة الإنسان ، فيكون كل واحد من المجذب والجاذب جزءاً منه كما قال : فمضى مجذب إليها وجاذب إليه ، وفي كل جذبة من جذبات أجزائه أثر نزاع الروح كما أشار إليه بقوله : ونزع النزاع في كل جذبة ، أى نزاع الروح لاجل الجذب حاصل في كل جذبة فتكون حركاته في السماع كذلك وانجذابه إلى الذات نحو بعضه إلى بعض منه لا إلى غيره حين تذكر حقيقته بالخطاب الأزلى .

(٤٢٨) أراد بالنفس : الذات والحقيقة ، أى وليس ذاك الانجذاب إلا أنى ذاتى تذكرت حقيقتها من ذاتها أو من ذات المحبوبة حين أوحى إليها في صورة شدة المغنى وذكرتها العهود القديمة بالخطاب الأزلى وشوقتها إليها .

- ٤٢٩ فَحَنَّتْ لَتَجْرِيدِ الْخِطَابِ يَبْرَزُخِ الـ  
 ٤٣٠ وَيُنْبِيكَ عَنْ شَأْنِي الْوَلِيدُ وَإِنْ نَشَأ  
 ٤٣١ إِذَا أَنْ مِنْ شَدِّ الْقِمَاطِ ، وَحَنٌّ فِي  
 ٤٣٢ يُنَاغِي فَيُلْغِي كُلَّ كُلِّ أَصَابَهُ  
 ٤٣٣ وَيُنْسِيهِ مَرَّ الْخَطْبِ حُلُوْ خِطَابِهِ  
 ٤٣٤ وَيُعْرِبُ عَنْ حَالِ السَّمَاعِ بِحَالِهِ  
 ٤٣٥ إِذَا هَامَ شَوْقًا بِالنَّاغِي وَهَمَّ أَنْ  
 ٤٣٦ يُسْكُنُ بِالتَّحْرِيكِ وَهُوَ بِمَهْدِهِ  
 ٤٣٧ وَجَدْتُ ، يَوْجِدُ آخِذِي عِنْدَ ذِكْرِهَا
- تُرَابٍ وَكُلُّ أَخِذٍ بِأَزْمَتِي  
 بَلِيدًا ، يَا لِهَامِ كَوَحِي وَفِطْنَةِ  
 نَشَاطٍ إِلَى تَقْرِيجِ إِفْرَاطِ كُرْبَةٍ  
 وَيُصْغِي لِنَ نَاغَاهُ كَالْمُتَنَصِّتِ  
 وَيُذَكِّرُهُ نَجْوَى عُهْدٍ قَدِيمَةٍ  
 فَيُثَبِّتُ لِلرَّقْصِ انْتِفَاءَ النَقِصَةِ  
 يَطِيرُ إِلَى أَوْطَانِهِ الْأَوَّلِيَّةِ  
 إِذَا مَالَهُ أَيْدِي مَرِيهِ هَزَتْ  
 بِتَحْيِيرِ تَالٍ أَوْ بِالْحَانِ صَيَّتْ

(٤٢٩) فاشتقت ذاتي كائنة ببرزخ التراب إلى تجريد الخطاب الأزلي الداعي إلى وصول الذات المطلقة عن خطاب النفس الداعي إلى عالم الطبيعة ، والحال أن كل واحد من الجاذب العلوي والسفلي أخذ بأزمته . ولا يصل العبد إلى مقام تجريد الخطاب إلا إذا خرج من برزخ التراب ، ولهذا بهم روحه عند السماع أن يطير إلى ذكر الأزل ، ويتحرك قفص القلب ، حينئذ يسكن بعد كثرة حركاته ووثباته .

(٤٣٠) في هذا البيت وما بعده يضاهاى ابن الفارض حاله في السماع بحال الوليد .

(٤٣١) ب ، ج ، د ، هـ : شدة .

(٤٣٦) يقول في الايات ( ٤٣٠ إلى ٤٣٦ ) :

إن الوليد يكشف عن حال سماع الواجدين بسبب حاله ، فيثبت انتفاء النقص المنسوب إلى الرقص . وفي هذا إشارة إلى قول بعض الصوفية : « الرقص نقص » ، ذلك أن سماع الوليد ورقصه برياً عن النقص لخلوه عما يفسده من شوائب الشهوة والرياء معرباً عن صحة حال سماع الواجدين . ورقصهم ، فإذا هام الوليد واضطرب شوقاً إلى مركزه الأصلي ووطنة الأولى بسبب مناغاة المناغى وهم طائر روحه أن يطير إلى عشه الأزلي ووكره الأولى ، تهزه أيدي من يريه في المهدي فيسكن بسبب التحريك عن قلقه وهم بالطيران .

والمقصود من إيراد هذا المعنى الإشارة إلى فائدة الرقص والحركة في السماع ، وذلك أن روح السامع بهم عند السماع بأن يرجع إلى وطنه المألوف ويفارق النفس والقلب فيحرك يد الحال ويسكنه عما هم به بسبب التحريك ، وهنا وجه المشابهة . (٤٣٧) التعبير : التزيين ( اللسان / حبر ) .

الصيت : الرجل شديد الصوت ( اللسان / صيت ) .

لما فرغ من تمثيل حاله في السماع وتشبيهه بحال الوليد ، أعقبه بتمثيل آخر ، وهو مماثلة حاله في السماع حال من يرسل ملك الموت لنزع روحه ، يقول : كلما حبر التالى لفظ القرآن وزينه بصوته الطيب ، أو تغنى الصيت بألحانه الحزينة وذكرنى حضرة المحبوبة وأخذنى الوجد الذى يكاد ينزع روحي شوقاً إلى تلك الحضرة وإلى مرافقة الأرواح الحاضرة بها ، وجدت حينئذ بسبب ذلك الوجد الآخذ بمجامع روحي عند ذكر المحبوبة الحاصل بواسطة تحجير تال أو تلحين صيت ، حالة مثل حالة يجدها صاحب الكرب في وقت نزع روحه . أى بسبب ما قلنا ، يكون صاحب النزع المعبر عنه بواجد كرب فيما يسوقه الموت إلى مفارقة نفسه القلب مثل صاحب السماع المعبر عنه بمكروب وجد لاشتياقه إلى رفقة من الأرواح المجردة عن ملابس القوالب . فنفسه عند النزع مالت إلى مظهرها وهو البدن ، وروحه الذى هو مكروب الوجد مالت إلى الأرواح القدسية التى هى المبادئ العلية وترقت إليها ، فكل منها



إذا ماله رُسُلُ المنَايا تَوَفَّتْ  
كَمَكْرُوبٍ وَجِدَ فِي اشْتِيَاقٍ لِرُفْقَةٍ  
وَرُوحِي تَرَقَّتْ لِلْمَبَادِي الْعَلِيَّةِ  
حِجَابٍ وَصَالٍ عَنْهُ رُوحِي تَرَقَّتْ  
كَمَثَلِي، فَلْيَرْكَبْ لَهُ صِدْقُ عَزْمَةٍ  
فَقِيرُ الْغِنَى مَابِلٌ مِنْهَا بِنَغْبَةٍ  
فَأَصْغِرْ لِمَا أَلْقَى بِسَمْعٍ بِصِيرَةٍ  
وَحْظِي مِنَ الْأَفْعَالِ فِي كُلِّ فِعْلَةٍ  
وَحِفْظِي لِلْأَحْوَالِ مِنْ شَيْنِ زِينَةٍ  
وَلَفْظِي اعْتِبَارُ اللَّفْظِ فِي كُلِّ قِسْمَةٍ  
ظُهُورُ صِفَاتِي عَنْهُ مِنْ حُجِّيَّتِي

٤٣٨ كَمَا يَجِدُ الْمَكْرُوبُ فِي تَزَعٍ نَفْسِهِ  
٤٣٩ فَوَاجِدُ كَرْبٍ فِي السِّيَاقِ لِفَرْقَةٍ  
٤٤٠ فَذَا نَفْسُهُ رَقَّتْ إِلَى مَا بَدَتْ بِهِ  
٤٤١ وَبَابٌ تَخْطِي اتِّصَالِي بِحَيْثُ لَا  
٤٤٢ عَلَى أَثَرِي مَنْ كَانَ يُؤَثِّرُ قَصْدَهُ  
٤٤٣ وَكَمْ لُجَّةٌ قَدْ خُضْتُ قَبْلَ وَلُوجِهِ  
٤٤٤ بِمِرَاةٍ قَوْلِي إِنْ عَزَمْتَ أُرِيكَ  
٤٤٥ لَفْظْتُ مِنَ الْأَقْوَالِ لَفْظِي غَيْرَةً  
٤٤٦ وَلَحْظِي عَلَى الْأَعْمَالِ حُسْنُ ثَوَابِهَا  
٤٤٧ وَوَعْظِي بِصِدْقِ الْقَصْدِ الْغَاءِ مُخْلِصٍ  
٤٤٨ وَقَلْبِي يَتُّ فِيهِ أَسْكُنُ دُونَهُ

= السفلى وروحي مائل إلى مرافقة الأرواح ، فشبه واجد الكرب بمكروب الوجد إشارة إلى ترجيح وجه المشابهة في المشبه به ، وذلك في الأبيات ( ٤٣٧ إلى ٤٤٠ ) .

( ٤٤١ ) د : البيت ( ٤٤١ ) غير موجود .

ولما فرغ من بيان حاله في السماع بعد بيان مقامه في عالم « الوحدة » ، رجع إليه مشيراً إلى مقامه في الوصول . يقول : لم يبق لي شيء من ذات أوصفة أو فعل منسوب إلى يحجبني عن مقام الوصول ، فتخطيت اتصال ذات المحبوبة وترقت رُوحِي عن حجاب تخطي اتصالي أي عن مقام نسبة ذلك التخطي إلى نفسي ، واستعار لمعنى الحجاب لفظ الباب لأن الباب حجاب .  
( ٤٤٢ ) فمن كان يختار قصد ذاك الباب والتجاوز عنه مثلي فليركب صدق عزيمته ويقطع منازل طريق الوصول بصدق الاجتهاد والسعي على أثرى وموطىء قدمي .

( ٤٤٣ ) بل : رزق ( اللسان / بل ) . النغمة : الجرعة ( اللسان / نغمة ) .

( ٤٤٤ ) ثم أخذ يخبر عن مخاوف الطريق التي خاضها قبل الوصول . فوعد المسترشد آراءه الباب المذكور بواسطة مرآة قوله وعلقها بشرط صحة عزمه في الطلب فأمره بأن يصغى إلى ما يلقي إليه عقيب هذا البيت من تفصيل منازل الاخلاص اصغاء بسمع بصره .

( ٤٤٧ ) اللفظ : الالغاء ( اللسان / لفظ ) .

يبين في الأبيات ( ٤٤٥ - ٤٤٧ ) أقسام الاخلاص ، وهي أربعة (

( أ ) اخلاص في الأقوال دل عليه قوله : « لفظت من الأقوال لفظي عبدة » .

( ب ) اخلاص في الأفعال ، ودل عليه قوله : « وحظي من الأفعال في كل فعلة » والمراد الأفعال هنا المباحات .

( ج ) اخلاص في الأعمال أي العبادات الشرعية ، ودل عليه قوله : « ولحظي على الأعمال حسن ثوابها » .

( د ) اخلاص في الأحوال أي الامامات القلبية والواردات القلبية . يقول : « لقد ألغيت من كل ما أقول اعتبار لفظي ووعظي

من نفسي ، وألغيت طلب حظ الدنيا فيما أفعله ، وطلبت وجه رضا الله عن طلب ثواب الآخرة وكذلك في الامامة القلبية . ثم تحدث

عن إخلاص الاخلاص مبينا أنه محض فعل الله لا فعله هو . ك .

( ٤٤٨ ) ولما كان استقرار حقيقة الإنسان في قلبه واحتجابه بالصفات الظاهرة عنه في عالم الغيب شبيهين باستقرار رب البيت =

٤٤٩ ومنها يميني في ركني مقبل  
 ٤٥٠ وحولي بالمعنى طوافي حقيقة  
 ٤٥١ وفي حرم من باطني آمن ظاهري  
 ٤٥٢ ونفسي بصومي عن سواي تفردا  
 ٤٥٣ وشفع وجودي في شهودي ، ظل في ا  
 ٤٥٤ وإسراء سرى عن خصوص حقيقة  
 ومن قبلتي في في للحكم قبلتي  
 وسعبي لوجهي من صفاتي لروتي  
 ومن حوله يخشى تخطف جبرتي  
 زكت ، وبفضل الفيض عني زكت  
 تحادي وترا في تيقظ غفوتي  
 إلى كسيري في عموم الشريعة

= فيه واحتجابه بالاستار الظاهرة عنه في عالم الشهادة ، قال فقلبي بيت تسكن فيه ذاتي ، وظهور صفاتي عنه من جملة حجبتي وستري دون ذلك البيت .

(٤٤٩) لما شبه قلبه وذاته بالبيت وساكنه ، وصفاته الظاهرة بأستاره وحجبه ، استوفى التشبيه فشبهه بيمينه من تلك الصفات الحاجية بالحجر الأسود ، المعبر عنه بالركن المقبل ، لمشاهبتين .

الأولى : أن الحجر يسمى بين الله لأن العهد عنده تجدد والمواثيق بمسه تؤكد فيشابه اليمين .  
 والثانية : أن الحجر مقبل الناس كاليمين . وشبه فاه بالقبلة . ثم واصل في الآيات التالية استكمال تشبيهه أحواله ببقايا مناسك الحج .

(٤٥٠) يقول : إن طوافي المعنوي ليس في الحقيقة إلا حول نفسي .  
 (٤٥١) ثم بين مشابهة أخرى تامة بين باطنه والحرم ، لأن من خواص الحرم أن لا يتخطف منه أحد بل يكون الداخل فيه آمنا من التخطف . وللقلب السليم مشابهة في هذه الخاصية لأن النفس وقواها التي عبر عنها بالظاهر كلها دخلت حرم القلب الذي عبر عنه بالباطن ، أمنت تخطف الهوى والشيطان إياها في وادي التفرقة .

(٤٥٢) ثم لما فرغ من إثبات مناسك الحج المعنوية في نفسه ، شرع في بيان إثبات سائر الأركان الإسلامية المعنوية الحاصلة فيها وهي : الصوم والزكاة والصلاة . فالصوم لغة هو الإمساك مطلقا ، وفي الشريعة : الإمساك عن المفطرات جميع النهار ، وفي الحقيقة الامساك عن الغير بنعت الفردية . أي ظهرت نفسي بسبب امساكي غيري لتفردى بذاتي وأدت الزكاة المعنوية بما فضل عن حاجتي من الفيض الاقدس .

(٤٥٣) الشفع : لغة ، هو الزوج ، وشرعا : هو ركعتان ، وحقيقة : هو وجود الرب شفع بوجود العبد . والوتر : لغة : هو الفرد ، وشرعا هو ركعة فردة لا تقارن أخرى ، وحقيقة هو وجود الرب فردا باقيا بعد فناء وجود العبد . فعبر عن سر صلاته المعنوية بأن شفع وجوده وهو وجود الحق في حال شهوده صار وترا لا يقارنه وجوده في حال اتحاده ، وذلك الاتحاد كان في حال اليقظة عن غفوة الغفلة . أي انكشف له في تيقظه أن وجود الحق كان أبدا واحدا ، وما رآه من وجوده كان خيالا تراءى له في نوم الغفلة وجودا آخر فاضمحل في حال التيقظ .

والمراد بالاتحاد هذا ، لا أن وجود العبد اتحد مع وجود الرب .

(٤٥٤) ولما كان الوصول إلى درجة المحبوبة التي اختص بها الرسول ﷺ ، ممكنا لخواص أتمته مشروطا بكمال متابعتة عليه السلام في قوله تعالى : ( قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله ) ، أخبر الشاعر عن وصوله إلى تلك الدرجة وفوزه معنى بما فاز به النبي عليه السلام صورة ومعنى . فبدأ بإسراء الحق تعالى بسرّه إليه كما أسرى بسر النبي عليه السلام وصورته ليلة المعراج . ولما كانت الشريعة هي طريق المسير من سيئات الأعمال والأخلاق إلى حسناتها ، والطريقة وهي طريق المسير من الموجود الحادث إلى القديم هي الحقيقة ، وليس وراءها نهاية ، أخبر بأن اسراء سره عن مقام خصوص الحقيقة يكون عن ذاته إلى ذاته ، كما أن سيره في عموم الشريعة كذلك ، فلا يكون فوق حقيقة ذاته نهاية يسرى إليها . وقيد الحقيقة بالخصوص والشريعة بالعموم لأن الحقيقة بحر لا يغوص في تياره إلا آحاد وأفراد ، والشريعة طريقة يسلكها العام والخاص .

- ٤٥٥ ولم أله باللاهوت عن حُكم مظهرى  
 ٤٥٦ فعنى ، على النفس العقود تحكمت  
 ٤٥٧ وقد جاءني منى رسول ، عليه ما  
 ٤٥٨ فحكمتى من نفسى عليها قضيته  
 ٤٥٩ ومن عهد عهدي قبل عصر عناصري  
 ٤٦٠ إلى رسولا كنت منى مرسلا  
 ٤٦١ ولما نقلت النفس من ملك أرضها  
 ٤٦٢ وقد جاهدت فاستشهدت في سبيلها
- ولم أنس بالناسوت مظهر حكمتى  
 ومنى ، على الحس الحدود أقيمت  
 عنى ، عزيزى بى ، حريص لرافة  
 ولما تولت أمرها ما تولت  
 إلى دار بعث قبل إنذار بعثى  
 وذاتى بآياتى على استدلت  
 بحكم الشرا منها إلى ملك جنة  
 وفازت بيشرى بيعها حين أوفت

(٤٥٥) المراد باللاهوت : الروحانية ، وبالناسوت : البشرية .

ولما كانت الشريعة تتعلق بطرق البشرية ، والحقيقة بطرق الروحانية ، والكمال يقتضى رعاية حكم الطريقين وأن لا يذهل صاحبه برعاية أحدهما عن الآخر ، قال : إننى لم أغفل بسبب الروحانية واشتغالى بها بوصف الجمع عن التفرقة ، ولم أنس بسبب البشرية واشتغالى بها بنعت التفرقة حكم الروحانية واشتغالى بها بوصف الجمع . واسراء سر العبد من مقام الحقيقة التى هى مطلق الذات إلى حضرة اللاهوت لئلا ينسأها بسبب الناسوت وسير نفسه فى عموم الشريعة كيلا يلهمى باللاهوت عن الناسوت ، والاتصاف بهذين الوصفين لا يمكن إلا عند كشف الذات ، فلذلك حكى - فى الآيات التالية - عنها بلسان الجمع أنها مصدر الأحكام السابقة واللاحقة .

(٤٥٦) أراد بالعقود : الموائيق المأخوذة على النفس الإنسانية من إزمات أداء حقوق العبودية المرتبة على عقد الربوبية . وبالحودود : ما أقيم على الحواس والجوارح من المأمورات والمنهيات يقول : بسبب قيامى بالذات صدر عنى حكم العقود السابقة على النفس الإنسانية فى الغيب بلا واسطة ، وورد منى الحدود الشرعية والأحكام المرعية على الحواس فى الشهادة بواسطة الرسل . (٤٥٧) أراد بهذا الرسول المرسل منه إليه : الروح الكلية التى أرسلتها الذات الأحدية الى النفس الكلية بآيات صفاتها وأسمائها . ووصف الرسول بالشفقة على نفسه والحرص على تربيتها وأفة ورحمه لأن الروح شفيق على النفس لما بينها من التلازم والتعاشق الأزلى .

(٤٥٨) يقول : وبسبب مجيء الرسول منى إلى ، قضيت حكمتى من نفسى على نفسى . ولما صارت نفسى ولية أمرها وأقبلت عليه ما أعرضت عنه . وذلك أنها مرسله إلى نفسها من الأزل إلى الأبد .

(٤٥٩) العهد : الزمان . العهد : الميثاق الأزلى . أى وكنت من زمان عهدي الأزلى وأخذ الميثاق الأولى قبل زمان تعلق الروح بالجسم المعبر عنه بعصر العناصر ، وقبل بعثة الرسل بالإنذار إلى دار البعث والنشور رسولا مرسلا منى إلى ، واستدلت نفسى على ذاتى بآيات صفاتى وأفعالى المثبتة فيها ، فالذات باعتبار التجرد والابتداء تكون مرسلا ، وباعتبار تلبسها بلباس النفس تكون مرسلا إليها . وهذه الرسالة والنبوة تكون قبل بعثة الرسل يوم البعث . وقول النبى عليه السلام : « كنت نبيا وآدم بين الماء والطين » « إشارة إلى هذه النبوة » .

(٤٦٢) ج : وجادت . لما فرغ من بيان معنى الجمع فى روعة أصالة شرع فى الآيات ( ٤٦١ - ٤٦٣ ) فى بيان ذلك المعنى فى سيراته ، وهو سموها عن خلود سماء الجنة والتقيد بالتعظيم الأخرى بعد ترفعها عن الاخلاص فى أرض القالب والركون إلى النعيم الدنيوى ، وتخرج حينئذ عن قيد التفرقة ويستوى عندها الدنيا والآخرة والتعظيم والجحيم ، وهذا المعنى لا يحصل إلا بعد إيقانها بعهد إلهية حيث ساوت حياتها الدنيوية ولذاتها العاجلة الحياة الأخرى ولذاتها الآجلة ، وانتقلت من ملك أرض القالب إلى ملك سماء الجنة بحكم الشراء ، والحال أنها جاهدت فى سبيل الله فصارت شهيدة ففازت بيشرى بيعها حين أوفت ، وهذه المبايعه =

٤٦٣ سَمَتْ بِي لِجَمْعِي عَنْ خُلُودِ سَمَائِهَا  
 ٤٦٤ وَكَيْفَ دُخُولِي تَحْتَ مِلْكِي كَأُولِيَا  
 ٤٦٥ فَلَا فَلَّكَ إِلَّا وَمِنْ نَوْرِ بَاطِنِي  
 ٤٦٦ وَلَا قُطْرَ إِلَّا حَلَّ مِنْ فَيْضِ ظَاهِرِي  
 ٤٦٧ وَمِنْ مَطْلَعِي النُّورِ الْبَسِيطِ كَلِمَةً  
 ٤٦٨ فَكُلِّي لِكُلِّ طَالِبٍ مُتَوَجِّهٌ  
 ٤٦٩ وَمَنْ كَانَ فَوْقَ التُّحْتِ وَالْفَوْقُ تَحْتَهُ  
 ٤٧٠ فَتَحْتُ الثَّرَى فَوْقَ الْأَثِيرِ لِرَتْقٍ مَا  
 وَلَمْ تَرْضَ إِخْلَادِي لِأَرْضِ خَلِيفَةٍ  
 ٤ مَلِكِي وَأَتْبَاعِي وَحِزْبِي وَشِيعَتِي  
 ٥ بِهِ مَلِكٌ يُهْدِي الْهَدَى بِمَشِيَّتِي  
 ٦ بِهِ قَطْرَةٌ عَنْهَا السُّحَابُ سَحَّتْ  
 ٧ وَمِنْ مَشْرِعِي الْبَحْرِ الْمَحِيطِ كَقَطْرَةٍ  
 ٨ وَبَعْضِي لِبَعْضِي جَازِبٌ بِالْأَعْنَةِ  
 ٩ إِلَى وَجْهِهِ الْهَادِي عَنَّتْ كُلُّ وَجْهَةٍ  
 ١٠ فَتَقَّتْ وَفَتَّقَ الرَّتْقُ ظَاهِرَ سُنَّتِي

= مذكورة في قوله تعالى : ( إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم ) .. إلخ .

وأضاف الأرض إلى خليفته لأن النفس الإنسانية خليفة الله في أرض القلب .

(٤٦٤) ولما كان مقام الجمع فوق الجهات كلها علوية كانت أو سفلية ، وصاحبه خارج عنها بخلاف صاحب مقام التفرقة لتقيده بجهة خاصة دخل صاحبه تحتها ، استنفهم عن دخوله تحت ملكه مستبعدا . وعبر عن المقيدين بالجهات بأولياء ملكه أى أعوانه ليعرفنا أن قيام ملك الوجود يتعلق بعمارة أهل الدنيا والآخرة وتعاونهم ، ويأتباعه وحزبه وشيعته ليفهمنا أن أكثر السالكين ممن يقفون أثره غير متخلصين عن قيود الجهات .

(٤٦٥) أخذ في بيان علو مقامه ، وإفاضته على من تحته من الملك والمملوك والظاهر والباطن وحاصل البيتين ( ٤٦٥ ، ٤٦٦ ) أنه قال : كل ما يوجد في عالمي الغيب والشهادة وما يجري فيها من الحوادث هو واقع مني ، أن كان باطنا فمن باطني ، وإن كان ظاهرا فمن ظاهري .

(٤٦٧) المطلع : الوجه ، والمراد به الوجود المطلق الذي هو وجه الذات .

النور البسيط : نور الشمس ، لانبساطه على الأرض .

المشرع : المود ، والمراد به عين الجمع .

ولاشك أن نور الشمس بالنسبة إلى نور الوجود المطلق كلمعة بالنسبة إلى نور الشمس وأن وجود البحر المحيط بالنسبة إلى عين الجمع كقطرة بالنسبة إلى البحر المحيط . ومعنى هذا البيت ( ٤٦٧ ) من تنعة معنى البيتين السابقين ، والأبيات الثلاثة بيان لتعليل استيعاده الدخول تحت ملكه المشتمل عليه البيت السابق عليها . والأبيات الأربعة مؤكدات لسمو نفسه عن تفرقة الجهات إلى مقام الجمع بجوانب الروح والسر والقلب المتفرقة في لجة الجمع .

(٤٦٨) وبسبب ما ذكرت من سمو نفسي عن الجهات إلى معارج الجمع ، يكون كل واحد من أجزائي وأبعاضى ، روحا ونفسا وقلبا ، طالبا لمقام جمعي المعبر عنه « بالكل » متوجها عنه جاذبا للأجزاء إليه بالجوانب .

(٤٦٩) إعادة لبيان سمو نفسه عن الجهات المتفرقة إلى مقام الجمع وإفاضة الوجود على كل موجود مقيد بجهة .

(٤٧٠) وبسبب ارتفاعي عن الجهات صار عندي تحت التراب وفوق السيار شيئا واحدا ، وعلله بقوله : « لرتق ما فتقت » ،

أى لأجل جمع ما فرقت واجمال ما فصلت استوت عندي الجهات ، والحال أن تفريق الجمع وتفصيل الاجمال ظاهر سنئي وطريقتي ، وتميز جهة التحت عن الفوق نتيجة الفتق ، كما أن استواءها نتيجة الرتق . وهذه العبارة مأخوذة من قوله تعالى : « أولم ير الذين كفروا أن السموات والأرض كانتا رتقا ففتقناهما » وهذه إشارة إلى أن تفاصيل الأشياء قبل وجودها كانت مجملة بمجموعة في عين الجمع الذي هو حالة رتقها ، ففتقت وفصلت بخروجها عن عين الجمع وهذا ظاهر السنة الإلهية أن تفصل كل مجمل ، كما قال سبحانه : « وكل شيء فصلناه تفصيلا » وأما إجمال الفصل وجمع الفرق الذي عبر عنه « برتق الفتق » فهو أن يشاهدنا بعد التفرقة في عين الجمع وهو أمر غير ظاهر .



ولا جهةً ، والأين بين تشتت  
ولا مدةً والحدُّ شركٌ موقتٌ  
بنيتُ ، ويمضي أمرُهُ حكمٌ إمرتي  
بهم للتساوي من تفاوتِ خلقه  
وعني البوادي بي إلى أعيدتِ  
فحققتُ أني كنتُ آدمَ سجدي  
ملائك عليين ، أكفاء رُتبتي  
ومن فرقي الثاني بدا جمعٌ وحدتي

٤٧١ ولا شبهةً والجمع عينٌ تيقن  
٤٧٢ ولا عدةً ، والعدُّ كالحَدُّ قاطعٌ  
٤٧٣ ولا ندٌ في الدارين يقضي بنقضٍ ما  
٤٧٤ ولا ضدٌ في الكونين ، والخلق ما ترى  
٤٧٥ ومنيٌ بدا لي ما على لبسته  
٤٧٦ وفي شهدت الساجدين لظهوري  
٤٧٧ وعانيتُ روحانية الأرضين ، في  
٤٧٨ ومن أفقي الداني اجتدي رفيقي الهدى

(٤٧٤) إخبار عن لوازم جمعه من نفى الشبهة والجهة والعدة والمدة والند وال ضد ، وذلك في الأبيات ( ٤٧١ - ٤٧٤ ) ، فنفي  
الشبهة عن نفسه لأنها ناشئة من التفرقة وهو صاحب الجمع والجمع عين التيقن ، ونفي الجهة أيضا لأنها مستلزمة للأين ، والأين هو  
البن المضاف إلى التشتت والتفرقة . ونفي العدة أي عد الازمنة المتهينة إلى اللقاء ، لأن عد الازمنة قاطع كحد السيف يقطعها  
نصفين ، نصفًا للوصل ونصفًا للفصل ، وصحاب الجمع لا يتطرق إليه الفصل ونفي الضد والند كذلك ، وقوله : « والخلق ما ترى  
بهم .. » نفى اللازم للزوم نفى الملزوم وهو أن يقال : « لو كان لله ضد كان في الخلق تفاوت وليس كذلك لأنهم متساوون في الخلق  
كما قال سبحانه : ( ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت ) .

(٤٧٥) ولما أشار إلى شهود مقام « الجمع والوحدة » ، والحال أن حصوله متوقف على زوال اللبس وإعادة بعد الإبداء ، واللبس  
يستدعي اللبس والملبوس والملبوس عليه والإبداء يقتضي المبدى والمبدى له ، والاعادة المعيد والمعاد والمعاد عنه والمعاد  
إليه ، وتقدير هذه الإشارة يومهم التفرقة والمنافاة لمعنى الجمع ، أجاب عن هذا الاعتراض المقدر بقوله : « إن المبدى والمبدى  
والمبدى له ، واللبس والملبوس والملبوس عليه والمعيد والمعاد والمعاد عنه وإليه ، كل ما بدا لي فهو معاد عني إلى بي ، لأنه يرجع من  
ذاتي إلى ذاتي .

(٤٧٦) ثم أجاب عن اعتراض آخر منسوج على منوال الأول ، وهو أن الإنسان وإن بلغ مبلغ الكمال لا بد له من السجدة  
لمعبوده ، فالساجد غير المسجود له فلا معنى للجمع لذلك قال : « ولقد عانيت في نفسي الملائكة الساجدين لمظهرى فعلمت حقيقة  
أنى كنت في سجدي آدم تلك السجدة ، وأن الملائكة يسجدون لي ، والملائكة صفة من صفاتي ، فالساجد صفة منى يسجد لذاتي ،  
فالجمع واقع لا يدفع ومكشوف لا يقنع .

(٤٧٧) ثم أجاب عن اعتراض آخر وهو أن الملائكة الموجودة في الإنسان صنفان ، صنف أرضية سفلية وصنف سماوية علوية ،  
فيكون فيه جهتان متميزتان مختلفتان ، فالجمع ممنوع . لذلك قال : ورأيت عيانا روحانية الأرضين ، أى الملائكة الموكلة بها في زمرة  
ملائكة السموات المعبر عنها بعليين بالنسبة إلى رتبتي ومقامي أمثلا وأكفاء .

(٤٧٨) الفرق الثاني : هو شهود قيام الخلق بالحق ، ورؤية الوحدة في الكثرة ، والكثرة في الوحدة من غير احتجاب صاحبه  
بأحدها عن الآخر . الكاشاني : المرجع السابق ص ٧٥ . ويطلب الهدى رفقائي وأصحابي في الطريق من أفقي الداني منهم الذي  
يفيد الجمع بلا تفرقة والحال أن جمعي المضاف إلى عين الوحدة ظهر من فرقي الثاني أى تفرقة حاصلة بعد الجمع وهي غاية الكمال  
لاجتماعها مع الجمع . والجمع الخالي عن التفرقة بدا للحس عند تجلي الذات له ويورث في النفس صعقة وخرورا يوجبان السكر  
ويرفان التميز . والجمع بالتفرقة لا يززع دعائم الوجود عند تجلي الذات بل يورث في النفس إفاقة وصحوا وتميزا فيشاهد الذات  
بعين الجمع وصفاتها وأفعالها بعين التفرقة . ويتوب من طلب رؤيتها في جهة معينة كما تاب موسى عليه السلام منه . وقبل هذه التوبة  
لا يتخلص عن الصعقة والخروار فيكدك الحس .

٤٧٩ وفي صَعَقٍ ذَكُّ الْحِسِّي خَرَّتْ إِفَاقَةٌ  
 ٤٨٠ فلا أَيْنَ بَعْدَ الْعَيْنِ ، وَالسُّكْرُ مِنْهُ قَدْ  
 ٤٨١ وَآخِرُ مَحْوٍ جَاءَ خَتَمِي بَعْدَهُ  
 ٤٨٢ وَمَأْخُودُ مَحْوِ الطُّمَسِ مَحَقًّا وَزَنْتُهُ  
 ٤٨٣ فَنَقْطَةُ غَيْنِ الْغَيْنِ عَنْ صَحْوِي أُنْمَحَتْ  
 لِي النَّفْسُ قَبْلَ التَّوْبَةِ الْمُسَوِيَةِ  
 أَفَقْتُ ، وَعَيْنُ الْعَيْنِ بِالصَّحْوِ أَصَحَّتْ  
 كَأَوَّلِ صَحْوٍ لَارْتِسَامٍ بَعْدَهُ  
 بِمَجْدُودِ صَحْوِ الْحِسِّ فَرَقًا بِكِفَةِ  
 فَنَقْطَةُ غَيْنِ الْعَيْنِ مَحْوِي أَلْفَتِ

(٤٧٩) الصعق : الفناء في الحق عند التجلي الذاتي الوارد بسبغات يحترق مالمسوى فيها . الجرجاني : المرجع السابق ، ص ٨٩ . والدك : الكسر ، وخرت : سقطت ، أي وفي حال الغيبة بسبب ذلك التجلي الحسي سقطت نفسي لأجل الإفاقة من الغيب قبل أن تتوب توبة موسوية .

(٤٨٠) الاين : هو حالة تعرض للشيء بسبب حصوله في المكان . الجرجاني : المرجع السابق صفحة ٢٧ .  
 يعنى أن طلب الرؤية الذي تاب عنه موسى عليه السلام ، سؤال عن الاين قبل مشاهدة العين - الذات - وجزاء عليه السكر ، والسكر مؤذن ببقية الحجاب يمنع عن مشاهدة عين الذات ، كما يمنع حجاب الغيم عن مشاهدة السماء . فلذلك عقب قوله : « فلا أين بعد العين » بقوله : « والسكر منه قد أفقت » ، ثم أردفه بقوله : « وعين العين بالصحو أصحت » ، ليعلمنا أن طلب الرؤية لوجود السكر ، والسكر احتجاب العين بالغين ، ويومئ إلى مشاهدته عين الذات مكشوفة عن الحجاب لافاقته عن السكر وذهاب عين وجوده الذي هو التعيين الجزئي العارض لذاته الكلية . وأتى بالفاء للسببية بقوله : « فلا أين بعد العين » ، أي بسبب إفاقة نفسي وتوبتها من طلب رؤية عين الذات في جهة من الجهات آتتني الأين بعد مشاهدة العين في جمع الجمع فوق جهة الجمع والتفرقة المجردة نتيجة الصحو الأول ، وهما حالتان متساويتان دائرتان على تعاقب حالتي المحو والإثبات ، كلما ورد على العبد حال المحو سكر وجمع ، وكلما ورد عليه حال الإثبات صحا وتفرق . والمحو يأخذ من وجوده شيئا فشيئا إلى أن يختم وجوده به ويظهر الصحو الثاني فيصحو العبد حينئذ بره لا بنفسه ولا يتطرق إليه حال المحو . والمحو وأن كان فوق الصحو الأول ، ولكنه بالنسبة إلى الصحو الثاني الذي ليس له نهاية كالصحو الأول من حيث أنها متساويان مرتسمان بعدة ونهاية ك .

(٤٨١) في هذا البيت يؤكد ابن الفارض ما قاله في البيت السابق . مبينا أن عدة الشيء هو زمانه الذي ينقضي بانقضائه ، وعلى هذا يكون عدة محو العبد وعدة صحوه . زمان وجوده القابل للفناء لأنها يبقيان ببقائه وينقضيان بانقضائه . ومدار الصحو الثاني ، الوجود الباقي بالحق الذي ليس له عدة ونهاية . وهو هنا يوضح مماثلة الصحو الأول والمحو الآخر لارتسامها بعدة وانقضاء .  
 (٤٨٢) المحو : رفع أوصاف العادة ، وقيل إزالة العلة . ابن عربي : المرجع السابق ، ص ٥ . إزالة الأوصاف البشرية . ك .  
 الطمس : هو ذهاب رسوم السيار بالكلية في صفات نور الأنوار فتفنى صفات العبد في صفات الحق تعالى . الجرجاني : المرجع السابق ، ص ٩٤ ، ٩٥ .

إزالة آثار الأوصاف البشرية ورسومها ، فهو أخص من المحو . ك .

المحق : فناء وجود العبد في ذات الحق ، كما أن المحو فناء أفعاله في فعل الحق ، والطمس فناء صفاته في صفات الحق ، فالأول لا يرى وجودا إلا للحق ، والثاني لا يرى فعلا لشيء إلا للحق ، والثالث لا يرى صفة لشيء إلا للحق . الكاشاني : المرجع نفسه ص ٥٧ أراد بالمحق : النقص ، نقص رتبة مأخوذ المحو . والمجدوذ : المقطوع ، وهو صاحب التفرقة بسبب صحو الحس . يقول : وزنت وقايست صاحب المحو الآخر لنفسه بصاحب الصحو الأول .

(٤٨٣) الغين : أراد به الحرف « غ » .

الغين : ذهول العبد عن الشهود واحتجاب عنه مع صحة الاعتقاد . الكاشاني : المرجع السابق ص ٨٣ . وأراد بنقطة الغين وجوده الجزئي ، لأن العين لا تستر إلا بالنقطة ، كما أن عين الوجود المطلق لا تستر إلا بالوجود الجزئي . ك .  
 العين : الباصرة . العين : الذات .

٤٨٤ وما فَاقِدُ فِي الصُّحُوِّ وَالْمَحُوِّ وَاجِدُ  
 ٤٨٥ تَسَاوَى النَّشَاوَى وَالصُّحَاةَ لِنَعْتِهِمْ  
 ٤٨٦ وَلَيْسُوا بِقَوْمِي مَنْ عَلَيْهِمْ تَعَاقَبَتْ  
 ٤٨٧ وَمَنْ لَمْ يَرِثْ عَنِّي الْكَمَالَ فَنَاقِصُ  
 ٤٨٨ وَمَا فِيَّ مَا يُقْضَى لِلْبَسِ بَقِيَّةُ  
 ٤٨٩ وَمَاذَا عَسَى يَلْقَى جَنَانٌ . وما بِهِ  
 لتلوينه أهل لتمكين زلفة  
 يرسم حضور أو يرسم حظيرة  
 صفات التباس ، أو سمات بقية  
 على عقيبته ناكص في العقوبة  
 ولا في لي يقضى على بفيسة  
 يفوه لسان ، بين وحي وصيغة

(٤٨٤) التلوين : هو مقام الطلب والفحص عن طريق الاستقامة . الجرجاني : المرجع السابق ص ٤٥ . وهو تنقل العبد في أحواله ، وهو عند الأكثرين مقام ناقص وعندنا هو أكمل المقامات ، وحال العبد فيه حال قوله تعالى : « كل يوم هو في شأن » . ابن عربي ، المرجع السابق ٧ .

التمكين : هو مقام الرسوخ والاستقرار على الاستقامة ، وما دام العبد في الطريق فهو صاحب تلوين لأنه يرتقى من حال إلى حال ، وينتقل من وصف إلى وصف ، فإذا وصل واتصل فقد حصل التمكين . الجرجاني : المرجع نفسه ، ص ٤٦ . وهو عندنا التمكين في التلوين ، وقيل : حال أهل الوصول . ابن عربي : المرجع نفسه ص ٧ .

(٤٨٥) يقول : بسبب تساوى الصحو الأول بإحماه حجاب وجودى عنه أولا ، ثم انمحي المحو بالغاء الصحو الثانى اياه ثانيا ، فنلت مقام التمكين بالانقلاب عن شرك التلوين بين الوجد والفقد بسبب الصحو والمحو ، فالصحو والمحو يشتركان في قبول المحو والتلوين ، فكما أن الصحو الأول ليس لأهل التمكين لأنه يقبل المحو ، فكذلك المحو ، وهذا المعنى في الحقيقة جواب قول من فرق بين الصحو والمحو ، لأن الصاحي فاقد وذو المحو واجد ، يعنى أنها مع هذا الفرق الواضح بينهما يشتركان في قبول المحو وعدم التمكين في مقام القرب والزلفة . ك .

(٤٨٦) الرسم : الاثر ، والوسم : العلامة . والمراد من الخطيرة هنا مقام مخصوص بمقام الجمع والتفرقة ، مشتقة من الحظر وهو المنع ، لأن المقيد به ممنوع عن غيره . يقول : لقد وقعت المساواة بين أصحاب المحو المعبر عنهم بالنشأوى وأباب الصحو لأن كلا منها ممنعون برسم حضور ، أى أثر من آثار الحضور وليس لهم حضور تام ، فإن النشأوى لا يحضرون إلا الذات المجردة عن الصفات والأفعال . والحضور التام لأرباب الجمع مع التفرقة لأنهم يحضرون الذات بنعت الجمع ، والصفات والأفعال بنعت التفرقة ، فكان حضورهم قاما لعمومه وشموله . ك .

(٤٨٧) نفى ابن الفارض في هذا البيت عن نفسه قوما لم يرتقوا عن مقام التلوين ومحل تعاقب الصحو والمحو ، وأراد بصفات التباس : الصفات البشرية التى التبست بها الذات واحتجبت لأرباب الصحو ، وبسمات بقية : آثار بقايا تلك الصفات لأصحاب المحو ، فتارة تنمحي في حقهم أعيان تلك الصفات وتارة تعود عليهم .

وأثبت لنفسه ومن تابعة رتبة التمكين والكمال بوجود الصحو الثانى ، ونفى ذلك عين لم يرثه عنه .

(٤٨٨) الفىء : الظل ، عبر به عن وجود الحادث لأنه ظل وجود الحق .

الفئة : الرجوع . يقول : لو أحلت الكمال على نفسى فليس يبعد لاتقاء ما يوجب النقص عنى وهو الوجود الفانى الذى هو ظل الوجود الباقي والحاكم على صاحبه بالرجوع إلى الصحو أو بقية الوجود التى تفضى إلى اللبس في المحو . يعنى ، ليس موجودا في شيء يؤدى إلى اللبس المستند إلى بقية الوجود ، ولا وجود لي يحكم على بالرجوع إلى مقام جاوزته .

(٤٨٩) هذا البيت اخبار عن علو مقامه وسمو مرامه ، بأنه لا يتسلط عليه التغيير والتغير ، ولا يعزب عنه إشارة الجنان وعبرة اللسان . والصفة : نوع من الصوغ ، أراد به صوغ الكلام . يعنى وأى شيء من المعانى المكنونة في السر الذى يرجى أن يلقى قلبه إلى آخر ويتكلم به لسان . دائر بين إشارة القلب وصفة الكلام ، وذلك لأن المعانى لا تنحصر فيما يحويه القلب مما يرجى تمكنه من القائه إلى آخر ، ولا كل ما يتمكن القلب من القائه مما يقدر اللسان على التفوه به ، ولا كل ما يقدر اللسان على التفوه به مما يفاه به البتة .

- ٤٩٠ تعانقت الأطراف عندي ، وانطوى  
 ٤٩١ وعاد وجودي في فنا تنويته الـ  
 ٤٩٢ فما فوق طور العقل أول فيضة  
 ٤٩٣ لذلك عن تفضيله - وهو أهله -  
 ٤٩٤ أشرت بما تعطى العبارة ، والذي  
 ٤٩٥ وليس ألت أمس غيرا لمن غدا  
 ٤٩٦ وسرّبلى لله مرآة كشفه
- بساط السوى عدلاً بحكم السوية  
 وجود شهوداً في بقا أحديّة  
 كما تحت طور النقل آخر قبضة  
 نهانا على ذى النون خير البرية  
 تغطى فقد أوضحته بلطفية  
 وجنحى غدا صبحى ويومى ليلى  
 وإثبات معنى الجمع نفى المعية

(٤٩٠) يقول : تواصلت واتحدت عندي أطراف الوجود ، وهى الجهات المتقابلة من الحدوث والقدم والفوق والتحت والنور والظلمة والأول والآخر والماضى والمستقبل وغيرها فانطوى بساط الغير لتعادل الأشياء المتقابلة بحكم العدالة .  
 (٤٩١) بدأ بتوحيد الوجود ورفع الثنوية فقال : كان وجودى قبل فنائه في مقابلة وجود الحق سببا للثنوية ، فعاد في فناء ثنويته شهودا ثابتا في بقاء أحدية الحق ، يعنى صار ما وهب لى من الوجود بعد فنائه محض الشهود وانطوى بساط غيرى .  
 (٤٩٢) طور العقل : حده الذى لا يتجاوزه .

طور النقل : المراد به الجبل الذى تاجى به موسى عليه السلام ربه ، ونزلت عليه التوراة هنالك وضافته إلى النقل لانه محل نزول العلوم الثقيلة . وأراد بأول فيضة : أول موجود فاض من الحق وهو الروح الأعظم . وبآخر قبضة : آخر ما يقبضه الحق تعالى وهو الأرض . يقول : بسبب فناء ثنوية وجودى في بقاء أحدية الحق واستواء جهة الفوق والتحت عندي صار الذى وقع فوق جميع المكونات مثل الذى وقع تحت جميعها .

(٤٩٣) ذو النون : يونس عليه السلام ، وسمى كذلك لأنه التقمه الحوت ، والنون : الحوت . أى لأجل التساوى بين الجهتين نهانا الرسول عليه السلام عن تفضيله على ذى النون ، والحال أنه أهل للتفضيل . فقد قال عليه السلام : « لا تفضلونى على يونس ابن متى » .

(٤٩٤) يقول : أشرت إلى المعنى الذى سبق ذكره من تساوى الفوق والتحت بما تعطيه العبارة من البيان . والذى تغطى منه فقد أوضحته بإشارة لطيفة تضمنها البيت السابق .

(٤٩٥) الست الأمس : أراد بالست ، حكاية قوله تعالى لبنى آدم يوم الميثاق : « ألت بربكم » ، وإضافته إلى الأمس إضافة الشيء إلى ظرفه ، والمراد بالأمس : يوم الميثاق ، وبالفد في قوله : « لمن غدا » يوم التلاق ..  
 غدا : دخل في الغداة . غدا : صار .

عاد إلى بيان تساوى جهتي الزمان من الماضى والغابر والصبح والمساء والليل والنهار يقول : إن ألت الواقع في الأول ليس مغايرا لما يظهر في الابد لمن دخل في غداة يوم القيامة والحال أن ظلمتى صارت نورى ، أى استوت الجهات عندي ، وذلك أن الحضرة الأزلية والذات الأحدية جلت عن عوارض الزمان واختلاف الجهات وترتب الآتات ، بل لها وقت أحدى سرمدى أزلى أبدى .

(٤٩٦) ب ، ج ، هـ ، كشفها . أخبر عن غموض سر الميثاق الأزلى والعهد الاوى بإحالة كشف « سرىلى » على علم الله تعالى ، وذلك أن قول « ألت بربكم قالوا يلى » كلام الله تعالى وهو قديم قبل الخلق والحدوث والمكاملة تستدعى حضور المخاطب والمخاطب ووجود خطايبها ، والمخاطب هو الإنسان حادث ، فيكون خطابه أولى بالحدوث ، فيقتضى قدم قول بلى وحدوثه ، وهو مشكل معضل ، فلذلك أحال كشف سره على علم الله . « وإثبات معنى الجمع نفى المعية » إيماء لطيف إلى كشفه ، أى يقتضى وجود حقيقة الجمع أن لا يكون مع المخاطب الأزلى مخاطب غيره ، بل هو يخاطب نفسه بخطاب أزلى فيدفع الاشكال .



- ٤٩٧ فلا ظَلَمَ تَغَشَى ولا ظَلَمَ يُخْتَشَى وَنِعْمَةُ نُورِي أُنْفَقَتْ نَارِ نِقْمَتِي  
 ٤٩٨ ولا وَقَتَ ، إلا حيثُ لا وَقَتَ حَاسِبُ وَجُودَ وَجُودِي مِنْ حِسَابِ الْأَهْلَةِ  
 ٤٩٩ وَمَسْجُونُ حَضَرِ الْعَصْرِ لَمْ يَرِ مَا وَرَا سَجِينِهِ فِي جَنَّةِ الْأَبَدِيَّةِ  
 ٥٠٠ فَبِي دَارَتِ الْأَفْلَاكُ فَاَعْجَبَ لِقُطْبِهَا الـ مُحِيطِ بِهَا وَالْقُطْبُ مَرْكَزُ نَقْطَةِ  
 ٥٠١ ولا قُطْبَ قَبْلِي عَنْ ثَلَاثٍ خَلَفْتُهُ وَقُطْبِيَّةُ الْأَوْتَادِ عَنْ بَدَلِيَّتِي  
 ٥٠٢ فلا تَعُدُّ خَطِيئَ الْمُسْتَقِيمِ ، فَإِنَّ فِي الـ رِزَايَا ، خَبَايَا فَاَنْتَهَزْ خَيْرَ فُرْصَةٍ

(٤٩٧) يقول : لأجل تساوى الجهات ، لا يكون يوم القيامة ظلمات تغشى وجهي ولا ظلم أخشى غائلته ، ولا نار غضب أعذب بها ، لأن نعمة نور معرفتي أطفأت نار نقمتي .

(٤٩٨) ولو نفيت الوقت المتعارف ولوازمه من المضي والاستقبال والتغير والزوال عن وقتي وحالي فليس بمستنكر ، لأنه لا وقت معتبر إلا حيث لا يكون الوقت المتعارف حاسبا .

(٤٩٩) عبر عن العالم الجسماني ومن انحصر فيه مقيدا بوقته بالسجين والمسجون ، وعن العالم الروحاني بالجنة الأبدية . يقول : لو غفل المقيد بوقت العالم الجسماني عن فضاء العالم الروحاني وسعة وقته ، فليس بعجيب لأنه مسجون مقيد يقيد الزمان في سجين طبيعته لم ير ما وراءه من سعة الوقت في العالم الروحاني الذي هو الجنة الأبدية .

(٥٠١) القطب : هو الفؤاد ، عبارة عن الواحد الذي هو موضع نظر الله من العالم في كل زمان ، وهو على قلب إسرائيل عليه السلام . ابن عربي : المرجع السابق : ص ٣ وانظر الكاشاني : المرجع السابق : ص ٧٧ .

الأوتاد : عبارة عن أربعة رجال منازلهم على منازل أربعة أركان من العالم ، شرق وغرب وشمال وجنوب ، مع كل واحد منهم مقام تلك الجهة . ابن عربي : المرجع نفسه ص ٣ ، وانظر الجرجاني : المرجع السابق : ص ٢٦ .

البدلاء : هم سبعة ، ومن سافر من القوم عن موضعه وترك جسدا على صورته حتى لا يعرف أحد أنه فقد ، فذلك هو البدل لا غير ، وهم على قلب إبراهيم عليه السلام . ابن عربي : المرجع نفسه ، ص ٣ .

يقول في البيتين : ( ٥٠٠ ، ٥٠١ ) بسبب استواء الجهات إلى دارت الأفلاك بوجودي ، وأنا قطبها المعنوي ، تدور على دوائرها وأحيط بأقطارها ، وهذا من عجائب خواص القطب المعنوي . أن القطب الحسي لا يحيط بما يدور عليه ، بل يكون مركز نقطة محاطة مركوزة في وسطه ، وأشار إليه بقوله : « فاعجب لقطبها المحيط بها والقطب مركز نقطة » . وإحاطة الإنسان الكامل بالأفلاك تكون بالعلم والقدرة والشرف والرتبة . والقطب في اصطلاح القوم أكمل إنسان متمكن في مقام الفردية ، تدور على أحوال الخلق ؛ وهو إما قطب بالنسبة إلى ما في عالم الشهادة من المخلوقات ، يستخلف بدلا منه عند موته من أقرب الأبدال منه ، فحينئذ يقوم مقامه بدل هو أكمل الأبدال . أو قطب بالنسبة إلى جميع المخلوقات في عالم الغيب والشهادة ولا يستخلف بدلا من الأبدال ، ولا يقوم مقامه أحد من الخلائق وهو قطب الأقطاب المتعاقبة في عالم الشهادة ، لا يسبقه قطب ولا يخلفه آخر ، وهو الروح المصطفوى المخاطب « بلولاك ما خلقت الكون » . والمراد بالأبدال : طائفة من أهل المحبة والكشف والمشاهدة والحضور يدعون الناس إلى التوحيد والإسلام . والأبدال أربعون رجلا لكل منهم درجة مخصوصة . وأما الأوتاد فهم ثلاثة من الأبدال في نهايات درجاتهم ، كلما مات قطب الوقت أقيم مكانه واحد منهم ، فكل قطب من أقطاب عالم الشهادة مسبوق بآخر لأن قطبيته حادثة ظاهرة عن بدلية الوجود بالقطب ، إلا قطب الأقطاب في عالم الغيب فإنه سابق غير مسبوق بقطب آخر ، فصار بدله . وهذا ما أشار إليه ابن الفارض في بيته من أنه تحقق بمقامه على سبيل الحكاية عن المقام المحمدي .

(٥٠٢) يقول لمريده : لا تستكف عن متابعتي لأن في زوايا السر والحمول خبايا الكشف والوصول . فانتهاز خير فرصة وهو الاهتداء بهدائي .

- ٥٠٣ فَعَنَى بَدَا فِي الذَّرِّ فِي الْوَلَا وَلِي  
 ٥٠٤ وَأَعْجَبُ مَا فِيهَا شَهِدْتُ فَرَاعَنِي  
 ٥٠٥ وَقَدْ أَشْهَدْتَنِي حُسْنَهَا فَشَدِدتُ عَنْ  
 ٥٠٦ ذَهَلْتُ بِهَا عَنِّي ، بِحَيْثُ ظَنَنْتَنِي  
 ٥٠٧ وَذَهَلَنِي فِيهَا ذَهُولِي فَلَمْ أَفِقْ  
 ٥٠٨ فَأَصْبَحْتُ فِيهَا وَإِلَهَا لَاهِيًا بِهَا
- لَبَانُ تُدِي الْجَمْعُ مِنِّي دَرْتُ  
 وَمِنْ نَفْثِ رُوحِ الْقُدُسِ فِي الرُّوعِ رَوَعَنِي  
 حِجَايَ فَلَمْ أَثْبِتْ حِلَايَ لِدَهْشَتِي  
 سِوَايَ ، وَلَمْ أَقْصِدْ سِوَاءَ مِظْنَتِي  
 عَلَيَّ وَلَمْ أَقْفُ التَّمَاسِي بِظَنَّةِ  
 وَمَنْ وَلَّهْتُ شُغْلًا بِهَا عَنْهُ أَهْلْتُ

(٥٠٣) الذر : المراد به ذرات ذرات آدم عليه السلام المستخرجة من صلبه حين مسح الله ظهره فأخرجهم منه على هيئة الذر وأخذ عليهم ميثاق المحبة .

ج : مني . الولا : مقصور ، المحبة .

اللَّبان : هو اللبن مادام في الضرع ، فإذا فارقه فهو لبن .

الثدى : جمع ثدى ، وهو الضرع .

يقول : بسبب أني قطب الوجود وصاحب الجمع ظهر عني ما ظهر في ذرات آدم من الحب في ، ولي درت لبان الجمع ، وظهر عني حب المحبين في الله وقله .

(٥٠٤) ج : وجدت . راع : أعجب وأفزع . النفث : القذف . الروح : القلب . الروعة : الفزع .

(٥٠٥) ب ، د ، هـ : فدهشت . الحجا : العقل . الحلى : جمع حلية ، وهي العلامة والمراد هنا الصفة . الدهشة : البهتة والحيرة .

ابتداء من البيت (٥٠٤) يخبر ابن الفارض عن أعجب ما رآه في شهود الذات ، فيقول في البيتين (٥٠٤ ، ٥٠٥) : وأعجب شيء رأيته في تجلي الذات فأعجبني وأفزعني والحال أني كنت خائفا من اللقاء جبريل عليه السلام في قلبي شيئا ، فإن الذات أرتقى حسنا فتحيث فيه متجاوزا عن حد عقلي فلم أثبت صفاتي لحيرتي في الذات المتجلية على .

(٥٠٦) السواء : القصد . المظنة : محل الظنة ، وهي التهمة .

تعجب من ذهوله عن نفسه لأن الإنسان يذهل عن كل شيء إلا عن نفسه ، وإنما كان يذهل في تجلي الذات عن نفسه لنيابة الذات المتجلية منابه ، فقام بها كما كان قائما بنفسه قبله ، وقيد شهود الذهول بحال خوفه من قذف جبريل والقائه في القلب شيئا ، لأن جبريل عليه السلام يتخلف عمن يلج حريم الذات والجبروت والقدرة ، مجاوزا عن عالم الصفات من معراج الذات ، فيعود إليه جبريل ويلقى في قلبه شيئا ، فخوفه من إلقاء جبريل لنزوله من الأعلى إلى الأدنى هذا إذا فسر الروح بالإعجاب . فأما إذا فسر بالافزع فمعناه : وأعجب شيء رأيته في تجلي الذات فأفزعني وهيبني ، والحال أن خوفي في تلك الحالة بدأ من اللقاء جبريل ونفخه في قلبي معنى يوجب الخوف والهيبة من حقارة الشاهد وعظمة المشهود ، وإعجاب هذه الحالة لان تجلي الذات يحكم بفناء المتجلي له ، وخوفه يشعر بوجوده ، فأضافة إلى نفث الروح لأنه وإن تخلف عن لطيفة الواصل لكنه لا ينعزل عن التصرف المعبر عنه بالنفث .

(٥٠٧) التدليه : والتولية : سلب العقل .

القفر : التبع .

يقول : وسلب عقلي وحيرني في الذات غفولي وغيبني عن نفسي ، وهو هنا يخبر عن غيبته الكبرى التي هي الفناء المطلق دون الصغرى التي هي غيبة الواجد عن الإحساس بغلبة الوجد وقتا دون وقت ، فيدهش تارة ، ويفيق أخرى ، حتى إذا فنيته ذاته في الذات المطلقة وغاب عن نفسه فلا يرجع إليها أبدا ، ولا يلزم في الغيبة الكبرى الذهول عن الحس ، بخلاف الغيبة الصغرى ، فإن تعطيل الحواس من لوازمها ، وصاحب الغيبة الكبرى لقنائه لا يطلب مرادا كما قال ابن الفارض : « ولم أقف التماسي بظنة » .

(٥٠٨) اللهو : الشغل والغفلة .

ألهى عن الشيء : شغل عنه وأغفل .

وَصَلْتُ ، وَبِي مَنِي اتِّصَالِي وَوُصَلَّتِي  
يَقِينِ ، يَقِينِي شَدُّ رَحْلِي لِسَفَرَتِي  
إِلَى ، وَنَفْسِي بِي عَلَى دَلِيلَتِي  
وَكَانَتْ هَا أَسْرَارُ حُكْمِي أَرْخَتِ  
نُقَابَ ، فَكَانَتْ عَنْ سَوَالِي مُجِيبَتِي  
صِفَاتِي ، وَمِنِّي أُحْدِثُ بِأَشْعَةِ  
شُهُودِي مَوْجُودُ فَيَقْضِي بِزَحْمَةِ  
وَنَفْسِي بِنَفْيِ الْحِسِّ أَصْغَتْ وَأَسْمَتِ  
جَوَانِحِ ، لَكِنِّي اعْتَنَقْتُ هَوِيَّتِي  
يُعْطِرُ أَنْفَاسَ الْعَبِيرِ الْمُقْتَبِ

٥٢٢ هناك ، إلى ما أَحْجَمَ الْعَقْلُ دُونَهُ  
٥٢٣ فَأَسْفَرْتُ بِشَرًّا إِذْ بَلَغْتُ إِلَى عَنْ  
٥٢٤ وَأَرْشَدْتَنِي إِذْ كُنْتُ عَنِّي نَاشِدِي  
٥٢٥ وَأَسْتَارُ لِبَسِ الْحِسِّ لَمَّا كَشَفْتُهَا  
٥٢٦ رَفَعْتُ حِجَابَ النَّفْسِ عَنْهَا بِكَشْفِي الـ  
٥٢٧ وَكُنْتُ جِلَا مِرَآةِ ذَاتِي مِنْ صَدَا  
٥٢٨ وَأَشْهَدْتَنِي إِيَّاي إِذْ لَا يَسَوَائِي فِي  
٥٢٩ وَأَسْمَعُنِي فِي ذِكْرِي أَسْمِي ذَاكِرِي  
٥٣٠ وَعَانَقْتَنِي ، لَا بِالتَّزَامِ جَوَارِحِي الـ  
٥٣١ وَأَوْجَدْتَنِي رُوحِي ، وَرُوحُ تَنَفُّسِي

يقول في البيتين ( ٥٢٢ ، ٥٢٣ ) : ومازلت أسافر عن علم اليقين إلى عينه ، ومن عينه إلى حقه حيث وجدت الحقيقة ، فهناك وصلت إلى مقام نكص العقل على عقبه عنده ، ولم يكن ذاك الوصول من غيري بخيري ، بل وصلت من نفسي بنفسي ، فأظهرت بشرا لأنني بلغت إلى حقيقة ذاتي عن يقين يحفظني عن الارتحال .

( ٥٢٤ ) هذا البيت متعلق بقوله : وأنشدتني عني ، لأرشدني .. الخ البيت ( ٥١٥ ) أي وهديت نفسي إلى نفسي بسبب أني كنت طالبا نفسي من نفسي ، فكان الدليل والمستدل والمدلول عليه شيئا واحدا هو نفسي .

( ٥٢٥ ) ويتعلق بقوله : « وأسألني رفعي الحجاب .. الخ » البيت ( ٥١٦ ) قوله في هذا البيت : « وأستار لبس الحس .. الخ » والبيت الذي يليه : « رفعت حجاب النفس » . أي لما كشفت أستار الحس بعد ما سألت نفسي رفع الحجاب ، والحال أن تلك الاستار أرختها وأسبيلتها أسرار حكم قضائي وقدرى رفعت حجاب النفس بكشف نقاب الحس عنها وكانت نفسي في رفع حجابها بجيبتي عن سؤالي ..

( ٥٢٧ ) ويتعلق البيتان ( ٥٢٧ ، ٥٢٨ ) بقوله : « وأنظر في مرآة حسني .. الخ » البيت ( ٥١٧ ) والمراد من البيتين اظهار تفرد بالوجود واستغنائاه بنفسه عن الغير .

( ٥٢٩ ) الحس : ادراك آلي كالسمع والبصر ، وقد يستعمل في كل صفة متعلقة بآلة كالنطق باللسان والبطش باليد للتوسع . ويتعلق هذا البيت بقوله : « وإن فهمت باسمي : » البيت ( ٥١٨ ) ، أي واسمعي اسمي لساقي الذاكر في ذكرى ، والحال أن نفسي أسمت إلى مسمعي وذكرتي بأسمائي بنفي السمع الآلي والنطق الآلي والمراد بيان وحدة الصفات في الذات ، أي لم يكن الذاكر والمستمع إلا مجرد الذات بدون الآلات .

( ٥٣٠ ) ويتعلق هذا البيت بقوله : « وألصق بالأحشاء .. » البيت ( ٥١٩ ) ، فسر قوله السابق ، أي لازمت ذاتي بذاتي لا أضلاعي بأعضائي .

( ٥٣١ ) يتعلق هذا البيت بقوله : « وأهفو لأنفاسي ... » البيت ( ٥٢٠ ) والايجاد هنا بمعنى الانشاق لا الخلق ، كما في قوله عليه السلام داعيا : « اللهم أوجدني رائحة الجنة مع الابرار » ، والروح : طيب الرائحة . أي وانشقتني طيب رائحتي والحال أن طيب رائحة تنفسي تجعل أنفاس العبير المسحوق معطرة .

- ٥٣٢ وَعَنْ شَرِكٍ وَصَفِ الْحَسَّ كُلَّ مَنْزَةٍ  
 ٥٣٣ وَمَدَحُ صِفَاتِي بِي يُوقِّتُ مَا دَجِي  
 ٥٣٤ فَشَاهِدُ وَصْفِي بِي جَلِيسِي ، وَشَاهِدِي  
 ٥٣٥ وَبِي ذِكْرُ أَسْمَائِي تَيَقُّظُ رُؤْيَا  
 ٥٣٦ كَذَاكَ يَفْعَلِي عَارِفِي بِي جَاهِلُ
- وَفِي ، وَقَدْ وَحَّدْتُ ذَاتِي ، نُزْهَتِي  
 لِحَمْدِي ، وَمَدَحِي بِالصِّفَاتِ مَذْمُوتِي  
 بِهِ ، لاحتِجَابِي ، لَنْ يَحُلَّ بِحُلَّتِي  
 وَذِكْرِي بِهَا رُؤْيَا تَوْسَنِ هَجْعَةٍ  
 وَعَارِفُهُ بِي عَارِفُ بِالْحَقِيقَةِ

= ومن قوله : « وأعجب ما فيها شهدت .. » البيت (٥٠٤) إلى هنا : « وأوجدتني روحى .. » البيت (٥٣١) ، ذكر عجائب الوجد .

ولما كان منشأ هذه العجائب وجدان المشاهد حقائق الأشياء في ذاته بذاته لا في غيره بغيره ، كمن يجدها في عالم الصورة بالحس . أشار إلى تنزه ذاته في المشاهدة عن مشاركة وصف الحس وذلك في البيت التالي ، وإلى نهاية البيت ( ٥٧٥ ) يفصل ابن الفارض للمريد : طريق المعرفة الحقبة بالأسماء والصفات والأفعال الالهية .

(٥٣٢) معنى وكل وصف من أوصاف ذاتي منزّه عن مشاركة وصف الحس ، كتزّه سعى الذاتي وبصرى الذاتي عن مشاركة سعى الآلى في وصف الإدراك ، وهكذا في سائر الصفات ونزّهتني وتفرجى واقع في ذاتي والحال أتي وحدت ذاتي ونزّهتها عن الشرك . (٥٣٣) ولما كان المدح يقتضى اكتساب المدح به فضيلة ، والذات أفضل من الصفات ، بين في هذا البيت أن مدح صفاته بذاته يجعل من مدحه موقعا لحمده ، ذلك لأن مدحه بالصفات مذمومة ، لأن المدح : ذكر الشيء بما يكسبه فضيلة . ومعنى الحمد : ذكر الشيء بما فيه من الفضيلة . ولهذا لا يقال المدح لله كما يقال الحمد لله . فمن مدح الذات بصفاتها عند ذكرها فقد ذمها بالحقيقة لأنه مدح الفاضل بالمفضول ، ومن مدح الصفات بالذات فقد حمد الذات وحمد الصفات ، لانه مدح المفضول بالفاضل ، وبين ابن الفارض بذلك أن مدح الذات بالصفات يتصور في حق المحجوبين عن حقيقة الذات والصفات ، الذين يشهدون صفاتها في مظاهر الأفعال ، فيستدلون بوجود الأفعال على الصفات ، وبوجود الصفات على الذات ، فهم يعزل عن الوصول إلى حقيقة الذات والصفات وأما من مدح الصفات بالذات فهو صاحب كشف الذات الواصل إليها ، يشاهد الذات والصفات فيها والأفعال منها ، غير محتجب بعضها ببعض على خلاف مادح الذات بالصفات . (٥٣٤) الحلة : المنزل .

ويؤكد ابن الفارض المعنى السابق في هذا البيت بقوله : « فمن لم يشهد وصفى في ذاتي ، وشهد ذاتي وصفى ، لن ينزل أبدا بمنزل ذاتي لاحتجاب الذات بالصفة ، والصفة بالفعل ، وكما أن شهود الصفات بالذات كشف ، وبالعكس احتجاب ، فكذلك ذكر الأسماء بالذات تيقظ وبالعكس توسن ، وهذا ما أبان عنه في البيت التالي :

(٥٣٥) الاسم : ما يتسم من الذات بصفة كالرحمن وغيره ، لأن معنى الرحمن ذات متسمة بصفة الرحمة العامة ، فالصفة داخلة في الاسم لأنه مركب من الذات والصفة ، وهذا في أسماء الصفات ، وأما في أسماء الذوات كالأعلام وأسماء الأجناس فلا مدخل لاعتبار الصفات .

الرؤية ، والرؤيا : الرؤية : شهود الصور الحقيقية في حال التيقظ ، والرؤيا : شهود الصور الخيالية في حال التوسن . يقول في هذا البيت : إن ذكر أسمائي وصفاتي بذاتي شهود حقيقي منسوب إلى تيقظ وذكر ذاتي بأسمائي وصفاتي شهود خيالي منسوب إلى توسن مضاف إلى هجعة ، وإضافة التوسن الى الهجعة من باب إضافة العام إلى الخاص بتقدير من ، لأن التوسن : التعاس مطلقا ليلا كان أم نهارا ، والهجوع والهجرة : النوم ليلا ، وإذا كان تعرف الذات بالصفات والأسماء غفلة وحجابا ، فتعرفها فالأفعال وقد ازداد بعدها عن الذات من الصفات والأسماء أولى بالغفلة والجهالة .

(٥٣٦) يؤكد المعنى السابق فيقول : من عرف ذاتي بفعل الحاصل من اسمي ، فهو جاهل بذاتي ، كذاكر ذاتي بأسمائي . ومن عرف فعلى بذاتي فهو عارف بذاتي وصفتي وفعلتي بالحقيقة .



- ٥٣٧ فَخُذْ عِلْمَ أَعْلَامِ الصِّفَاتِ بِظَاهِرِ الـ  
 ٥٣٨ وَفَهْمُ أَسْمَاءِ الذَّاتِ عَنْهَا بِبَاطِنِ الـ  
 ٥٣٩ ظُهُورُ صِفَاتِي عَنْ أَسْمَاءِ جَوَارِحِي  
 ٥٤٠ رُقُومِ عُلُومٍ فِي سُتُورِ هَيَاكِلِ  
 ٥٤١ وَأَسْمَاءُ ذَاتِي عَنْ صِفَاتِ جَوَانِحِي  
 ٥٤٢ رَمُوزُ كُنُوزٍ عَنْ مَعَانِي إِشَارَةِ
- مَعَالِمٍ مِنْ نَفْسٍ بِذَاكَ عَلِيمَةٍ  
 عَوَالِمٍ مِنْ رُوحٍ بِذَاكَ مُشِيرَةٍ  
 مَجَازًا بِهَا لِلْحُكْمِ نَفْسِي تَسْمَتِ  
 عَلَى مَاوَرَاءِ الْحِسِّ فِي النَّفْسِ وَرَّتِ  
 جَوَازًا لِأَسْرَارِهَا الرُّوحُ سُرَّتِ  
 بِمَكْنُونٍ مَا تُخْفِي السَّرَائِرُ حُفَّتِ

(٥٣٧) أعلام الصفات : مشاهيرها ، نحو البصر والسمع والكلام والقدرة .

المعالم : محالها ، كالعين والاذن واللسان واليد .

يقول : وإذا كان الأمر كما بينت لك ووضحت ، فخذ علم مشاهير الصفات المتصلة بظاهر معالمها من نفس عليمه بذاك العلم ، وأراد به نفسه .

(٥٣٨) الفهم : أخص من العلم ، لأن العلم نفس الإدراك سواء كان جلياً أو خفياً ، والفهم : إدراك خفى دقيق ، ولهذا قال سبحانه في قصة داود وسليمان : ( ففهمناها سليمان وكلا أتينا حكماً وعلماً ) ، الأنبياء / ٧٩ ، خص الفهم لسليمان وعمم العلم لداود . وفي قول ابن الفارض : « بياطن العوالم .. الخ » إيماء إلى هذا الفرق ، لأنه نسب الفهم إلى البطون إشارة لعلم الروح ، والعلم إلى الظهور وعلم النفس والإشارة رمز الروح .

يقول : وخذ - أيها المريد - فهم أسامي الذات الظاهرة عن الصفات الكائنة بباطن العوالم الذي هو عالم الجبروت من روح مشيرة بذاك الفهم ، وأراد به روحه ، والصفات وإن بطنت حقائقها في الذات لكنها ظاهرة في مظاهر الأعضاء . والأسماء خصت بالبطون لأنها كامنة في الذات لا تكاد تظهر إلا بظهور الصفات ، فما لم يظهر لنا ثبوت صفة الرحمة في الذات ما أطلقنا عليه اسم « الرحمن الرحيم » وهو معنى قوله : « وفهم أسامي الذات عنها » أي عن الصفات .

(٥٣٩) وكما أن ظهور الأسماء للذات يتوقف على ظهور الصفات فيها ، فكذلك ظهور الصفات فيها يتوقف على ظهورها في مظاهر الحواس المسماة بأسماء الذات مجازاً وهذا ما بينه في البيتين التاليين :

(٥٤٠) رسوم العلوم ورقوم العلوم : هي مشاعر الإنسان لأنها رسوم الأسماء الإلهية كالعليم والسميع والبصير ظهرت على ستور الهياكل البدنية المرخاة على باب دار القرار بين الحق والخلق فمن عرف نفسه وصفاتها كلها بأنها آثار الحق وصفاته ورسوم أسمائه وصورها فقد عرف الحق الكاشاني : اصطلاحات الصوفية ، ص ٧٩ .

وأراد بأسماء الجوارح : أسماء صفاتها كالباصرة للعين والسامعة للأذن . وبالحكم إسناد أمر إلى آخر كإسناد صفة البصر والسمع إلى النفس في قولك : بصرت وسمعت . تقدير البيتين ( ٥٣٩ ، ٥٤٠ ) :

ظهور صفاتي من البصر والسمع وغيرها عن أسامي جوارحي من الباصرة والسامعة وغيرها على سبيل المجاز التي تسمت به لأجل الحكم نفسي حقيقة .

(٥٤١) ثم لما بين مأخذ العلم بالصفات المشهورة ، أخذ في بيان مأخذ فهم الأسماء وبينها في البيتين ( ٥٤١ ، ٥٤٢ ) . وأراد بصفات الجوانح : ما يثبت في النفس من الصفات وبالجواز : ضد المجاز ، وهو الحقيقة . وإشارات الأرواح بالبصائر إلى حقائق الأسماء .

يقول : وظهور أسماء ذاتي عن صفات بواطني على سبيل الجواز والحقيقة لأجل أسرار صار الروح بوجودها مسروراً ، وهو نتيجة رموز متضمنة لكنوز معارف كاشفة عن معاني إشارة مخفية بمكنون ما تخفيه الضمائر من الأسرار المسرور بها الروح ، وهي إشارة التوحيد .

- ٥٤٣ وآثارها في العالمين يعلمها  
 ٥٤٤ وجود اقتنا ذكر بأيدي تحكم  
 ٥٤٥ مظاهر لي فيها بدوت ولم أكن  
 ٥٤٦ فلفظ وكلي بي لسان محدث  
 ٥٤٧ وسمع وكلي بالندى أسمع النداء  
 ٥٤٨ معاني صفات ماورا اللبس أثبتت  
 ٥٤٩ فتصريفها من حافظ العهد أولا  
 وعننا بها الأكوان غير غنية  
 شهود اجتنا شكر بأيدي عميمة  
 على يخاف قبل موطن برزقي  
 ولحظ وكلي في عين لعبرتي  
 وكلي في رد الردى يد قوة  
 وأسماء ذات ماروى الحس بثت  
 بنفس عليها بالولاء حفيظة

(٥٤٣) لما كشف عن حقائق الأسماء والصفات أوما إلى آثارها المسماة بالأفعال وفوائدها . الأثر : ما بقى من رسم الشيء .  
 والمراد بالآثار هنا كل واقع في الوجود من رسوم الأسماء والصفات .  
 العالمين : جمع العالم ، وهو كل موجود سوى الله .

(٥٤٤) الذكر : إمرار الشيء بالقلب حقيقة ، أو باللسان مجازا . والمراد هنا ذكر الذات والصفات والأعمال الالهية .  
 الأيد : القوة ، أد يثيد أيدا ، قوى . وتقدير البيتين ( ٥٤٣ ، ٥٤٤ ) : وآثار الصفات والاسماء في كل موجود من العالمين  
 بمصاحبة علم تلك الآثار آثارها والحال أن الوجودات محتاجة إلى تلك الآثار الموجودة بالصفات غير غنية عنها بسبب وجود اكتساب  
 ذكر الذات والصفات والأفعال ، بقوة إظهار الحكم وشهود تحصيل شكر المنعم بواسطة النعم الشاملة .

(٥٤٥) يقول : وتلك الآثار مظاهر لصفات وأسمائى ظهرت فيها . والحال أنى ما كنت قبل بروزى إلى محل ظهورى خافيا على  
 نفسى ، أى كنت قبل ظهورى في مظاهر الموجودات ظاهرا لنفسى ظهورا علميا ، فبرزت من موطن الظهور العلمى إلى موطن  
 الظهور العيى . ولما أثبت أن آثار الصفات والاسماء مظاهر لها رتب عليه الآيات التالية :

(٥٤٧) الندى : العطاء .

(٥٤٨) وراء اللبس : هو الحق في الحضرة الأحدية قبل الواحدية ، فإنه في الحضرة الثانية وما بعدها يتلبس بمعانى الأسماء  
 وحقائق الأعيان ثم بالصور الروحانية ثم بالصور المثالية ثم بالحسية . الكاشانى : المرجع السابق ، ص ٥٠ .  
 يقول في هذه الآيات الثلاثة ( ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ) : إذا ثبت أن الآثار مظاهر الصفات والأسماء ، فلفظ في لسانى والحال أن  
 كل ذاتى لسان محدث بي ، ولحظ في عيى والحال أن كل ذاتى عين لأجل عبرة في . وسمع في أذنى والحال أن كل ذاتى أسمع النداء  
 بالعطاء ، وقوة في يدي والحال أن كل ذاتى يد قوة في رد الهلاك .

والغرض من إيراد تلك الأمور معنى واحد هو : بيان كون الصفات في النفس على خلاف كونها في الحس ، لأن ظهور خاصية كل  
 صفة في الحس تختص بآلة خاصة من ظهور خاصية السمع بالأذن والبصر بالعين ، وفي النفس لا تختص بجزء دون آخر ، بل تتكلم  
 النفس بما تسمع وتبصر بما تسمع ، وتتكلم وتسمع بما تبصر وتتكلم ، لعدم تجزئة النفس واندرج محل كل صفة في الآخر ، فإذا  
 تكلمت فكلها لسان ، وإذا أبصرت فكلها عين وإذا سمعت فكلها إذن ، وإذا بطشت فكلها يد .

(٥٤٩) بدأ ابن الفارض من هذا البيت في ذكر الاسماء الالهية بحسب الوصف والفائدة والمظهر ، فقسمها بحسب الوصف إلى :  
 المصرفة والموقفة والمعرفة والمشرقة . وبحسب الفائدة إلى : ما يعود نفعه على اللبس أى البدن ، أو على الحس ، أو على النفس ،  
 أو على الجميع ، وبحسب المظهر إلى : ماله في عالم الشهادة مرجع ، وإلى ماله في عالم الغيب مطلع ، وإلى ماله في عالم الملكوت  
 موضع ، وإلى ماله في عالم الجبروت موقع ، وإلى ماله في كل عالم منبع . وقد فصل كل هذا في الآيات التالية : وأراد بـ :  
 التصريف : تقليب الأسماء بصور مختلفة كالأول والآخر والظاهر والباطن من الله سبحانه .

٥٥٠. شَوَادِي مُبَاهَاةٍ ، هَوَادِي تَنْبِيهِ  
 ٥٥١. وَتَوْقِيفُهَا مِنْ مُوْتَقِ الْعَهْدِ آخِرًا  
 ٥٥٢. جَوَاهِرُ أَنْبَاءٍ ، زَوَاهِرُ وَصْلَةٍ  
 ٥٥٣. وَتَعْرِيفُهَا مِنْ قَاصِدِ الْحَزْمِ ظَاهِرًا  
 ٥٥٤. مَثَانِي مُنَاجَاةٍ ، مَعَانِي نَبَاهَةٍ  
 بَوَادِي فُكَاهَاتٍ ، غَوَادِي رَجِيَّةٍ  
 بِنَفْسٍ عَلَى عِزِّ الْإِبَاءِ أَيْبَةٍ  
 ظَوَاهِرُ أَنْبَاءٍ ، قَوَاهِرُ صَوْلَةٍ  
 سَجِيَّةٌ نَفْسٍ بِالْوُجُودِ سَخِيَّةٍ  
 مَغَانِي مُحَاجَاةٍ ، مَبَانِي قَضِيَّةٍ

= والتوقيف : إيقافها موقف السماع والإذن من النبي عليه السلام لئلا يتوسع فيها متوسع يلحد عن محجة الإذن في إطلاق الأسماء على الله من تلقاء نفسه ، كما قال سبحانه : ( وذروا الذين يلحدون في أسمائه ) .  
 وبالتعريف : تبين معانيها من العلماء المجتهدين .

وبالتشريف : خلعها على المريدين من المشايخ بعد أن يخلعوا عنهم ملابس وجودهم .  
 حافظ العهد : كناية عن الله سبحانه .

(٥٥٠) الشوادي : جمع شادية ، وهي المغنية . الهوادي : الأوائل والمبادئ ، مستعار من هوادي الخيل وهي ما يبدو ومنها إذا أقبلت . البوادي : الظواهر . الغوادي : جمع غادية وهي سحابة تتشأ صباحا .

يقول في هذين البيتين (٥٤٩ ، ٥٥٠) : إن تصريف الأسماء صادر من الله تعالى الذي حفظ العهد الأولي في العهد الأزلي بنفس أي بذات حفيظة عليها بالمحبة الذاتية ، وكفى عن المصرف تعالى جده بـ « حافظ العهد » لأنه تعالى حفظ ما جرى بينه وبين آدم من العهد الأزلي ونسبه آدم عليه السلام ، كما قال تعالى : ( ولقد عهدنا إلى آدم من قبل فنسى ) . وعبر عن الأسماء المصروفة بالشوادي ليومي إلى ما يجده أهل المحبة من الوجد والطرب عند سماعها . وكونها « مبادئ التنبيه » لأنها أسماء ذات واحدة ترتب على تأثيرها جميع آثار الوجود . وكونها « بوادي فكاهات » لأنها دالة على طيب نفس منشيها وكونها « سحائب لأنها تظفر توازل الأحوال المرجوة لأهل الطلب وتشفى غلة عطشهم إلى نيل الأرب .

(٥٥١) موثق العهد : كناية عن النبي عليه السلام ، لأنه أوثق العهد الأزلي بعد ما أخذه الله تعالى على عبادة يوم الميثاق ، بتذكيرهم إياه ودعوتهم إلى التوحيد والإسلام لله تعالى . وقوله : « بنفس » تتعلق بموثق ، أي كان موثق العهد بنفس موصوفة بالإباء على عز الإباء ، أي مطيعة مستسلمة ، وسما عزا بزعم الكفار حيث قالوا : نحن الاعزة لانذل لاحد بالطاعة كما ذل المسلمون ، وما زعموه فهو الإباء ، وعلى زعمهم قال تعالى : ( بل الذين كفروا في عزة وشقاق ) .

(٥٥٢) جواهر أنباء : الأسماء الموقفة أصول أخبار النبي عليه السلام عن الغيب ، لأن الانباءات متفاضلة بحسب تفاضل متعلقاتها ، فما تعلق بالأسماء والصفات الالهية أفضل مما يتعلق بالأحكام لشرفه وبقائه ببقاء متعلقة ببقاء الجواهر .  
 زواهر وصلة : الآيات البينات الدالة على وصول المتصف بها إلى الذات ، لأن الاتصاف بها لا يتحقق إلا بعد الوصول إلى الذات .

ظواهر أنباء : أنباء ظاهرة ، يساعد العقل فيها النقل ، لا باطنة يستقل بها النقل ، كالأنباء المتعلقة بأحوال القيامة .  
 قواهر صولة : لأن من اكتسى ملابس الأسماء والصفات غلب على كل شيء . بالله يقول وبالله يصول .  
 (٥٥٣) قاصد الحزم : أراد به العالم البراسخ في علمه ، الذي يعرف الأسماء الالهية بحيث يوافق معناها ظاهر العلم قصدا للحزم والاحتياط .

(٥٥٤) مثنائي المناجاة : الأسماء المعروفة ، لمناجاة العبد الرب بها ، مثل : يا قابض يا باسط ، يا خافض يا رافع ، يا معز يا منزل ، .. وهي جمع مثنى ، بمعنى اثنان اثنان .

معاني نباهة : المعاني الشريفة الموجودة في الذات .

مغاني محاجة : جمع مغنى وهو المحل والمنزل ، والمحاجة : الكلام المعنى .

مباني القضية : الإيمان والعرفان .

- ٥٥٥ وتَشْرِيفُهَا مِنْ صَادِقِ الْعَزْمِ بَاطِنًا  
 ٥٥٦ نَجَائِبُ آيَاتٍ ، غَرَائِبُ نُزْهَةٍ  
 ٥٥٧ وَلِلْبَسِ مِنْهَا بِالتَّعَلُّقِ فِي مَقَا  
 ٥٥٨ عَقَائِقُ أَحْكَامٍ ، دَقَائِقُ حِكْمَةٍ  
 ٥٥٩ وَلِلْحِسِّ مِنْهَا بِالتَّحْقُقِ فِي مَقَا  
 ٥٦٠ صَوَامِعُ أَذْكَارٍ ، لَوَامِعُ فِكْرَةٍ  
 ٥٦١ وَلِلنَّفْسِ مِنْهَا بِالتَّخَلُّقِ فِي مَقَا
- إِنَابَةُ نَفْسٍ بِالشُّهُودِ رَضِيَّةٍ  
 رَغَائِبُ غَايَاتٍ ، كِتَائِبُ نَجْدَةٍ  
 مِ الْأَسْلَامِ عَنْ أَحْكَامِهِ الْحَكِيمَةِ  
 حَقَائِقُ إِحْكَامٍ ، رَقَائِقُ بَسْطَةِ  
 مِ الْإِيمَانِ عَنْ أَعْلَامِهِ الْعَمَلِيَّةِ  
 جَوَامِعُ آثَارٍ ، قَوَامِعُ عِزَّةٍ  
 مِ الْإِحْسَانِ عَنْ أَنْبَائِهِ النَّبَوِيَّةِ

= يقول في البيتين ( ٥٥٣ ، ٥٥٤ ) إن تعريف هذه الاسماء ظاهرا صادر من قصد الاحتياط ، أى العالم الراسخ ، ويحمله على ذلك السخاوة العزيزة .

(٥٥٥) صادق العزم : أراد به : الشيخ الكامل المكمل العازم على تكميل الناقصين وارشاد الطالبين بخلق خلق النعوت الالهية والاسماء الذاتية عليهم .

(٥٥٦) النجائب: جمع نجبية وهى الكريمة . الرغائب : جمع رغبة وهى العطاء الكثير .

الكتائب : الجيوش العظيمة . النجدة : الشجاعة .

يقول في البيتين ( ٥٥٥ ، ٥٥٦ ) : إن تشريف هذه الأسماء باطنا صادر من شيخ صادق العزم نتيجة إنابة نفس لا ترضى إلا بشهود الرب ، وهى النفس المطمئنة .

(٥٥٧) اللبس : البدن ، لأنه لباس النفس .

المقام : استيفاء حقوق المراسم ، فإن لم يستوف حقوق المراسم وما فيه من المنازل لم يصح له الترقى إلى ما فوقه . الكاشاني : المرجع السابق ص ٥٩ ، وانظر ابن عربى ، المرجع السابق ص ٣ .

الإسلام : إذعان البدن بسياسة الشرع ، ولا يظهر إلا عن أحكامه .

(٥٥٨) عقائق الأحكام : ميامنها وأنوارها . ومعنى البيتين ( ٥٥٧ ، ٥٥٨ ) أنه حصل للبدن من فوائد الاسماء بسبب تعقله بها في مقام الإسلام ميامن الأحكام وأنوارها ودقائق حكمة الأحكام ، ورقائق بسطة الإسلام في حركات البدن وسكناته . ومعنى التعلق هنا : ارتباط البدن بالأحكام مجردا عن الشعور بأنه مظهر أنوار الأحكام وأسرارها وأن لم يشعر بها ، حيث عادت عليه بركاتها من خلال الحلال والحرام والعبادات والأقوال والأعمال .

(٥٥٩) التحقق : العلم اليقيني بوجود الذات والصفات والاسماء ، بل حضورها

الإيمان : علم يقيني يصدق به قول النبی عليه السلام فيما أخبر به عن الغيب .

يقول في البيتين ( ٥٩٩ ، ٥٦٠ ) : إنه حصل للحس من فوائد الاسماء تحقق القلب ، وتيقنه بأن وجود الكائنات بأسرها من تأثير الاسماء والصفات في مقام الإيمان . وأراد يصوامع الاذكار : المخلوقات ، لأنه كلما طالع العبد المؤمن شيئا منها ذكر تكونه ، وبلوامع فكرة : لمعات أنوار الفكر في جميع صنعه وفطرته . وبجوامع الآثار : آثار الصفات والاسماء وهى النعم الظاهرة والباطنة . ويقوامع عزة : زواجر الأحكام القائمة للحواس بمقام العزة الالهية ، إذ لكل عمل من أعمال الحواس الجارية على نهج الشريعة علم يدل على وجود الإيمان في القلب ، وهذا معنى قوله : « عن أعلامه العملية » .

(٥٦١) التخلق : التلبس بلباس الاخلاق والتحلل بالاسماء والصفات بعد الوصول إلى الذات .

الاحسان : هو المشاهدة بالوصف ، والمراقبة بالوصف العام . مأخوذ من قوله عليه السلام : « الاحسان : أن تعبد الله كأنك تراه ، فإن لم تكن تراه فإنه يراك » . وهو : « هو التحقق بالعبودية على مشاهدة حضرة الربوبية بنور البصيرة ، أى رؤية الحق موصوفا بصفاته بعين صفته ، فهو يراه يقينا ولا يراه حقيقة ، ولهذا قال عليه السلام : « كأنك تراه » ، لأنه يراه من وراء =



- ٥٦٢ لَطَائِفُ أَخْبَارٍ ، وَظَائِفُ مِنْحَةٍ صَحَائِفُ أَخْبَارٍ ، خَلَائِفُ حِسْبَةٍ  
 ٥٦٣ وَلِلْجَمْعِ مِنْ مَبْدَأٍ « كَأَنَّكَ » وَانْتِهَاءِ « فَإِنْ لَمْ تَكُنْ » عَنْ آيَةِ النَّظَرِيَّةِ  
 ٥٦٤ غِيُوثُ انْفِعَالَاتٍ ، بُعُوثُ تَنْزِهِ حَدُوثُ اتِّصَالَاتٍ ، لِيُوثُ كِتَابِيَّةِ  
 ٥٦٥ فَمَرَجِعُهَا لِلْحِسِّ ، فِي عَالَمِ الشَّهَادَةِ دَةِ الْمُجْتَدِي ، مَا النَّفْسُ مِنْى أَحْسَبِ  
 ٥٦٦ فُصُولُ عِبَارَاتٍ ، وَصُولُ تَحِيَّةِ حُصُولُ إِشَارَاتٍ ، أَصُولُ عَطِيَّةِ  
 ٥٦٧ وَمَطْلَعُهَا فِي عَالَمِ الْغَيْبِ مَا وَجَدَ تٌ مِنْ نِعَمٍ مِنْى عَلَى اسْتَجَدَّتِ

= حجب صفاته فلا يرى الحقيقة بالحقيقة ، لأنه تعالى هو الداعي وصفه لوصفه وهو دون مقام المشاهدة في مقام الروح . الجرجاني : المرجع السابق ص ٦ .

يقول في البيتين ( ٥٦١ ، ٥٦٢ ) : إن للنفس والذات من فوائد الاسماء بسبب التخلق بالأخلاق الربانية في مقام الإحسان لطائف تدركها بأبصار المشهود وظائف منح القرب من العلوم الغريبة والأسرار العجيبة تجدها النفس عند انخلاصها عن ملابس التدبير وتفويضها الأمور إلى تدبير التقدير . ( ٥٦٣ ) الجمع : هنا بمعنى « الكل » .

يستكمل في هذا البيت بيان عوائد الأسماء وفوائدها واستيعابها جميع أجزاء الوجود ، نفسا ، وحسا وبدنا ، واتصالها بكل جزء منها على وجه مخصوص في مقام معلوم . فبين أن اتصالها بالبدن على وجه التعلق في مقام الإسلام وبالحس على وجه التحقق في مقام الإيمان ، وبالنفس على وجه التخلق في مقام الإحسان . وهنا في هذا البيت يبين عود فائدتها بالكل على الوجوه الثلاثة في المقام المشترك الجامع بين نهاية المراقبة وبداية المشاهدة . وقوله : « كأنك » حكاية قول النبي عليه السلام : « الإحسان : أن تعبد الله ... الخ » . وأراد بـ « مبدأ » ، بداية مقام المشاهدة . وقوله : « فإن لم تكن » أيضا حكاية قوله عليه السلام : « فإن لم تكن تراه ... » وأراد بـ « انتها » انتهائها بمقام المراقبة ، وانتهاء المراقبة لانطباقه على ابتداء المشاهدة بمتزج به امتزاجا لا يكاد يتميز عنه حتى حكم بأنه مقام واحد .

الغيوث : جمع غيثة ، وهو المطر . البعوث : جمع بعث ، بمعنى الإثارة . ليوث كتيبة : شجعانها . والضمير في « آية » يعود إلى ما عبر عنه من المقام المشترك بقوله : « مبدأ كأنك وانتها ، فإن لم تكن .. » ، والآية : جمع آية . لما ذكر لكل من اللبس والحس والنفس ما يختص به من الأحوال ، أردفه بذكر ما يشترك فيه الكل منها ، ومنشأ الأحوال المشترك مقام مشترك بين المشاهدة والمراقبة ظاهر عن علاماته النظرية دل عليه مضمون البيت ( ٥٦٣ ) والأحوال المشتركة الناشئة من هذا المقام غيوث انفعالات أى أقطار الأحوال النازلة : من الحيرة والدهش والدله والوله والهيمن والشكر والحياء والهيبة والخوف والسرور والفرح والمرح من أسماء المقام المشترك بين المشاهدة والمراقبة على إرادة النفوس والحواس والقوالب المنفعلة المتأثرة المتغيرة بتلك النوازل ، ووجود الانفعال في هذه المحال من خواص تأثير هذا المقام لأنه مبدأ المشاهدة ، والمحبة المشتاق ينفع عند مشاهدة المحبوب بأول نظرة انفعالا سريعا قويا يسلب منه التمييز والاختيار حتى يلحقه بالحيارى والسكرارى ، فإذا تكرر النظر وعادت كل قوة منه إلى مركزها ومستقرها ، زال الانفعال وحل الاعتدال بالتمكين بعد التلوين والصحو بعد السكر والأنس بعد الهيبة . ويحدث عند المشاهدة في كل من النفس والحس والبدن نوع من المواصلات لأن صاحب الجمع في مقام الشهود يرى كله متصلا بكل المشهود ، ويتصل بكل منها أيضا مدد من أمداد بحر الجمع كما يتقوى الجيش بمدد الشجعان ويستظهر بهم .

( ٥٦٥ ) المرجع : مكان الرجوع ، وأراد به « منه » لا « إليه » .

يقول في البيتين ( ٥٦٥ ، ٥٦٦ ) : إن للأسماء الإلهية مرجعا في عالم الشهادة لأجل الحس المجتدى ، وذلك المرجع هو الذى أدركته نفسى بالمشاعر الحسية من فصول العبارات المعربة عن الأسماء ، ووصول التحيات المتضمنة لها ، وحصول الاشارات المشيرة إليها ، وأصول العطايات الكاشفة عنها .

( ٥٦٧ ) المطلع : مكان الطلوع .

- ٥٦٨ بَشَائِرُ إِقْرَارٍ ، بَصَائِرُ عِبْرَةٍ ، سَرَائِرُ آثَارٍ ، ذَخَائِرُ دَعْوَةٍ  
 ٥٦٩ وَمَوْضِعُهَا فِي عَالَمِ الْمَلَكُوتِ مَا خُصِّصَتْ مِنَ الْإِسْرَاءِ بِهِ دُونَ أُسْرَتِي  
 ٥٧٠ مَدَارِسُ تَنْزِيلٍ ، مَحَارِسُ غِبْطَةٍ ، مَغَارِسُ تَأْوِيلٍ ، فَوَارِسُ مَنَعَةٍ  
 ٥٧١ وَمَوْقِعُهَا فِي عَالَمِ الْجَبَرُوتِ مِنْ مَشَارِقِ فَتْحٍ لِلْبَصَائِرِ مُبْهِتٍ  
 ٥٧٢ أَرَائِكُ تَوْحِيدٍ ، مَدَارِكُ زَلْفَةٍ ، مَسَالِكُ تَمْجِيدٍ ، مَلَائِكُ نُصْرَةٍ

(٥٦٨) البشائر : جمع البشيرة : حالة تؤثر في النفس وتغير البشرة لما يحدث فيه من السرور والخوف ، وكلما يستعمل في غير السرور .

الإقرار : التصديق ، والمراد هنا : الإيمان بالله وصفاته وأسمائه .

البصيرة : نور في القلب يبصر به حقائق الغيوب كالبصر في العين يبصر به ظواهر الشهود .

العبرة : عبور البصيرة من الاثر إلى المؤثر ومن الصنع إلى الصانع .

يقول في البيتين ( ٥٦٨ ، ٥٦٩ ) : وكان طلوع الاسماء في عالم الغيب هو ما وجدته فيه من نعم مستجدة منى على ، وتلك النعم مبشرات الإيمان بالجنة ، والبصائر اللواتي في قلوبنا يعتبر بها الآثار الغيبية من النعم الباطنة ، والذخائر اللواتي ادخرها الله في قلوب عباده المؤمنين لإجراء الدعوة وقبولها . وقوله : ( منى على استجدت ) ، أى من نعم جديدة واردة منى على ، وهذا كلام بلسان الجمع .

(٥٦٩) عالم الملكوت : عالم الغيب . الكاشاني : المرجع السابق : ص ٥٩ .

الإسراء : أراد به ، ذهاب سره من عالم الغيب والشهادة إلى عالم الملكوت .

الأسرة : الرفعة ، معنى القوى الروحانية والحواس الظاهرة والباطنة .

(٥٧٠) مدارس التنزيل : مواضع درس القرآن وتلاوته ، والتالون هم الملائكة .

محارس الغبطة : أماكن يحرس فيها صاحبها عن الغبطة ، فلا يغبط أحد لعلو مكانه بل يرضى بما أعطى من مقامه .

مغارس التأويل : محال غرس المعاني ، أى منبتها .

فوارس منعة : زواجر تمنع قاصدى حريم الذات عنها .

ومعنى البيتين ( ٥٦٩ ، ٥٧٠ ) : ومواضع الاسماء في عالم الصفات مقامات خصت بها ذاتى دون حواسى من جهة اسراء الحق سبحانه سرى إليها ، وهى محال درس القرآن وحراسة غبطة وغرس المعاني ومنع المتجاوزين عنها ، إذ قلما يتجاوز أحد من السائرين إلى الله عالم صفاته إلى عالم ذاته المعبر عنه بالجبروت .

(٥٧١) موقعها : أراد به مواقعها .

عالم الجبروت : عالم الاسماء والصفات الالهية . الكاشاني : المرجع السابق : ص ٦٥ .

مشارقتها : أراد مواقعها ، لأن موقع كل اسم مشرق من مشارق كشف الذات .

الفتح : أراد به كشف الذات . ووصفه بالمبته أى المحير لأن كشف الذات يحير بصائر الأرواح والقلوب لقلبة سطوع النور .

(٥٧٢) أرائك التوحيد : الاسماء الذاتية لكونها مظاهر الذات أولا في الحضرة الواحدية . الكاشاني : المرجع نفسه : ص ٤٥ .

مدارك الزلفة : محال ادراك حقيقة القرب ، إذ لا يدرك اسم المقرب كالموحد حقيقة إلا صاحب هذه المقامات .

مسالك التمجيد : طرائق السلوك في الذات لتمجيدها وتعظيمها ، إذ ليس لها نهاية ينتهى إليها سائر ، وهذا السلوك يقال له في

اصطلاح الصوفية « السير في الله » .

ملائك نصرة : مبادئ التكوين النازلة من سماء الذات الى أرض الكون لنصرة صاحبها الرسول محمد ﷺ في معارك المشركين .

يقول في البيتين ( ٥٧١ ، ٥٧٢ ) : ومحال مواقع الاسماء في الذات التى هى عالم الجبروت من المشارق الطالعة منها طوابع الفتح والكشف المحير بصائر الأرواح والقلوب المشاهدة لها هى أرائك توحيد أى مقامات فيه لأن الاريكة محل الاستقرار كالمقام .

٥٧٣ وَمَنْبَعُهَا بِالْفَيْضِ فِي كُلِّ عَالَمٍ لَفَاقَةِ نَفْسٍ بِالْإِفَاقَةِ أَثَرَتْ  
 ٥٧٤ فَوَائِدُ إلهَامٍ ، رَوَائِدُ نِعْمَةٍ عَوَائِدُ إِنْعَامٍ ، مَوَائِدُ نِعْمَةٍ  
 ٥٧٥ وَيَجْرِي بِمَا تُعْطَى الطَّرِيقَةُ سَائِرِي عَلَى نَهْجٍ مَا مِثْنَى الْحَقِيقَةُ أُعْطِيَتْ

= ولأن الذات مستقر الأسماء فلذلك عبر عن محالها فيها بالمواقع لاشعار الواقع بالاستقرار وما سواها من الصفات والآثار مستودعها ، فلماذا قال : وموضعها ومطلعها ومرجعها لما في الوضع والطلوع والرجوع من معنى النقل والحركة .  
 (٥٧٣) الفيض : الأعطية الالهية التي هي مواد حياة النفس .

إفاقتها : رجوعها إلى الصحو بعد السكر في مقام البقاء بالحق بعد الفناء فيه عن غيره .

(٥٧٤) الإلهام : القاء الحق تعالى في قلوب عبادة نورا فارقا بين الفجور والتقوى .

الروائد : جمع رائدة ، والترؤد : طلب الكلاء والماء قبل وصول القافلة ، والمراد بها هنا معارف آثار الأسماء اللاتحة من صفات الوجود ، لأنها المقدمات السابقة إلى معرفة مؤثراتها ، وقوة العين بمشاهدتها ، إذ قوة الأثر دليل معرفة المؤثر .  
 النعمة : قرة العين . والعارف تفر عينه بنور المعرفة ومشاهدة المعروف .

ويقول في البيتين ( ٥٧٣ ، ٥٧٤ ) : وظهور الاسماء بالفيض في كل عالم من الجبروت والملوك والغيب والشهادة لاحتياج النفس الكاملة الواصلة إلى أربعة أشياء .

الأول : فوائد الإلهام في عالم الملوك لأن النفس محتاجة إليها لتصرف في الأشياء بالاذن والاشارة من الله تعالى .  
 والثاني : روائد النعمة ، أي سوابق قرة العين بنور المشاهدة في كل موجود ، لان الصاحبى بعد السكر تفر عينه بنور مشاهدة الوجود تعالى في كل موجود ، واحتاجت النفس إلى تلك الروائد قبل الوصول وبعده لانه لو لم تكحل البصيرة بنور المعرفة أولا لم يمتد إلى شهود المعروف ثانيا ، ولو لم يبق نور المعرفة بعد الوصول وتلاشى في نور الذات لم تحظ النفس بمطالعة الاسماء والصفات والآثار .

والثالث : عوائد الانعام ، أي منافع انعام الحق على العبد من النعم الأخروية في عالم الغيب المدركة .  
 والرابع : موائد النعمة ، أي النعم الدنيوية المبسوطة في عالم الشهادة . فهذه الاربعة نتائج فيض الاسماء من الملهم والشهيد والمنعم وغيرها . والنفس تحتاج إليها لعمارة الدارين ، وتفر عينه بوجود هذه النعم المدركة في عوالمها بسبب إفاقتها عن سكر الحال ، لأنها لم تكحل بصيرتها بمطالعة عجائب الملك وغرائب الملوك ما لم تفق من سكرها .

ولما كانت الأبيات المتقدمة مشعرة بوصول قائلها إلى مقام : « الجمع » المنافي لتفرقة الطلب والسمى ، وصاحبه قد يكون محكوما عليه بالزندقة تعرض الشاعر لدفع ورود هذه الشبهة ورفعها عن بعض الاذهان .

(٥٧٥) الطريقة : هي السيرة المختصة بالسالكين إلى الله تعالى من قطع المنازل والترقى في المقامات . الجرجاني ، المرجع السابق ص ٥٤ ، وانظر الكاشاني : المرجع السابق ص ٥٣ . وطريق الشخص : مذهبه السلوك فيه إلى مراده ، وعند الصوفية : هي طريق موصل إلى الله كما أن الشريعة طريق موصل إلى الجنة .

الحقيقة : سلب آثار أوصافك عنك بأوصافه بأنه : الفاعل بك فيك منك لا أنت .

ابن عربي : المرجع السابق : ص ٥ . وحقيقة الشيء : ذاته ، وحقيقة الإنسان تعطي معنى الجمع لوحدها ، كما أن صفاته تعطي حكم التفرقة لكثيرتها .

يقول في البيت (٥٧٥) : ليس مقامى هو الوقوف في محل الجمع الصرف ، بل الجريان في مجارى التفرقة على نعت الجمع ، وذلك بأن يجرى جميع أجزاء وجودى نفسا وروحا وقلبا وقالبا بما تقتضيه أحكام الطريقة من التزكية والتحلية المعبر عنها بالتفرقة على نهج الجمع الذى تعطيه ذاتى وحقيقى ويعبر عن هذا المقام بـ « جمع الجمع » ، وهو مقام الجمع المأمون عن التفرقة .

وفي الأبيات من ( ٥٧٦ إلى ٦٥٠ ) يفسر الشاعر معجزات الأنبياء وكرامات الأولياء باعتبارها من عجائب « الجمع » . وبوصول الشاعر إلى مقام « الجمع » تظهر عليه أحكام القدرة فيخرج بالحقيقة عن عالم الترتيب والترتيب ويتطلق عن قيود الامكنة والأزمنة ، فيتوسل الكل إليه أن يمه برقيقة من رقائق بحر الجمع .

- ٥٧٦ ولما شَعَبْتُ الصَّدْعَ والتَّامْتُ فُطُو  
 ٥٧٧ ولم يَبْقَ ما بيني وبين تَوَثُّقِي  
 ٥٧٨ تَحَقَّقْتُ أَنَا فِي الْحَقِيقَةِ وَاحِدٌ  
 ٥٧٩ فَكُلِّي لِسَانُ نَاطِرٌ ، مِسْمَعٌ ، يَدٌ  
 ٥٨٠ فَعَيْنِي نَاجَتْ ، وَاللِّسَانُ مُشَاهِدٌ  
 ٥٨١ وَسَمْعِي عَيْنٌ تَجْتَلِي كُلُّ مَا بَدَا  
 ٥٨٢ وَمِنِّي عَنْ أَيْدٍ لِسَانِي يَدٌ ، كَمَا  
 ٥٨٣ كَذَاكَ يَدِي عَيْنٌ تَرَى كُلُّ مَا بَدَا  
 ٥٨٤ وَسَمْعِي لِسَانٌ فِي مُخَاطَبَتِي ، كَذَا  
 ٥٨٥ وَلِلشَّمِّ أَحْكَامُ أَطْرَادِ الْقِيَاسِ فِي أَتٍ  
 ٥٨٦ وَمَا فِي عُضْوٍ خُصَّ مِنْ دُونِ غَيْرِهِ
- رُ شَعَلٍ يَفْرُقِ الْوَصْفِ غَيْرَ مُشْتَبٍ  
 يَايْنَسَ وَيَدِي مَا يُؤَدِّي لَوْحْشَةٍ  
 وَأَثْبَتَ صَحْوُ الْجَمْعِ مَحْوُ التَّشْتِ  
 لِنُطْقٍ ، وَإِدْرَاكِ ، وَسَمْعٍ ، وَبَطْشَةٍ  
 وَيَنْطِقُ مِنِّي السَّمْعُ ، وَالْيَدُ أَصْفَتِ  
 وَعَيْنِي سَمْعٌ إِنْ شَدَا الْقَوْمُ تُنْصِتِ  
 يَدِي لِي لِسَانٌ فِي خِطَابِي وَخُطْبَتِي  
 وَعَيْنِي يَدٌ مَبْسُوطَةٌ عِنْدَ سَطَوَتِي  
 لِسَانِي فِي إِصْغَائِهِ سَمْعٌ مُنْصِتِ  
 بِحَادٍ صِفَاتِي ، أَوْ بِعَكْسِ الْقَضِيَّةِ  
 بِتَعْيِينِ وَصْفٍ مِثْلَ عَيْنٍ بِصِيرَةٍ

(٥٧٦) الشعب : الجمع ، وهو من أسماء الاضداد بمعنى الجمع والتفرقة .

الفتور : الصدوع . يقول في هذه الايات ( ٥٧٦ - ٥٧٩ ) : لما جمعت التفرقة غير مرفق ، والتأمت صدوع فرق حاصل بسبب فرق الوصف لا بحسب فرق الذات ولم يبق بيني وبين توثقي بسبب ايناس المحبة إياي ما يؤدي إلى وحشة من الأوصاف ، تيقنت أنا في الحقيقة واحد ، أى علمت يقينا أن المعبر عنه بالمحب والمحبوب ذات واحدة ، وأثبت صحو الجمع - جمع الجمع - معنى التفرقة ، فكل لسان لنطق وناظر لادراك المرئيات ومسمع لسمع ويد لبطش . وقد علق الشاعر تحقق التوحيد به في قوله : « تحققت أنا في الحقيقة واحد » وهذا هو مقام جمع الجمع ، ويسمى أيضا « صحو الجمع » لأن حال الجمع في بداية النزول يسلب بغلبة سلطانه عيان التمييز ، ويلحق صاحبه بالسكاري فيجمع تارة بغيبة صفات النفس ويتشتت أخرى بظهورها ، حتى إذا تمكن صاحب الجمع من مقامه ، أفاق من سكره وأثبت صحو جمعه نحو تشته . ويجوز لصاحب هذا المقام أن يقول : كل متصف بكل صفة دون بعضى ، وتسرى في هذا المقام خواص الصفات بعضها في بعض ، وهذا ما توضحه الأيات التالية :

(٥٨٢) جـ : خطاب وخطبة .

(٥٨٣) جـ : بسطى .

الآيات (٥٨٠-٥٨٥) . مبين على قاعدة سريان أحكام الصفات بعضها في بعض عند انبساط الذات وذويان الروح بحرارة شمس الحقيقة المتجلية عليها كذويان صورة جليدية متشكلة بهيئات مختلفة ذابت بحرارة طلوع الشمس عليها وعادت إلى صفة البساطة بارتفاع الهيئات عنها بحيث لا يتميز جزء منها عن الآخر ، ومن جملة القوى المطردة فيها أحكام اتحاد الصفات ، قوة الشم ، فيصدق أن يقال في الشم : إنه ينطق ويبصر ويسمع ويبطش ، ويعكس هذه القضية ، يصدق أيضا أن يقال : إن اللسان والعين والأذن واليد ، كل واحد يشم . وهذا المعنى عام في جميع أعضاء الشخص وقواه الظاهرة والباطنة ، لا يختص جزء منها بوصف دون غيره .

وهذا ما تكشف عنه الآيات التالية :

(٥٨٦) يقول : وليس في ظاهري عضو مخصوص بتعيين وصف دون غيره ، كما أنه ليس في باطني جزء مخصوص بوصف معين دون

غيره كعين البصيرة .



جوامع أفعال الجوارح أخصت  
بمجموعه في الحال عن يد قدرتي  
وأجلو على العالمين بلحظة  
لغات بوقت دون مقدار لمحة  
ولم يرتد طرفي إلى بغضة  
يُصافح أذيال الرياح بنسمة  
وأخترق السبع الطباق بخطوة  
بجمعي كالأرواح حفت فحفت  
يمت بإمدادي له برقيقة

٥٨٧ ومنى على أفرادها كل ذرة  
٥٨٨ تتأجى فتصغى عن شهودٍ مُصرفٍ  
٥٨٩ فأتلو علوم العالمين بلفظة  
٥٩٠ وأسمع أصوات الدعاة وسائر الـ  
٥٩١ وأحضر ما قد عز للبعد حمله  
٥٩٢ وأنشق أرواح الجنان وعرف ما  
٥٩٣ وأستعرض الآفاق نحوي بخطرة  
٥٩٤ وأشباح من لم تبقى فيهم بقية  
٥٩٥ فمن قال ، أو من طال ، أوصال إنما

(٥٨٧) وكل ذرة من ذرات وجودي على أفرادها ، جمعت جميع أفعال الجوارح ، من مناجاة اللسان واصغاء السمع وشهود العين وتصرف اليد في حالة واحدة .

(٥٨٨) فتأجى كل ذرة مشهوده وتصغى إلى كلامها مناجاة واصغاء واقعين عن شهود شاهد مصرف يصرف بمجموعه بين جميع الصفات في أقصر وقت يسمى حالا تصريفا واقعا عن يد قدرة .

وبعد أن فرغ من بيان اجتماع الأوصاف المتضادة في حالة واحدة في عالم القدرة المطوى فيه بساط الحكمة ، أخبر عن بعض خوارق العادات والكرامات الموهوبة له في عالم القدرة .

(٥٩٢) ج : بنسمة .

الآيات ( ٥٨٩ - ٥٩٣ ) متقاربة المعنى ، يرجع حاصلها إلى ظهور أحكام القدرة على قائلها وخروجه بالحقيقة عن عالم الترتيب والتركيب ، وإطلاقه عن قيود الأمكنة والأزمنة ، فأخبر أنه يتلو علوم كل عالم بلفظة ، ويعرض على نفسه كل ما في جميع العوالم بلحظة ، ويسمع أصوات كل داع وجميع اللغات بأدنى لمحة ، ويحضر ما يتعذر حمله لبعد المسافة بين المكان المحمول منه إلى المحمول إليه قبل أن يرتد إليه طرفه ، كما أحضر عرش بلقيس عند سليمان عليه السلام ، ويشم روائح الجنان وعرف كل روضة تصافح أذيال الرياح بنسمة واحدة ، ويستعرض نحوه آفاق العالم بمقدار ما يخطر ببال ، ويخرق حجب السموات السبع الطباق بخطوة واحدة .

(٥٩٤) ج : خفت فحفت . يكشف الشاعر في هذا البيت عن أصل خوارق العادات وهو مشابهة الأشباح للأرواح في الجنة بعد التطهر عن ألوان بقايا الطبيعة والتنور بنور الجمع فيقول : إن كل من يطوى له المكان والزمان حتى يحضر حيث يشاء ويأتى بما يشاء في أقصر زمان ويدخل في أى مكان ، كان عبدا خف جسمه ولطف لكونه محفوقا بالجمع كالروح بعد كمال التزكية . (٥٩٥) قال : ساد وملك . طال : أعطى .

صال : حمل وغلب . مت : توصل . الرقيقة : اللطيفة الروحانية ، وقد تطلق على الوسطة اللطيفة الرابطة بين الشيتين كالمدد الواصل من الحق إلى العبد ويقال لها : رقيقة النزول ، وكالوسيلة التي يتقرب بها العبد إلى الحق من العلوم والأعمال والاخلاق السنية ويقال لها رقيقة العروج ورقيقة الارتقاء . وقد تطلق الرقائق على علوم الطريقة والسلوك وكل ما يتلطف به سر العبد وتزول به كثافات النفس . الكاشاني : المرجع السابق : ص ٧٩ ، وانظر الجرجاني : المرجع السابق ص ٧٦ .

يقول في الآيات ( ٥٩٥ - ٥٩٩ ) : بسبب كون الأشباح تخف كالأرواح بواسطة الجمع المضاف إلى الاستغراق في عينه ، فإن كل من ساد الناس وملك أئمة قلوبهم واتصف باللطف والاعطاء وغلب بالقهر والافناء ، إنما يتوصل إلى ذلك بإمدادي له برقيقة من رقائق بحر الجمع ، وكذلك من سار فوق الماء أو طار في الهواء أو دخل النار ما فعل ذلك الابدع حتى ومن أمددته برقيقة من =

- ٥٩٦ وما سار فوق الماء ، أو طار في الهواء  
 ٥٩٧ وعني من أمدته برقيقة  
 ٥٩٨ وفي ساعة أو دون ذلك من تلا  
 ٥٩٩ ومنى لو قامت بيت لطيفة  
 ٦٠٠ هي النفس ، إن ألقت هواها تضاغت  
 ٦٠١ فناهيك جمعا ، لا يفرق مساحتى  
 ٦٠٢ بذاك علا الطوفان نوح ، وقد نجا  
 ٦٠٣ وغاض له ما فاض عنه استجابة  
 ٦٠٤ وسار ومتن الرياح تحت بساطه  
 ٦٠٥ وقبل ارتداد الطرف أحضر من سبا  
 ٦٠٦ وأخذ إبراهيم نار عدوه  
 ٦٠٧ ولما دعا الأطيبار من كل شاق  
 ٦٠٨ ومن يده موسى عصاه تلقفت
- أو اقتحم النيران إلا بهمتي  
 تصرف عن مجموعيه في دقيقة  
 بمجموعيه جمعى ، تلا ألف ختمة  
 لردت إليه نفسه وأعيدت  
 قواها وأعطت فعلها كل ذرة  
 مكان مقيس ، أو زمان موقت  
 به من نجا من قومه في السفينة  
 وجد إلى الجودى بها واستقرت  
 سليمان بالجيشين فوق البسيطة  
 له عرش بلقيس بغير مشقة  
 ومن نوره عادت له روض جنة  
 وقد ذبحت ، جاءته غير عصية  
 من السحر أهوالا على النفس شقت

= رقائق جمعى تصرف عن مجموع أوصافه في دقيقة من دقائق الزمان ، ومن تلا القرآن بمجموعه في ساعة أو دونها تلا جمعى ألف ختمة ، ولو قالت لطيفة منى بيت لردت إليه روحه وأعيدت وحييت باحيائى العيسوى .  
 (٦٠٠) يكشف في هذا البيت عن سبب الاجماع في كل ذرة على خلاف العادة مبينا أنه تضاعف قوى النفس وأن سبب تضاعفها إلقاء النفس هواها ، وهنا يظهر خرق العادة بعد مجانبية الهوى وملازمة « الجمع » .  
 (٦٠١) ويقول : فحسبك في وقوع هذا « الخرق » وجود « الجمع » ، فإنه لا يفرق مساحة مكان مقيس أو مساحة زمان موقت . وفي هذا إشارة إلى أن مثل هذا الخرق لا يتأتى إلا بمن تخلص من معتق تفرقة الزمان والمكان إلى فضاء الجمع . وأن كل معجزات الأنبياء وكرامات الأولياء مبنى على قاعدة « الجمع » ..  
 (٦٠٣) ب ، د : استجادة .

الجودى : جبل بالموصل استقرت عليه سفينة نوح عليه السلام في الطوفان .  
 ابتداء من هذين البيتين ( ٦٠٢ ، ٦٠٣ ) ، أخذ في بيان معجزات الأنبياء وكرامات الأولياء مع ارجاعها جميعا إلى قاعدة « الجمع » . يقول : وبالجمع علا نوح فوق الطوفان ، وبه نجا من قومه من نجا في السفينة ، وبه غاض في الأرض لأجله ما فاض عنه من الماء ، وبه أسرع نوح عليه السلام إلى الجودى بالسفينة وبه استقرت .  
 (٦٠٤) الجيشين : أراد بهما الجن والانس . يقول في البيتين ( ٦٠٤ ، ٦٠٥ ) : وبالجمع سار سليمان مع الجن والانس فوق الأرض والحال أن متن الرياح كانت تحت بساطه ، وبالجمع أحضر أيضا لأجله من سبا عرش بلقيس بغير مشقة قبل ارتداد طرف سليمان إليه .

(٦٠٧) و : رأس . يقول في البيتين ( ٦٠٦ ، ٦٠٧ ) : وبالجمع أخذ إبراهيم نار عدوه نمرود ، وبالجمع جاءت الأطيبار ابراهيم طائفة غير عصية لما دعاها من كل شاق والحال أنها ذبحت وهو قوله تعالى لا إبراهيم : ﴿ فخذ أربعة من الطير فصرهن إليك ثم اجعل على كل جبل منهن جزءا ، ثم ادعهن يأتينك سعيًا ﴾ ..

- ٦٠٩ وَمِنْ حَجَرٍ أَجْرَى عُيُونًا بِضْرِيَّةٍ  
 ٦١٠ وَيُوسُفُ إِذْ أَلْقَى الْبَشِيرُ قَمِيصَهُ  
 ٦١١ رَأَاهُ بِعَيْنٍ قَبْلَ مَقْدِمِهِ بِكَيِّ  
 ٦١٢ وَفِي آلِ إِسْرَائِيلَ مَائِدَةٌ مِنْ آلِ  
 ٦١٣ وَمِنْ أَكْمِهِ أَبْرَأَ ، وَمِنْ وَضَحٍ عَدَا  
 ٦١٤ وَسِرُّ انْفِعَالَاتِ الظَّوَاهِرِ بَاطِنًا  
 ٦١٥ وَجَاءَ بِأَسْرَارِ الْجَمِيعِ مُفِيضُهَا  
 ٦١٦ وَمَا مِنْهُمْ إِلَّا وَقَدْ كَانَ دَاعِيًا  
 ٦١٧ فَعَالِمُنَا مِنْهُمْ نَبِيٌّ ، وَمَنْ دَعَا  
 ٦١٨ وَعَارِفُنَا فِي وَقْتِنَا الْأَحْمَدِيُّ مَنْ
- بِهَا دِيمًا ، سَقَتْ وَلِلْبَحْرِ شَقَّتْ  
 عَلَى وَجْهِ يَعْقُوبَ إِلَيْهِ بِأَوْبَةٍ  
 عَلَيْهِ بِهَا شَوْقًا إِلَيْهِ فَكُفَّتْ  
 سَمَاءُ لَعِيسَى أُنْزِلَتْ ثُمَّ مُدَّتْ  
 شَفَى ، وَأَعَادَ الطِّينَ طَيْرًا بِنَفْخَةٍ  
 عَنِ الْإِذْنِ ، مَا أَلْقَتْ بِأُذُنِكَ صِغَتِي  
 عَلَيْنَا ، لَمْ خَتَمًا عَلَى حِينَ فَتْرَةٍ  
 بِهِ قَوْمَهُ لِلْحَقِّ عَنْ تَبِيعَةٍ  
 إِلَى الْحَقِّ مِنَّا قَامَ بِالرُّسُلِيَّةِ  
 أُولَى الْعَزْمِ مِنْهُمْ أَخِذُ بِالْعَزِيمَةِ

(٦٠٩) القديم : جمع ديمة ، وهى المطر المستديم يوما وليلة ، والمراد العيون المتفجرة من الحجر . يقول فى البيتين ( ٦٠٨ ، ٦٠٩ ) : وبالجمع تلقف عصا موسى عليه السلام من يده أهوالا من السحر شقت على النفس ، وهى ما ألقاه سحرة فرعون من خبالهم وعصبيهم . وبه أجرى موسى عيوننا من الحجر ، وبه أيضا شقت عصاه البحر .  
 (٦١٠) يقول فى البيتين ( ٦١٠ ، ٦١١ ) : وبالجمع رأى يعقوب يوسف عليهما السلام إذ ألقى البشير بأوبته ورجوعه إليه قميصه على وجهه بعين بكى بها عليه قبل مقدم البشير لاشتياقه إليه فعميت .  
 (٦١٢) يقول فى البيتين ( ٦١٢ ، ٦١٣ ) : وبالجمع أنزلت فى آل إسرائيل لعيسى عليه السلام مائدة من السماء حيث قال : (ربنا أنزل علينا مائدة من السماء) . ثم مدت . وبالجمع كذلك أبرأ عيسى من أكمه وشفى من وضح عدا ، أى برص أعدى ، وأعاد الطين طيرا بنفخة واحدة ، كما فى قوله تعالى : « وإذ تخلق من الطين كهيئة الطير بإذنى وتبرىء الأكمه والأبرص بإذنى » .  
 (٦١٤) يقول : وهذه الآثار انفعالات ظواهر الموجودات وسرها الذى يؤثر فيها باطنا هو ما ألقته بأذنك صيغة كلامى عن الإذن ، أشار بهذا المعنى إلى معنى الجمع حيث ألقاه بقوله : « بذاك على الطوفان نوح » . ومايتلوه من الآيات ، وهذه المعجزات وأمثالها مفصلة فى جميع الانبياء مجموعة فى خاتمهم « محمد ﷺ » وعليهم أجمعين . وهذا ما بينته فى البيت التالى : .  
 (٦١٥) وجاء بأسرار جميع الانفعالات التى هى آثار المعجزات الحاصلة للأنبياء عليهم السلام نبينا « محمد ﷺ » الذى أفاضها علينا لأجل كونه خاتم الأنبياء وجامع جميع أسرارهم .  
 (٦١٦) وما من نبي من الأنبياء إلا وكان داعيا بمفيض الأسرار - محمد عليه السلام - قومه إلى الحق دعوة صادرة عن تبعية الرسول محمد ﷺ .

(٦١٧) وكما أن الانبياء قبل بعثة الرسول عليه السلام كانوا رسلا إلى قومهم بما نالوا من تفاصيل أسرارهم ، كان علماء أمته بعده فى زمان الفترة كالانبياء قبله ، حيث إنهم داعون للخلق إلى الحق على متابعتهم بواسطة ما نالوا من تفاصيل أسرارهم وأحواله وأخلاقه ، ولم يسموا أنبياء لأنهم بعثوا بعد الختم ، والأنبياء مبعوثون قبله . وقد ورد فى الحديث : « علماء أمتى كأنبياء بنى إسرائيل » .

(٦١٨) الأحمدى : يحتمل الرقع بصفة عارفنا ، والجر بصفة وقتنا . يعنى كما أن من الأنبياء من كان نبيا فقط ينبىء عن الحق وملأته وكتبه ورسلة واليوم الآخر ، ومنهم من كان نبيا مرسلا ، أرسله الله إلى عياده ليدعوهم إليه لطفًا وعنفًا ، ومنهم من كان نبيا مرسلا عزم ، لا يتبع إلا العزائم ولا يحوم حول الرخص ، فكذلك أمة محمد عليه السلام ، منهم من كان بمثابة نبي منهم وهو =

- ٦١٩ وما كان مِنْهُمْ مُعْجِزًا ، صارَ بَعْدَهُ  
 ٦٢٠ بِعِثْرَتِهِ اسْتَغْنَتْ عَنِ الرُّسُلِ الْوَرَى  
 ٦٢١ كَرَامَاتُهُمْ مِنْ بَعْضِ مَا خَصَّهُمْ بِهِ  
 ٦٢٢ فَمِنْ نُصْرَةِ الدِّينِ الْحَنِيفِيِّ بَعْدَهُ  
 ٦٢٣ وَسَارِيَةِ الْجَاهِ لِلْجَبَلِ النَّدَا  
 ٦٢٤ وَلَمْ يَشْتَغِلْ عُثْمَانُ عَنْ وَرْدِهِ وَقَدْ  
 ٦٢٥ وَأَوْضَحَ بِالتَّأْوِيلِ مَا كَانَ مُشْكِلًا  
 ٦٢٦ وَسَائِرُهُمْ مِثْلُ النُّجُومِ ، مِنْ اقْتَدَى  
 ٦٢٧ وَلِلْأَوْلِيَاءِ الْمُؤْمِنِينَ بِهِ وَلَمْ  
 ٦٢٨ وَقُرْبُهُمْ مَعْنَى لَهُ ، كَاشْتِيَاقِهِ
- كَرَامَةً صَدِّيقٍ لَهُ أَوْ خَلِيفَةً  
 وَأَصْحَابِهِ وَالتَّابِعِينَ الْأَيْمَةَ  
 بِمَا خَصَّهُمْ مِنْ إِرْثِ كُلِّ فَضِيلَةٍ  
 قِتَالُ أَبِي بَكْرٍ لآلِ حَنِيفَةٍ  
 مِنْ عُمَرَ ، وَالْدَّارُ غَيْرُ قَرِيبَةٍ  
 أَدَارَ عَلَيْهِ الْقَوْمُ كَأْسَ الْمَنِيَّةِ  
 عَلِيٌّ ، يَعْلَمُ نَالَهُ بِالْوَصِيَّةِ  
 بِأَيُّهُمْ مِنْهُ اهْتَدَى بِالنُّصِيحَةِ  
 يَرَوُهُ ، اجْتَبَا قُرْبَ لِقُرْبِ الْأُخُوَّةِ  
 لَهُمْ صُورَةٌ ، فَاعْجَبَ لِحُضْرَةِ غَيْبَةٍ

= العالم باقته ومبدعاته ومكوناته وأوامره ونواحيه وأحوال القيامة ينبيه الناس عنها ، ومنهم من كان بمثابة رسول منهم وهو الداعي إلى الحق ، ومنهم من كان بمثابة ذى عزم منهم وهو العارف بالله . يعنى وعارفنا الاحمدى فى وقتنا هذا ، أو عارفنا فى وقتنا الاحمدى ، هو من جملة أولى العزم منهم آخذ بالعزيمة . وكما أن السابقين خصوا بتسميتهم أنبياء وخرق العادة لهم معجزة ، فكذلك كان خرق العادة للأولياء كرامة ، تعريفًا على الفرق بين النبى والولى .

(٦١٩) أى وما كان من خوارق العادات من الأنبياء السالفة قبل بعثة الرسول عليه السلام معجزا صار بعد الرسول عليه السلام كرامة صديق ، تستمر بخلافته كالحلفاء الراشدين .

(٦٢٠) وأما من أقيم بعد الرسول عليه السلام من عترته وأصحابه والتابعين الائمة الذين يدعون الخلق إلى الحق فقد كانوا رسلا بالتبعية ، فاستغنت بهم الورى عن الرسل .

(٦٢١) حصهم : أعطاهم حصه . (اللسان / حصص ) . وكرامة هؤلاء على قدر قرب كل منهم فى متابعة الرسول عليه السلام .

(٦٢٢) فمن هذا الكرامات كرامة انتصار أبى بكر على بنى حنيفة حيث ضلوا باغواء مسيلمة الكذاب .

(٦٢٣) وكذلك كان وجود عمر رضى الله عنه مظهر المكاشفة والمحادثة والمكالمة فى قول النبى عليه السلام : « إن من هذه الأمة لمحدثين مكلمين وإن عمر منهم » . ومن مكاشفته أنه كوشف فى المدينة بحال سارية وهو ينهاوند ، ونداء عمر وهو على المنبر وإبلاغ صوته إلى سارية رغم بعد المسافة .

(٦٢٤) إشارة إلى مقتل عثمان رضى الله عنه ، واستغراقه فى طاعته وثباته وصبره على بلاء الله .

(٦٢٥) إشارة إلى علم على بن أبى طالب ورسوخ قدمه فيه ، بما خصه عليه السلام من علمه .

(٦٢٦) وجميع الصحابة رضوان الله عليهم ورثوا فضيلة الهداية من الرسول عليه السلام ، والبيت مأخوذ من قوله عليه السلام : « أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم هديتهم » .

(٦٢٧) وكما أن الصحابة نالوا بواسطة صحبة النبى عليه السلام حظوظا وافرة من فضائله ، كل واحد بقدر استعداده ، فكذلك الأولياء المؤمنون به من بعده ، نالوا درجة قربيه ، لأنه عليه السلام سماهم إخوانه ، حيث قال : « واشوقا إلى إخواني » .

(٦٢٨) وقرب الأولياء الحاصل للرسول عليه السلام من حيث المعنى كاشتياقه إليهم من حيث الصورة واجتماع القرب والاشتياق عجب ، لأن الاشتياق يكون بعيد يتصور إلى القرب .



٦٢٩ وأهل تلقى الروح باسمي ، دعوا إلى  
 ٦٣٠ وكلهم عن سبق معنای دائر  
 ٦٣١ وإني وإن كنت ابن آدم صورة  
 ٦٣٢ ونفسي عن حجر التجلي يرشدها  
 ٦٣٣ وفي المهد حزبي الأنبياء ، وفي العنا  
 ٦٣٤ وقبل فصالي ، دون تكليف ظاهري  
 ٦٣٥ فهم والأولي قالوا بقولهم على  
 ٦٣٦ فيمن الدعاة السابقين إلى في

سبيلي وحجوا الملحين بحجتي  
 بدائرتي ، أو وارد من شريعتي  
 فلي فيه معنى شاهد بأبوتي  
 تخلت ، وفي حجر التجلي تربت  
 صر لوجي المحفوظ ، والفتح سورتي  
 ختمت بشري الموضعي كل شرعة  
 صراطي لم يعدوا مواطي مشيتي  
 يميني ، ويسر اللاحقين يسرتي

(٦٢٩) أهل تلقى الروح : الأنبياء ، والمراد بالروح : جبريل .

الاسم : ما غلب على كل شيء من الأسماء الإلهية الذي به دعا قومه وكان إعجازه نتيجة ذلك الاسم ، كالمحيى ، الذي أحى عيسى عليه السلام به الموتى ، أعجز به قومه عن الاتيان بمثله وصار دليل نبوته عليه السلام وصدقه .  
 السبيل : طريق التوحيد . لما بين كمال نبوة الرسول عليه السلام وختمه الرسالة ، أعقب بالحكاية عن بعض أحواله بلسان الجمع ، فبين أن الأنبياء الذين تلقوا الوحي من جبريل عليه السلام دعوا الخلق إلى سبيل توحيدى بما خصصتهم من الأسماء الإلهية الوهبة لى ، كميسى عليه السلام الذى دعا قومه إلى الله باسم الخالق ، والمحيى ، والمبرئ ، كما دلت عليه الآية : ( وإذ خلق .. ) . ( المائدة / ١١٠ ) .

(٦٣٠) وكل واحد من الأنبياء عليهم السلام صادر عن سبق معنى طائف حول حقيقى بكان دائرة نبوتى ، أو قادم من طريق الجمع الذى هو شريعتى .

(٦٣١) وأنى أصل آدم وأبوه من حيث المعنى ، وأن كنت فرعه وابنه من حيث الصورة ، وذلك لأن حقيقة الرسول عليه السلام ومعناه هو الروح الإضافى الذى نفخ منه نفخة فى آدم هى روحه ومعناه ، فمعناه أصل معنى آدم ، وعبر عنه بقوله : « لى فيه معنى شاهد بأبوتى » .

(٦٣٢) حجر التجلي : مقام المشاهدة . فنفسى تزكت عن دسائسها وخلت من موانع تزيتها بحلبة وشدها ، وتربت فى مقام مشاهدة الذات .

(٦٣٣) ولما كان النبى عليه السلام نبيا من حيث المعنى قبل الصورة ، حكى عنه قائلا : وفى عهد المهد كانت سورة الأنبياء وردى . وفى عصر عناصرى قبل بلوغ التركيب كان لوحى المكتوب فيه درسى هو اللوح المحفوظ : فإن المعلومات والمقدرات كانت مذكورة لى قبل تركيب عناصرى ، فإن الفتح وهو كشف الذات سورتي المكتوبة فى اللوح المحفوظ .

(٦٣٤) الفصل : الفطام . ( اللسان / فصل ) .

الشرعة : الشريعة ، وعبر عن التبيين بموضعى كل شرعة لأنهم أوضحوا السبل .

(٦٣٥) بعد أن بين أن قبل فطامه وبلوغه حد التمييز من حيث الصورة قبل أن يكلف ظاهره بالحدود والأحكام ختم بشرعة ومنهاجه هؤلاء التبيين الذين أوضحوا كل شرعة ، بين أنهم والذين قالوا بقولهم من الأولياء قائمون على منهجه القويم ، والحال أنهم لم يجاوزوا مواضع وطء مشيته ، وذلك أنه برز فى كل منهم بوصف معين واسم خاص ، فظهر بجميع أوصافه وأسمائه ، فالماشى على الصراط فى الحقيقة هو ، وهم يتبعون مواطىء سيره .

(٦٣٦) يقول : وعلى ذلك فيمن الداعين إلى طريقى من الأنبياء السابقين حاصل فى يميني ، ويسر اللاحقين من الأولياء كائن

يسارى . وخص بين السابقين لفضلهم باليمين ويسر اللاحقين بالمفضولية لليسار .

- ٦٣٧ فلا تَحْسَبَنَّ الْأَمْرَ عَنِّي خَارِجًا  
 ٦٣٨ وَلَوْلَايَ لَمْ يَوْجَدْ وَجُودٌ ، وَلَمْ يَكُنْ  
 ٦٣٩ فَلَاحِيَّ إِلَّا عَن حَيَاتِي حَيَاتُهُ  
 ٦٤٠ وَلَا قَائِلٌ إِلَّا بِقَوْلِي مُحَدَّثٌ  
 ٦٤١ وَلَا مُنْصِتٌ إِلَّا بِسَمْعِي سَامِعٌ  
 ٦٤٢ وَلَا نَاطِقٌ غَيْرِي ، وَلَا نَاطِرٌ ، وَلَا  
 ٦٤٣ وَفِي عَالَمِ التَّرَكِيبِ فِي كُلِّ صُورَةٍ  
 ٦٤٤ وَفِي كُلِّ مَعْنَى لَمْ تُبَيِّنْهُ مَظَاهِيرِي  
 ٦٤٥ وَفِيهَا تَرَاهُ الرُّوحَ كَشَفِ فِرَاسَةٍ  
 ٦٤٦ وَفِي رَحْمَتِ الْبَسْطِ كُلِّي رَغْبَةً  
 ٦٤٧ وَفِي رَهْبَتِ الْقَبْضِ كُلِّي هَيْبَةً  
 ٦٤٨ وَفِي الْجَمْعِ بِالْوَصْفَيْنِ كُلِّي قُرْبَةً
- فَمَا سَادَ إِلَّا دَاخِلٌ فِي عُبُودَتِي  
 شُهُودٌ وَلَمْ تُعْهَدْ عُهْدٌ بِذِمَّةِ  
 وَطَوْعٍ مُرَادِي كُلِّ نَفْسٍ مُرِيدَةٍ  
 وَلَا نَاطِرٌ إِلَّا بِنَاطِرِ مُقَلَّتِي  
 وَلَا بَاطِشٌ إِلَّا بِأَزْلِي وَشِدَّتِي  
 سَمِيعٌ سِوَايَ مِنْ جَمِيعِ الْخَلِيقَةِ  
 ظَهَرْتُ بِمَعْنَى ، عَنْهُ بِالْحُسْنِ زِينَتِ  
 تَصَوَّرْتُ لَا فِي هَيْئَةٍ صُورِيَّةِ  
 خَفِيتُ عَنِ الْمَعْنَى الْمَعْنَى بِدِقَّةِ  
 بِهَا انْبَسَطَتْ آمَالُ أَهْلِ بَسِيطَةٍ  
 فَفِيهَا أَجَلْتُ الْعَيْنَ مِنِّي أَجَلْتُ  
 فَحَيَّ عَلَى قُرْبِي خِلَالِ الْجَمِيلَةِ

(٦٣٧) يقول : لا تظنن أمر الدعوة والتكميل خارجا عني ، لأنه ما صار أحد سيذا لقوم إلا من دخل في طاعتي وفي أنبائي ،  
 لأنني قطب الوجود وأصل الشهود ومأخذ العهود .

(٦٣٨) فلا يوجد وجود إلا بي ، لأنني صورة الروح الاعظم الذي هو رابطة الابداد ، وكذلك لم يكن شهود للمكاشفين إلا بي  
 لأن الشهود صفة الروح ، وروحي أصل الأرواح ، وكذلك العهود مع الوفاء بها قائمة بي لأنني أنا الذي أخذ على الميثاق أولا في  
 العهد الازلي ووفيت به . ثم أخذ في بسط القول ليفصل ما أجل من معنى البيت بقوله :

(٦٣٩) وبسبب أني أصل الوجود فليس حي في الوجود إلا حياته عن حياتي ، وكل نفس مريدة إلا واراقتها عن إرادتي وهكذا  
 في جميع الصفات .

(٦٤٠) وحاصل كلام الأبيات ( ٦٤٠ - ٦٤٢ ) أنه لا يتصف بالنطق والنظر والسمع والبطش وغيرها من الصفات إلا أنا . ثم  
 أخبر في الأبيات التالية عن شمول وجوده كل العوالم من الشهادة والغيب والملكوت والجبروت .

(٦٤٣) يقول في الأبيات : ( ٦٤٣ - ٦٤٥ ) : أنا الذي ظهرت في الصورة الحسية والعقلية والروحية ، للحس والعقل  
 والروح ، لكن خفيت في الصورة الروحية عن العقل الذي يدرك المعاني ، كما خفيت في الصورة العقلية عن الحس الذي يدرك  
 الصور الهيكلية .

(٦٤٦ ، ٦٤٧) الرحوت والرهبوت : مصدران بمعنى الرحمة والرهبة للمبالغة ، وإضافة الرحوت إلى البسط والرهبوت إلى  
 القبض ، إضافة السبب إلى المسبب ، لأن الرحمة والرهبة سببان للبسط والقبض أو العكس لأن المنبسط ذو رحمة والمنقبض ذو  
 رهبة ، وانبساط الآمال اتساعها والبسيطة عالم الأرض . يقول في الأبيات ( ٦٤٦ - ٦٤٨ ) : وفي حالة رحوت البسط كل أجزاء  
 وجودي رغبة انبسطت بها آمال أهل الأرض ، وفي حالة رهبوت القبض كل هبة ورهبة ففى كل شيء نظرت ، أجلى وأعظمي  
 وهابني ، وفي حال الجمع باجتماع الوصفين كل قربة لاتفاء البعد في هذه الحالة من كل الوجوه .

جلالُ شهودي ، عن كمالِ سَجِيَّتِي  
جمالِ وجودي ، لا يَنَاطِرُ مُقَلَّةِ  
قَ صَدْعِي ، وَلَا تَجَنُّحِ لُجْنِ الطَّبِيعَةِ  
لأوهامِ حَسِّ الحِسِّ عَنْكَ مُزِيلَةِ  
بِهِ ، اِبْرَأْ ، وَكُنْ عَمَّا يَرَاهُ بِعُزْلَةِ  
بِهِ ، أَبْدَأْ ، لَوْ صَحَّ فِي كُلِّ دَوْرَةِ  
عَلَيْكَ بِشَأْنِي مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ  
بِتَلْوِينِهِ تَحْمَدُ قَبُولَ مَشُورَتِي  
بِمُظْهِرِهَا فِي كُلِّ شَكْلِ وَصُورَةِ  
بِهِ مَثَلًا ، وَالنَّفْسُ غَيْرُ مُجَدَّةٍ  
لِنَفْسِكَ فِي أَفْعَالِكَ الْأَثَرِيَّةِ

٦٤٩ وفي مُنتَهَى فِي ، لم أَزَلْ لِي وَاحِدًا  
٦٥٠ وفي حَيْثُ لَا فِي ، لم أَزَلْ فِي شَاهِدًا  
٦٥١ فَإِنْ كُنْتَ مِنِّي فَانْحُ جَمْعِي وَامْحُ فَرْ  
٦٥٢ فَدُونَكُهَا آيَاتِ إلهَامِ حِكْمَةِ  
٦٥٣ وَمِنْ قَائِلٍ بِالنَّسْخِ ، وَالْمَسْخِ وَاقِعٌ  
٦٥٤ وَدَعَا وَدَعَا الْفَسْخَ فَالرَّسْخَ لَا تَقِ  
٦٥٥ وَضَرْبِي لَكَ الْأَمْثَالَ مِنِّي مِنْ  
٦٥٦ تَأْمَلْ مَقَامَاتِ السَّرُوجِيِّ وَاعْتَبِرْ  
٦٥٧ وَتَذَرِ الْتِبَاسَ النَّفْسِ بِالْحِسِّ بَاطِنًا  
٦٥٨ وَفِي قَوْلِهِ إِنَّ مَانَ فَالْحَقُّ ضَارِبٌ  
٦٥٩ فَكُنْ فِطْنًا ، وَانْظُرْ بِحِسِّكَ مُنْصِفًا

(٦٤٩) في : أراد معنى الظرفية لا الحرفية .

(٦٤٩ ، ٦٥٠) أراد بمنتهى في ، وحيث لا في : عالم قدس الذات . يقول في البيتين ( ٦٤٩ ، ٦٥٠ ) : وفي حضرة هي منتهى حكم الظرفية المكانية والزمانية ، لازلت بنفسي واجدا جلال شهود ذاتي إياها وجدانا كاملا صادرا عن كمال خلقى الذى هو لزوم وصف الجمع أصلا ، ولا زلت في ذاتي شاهدا وجود ذاتي شهودا حاصلًا ببصيرة ذاتي لا بباصرة عيني .  
(٦٥١) ابتداء من هذا البيت (٦٥١) إلى البيت (٧٤٩) في هذا القسم الكبير من الثانية ، يوجه الشاعر لمريده أغلى النصائح ، فبعد أن شرح له معنى « الجمع » شرحا مفصلا مبينا ما ينتج عنه من عجائب وغرائب حببت للمريد سلوك هذا الطريق الوعر ، أخذ في اسداء النصيح إلى مريده متوجها إليه بقوله : إنك إن أردت مشاهدة ما شاهدته أنا - الشاعر - في رحلتى الطويلة هذه ، فاقصد عين جمعى ، وامح تمييز تفرقتى ، وعندها ستشاهد حقيقة أن جميع الأفعال المختلفة في الظاهر هي فعل فاعل واحد . ثم أخذ يضرب له الأمثلة على صحة دعواه ، مرة بأبى زيد السروجي في مقاماته ، وأخرى بانعكاس الصورة في المرآة ، ورجع الصدى . وثالثة بحالة النفس أثناء النوم وتلقى العلوم ، وأخيرا بحال المشعبد في لهو وهزل . وليعرف في النهاية أن النفس هي المتصرفة ، تارة بالهداية وتارة بالإضلال . وأن عرفان النفس بهذه الصفة حاصلة من ذاتها لا من غيرها ، وأنها هي التى أملت على الحس من العلوم الغريبة .

(٦٥٢) يقول لمريده : خذ علامات علم حكمة في قلبي مزيلة عنك أخلاط ظن الحس ، وهى توهماتها الكاذبة من أن المذكر والمدرَك والمدرَك به وفيه أمور متغايرة باستقلال الروح .

(٦٥٣) يقول في البيتين ( ٦٥٣ ، ٦٥٤ ) : وإبرأ - أيها المريد - ممن يقول بالنسخ ، وابتعد عما ذهب إليه ، والحال أن المسخ والخروج عن الإنسانية واقع به ، فاتركه مع دعواه الفسخ في كل دورة لأن الرسخ أبدا والانسلاخ عن وصف الإدراك والشعور لا تقبله يدعى الفسخ لو صح مذهب الرسخ ، وأتى بلو ليشير إلى امتناعه .

(٦٥٥) هذا البيت ( ٦٥٥ ) تنبيه للمريد الطالب ، يقول له : ولسوف أمن عليك فاضرب لك من الأمثال ما يقرب إلى فهمك وروحك حقيقة هذا المعنى الذى نصحتك به .

(٦٥٦) السروجي : هو أبو زيد السروجي بطل مقامات الحريري .

(٦٥٩) يقول في الأبيات ( ٦٥٦ - ٦٥٩ ) : تأمل مقامات أبى زيد السروجي ، وكيف قام في كل مقامة منها بلون غريب =

- ٦٦٠ وشاهد إذا استجليت نفسك ما ترى  
 ٦٦١ أغيرك فيها لاح ، أم أنت ناظر  
 ٦٦٢ وأصغر لرجع الصوت عند انقطاعه  
 ٦٦٣ أهل كان من ناجاك ثم سواك ، أم  
 ٦٦٤ وقل لي : من ألقى إليك علومه  
 ٦٦٥ وما كنت تدري قبل نومك ما جرى  
 ٦٦٦ فأصبحت ذا علم بأخبار من مضى  
 ٦٦٧ أتحسب من جارك في سنة الكرى  
 ٦٦٨ وما هي إلا النفس عند اشتغالها  
 ٦٦٩ تجلت لها بالغيب في شكل عالم  
 ٦٧٠ وقد طبع فيها العلوم وأعلمت  
 ٦٧١ وبالعلم من فوق السوى ما تنعمت
- بغير مرأ - في المرأى الصقيلة  
 إليك بها ، عند انعكاس الأشعة  
 إليك بأكتاف القصور المشيدة  
 سمعت خطاباً من صداك المصوت  
 وقد ركذت منك الحواس بغفوة  
 بأمسك ، أو ما سوف يجري بغدوة  
 وأسرار من يأتي مدلاً بخبرة  
 سواك بأنواع العلوم الجلية  
 بعالمها عن مظهر البشرية  
 هداها إلى فهم المعاني الغريبة  
 بأسمائها قدماً بوحي الأبوة  
 ولكن بما أملت عليها قلت

= وشكل عجيب ليلبس على الناس حاله واعتبر بتلوينه أى بتلبسه نفسه بألوان وأشكال مستغربة لتدرك التباس النفس باطنها بلباس الحس في ظاهرها في كل شكل وصورة من أشكال العين والاذن وغيرها ، والحريري إن كذب في قوله وتمثيله ، فالحق ضارب به مثلاً هو التشابه الواقع بين التباسه بكل لباس في مقاماته ، والتباس النفس بصور الحس ، فكأن - أيها المريد - صاحب فطنة وذكاء وانظر في أفعالك الأثرية لتدرك أنها جميعاً آثار نفس واحدة .

( ٦٦٠ ) د : ذاتك ج : المرأ .

( ٦٦١ ) كنت ناظراً . في البيتين ( ٦٦٠ ، ٦٦١ ) أعقب الشاعر التمثيل بحال السروجي التمثيل بالصورة المنعكسة في المرآة تأكيداً له .

( ٦٦٢ ) ج : بعد . في البيتين ( ٦٦٢ ، ٦٦٣ ) ، زاد الامر تأكيداً بمثلاً بالصدى ، يقول : واستمع لرجع الصوت إليك ، ثم يتساءل : أهل كان الصدى سوى صوتك المصوت الراجع إليك .

( ٦٦٥ ) ج : د ، هـ ، و : يومك . في الأبيات ( ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ) : يواصل الشاعر ضربه الأمثلة لمريده مبيناً له معنى التباس النفس بصور الحواس المختلفة مع وحدتها ، يقول : وقل لي أيها الرائي في النوم إذا ركذت حواسك وسكنت بسبب نومة خفيفة من الذى ألقى إليك علومه التى لم تكن تعلم قبل نومك ، من علوم الحوادث الماضية والآتية ، فأصبحت عالماً بأخبار الماضين وأسرار الآتين مدلاً متباهياً بالخبرة الحاصلة لك . ثم إن الشاعر يجيب عن هذه التساؤلات التى طرحها مبيناً حقيقة كون النفس وراء كل هذه الأفعال والآثار .

( ٦٦٧ ) المجازاة : أن تجرى المكاملة بين المتخاطبين . ( اللسان / جرا ، جرى ) . يقول في الأبيات ( ٦٦٧ - ٦٧٠ ) : لا تظن أن من خاطبك في غفوة النوم بأنواع العلوم الخطيرة غيرك ، فما هي إلا نفسك المتجلية لها في عالم الغيب في صورة عالم هداها إلى فهم المعاني الغريبة ، وذلك التجلى يكون عند تجردها من مظهر البشرية واشتغالها بعالم الغيب لأنها أعلمت بأسمائها وحققها في الأزل بوحي الأبوة ، إشارة إلى الآية : ( وعلم آدم الاسماء كلها ) ( البقرة / ٣١ ) .

( ٦٧١ ) ولم تنعم النفس بالعلم من تفرقة الغير ، بل تنعمت وتمتعت باملاتها العلوم عليها .



لَشَاهَدَتَهَا مِثْلِي بِعَيْنٍ صَاحِبَةٍ  
تَجَرَّدَهَا الثَّانِي الْمَعَادِي ، فَاتَّبَتْ  
بِحَيْثُ اسْتَقَلَّتْ عَقْلُهُ وَاسْتَفْزَرَتْ  
مَدَارِكِ غَايَاتِ الْعُقُولِ السُّلَيْمَةِ  
وَنَفْسِي كَانَتْ مِنْ عَطَائِي مُبَدَّتِي  
فَهَزُلُ الْمَلَاهِي جِدُّ نَفْسٍ مُجَدَّةٍ  
مُؤَهَّاةٍ ، أَوْ حَالَةٍ مُسْتَحِيلَةٍ  
كَرَى اللَّهُ ، مَا عَنْهُ السَّائِرُ شَفَّتِ  
وَرَاءَ حِجَابِ اللَّبْسِ فِي كُلِّ خِلْعَةٍ  
فَأَشْكَالُهَا تَبْدُو عَلَى كُلِّ هَيْئَةٍ  
تُحَرِّكُ تُهْدِي النُّورَ غَيْرَ ضَوِيَّةٍ  
وَتَبْكِي انْتِحَابًا مِثْلَ تَكْلَى حَزِينَةٍ  
وَتَطْرَبُ إِنْ غَنَتْ عَلَى طِيبِ نَعْمَةٍ  
بِتَغْرِيدِ الْحَانِ - لَدَيْكَ - شَجِيَّةٍ

٦٧٢ ولو أنها قبل المنام تجرّدت  
٦٧٣ وتجرّدها العادي أثبت أولاً ...  
٦٧٤ ولا تك ممن طيشته دروسه  
٦٧٥ فثم وراء النقل علم يدق عن  
٦٧٦ تلقّيته مني ، وعني أخذته  
٦٧٧ ولا تك باللاهي عن اللهو جملة ،  
٦٧٨ وإياك والإغراض عن كل صورة  
٦٧٩ فطيف خيال الظل يهدي إليك ، في  
٦٨٠ ترى صور الأشياء تجلّي عليك من  
٦٨١ تجمعت الأضداد فيها لحكمة  
٦٨٢ صوامت تبدي النطق وهي سواكن  
٦٨٣ وتضحك إعجاباً كأجذر فارح  
٦٨٤ وتندب إن أنت على سلب نعمة  
٦٨٥ ترى الطير في الأغصان يطرب سجعها

(٦٧٢) يقول : ولو أنك تجردت عن الهوى قبل منامك مثل نفسي لشاهدتها مثل بعين بصيرتك .

(٦٧٤ - ٦٧٦) ولا تك مغروراً بعلمك النقل لأن وراءه علم دقيق لطيف تلقّيته من نفسي المرتسمة فيها نفوس العلوم وأن إمدادها آياه بالعلم كان من عطايي .

(٦٧٧) ضرب مثلاً بالمشعبد في لوه وهزله ليثبت لمريده أن كل ما ظهر من أفعال مرجعه إلى النفس مشابهاً في ذلك المشعبد في تمثيله مع وجود حجاب مسهل بينه وبين المشاهدين فكما أن طيف خيال الصور المرئية في النوم يهدي إلى الرائي من المعاني والحقائق بالعبور من خلال ظلالها إليها فكذلك يهدي طيف خيال الظل .

(٦٨٠) د : صورة . ج : صورة .

(٦٨١) ب ، هـ : بحكمة . يقول في الأبيات ( ٦٨٠ - ٦٨٢ ) : وتري صور الأشياء الموهبة مجتمع فيها الاضداد من النطق العارض والسمت الذاتي ، والحركة والسكون والنور والظلمة بحكمة بالغة ، هي إفادة معنى المماثلة والمشابهة بينها وبين ما ترى من صور الأشياء التي جلاها عليك المبدئ الأزلي من وراء حجاب لبس الكون ، لتعلم أن كل فعل وأثر وجد من الأشياء المختلفة هو فعل فاعل واحد جعلها مظاهر أفعاله وصفاته متحجبا عن العيون والأنظار بذاته ، وأن تلك الصور المتحركة بتحريك المشعبد الناطقة بنطقه المضئ بإضاءته كما هي في أنفسها ساكنة صامتة غير ضوية فكذلك صور الأشياء البارزة من حجاب الغيب ، هي ميتة لا حياة لها ولا علم ولا قدرة ولا غيرها من الصفات إلا بالله سبحانه تعالى .

(٦٨٣) وصف تلك الصورة بالتأثير في نفس المشاهد مع أنها غير مؤثرة ، يقول : فتؤثر فيك الآثار المتقابلة من الإضحاك والإبكاء والإطراب والإحزان ، وأنت على يقين أنها لا تفعل شيئاً ولا تؤثر ، فهكذا صدور الأفاعيل من الأشياء يتأثر به باطنك وهو بمعزل عن الفعل والتأثير .

- ٦٨٦ وَتَعَجَّبُ مِنْ أَصْوَاتِهَا بُلْغَاتِهَا  
 ٦٨٧ وَفِي الْبَرِّ تَسْرِي الْعَيْسُ تَخْتَرِقُ الْقَلَا  
 ٦٨٨ وَتَنْظُرُ لِلجَيْشِينَ فِي الْبَرِّ ، مَرَّةً  
 ٦٨٩ لِبَاسُهُمْ نَسْجُ الْحَدِيدِ لِبَاسُهُمْ  
 ٦٩٠ فَأَجْنَادُ جَيْشِ الْبَرِّ ، مَا بَيْنَ فَارِسٍ  
 ٦٩١ وَأَكْنَادُ جَيْشِ الْبَحْرِ : مَا بَيْنَ رَاكِبٍ  
 ٦٩٢ فَمِنْ ضَارِبٍ بِالْبَيْضِ ، فَتْكَ ، وَطَاعِنٍ  
 ٦٩٣ وَمِنْ مُغْرِقٍ بِالنَّارِ ، رَشْقًا بِأَسْهُمٍ ،  
 ٦٩٤ تَرَى ذَا مُغِيرًا بِإِذْلٍ نَفْسَهُ ، وَذَا  
 ٦٩٥ وَتَشْهَدُ نَصَبَ الْمُنْجِنِيقِ ، وَرَمِيهِ  
 ٦٩٦ وَتَلْحَظُ أَشْبَاحًا ، تَرَاءَتْ بِأَنْفُسٍ  
 ٦٩٧ تُبَايِنُ أَنْسَ الْإِنْسِ صُورَةَ لَبْسِهَا  
 ٦٩٨ وَتَطْرَحُ فِي النَّهْرِ الشُّبَاكَ ، فَتُخْرِجُ الـ  
 ٦٩٩ وَيَحْتَالُ ، بِالْأَشْرَاكِ ، نَاصِبُهَا عَلَى
- وقد أَعْرَبَتْ عَنْ أَلْسِنِ أَعْجَمِيَّةٍ  
 وَفِي الْبَحْرِ تَجْرِي السُّفُنُ فِي وَسْطِ لُجَّةٍ  
 وَفِي الْبَحْرِ أُخْرَى ، فِي جُمُوعٍ كَثِيرَةٍ  
 وَهُمْ فِي حِمَى حَدَثَى : ظُبَى وَأَسِنَّةٍ  
 عَلَى فَرَسٍ ، أَوْ رَاجِلٍ رَبُّ رِجْلَةٍ  
 مَطَا مَرْكَبٍ ، أَوْ صَاعِدٍ مِثْلَ صَعْدَةٍ  
 بِسُمْرِ الْقَنَا الْعَسَالَةِ السَّمْهَرِيَّةِ  
 وَمِنْ مُخْرِقٍ فِي الْمَاءِ ، زَرْقًا بِشُعْلَةٍ  
 يُوَلِّي كَسِيرًا تَحْتَ ذُلِّ الْهَزِيمَةِ  
 لَهْدَمِ الصَّيَاصِي ، وَالْحُصُونِ الْمُنِيَعَةِ  
 مُجَرَّدَةٍ ، فِي أَرْضِهَا ، مُسْتَجِنَةٍ  
 لَوَحْشَتِهَا ، وَالْجُنِّ غَيْرِ أُنَيْسَةٍ  
 سَمَّاكَ يَدُ الصَّيَادِ مِنْهَا ، بِسُرْعَةٍ  
 وَقُوعِ خِمَاصِ الطَّيْرِ فِيهَا بِحَبَّةٍ

(٦٨٩) الظبي : السيوف . (اللسان / ظباً - والظبة : حد السيف وما أشبه ذلك) .

(٦٩٠) الرجلة : مصدر الراجل . (اللسان / رجل - الراجل : الماشي) .

(٦٩١) الأكناد : جمع كند .

ب : متن .

الصعدة : القناة المستوية ولا تحتاج إلى التثقيف (اللسان / صعد) ، شبه عمود شراع السفينة بها لاستوائه واعتداله .  
 لا يزال الشاعر يضرب الأمثال على حقيقة صدور الأفعال المختلفة من الفاعل الواحد - متمثلاً بذلك بصورة وأشكال وتمثيلات  
 المشعبد من خلف الستار .

(٦٩٢) العسالة : المضطربة اللدنة (اللسان / عسل) .

السهمرية : الصلبة (اللسان / سمهر) .

الزرق : الطعن (اللسان / زرق) .

(٦٩٣) جد ، د ، هـ : في الماء . جد ، د ، هـ : في النار .

(٦٩٥) الصياصي : القلاع والحصون (اللسان / صيص) . لا يزال الشاعر يواصل ضرب الأمثال المختلفة بالمشاهد التمثيلية  
 التي يقوم بها المشعبد - صاحب اللعب - من خلف الستار ، في لهوه وهزله ، ليثبت لمريده أن كل ما ظهر في الوجود من الأفعال  
 والآثار صادر من الفاعل الأزلي ، فلا يجري في الكون أمر ، جدا كان أم هزلاً ، ألا وهو مستودع سر من أسرار ربوبيته ، فحقيق  
 ألا يلهمي عنه ولا يعرض مطلقاً .

(٦٩٩) الأشراك : جمع شرك ، وهو ما يصاد به الطير والوحش (اللسان / شرك) .

وَتَظْفَرُ آسَادُ الشَّرَى بِالْفَرِيسَةِ  
وَيَقْنِصُ بَعْضُ الْوَحْشِ بَعْضًا بِقَفْرَةٍ  
وَلَمْ أَعْتَمِدْ إِلَّا عَلَى خَيْرِ مُلْحَةٍ  
بَدَا لَكَ ، لَا فِي مُدَّةٍ مُسْتَطِيلَةٍ  
بِمُقَرَّدِهِ ، لَكِنْ بِحُجُبِ الْأَكْنَةِ  
وَلَمْ يَبْقَ بِالْأَشْكَالِ ، إِشْكَالُ رَيْبَةٍ  
تَدَيَّتْ إِلَى أَفْعَالِهِ فِي الدُّجْنَةِ  
حِجَابَ التِّبَاسِ النَّفْسِ ، فِي نُورِ ظُلْمَةٍ  
لَهَا ، فِي ابْتِدَاعِي ، مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ  
لِفَهْمِكَ غَايَاتِ الْمَرَامِي الْبَعِيدَةِ  
وَلَيْسَتْ لِحَالِي حَالُهُ بِشَبِيهَةٍ  
بِسِتْرِ ، تَلَاشَتْ ، إِذْ تَجَلَّى ، وَوَلَّتْ  
وَحْسَى كَالْإِشْكَالِ ، وَاللَّبْسُ سُتْرَتِي  
بَحَيْثُ بَدَتْ لِي النَّفْسُ مِنْ غَيْرِ حُجْبَةٍ  
مَوْجُودٍ ، وَحَلَّتْ بِي عُقُودُ أَخِيَّةٍ  
جِدَارَ الْأَحْكَامِي ، وَخَرَقَ سَفِينَتِي

٧٠٠ وَيُكْسِرُ سُفْنَ الْيَمِّ ضَارِي دَوَابِهِ  
٧٠١ وَيَصْطَادُ بَعْضُ الطَّيْرِ بَعْضًا مِنَ الْفَضَا  
٧٠٢ وَتَلْمَحُ مِنْهَا مَا تَخْطِئُ ذِكْرَهُ  
٧٠٣ وَفِي الزَّمَنِ الْفَرْدِ اعْتَبِرْ تَلَقَّ كُلُّ مَا  
٧٠٤ وَكُلُّ الَّذِي شَاهَدْتُهُ فِعْلٌ وَاحِدٌ  
٧٠٥ إِذَا مَا أزالَ السُّتْرَ لَمْ تَرَ غَيْرَهُ  
٧٠٦ وَحَقَّقْتَ عِنْدَ الْكَشْفِ أَنَّ بَنُورَهُ أَهـ  
٧٠٧ كَذَاكَ كُنْتُ مَا بَيْنِي وَبَيْنِي ، مُسْبِلًا  
٧٠٨ لِأُظْهَرَ بِالتَّدرِجِ ، لِلْحِسِّ مُؤْنَسًا  
٧٠٩ قَرَنْتُ بِجِدِّي هَزْلَ ذَاكَ ، مُقَرَّبًا  
٧١٠ وَجَمَعْنَا فِي الْمَظْهَرَيْنِ ، تَشَابُهُ  
٧١١ فَأَشْكَالُهُ كَانَتْ مَظَاهِرَ فِعْلِهِ  
٧١٢ وَكَانَتْ لَهُ بِالْفِعْلِ نَفْسِي شَبِيهَةً  
٧١٣ فَلَمَّا رَفَعْتُ السُّتْرَ عَنِّي كَرَفَعِهِ  
٧١٤ وَقَدْ طَلَعَتْ شَمْسُ الشُّهُودِ فَأُشْرِقَ الـ  
٧١٥ قَتَلْتُ غُلَامَ النَّفْسِ بَيْنَ إِقَامَتِي الـ

(٧٠٠) ج : فيها .

(٧٠١) ب ، ج ، هـ : ويقبض .

(٧٠٣) الزمن الفرد : أقل جزء من أجزاء الزمان ، المسمى بالآن . يقول في الأبيات السابقة ( ٦٧٧ - ٧٠٤ ) : إن كل ما شاهدته مما ذكرته لك من آثار وأفعال وما تخطيت ذكره ، هو فعل فاعل واحد بانفراده ، ولكن مع ستر الاكنة - الاستار - لأن توحيد فعله مستور بأستار الاسباب ، لا تنكشف إلا يكشف الحجاب ، كما استترت أفعال المشعبد المستور وراء الحجاب بحجب الصور والأشكال .

(٧٠٥) د : أزلت .

(٧٠٦) هـ : بالدرجنة ، الظلمة ، ( اللسان / دجن ) .

(٧٠٧) ج ، د : وبينك .

(٧١٥) يبين الشاعر حقيقة المشابهة بينه وبين المشعبد في الأبيات ( ٧٠٥ - ٧١٥ ) بقوله : فإذا ما أزال الواحد الستر - والله المثل الأعلى - كالمشعبد لم تر غيره فاعلا وتيقنت أن اهتمامك إلى توحيد أفعاله لم يكن إلا بنوره الساطع عند تجليه بالافعال ثم بالصفات ثم بالذات . ولما رفعت الحجاب بطلوع شمس الشهود لآني خرقت سفينة بدني بالرياضة العنيفة ، أفنيت الوجود ليظهر المقصود ، ثم أقمت جدار وجودي بالحق - بعد قتل غلام نفسي - لاحكام ذاتي .

- ٧١٦ وَعُدْتُ بِإِمْدَادِي عَلَى كُلِّ عَالَمٍ  
 ٧١٧ وَلَوْلَا احْتِجَابِي بِالصِّفَاتِ لَأُحْرِقْتُ  
 ٧١٨ وَالسِّنَّةُ الْأَكْوَانِ - إِنْ كُنْتُ وَاعِيًا -  
 ٧١٩ وَجَاءَ حَدِيثِي بِاتِّحَادِي ، ثَابِتٌ  
 ٧٢٠ يُشِيرُ بِحُبِّ الْحَقِّ بَعْدَ تَقَرُّبٍ  
 ٧٢١ وَمَوْضِعُ تَنْبِيهِ الْإِشَارَةِ ظَاهِرٌ :  
 ٧٢٢ تَسَبَّبْتُ فِي التَّوْحِيدِ ، حَتَّى وَجَدْتُهُ  
 ٧٢٣ وَوَحَّدْتُ فِي الْأَسْبَابِ حَتَّى فَقَدْتُهَا  
 ٧٢٤ وَجَرَّدْتُ نَفْسِي عَنْهَا ، فَتَوَحَّدْتُ  
 ٧٢٥ وَخُضْتُ بِحَارِ الْجَمْعِ ، بَلْ غُصْتُهَا عَلَى أَنْ  
 عَلَى حَسَبِ الْأَفْعَالِ فِي كُلِّ مَدَّةٍ  
 مَظَاهِرُ ذَاتِي مِنْ سَنَاءٍ سَجِيَّتِي  
 شُهُودٌ بِتَوْحِيدِي بِحَالٍ فَصِيحَةٍ  
 رَوَايَتُهُ فِي النَّقْلِ غَيْرُ ضَعِيفَةٍ  
 إِلَيْهِ يَنْقَلِ ، أَوْ أَدَاءِ فَرِيضَةٍ  
 « بَكُنْتُ لَهُ سَمْعًا » ، كَنُورِ الظُّهَيْرَةِ  
 وَوَاسِطَةِ الْأَسْبَابِ إِحْدَى أَدْلَى  
 وَرَابِطَةِ التَّوْحِيدِ أَجْدَى وَسِيلَةٍ  
 وَلَمْ تَكْ يَوْمًا قَطُّ غَيْرَ وَحِيدَةٍ  
 فِرَادِي ، فَاسْتَخَرَجْتُ كُلَّ يَتِيمَةٍ

(٧١٦) ولما رفعت عن نفسي ستر البدن المعبر عنه بـ « خرق السفينة » وقتلت غلام النفس ثم أقمت جدار الوجود الظاهر لأحكام وجودي الباطن ، رجعت إلى كل عالم من عالم الملك والملكوت بامدادى له رجوعا على حسب أفعالي في كل زمان - وبيان ذلك : أن للإنسان نشأتين يقوم في النشأة الأولى بالنفس ، وفي الثانية بالحق ، والنفس محتجبة في النشأة الأولى بحجاب البدن ، ظاهرة بحسب الأفعال بحسب الحواس والجوارح ، حتى إذا انكشف حجاب البدن عنها وجالت مكشوفة بذاتها ، فحينئذ تنفي عند تجلّي الذات الاحدية لها ثم تبقى ببقائها ، والذات الباقية بالحق بعد فنائها في النشأة الثانية محتجبة بحجب الصفات عائدة على كل العوالم بحسب الأفعال ، لأنها إذا قامت بالحق صارت جميع العوالم بالنسبة إليها في هذه الحالة كبدنها بالنسبة إليها في النشأة الأولى . (٧١٧) ولولا احتجاب ذاتي بحجب صفاتي عند تجليها على مظاهرها بالأفعال لأحرقت تلك المظاهر من نور اشراقى . (٧١٨) والموجودات شهيدة بألسنتها الحالية بتوحيد الموجد سبحانه ، وأضاف التوحيد إلى نفسه بطريق « الجمع » . (٧١٩) ب ، د ، هـ : باتحادى .

(٧٢٠) ب ، د ، هـ : مشيرا . د : بقرب . يقول في الأبيات ( ٧١٩ - ٧٢١ ) : وجاء في اتحادى حديث روايته ثابتة وغير ضعيفة في النقل ، وهذا الحديث يشير إلى حب الحق تعالى لمن يتحجب إليه ويتقرب بنوافل العبادات وفرائضها . والحديث هو قوله عليه السلام حاكيا عن الله تعالى : « لا يزال العبد يتقرب إلى بالنوافل حتى أحبه ، فإذا أحببته كنت له سمعا وبصرا وبدا ومؤيدا ، بى يسمع وبى يبصر وبى يبطش » . وعمل تنبيه الإشارة في الحديث قوله : كنت له سمعا وبصرا ... الخ . يقول في البيتين ( ٧٢٢ ، ٧٢٣ ) : واتخذت في بداية التوحيد نوافل الطاعات أسبابا لوجدانه حتى وجدته ، والحال أن واسطة الأسباب إحدى أدلّى . ثم وحدت الفاعل في وجود الأسباب حتى فقدتها في النهاية وعلمت أنها غير مؤثرة ، وأن وسيلة وجدان التوحيد هى رابطة التوحيد وهى أجدى الوسائل ، وهذا حال من سبق اجتهاده الكشف .

(٧٢٢) وجردت نفسي عن النسب والتوحيد بمعنى سلب النسبة عنها فصارت متوحدة متحدة والحال إنها لم تكن وقتنا من الأوقات غير موصوفة بالوحدة بل كانت وحيدة أبداً .

(٧٢٥) د : غصت . د : خضتها .

اليتيمة : الدرة الفريدة العزيزة النفيسة ، وأراد بها هنا غريبة من غرائب المعاني ونفيسة من نفائسها .  
 ولما كان تجريد النفس عن جميع النسب بمعنى « الجمع » أعقبه بذكر الجمع ونوادير خصائصه وغرائب ، وتلك الغرائب ما تضمنته الأبيات من ( ٧٢٦ ) إلى ( ٧٤٣ ) .



- ٧٢٦ لِأَسْمَعَ أَفْعَالِي بِسَمْعٍ بَصِيرَةٍ ،  
 ٧٢٧ فَإِنْ نَاحَ بِالْأَيْكِ الْهَزَارُ ، وَغَرَّدَتْ  
 ٧٢٨ وَأَطْرَبَ بِالْمِزْمَارِ مُصْلِحُهُ عَلَى  
 ٧٢٩ وَغَنَّتْ مِنَ الْأَشْعَارِ مَارِقٌ ، فَارْتَقَتْ  
 ٧٣٠ تَنَزَّهَتْ فِي آثَارِ صُنْعِي ، مُنَزَّهَا  
 ٧٣١ فَبِي مَجْلِسِ الْأَذْكَارِ سَمْعٌ مُظَالِعٍ  
 ٧٣٢ وَمَا عَقَدَ الزُّنَارَ حُكْمًا سِوَى يَدِي  
 ٧٣٣ وَإِنْ نَارَ بِالتَّنْزِيلِ مِحْرَابُ مَسْجِدِ  
 ٧٣٤ وَأَسْفَارُ تَوْرَةِ الْكَلِيمِ لِقَوْمِهِ  
 ٧٣٥ وَإِنْ خَرَّ لِلْأَحْجَارِ ، فِي الْبَيْدِ ، عَاكِفٌ
- وَأَشْهَدَ أَقْوَالِي بِعَيْنِ سَمِيعَةٍ  
 جَوَابًا لَهُ الْأَطْيَارُ فِي كُلِّ دَوْحَةٍ  
 مُنَاسِبَةِ الْأَوْتَارِ مِنْ يَدِ قَيْنَةٍ  
 لِسَدْرَتِهَا الْأَسْرَارُ فِي كُلِّ شَذْوَةٍ  
 عَنِ الشَّرِكِ بِالْأَغْيَارِ جَمْعِي وَالْفَتَى  
 وَلِي حَانَةُ الْخَمَارِ عَيْنُ طَلِيعَةٍ  
 وَإِنْ حُلَّ بِالْإِقْرَارِ بِي ، فَهِيَ حَلَّتْ  
 فَمَا بَارَ بِالْإِنْجِيلِ هَيْكَلُ بَيْعَةٍ  
 يُنَاجِي بِهَا الْأَحْبَارُ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ  
 فَلَا تَعُدُ فِي الْإِنْكَارِ بِالْعَصِيَّةِ

= يقول : وما استخرجت من بحار الجمع التي خضتها على انفرادي من يتائم المعاني أني أسمع أفعالي بسمع بصيرتي وأشهد أقوالي بعين سمعية ، وهذه من عجائب الجمع ، إذ سماع الأفعال وشهود الأقوال غير معهود ، وكذا أبصار السمع وسماع البصر .  
 (٧٢٩) السدرة : شجرة النبق ( اللسان / سدر ) ، والمراد هنا هو المذكور في قوله تعالى : ( إذ يفشى السدرة ما يفشى ) .  
 الشدوة : النغمة ، ( اللسان / شدا ، والشدو : كل شيء قليل من كثير ) . يقول في الأبيات ( ٧٢٧ - ٧٣٠ ) : فإن ناح الهزار واضطرب يصلح المزمار بمزمارة على مناسبة أوتار الملهي من يد مغنية غنت من الأشعار ما لطف فارتقت أسرار المستمعين إلى سدرتها في سماع كل نغمة ، وما وجدت هذه الأوتار من فعل غيري ، بل تنزهت وتفرجت في آثار صنعي حال كوني منزها جمعي وأخوتي عن الشرك بمطالعة الأغيار ، ولاشك في غرابة هذا التنزه حيث رأى المتنزه فعل الغير فعله .  
 (٧٣١) سمع المطالع : كناية عن محل الحضور والتفهم والوعي ، لأن من طالع كتابا ألقى سمعه لفهمه ما يحويه من المعاني ، وحضر بمواقع قلبه محضر السمع ليلقي المراد من الخطاب .

عين الطليعة : عبارة عن بيت مفتوح الباب ، لأن الطليعة لا يزال مفتوح العينين ليطالع ما يتطلعه . يقول : فبوجودي كل مجلس يذكر فيه اسم الله يكون على حضور ووعي ولأجلي كانت حانة الخمار مفتوحة الباب أبدا ، واجتماع هذين الوصفين أيضا من خصائص الجمع .

(٧٣٢) ولو عقد مجوسى لإظهار الكفر زنارا ، أو حله وقرى لإظهار الإيمان اقرارا ما عقده الأيدي وما حله الأيدي ، حكما لاحسا .

( ٧٣٣ ) البيعة : كنيسة النصراني ( اللسان / بيع ) .  
 (٧٣٤) الاحبار : جمع حبر : وهو عالم اليهود ، وهو المقصود هنا ، وإلا فالحبر : العالم ذميا كان أو مسلما ( اللسان / حبر ) .  
 يقول في البيتين : ( ٧٣٣ ، ٧٣٤ ) : وإن أشرق بنور القرآن محراب مسجد فما بطل بالانجيل معبد من معابد النصراني ، وكتب التوراة المنزلة على الكليم موسى عليه السلام يناجي بقراءتها العلماء من أمته كل ليلة في صلاتهم أي كل واحد من التوراة والانجيل وإن بطل حكمهما ينظم في سلك المراد التنزيل بحكم الجمع ولولا كانا مرادين لما وجدا .  
 (٧٣٥) البد : الصنم . ( اللسان / بدد ) .

يقول في البيتين ( ٧٣٥ ، ٧٣٦ ) : ولو أشرك بالله وثق وسجد للأحجار عاكف في بيت الأصنام ، فلا وجه للانكار عليه بالتعصب ، فإن المنكر المنزه جناب الحق عن العار اللاحق به بسبب الإشراك الحاصل بالوثنية ، عبد الدينار من حيث المعنى ، كما عبد الوثني الأحجار من حيث الصورة ، ورد في الحديث : « تعس عبد الدينار ، تعس عبد الدرهم ، تعس عبد البطن » .

- ٧٣٦ فقد عبد الدينار ، مَعْنَى ، مُنَزَّه  
 ٧٣٧ وقد بَلَغَ الإنذارُ عَنَى مَنْ يَعْبُدُ  
 ٧٣٨ وما زَاغَتِ الأبصارُ من كُلِّ مِلَّةٍ  
 ٧٣٩ وما احتارَ مَنْ لِلشَّمْسِ عن غِرَّةٍ صَبَا  
 ٧٤٠ وإنَّ عَبْدَ النَّارِ المَجُوسُ وما انطَفَتْ  
 ٧٤١ فما قَصَدُوا غَيْرِي ، وإن كان قَصْدُهُمْ  
 ٧٤٢ رأوا ضوءَ نوري ، مَرَّةً ، فتوهَّمو  
 ٧٤٣ ولولا حِجَابُ الكَوْنِ قَلْتُ ، وإِنَّمَا  
 ٧٤٤ فلا عَبَثٌ والخلقُ لم يُخْلَقُوا سُدَى  
 ٧٤٥ على سِمَةِ الأَسْمَاءِ تَجْرِي أُمُورُهُمْ  
 ٧٤٦ يُصَرِّفُهُمْ فِي القَبْضَتَيْنِ ، وَلَا وَلَا  
 ٧٤٧ أَلَا هَكَذَا ، فَلَتَعْرِفِ النَّفْسُ ، أَوْ فَلَ  
 ٧٤٨ وَعِرْفَانُهَا مِنْ نَفْسِهَا ، وَهِيَ الَّتِي
- عَنِ العَارِ بالإِشْرَاكِ فِي الوَثْنِيَّةِ  
 وَقَامَتْ بِإِي الأَعْذَارُ فِي كُلِّ فِرْقَةٍ  
 وَلَا رَاغَتِ الأفْكَارُ فِي كُلِّ نِحْلَةٍ  
 وَإِشْرَاقُهَا مِنْ نَوْرِ إِسْفَارِ غُرَّتِي  
 كَمَا جَاءَ فِي الأَخْبَارِ فِي أَلْفِ حِجَّةٍ  
 سِوَايَ ، وَإِنْ لَمْ يُظْهَرُوا عَقْدَ نِيَّةٍ  
 هُ نَارًا ، فَضَلُّوا فِي الهُدَى بِالأَشْعَةِ  
 قِيَامِي بِأَحْكَامِ المَظَاهِيرِ مُسْكِنِي  
 وَإِنْ لَمْ تَكُنْ أفعالُهُم بالسَّيِّدَةِ  
 وَحِكْمَةُ وَصْفِ الذَّاتِ لِلْحُكْمِ أُجْرَتِ  
 فَقَبْضَةُ تَنْعِيمٍ ، وَقَبْضَةُ شِقْوَةٍ  
 وَيُتْلَى بِهَا الفُرْقَانُ كُلُّ صَبِيحَةٍ  
 عَلَى الحِسِّ ، مَا أَمَلْتُ مِنْ أَمَلَتِ

(٧٣٧) أخذ الشاعر في الأبيات من (٧٣٧) إلى (٧٤٢) ، يمهّد أعذار كل فرقة فقال : لقد بلغ الإنذار عني من يعبد ، حاكبا بلسان الجمع عن ربه ، يعني ، ما بلغ انذارى إلا من يسمعه ، ومن لم يسمعه فما بلغه من حيث الحقيقة ، وإن بلغه من حيث الصورة ، لاني لم أهب له استعداد قبوله فهو معذور من هذا الوجه . وكل صاحب ملة ونحلة وإن بطل سعيه قد قصده على أن يصيب من الهدى حيث كان أصل مذهبه على قاعدة مطلوبة ، وما زاعت أبصار الواصفين ولا راغت أفكارهم ، لأن من عبد الشمس وأحبها عن غرة ، ما أصابته الحيرة والضلال ، والحال أن اشراقها مستفاد من نور ظهور وجهي ، ومن عبد النار من المجوس والحال ، أنها ما انطفت في ألف سنة كما جاء في الاخبار أن النار أوقدت وعبدت ومضى عليها ألف سنة ولم تنطف ، فما قصدوا في عبادة النار غيري وإن قصدوا سواي ، وذلك لأن عبدة النار رأوا ضوء نوري مرة ، فتوهّموا النور نارا فضلوا عن الهدى في عين الهدى بسبب مشاهدة أشعة نوري حيث توهّموا أشعة النار .

(٧٤٤) جـ : عجب . يقول في الأبيات (٧٤٣ - ٧٤٦) : ولولا حجاب الوجود وحكمة أسبابه ، قلت مصرحا بلا حجاب : إن الكل موجود واحد ، وليس غيره شيء في الوجود ، وكل عابد فهو مول وجهه شطر ذاك الموجود ، وعذر الكل قائم ، ولكن قيامي بأحكام المظاهر هي العبودية التي أسكتني عن إظهار ذلك . وإذا كان الأمر كذلك ، فليس في الوجود عبث ، ولم يخلق الخلق مهملين وإن لم تكن أفعالهم جارية على نهج السداد ، فأمر الخلاق كلهم تجرى على سمة الأسماء الإلهية ، من المعز والمذل والهادي والمضل وغيرها . وحكمة ظهور أوصاف الذات من الاعزاز والاذلال والهداية والاضلال وغيرها المشتملة عليها أجرت عليهم السعادة والشقاوة ، وهو تصرفهم حكم « ولا ولا » في قبضتي النعيم والشقاوة ، فيما روى عن أبي الدرداء أن الرسول عليه السلام قال : « إن الله تبارك وتعالى خلق آدم فضرب يمينه على يساره فأخرج ذرية بيضاء كالفضة ، ومن اليسرى كالحممة ، ثم قال : هؤلاء في الجنة ولا أبالي ، وهؤلاء في النار ولا أبالي » . وقوله : « ولا ولا » إشارة إلى هذين اللفظين من الحديث .

(٧٤٨) ويختم ابن الفارض هذا القسم من الثائية موجهها حديثه إلى مريده في الأبيات (٧٤٧ - ٧٤٩) ، قائلا : ألا هكذا فلتعرف النفس أنها هي المتصرف في الكون مطلقا ، تارة بالهداية وتارة بالإضلال . وتجري أمور الخلاق على مقتضى أسمائها وصفاتها ، =

٧٤٩ ولو أنني وحدثت الحدث وانسلخ  
 ٧٥٠ ولست ملوما أن أثبت مواهبي  
 ٧٥١ ولي من مفيض الجمع عند سلامه  
 ٧٥٢ ومن نوره مشكاة ذاتي أشرقت  
 ٧٥٣ فأشهدتني كوني هناك ، فكنته  
 ٧٥٤ فبني قدس الوادي ، وفيه خلعت خلد  
 ت من أي جمعي ، مشركا بي صنعتي  
 وأمنح أتباعي جزيلا عطيتي  
 على بأو ، أدنى إشارة نسبة  
 على فنارت بي عشائي كضحتي  
 وأشهدته إياي ، والنور بهجت  
 مع نعلي على النادي ، وجدت بخلعتي

= وإلا فلا تطلب معرفتها ، والحال أن القرآن يتلى كل صباح بهذه الحالة بقوله تعالى : ( كذلك يضل الله من يشاء ويهدي من يشاء ) ، وأمثاله . وعرفانها بهذه الصفة حاصلة من ذاتها لا من غيرها ، وهي التي أملت على المحس من العلوم الغريبة ولو أنني وحدثت فعلها وقلت إنها الهادية فحسب ونسبت الإضلال إلى غيرها لصرت ملحدا مائلا إلى جانب دون آخر ، فانسلخت من آيات جمعي مشركا بتعييني غيري الذي هو صنعتي .

(٧٥١) مفيض الجمع : أراد به الرسول محمد صلى الله عليه وسلم .

في الأبيات (٧٥٠ - ٧٦١) نهاية الثانية ، يختم ابن الفارض قصة نفسه مصرحا : بأنه ما نال هذا الذي وهب له إلا بتابعة الرسول عليه السلام ، ويحث مريده وأتباعه على سلوك الطريق نفسه متابعة ليصلوا إلى معنى « الجمع » .  
 (٧٥٢) يقول في الأبيات (٧٥٠ - ٧٥٢) : إنني لا أريد من إظهار حالي جاها عند الخلق بل أريد به أن أثبت مواهب الحق سبحانه الذي خصني بها ، وأمنح أتباعي من طلاب الحقيقة جزيلا عطية منحتها ، فليست ملوما به . وهت المواهب واعطاؤها بما حث عليه الشرع في قوله سبحانه : ( وأما بنعمة ربك فحدث ) ، ثم أشار إلى أن الرسول عليه السلام هو الذي أفاض عليه معنى « الجمع » لأنه قاسم المواهب الإلهية ، لقوله عليه السلام : « الله يعطي ، وإنما أنا قاسم » ، فأورثه هذا المعنى لقرب النسبة وقدم الصحة الروحانية . وقد حصلت لي هذه النسبة عن مفيض الجمع عليه السلام إذا سلم على مقام « أو أدنى » ، وأشرقت على من نور مشكاة ذاتي فتنورت بسبب نور ذاتي عشائي كضحتي وارتفع التضاد بين أوقاتي وأحوالي . وذلك أنه بعد أن جاوز النبي عليه السلام منتهى إقدام السائرين وخلف وراء ظهره السموات والأرضين ، وتخلف عنه الروح الأمين ، وطوى بساط التكوين حيث دنا فتدلى فكان قاب قوسين أو أدنى ، سلم على أرواح الأنبياء والصالحين بعد السلام على نفسه وقال : السلام علينا وعلى عباد الله الصالحين . وفي هذا إشارة نسبة بين روحه عليه السلام وأرواحهم أفاض الله عليها سجال رحمته حيث رآها في محل القرب بعد المجاوزة عن مقام جبريل عليه السلام واقتبست أرواحهم وذواتهم من نوره الناقب قبل التعلق بالأشباح أنوارا فأشرقت عليهم مشكاة القوالب بنور مصابيح الأرواح حال التعلق فنارت بنورها عشاء وجود الجسم والجسمانيات وصارت كضخوة وجود الروح والروحانيات نيرة ، وتلاشت آثار التفرقة في عين « الجمع » .

ثم أخبر عن مشاهدة تلك الحالة بعد التعلق بالبدن ، فقال :

(٧٥٣) فجعلت نفسي شاهدة وجودي في ذلك المقام ، فكنت عين مفيض الجمع ورأيت عين ذاتي ، وذلك لأن « الجمع » يفيد هذا الشهود . وصاحب هذا المقام يحيط بجميع أجزاء وجوده أشعة نور الذات ، ويبقائه تكثر الأنوار وتبتهج ، فلذلك قال : « والنور بهجتني ..... » .

(٧٥٤) ولأن « الجمع » حاكم بزوال التفرقة ، ونفي رؤية الغير ، ذكر بعض أحكام « الجمع » وتفرد به حيازة فضله ، وهي الايات التالية التي ختم بها ابن الفارض القضية .

الوادي : الوادي المقدس الذي أمر فيه موسى عليه السلام بخلع نعليه في قوله سبحانه : ( فاخلع نعليك إنك بالوادي المقدس طوى ) ( طه / ١٢ ) .

النادي : أراد به أهله من الطلاب الذين جمعهم رابطة الطلب .

- ٧٥٥ وَأَنْسَتْ أَنْوَارِي ، فَكُنْتُ لَهَا هُدًى  
 ٧٥٦ وَأَسَّسْتُ أَطْوَارِي ، فَنَاجَيْتَنِي بِهَا  
 ٧٥٧ فَبَدَّرِي لَمْ يَأْفُلْ ، وَشَمْسِي لَمْ تَغْبُ  
 ٧٥٨ وَأَنْجَمُ أَفْلَاكِي جَرَتْ عَنْ تَصَرُّفِي  
 ٧٥٩ وَفِي عَالَمِ التَّذْكَارِ لِلنَّفْسِ عَلَيْهَا الـ  
 ٧٦٠ فَحَيَّ عَلَى جَمْعِي الْقَدِيمِ ، الَّذِي بِهِ  
 ٧٦١ وَمِنْ فَضْلٍ مَا أُسَارَتْ شَرْبُ مَعَاصِرِي
- وَنَاهِيكَ مِنْ نَفْسٍ عَلَيْهَا مُضِيَّةٌ  
 وَقَضَيْتُ أَوْطَارِي ، وَذَاتِي كَلِمَتِي  
 وَبِي تَهْتَدِي كُلُّ الدَّرَارِي الْمُنِيرَةِ  
 بِمَلِكِي ، وَأَمْلَاكِي لِلْمَلِكِي خَرَّتْ  
 مَقْدَمٌ ، تَسْتَهْدِيهِ مِنِّي فِتْنَتِي  
 وَجَدْتُ كُهُولَ الْحَيِّ أَطْفَالَ صِبْيَتِي  
 وَمَنْ قَبْلِي ، فَالْفَضَائِلَ فَضَلْتِي

(٧٥٦) الاطوار : مقامات المناجاة والقرب ، جمع طور الذي هو محل مناجاة موسى عليه السلام يقول في الأبيات ( ٧٥٤ - ٧٥٦ ) : بسبب أني عين مفيض الجمع ، رأيت الأنوار التي يهتدي بها طلاب الحقيقة في الوادي المقدس مهتدية مني إلى الوجود ، بحكم « الجمع » وأعقبه بما يصلح للتعليل وهو قوله : « وناهيك من نفس عليها مضية » .

(٧٥٧) الدراري : جمع دري ، صفة كوكب مضى .  
 ويقول في البيتين ( ٧٥٧ - ٧٥٨ ) : ولما كان الأمر كما قلت ، من وجدان الكل في نفسى غير خارج عنى ، فبدر شهودى وشمس وجودى لم يافلا أبدا ، وكيف وكل الكواكب الدراري تهتدى بنورى والافلاك والاملاك في قبضة تسخيرى ، وأنجم الافلاك جارية عن تصرفى الواقع بملكى ، والاملاك الموكله بتدبير الأمور وتسيير الافلاك والأنجم خرت للملكى سجدا .

(٧٥٩) عالم التذكار : عالم الشهادة لأن النفس تتذكر فيه ما جرى عليها في السابقة .  
 يقول : ولما كانت نفسى عالمة في الأزلى بكل ما يظهر فيها من العلوم إلى الأبد ، لكنها ذهلت عند اشتغالها بعالم الصور والتركيب ، المعبر عنه بعالم التذكار ، فإنها تتذكر في كل وقت تتجرد فيه عن غواشى البدن ، إما بنوم أو غيبة ، شيئا فشيئا من علمها المقدم ، وتستهديه مني فتنيتي وأصحابي من طلبة اليقين .

(٧٦١) أسأر : أبقى في الكأس سؤرا ، وهو بقية الشراب . ( اللسان / سآر ) .

الشرب : النصيب والحظ من الماء . ( اللسان / شرب ) .

يختم ابن الفارض تائيته الكبرى ، بحث طالبه على جمعه ، قائلا : فسارع أيها الطالب إلى جمعي الأزلى الذى وجدت به مشايخ حى العرفان بالنسبة إلى صبية أصحابي كالأطفال ، سواء منهم المعاصرون لى والمتقدمون على الزمان . وكيف لا ، وحظ معاصرى من الجمع هو من بقية أسأرتها وأبقيتها في الكأس ، وأما المتقدمين فإن كانت لهم فضيلة ، ونسبوا للزمان ، فالفضيلة عندى فضلة لا يؤبه بها لما تقدم من البيان الكاشف عنه .

وهذا الكلام - وغيره مما جاء على منواله في تضاعيف التائية محمول على سبيل الحكاية عن المقام المحمدى ، كما سبق مرارا .



## [ الكامل ]

وقال رضى الله عنه :

- ١ أَرَجُ التَّسِيمِ سَرَى مِنَ الزُّورَاءِ
- ٢ أَهْدَى لَنَا أَرْوَاحَ نَجْدٍ عَرَفَهُ
- ٣ وَرَوَى أَحَادِيثَ الْأَجْبَةِ ، مُسْنِدًا
- ٤ فَسَكِرْتُ مِنْ رِيَا حَوَاشِي بُرْدِهِ
- ٥ يَارَاكِبَ الْوَجْنَاءِ ، بُلَّغْتَ الْمُنَى
- ٦ مُتَيْمًا تَلَعَاتِ وَادِي ضَارِجٍ
- ٧ وَإِذَا وَصَلْتَ أَثِيلَ سَلَعٍ فَالْتَقَا
- سَحَرًا ، فَأُحْيَا مَيِّتَ الْأَحْيَاءِ
- فَالْجَوُّ مِنْهُ مُعْنَبَرُ الْأَرْجَاءِ
- عَنْ إِذْخِرٍ بِأَذَاخِرٍ ، وَسِحَاءِ
- وَسَرَتْ حُمَيَّا الْبُرِّ فِي أَدْوَانِي
- عُجْ بِالْحِمَى ، إِنْ جُرَّتْ بِالْجَرْعَاءِ
- مُتَيَّمًا عَنْ قَاعَةِ الْوَعْسَاءِ
- فَالرَّقَمَتَيْنِ ، فَلَّلْعِ ، فَشَظَاءِ

(١) الأرج : نفحة الريح الطيبة . ( اللسان / أرج ) .

الزوراء : موضع بالمدينة قرب مسجد الرسول عليه السلام ، ( ياقوت / معجم البلدان ) .

(٢) معنبر : توجد فيه رائحة العنبر .

(٣) الإذخر : حشيش طيب الرائحة ( اللسان / ذخر ) .

الأذاخر : موضع بين مكة والمدينة ، وكأنها مسماة بجمع الإذخر ، ( ياقوت / معجم البلدان )

السحاء : نبت شائك ترعاه النحل ، ( اللسان / سحا ) ومعنى رواية أحاديث الأحبة عن هذين النبيين ، أن رائحته كرائحتها ، فكان تكيف الأرج برائحتها نقل لأحاديث الأحبة .

(٤) الريا : الريح الطيبة ، ( اللسان / روى ) .

الهاء في برده للتسيم الواقع في البيت الأول .

(٥) الوجناء : الناقة الشديدة الصلبة ، ( اللسان / وجن ) .

ج : وقيت الردى .

الجرعاء : الأرض ذات الحزونة تشاكل الرمل ، ( اللسان / جرع ) .

(٦) التلعات : جمع تلعة وهي : ما ارتفع من الأرض ويقال لمن هبط منها ، وهي ضد .

ضارج : ماء ونخل لبني سعد بن زيد مناة . ( ياقوت / معجم البلدان ) .

القاعة : أرض سهلة مطمئنة قد انفرجت عنها الجبال والأكام ، ( اللسان / قوع ) .

الوعساء : رابية من رمل لينة ، والمراد هنا : موضع بين الثعلبية والحزيمة ، ( ياقوت / معجم البلدان ) .

(٧) الأثيل : تصغير أثل وهو شجر . سلع : جبل في المدينة ( ياقوت / معجم البلدان ) .

النقا : من الرمل : القطعة تنقاد محدودية : موضع قرب المدينة ، ( ياقوت / معجم البلدان ) .

الرقمتين : مثنى رقمة ، والرقمة : الروضة ، وجانب الوادي ، أو مجمع مائة ، ( اللسان / رقم ) .

لعلع : جبل كانت به وقعة ، ( ياقوت / معجم البلدان ) .

شظاء : جبل بمكة ، ( ياقوت / معجم البلدان ) .

- ٨ فَكَذَا عَنِ الْعَلَمِينَ مِنْ شَرْقِيهِ  
 ٩ وَاقْرِ السَّلَامَ غُرَيْبَ ذِيكَ اللَّوَى  
 ١٠ صَبَّ، مَتَى قَفَلَ الْحَجِيجُ تَصَاعَدْتُ  
 ١١ كَلَّمَ الشُّهَادُ جُفُونَهُ فَتَبَادَرَتْ  
 ١٢ يَاسَاكِنِي الْبَطْحَاءُ، هَلْ مِنْ عَوْدَةٍ  
 ١٣ إِنْ يَنْقُضِي صَبْرِي، فَلَيْسَ بِسُنْقُضٍ  
 ١٤ وَلَيْتُنْ جَفَا الْوَسْمَى مَا جِلْ تَرْبِكُمْ  
 ١٥ وَاحْشَرْنِي ضَاعَ الزَّمَانُ وَلَمْ أَفْزُ  
 ١٦ وَمَتَى يُؤْمَلُ رَاحَةً مَنْ عُنْرُهُ  
 ١٧ وَحَيَاتِكُمْ يَا أَهْلَ مَكَّةَ، وَهَى لِي  
 ١٨ حُبِّيكُمْ فِي النَّاسِ أَضْحَى مَذْهَبِي  
 ١٩ يَا لَائِمِي فِي حُبِّ مَنْ أَجَلُهُ  
 ٢٠ هَلَا نَهَاكَ نَهَاكَ عَنْ لَوْمِ أَمْرِي  
 ٢١ لَوْ تَذَرِ فِيمَ عَذَلْتَنِي لَعَذَرْتَنِي  
 ٢٢ فَلِنَازِلِي سَرَحَ الْمُرْبَعِ، فَالشَّيْبِ  
 ٢٣ وَلِحَاضِرِي الْبَيْتِ الْحَرَامِ، وَعَامِرِي  
 مِلْ عَادِلًا لِلِحِلَّةِ الْفَيْحَاءِ  
 مِنْ مَغْرَمٍ، دَنْفٍ، كَثِيبٍ، نَائِي  
 زَفَرَاتُهُ، بِتَنْفَسِ الصُّعْدَاءِ  
 عَبْرَاتُهُ، تَمْزُوجَةً بِدِمَاءِ  
 أَحْيَا بِهَا، يَاسَاكِنِي الْبَطْحَاءُ؟  
 وَجِدِي الْقَدِيمِ بِكُمْ، وَلَا بُرْحَانِي  
 فَمَدَامِي تُرْبِي عَلَى الْأَنْوَاءِ  
 مِنْكُمْ أَهْيَلُ مَوَدَّتِي، بِلِقَاءِ  
 يَوْمَانِ: يَوْمٌ قَلَى وَيَوْمٌ تَنَاءِ  
 قَسَمُ، لَقَدْ كَلَفْتُ بِكُمْ أَحْشَائِي  
 وَهَوَاكُمُ دِينِي وَعَقْدُ وَلَائِي  
 قَدْ جَدُّ بِي وَجِدِي، وَعَزُّ عَزَائِي  
 لَمْ يُلَفْ غَيْرَ مُنْعَمٍ بِشِقَاءِ  
 خَفُضَ عَلَيْكَ، وَخَلَّنِي وَبَلَائِي  
 كَكَّةَ، فَالْثَنِيَّةُ مِنْ شِعَابِ كَدَاءِ  
 تِلْكَ الْخِيَامِ، وَزَائِرِي الْحَشَاءِ

(٨) العلمين : مثني علم وهو الجبل الطويل ، ( اللسان / علم ) .

(٩) اللوى : ما التوى من الرمل ، أو مسترقه ، ( اللسان / لوى ) .

ج ، د : عن .

(١٢) البطحاء : والأبطح ، مسيل واسع فيه دفاق الحصى ، ( اللسان / بطح ) .

(١٤) الوسمى : المطر الأول الذي يسم الأرض ويعلمها ، وما بعده يقال له : الولي ، لأنه يلى ما قبله . ( اللسان / وسم ) .

الماحل : الذي انقطع عنه المطر . ( اللسان / محل ) .

الأنواء : جمع نوء ، والمراد هنا : المطر النازل ، ( اللسان / نأى ) .

(١٥) هـ : ياحسرق .

(١٨) د : وولاكم .

(١٩) د : أجلبهم

(٢٢) السرح : شجر عظام - ( اللسان / سرح ) . المربع : اسم موضع في بلاد الحجاز . ( ياقوت / معجم البلدان ) .

الشبيكة : واد قرب العرجاء . الثنية : العقبة أو طريقها ، ( اللسان / ثنى ) . كدواء : جبل بأعلى مكة .

(٢٣) الحشاء : بقية في الوادي من الرمل ، ( اللسان / حشم ) .

- ٢٤ وَلِفْتِيَّةَ الْحَرَمِ الْمَرِيعِ وَجِيرَةَ الدِّ  
 ٢٥ فَهْمُ هُمْ ، صَدُّوَادُنُوهَا ، وَدَوَا جَفَوَا  
 ٢٦ وَهُمْ عِيَاذِي ، حَيْثُ لَمْ تَغْنِ الرُّقَى  
 ٢٧ وَهُمْ بِقَلْبِي ، إِنْ تَنَاءَتْ دَارُهُمْ  
 ٢٨ وَعَلَى تَحَلَّى ، بَيْنَ ظَهْرَانِيهِمْ  
 ٢٩ وَعَلَى اعْتِنَاقِي لِلرَّفَاقِ ، مُسَلِّمًا  
 ٣٠ وَعَلَى مَقَامِي بِالْمَقَامِ ، أَقَامَ فِي  
 ٣١ وَتَذَكَّرِي أَجْيَادَ وَرَدِي فِي الضُّحَى  
 ٣٢ عَمَرِي وَلَوْ قَلْبَتِ بَطَاحَ مَسِيلَةٍ  
 ٣٣ أَسْعِدُ أَخِي ، وَغَنَ لِي بِحَدِيثِ مَنْ  
 ٣٤ وَأَعِدُّهُ عِنْدَ مَسَامِعِي ، فَالْروُحُ ، إِنْ  
 ٣٥ وَإِذَا أَدَى أَلَمَ ، أَلَمَ بِمُهْجَتِي  
 ٣٦ أَأَذَادَعَنَ عَذْبَ الْوُرُودِ بِأَرْضِهِ  
 ٣٧ وَرَبِيعُهُ أَرْبَى ، أَجَلُ ، وَرَبِيعُهُ  
 ٣٨ وَجِبَالُهُ لِي مَرْبُوعٌ ، وَرِمَالُهُ
- حَتَّى الْمَنِيعِ ، تَلَفَّتِي وَعَنَائِي  
 غَدَرُوا وَفَوَا ، هَجَرُوا ، رَثُوا لَضَائِي  
 وَهُمْ مَلَاذِي ، إِنْ عَدَّتْ أَعْدَائِي  
 عَنِّي ، وَسُخْطِي فِي الْهَوَى وَرِضَائِي  
 بِالْأَخْشَبِينَ ، أَطُوفُ حَوْلَ جَمَائِي  
 عِنْدَ اسْتِيلَامِ الرُّكْنِ ، بِالْإِيمَاءِ  
 جِسْمِي السَّقَامُ ، وَلَاتِ حِينَ شِقَايَ  
 وَتَهَجُّدِي فِي اللَّيْلَةِ اللَّيْلَاءِ  
 قُلْبًا لِقَلْبِي رِيءَ بِالْحَصْبَاءِ  
 حَلَّ الْأَبَاطِحِ ، إِنْ رَعَيْتَ إِخَائِي  
 بَعْدَ الْمَدَى ، تَرْتَاحُ لِلْأَنْبَاءِ  
 فَشَدَا أَعْيَاشِ الْحِجَازِ دَوَائِي  
 وَأَحَادُ عَنْهُ ، وَفِي نَقَاهُ بَقَائِي  
 طَرَبِي ، وَصَارِفُ أَرْزَمَةِ اللَّوَاءِ  
 لِي مَرْتَعٌ ، وَظِلَالُهُ أَفْيَائِي

(٢٤) المريع : كالخصيب وزنا ومعنى .

(٢٨) الاخشبان : جبلا مكة ، ( ياقوت / معجم البلدان ) .

(٣٠) المقام : مقام إبراهيم عليه السلام .

(٣١) أجياد : جبل بمكة . ( ياقوت / معجم البلدان ) .

الورد : الوظيفة من قراءة ونحو ذلك .

(٣٢) قلبت : من قلبه ، إذا حوله عن وجهه . ( اللسان / قلب ) .

البطاح : جمع أبطح ، وهو مسيل واسع فيه دقاق الحصى ، ( اللسان / بطح ) .

الهاء في مسيله راجع إلى « أجياد » في البيت قلبه .

القلب : بضم القاف واللام وبسكون اللام أيضا ، جمع قلب وهو البئر أو العادية القديمة منها .

ريء : من الري بكسر الراء وفتحها ، يقول في هذا البيت : لو فرض أن تلك البطاح مجارى الماء قلبت عن صفة المجرى إلى

أن تكون آبارا عادية يتعسر الشرب منها لبعد الوصول إليها ، فإن قلبى يرتوى بحصباء هاتيك المواضع الشريفة .

(٣٣) ب ، د ، هـ : وغنى .

(٣٦) أحاد : من حاد عنه إذا مال . ( اللسان / حاد ) .

(٣٧) اللأواء : شدة الوقوع في الاحتباس والضيق . ( اللسان / لأى ) .

- ٣٩ وتراؤه ندى الذكى ، ومأؤه  
 ٤٠ وشعأؤه لى جنّة ، وقبأؤه  
 ٤١ حيا الحياتلك المنازل والربى  
 ٤٢ وسقى المشاعِرَ المحصب ، من منى  
 ٤٣ ورعى الإله بها أضحأى ، الأولى  
 ٤٤ ورعى لىالى الخيف ، ما كانت سوى  
 ٤٥ وأها على ذاك الزمان ، وما حوى  
 ٤٦ أيام أرتع فى مبادين المنى  
 ٤٧ ما أعجب الأيام ، تُوجب للفتى  
 ٤٨ ياهل لماضى عيشنا من أوبة  
 ٤٩ هيهات خاب السعى وانفصمت عرى  
 ٥٠ وكفى غراما أن أبيت متيّا
- وردى الروى ، وفى ثراه ثرائى  
 لى جنّة ، وعلى صفاه صفائى  
 وسقى الولى مواطن الآلاء  
 سحأ ، وجاد مواقف الأنضاء  
 سامرهم بمجامع الأهواء  
 حلم مضى مع يقظة الإغفاء  
 طيب المكان ، بغفلة الرقباء  
 جدلا ، وأرقل فى ذبول حيائى  
 منحأ ، وتمحنه بسلب عطأ  
 يوما وأسمح بعده بيقائى  
 حبل المنى وانحل عقد رجائى  
 شوقى أمامى والقضاء ورأى

(٣٩) الند : شىء من أنواع الطيب مركب من أجزاء طيبة . (اللسان / ندد) .

(٤٠) الجنة : السترة ، (اللسان / جنن) .

صفاء : يريد جبل الصفا .

صفائى : صفاء معيشتى و صفاء خاطرى .

(٤١) الولى : المطر الثانى الذى يلى الوسمى . (اللسان / ولى) .

(٤٢) المشاعر : جمع مشعر ، وهو معظم مناسك الحج وعلاماته ، والمشعر الحرام : المزدلفة ، ( ياقوت / معجم البلدان ) .

المحصب : موضع رمى الجمار ببنى . ( ياقوت / معجم البلدان ) .

الأنضاء : جمع نضو ، وهو بكسر النون : المهزول من الإبل . (اللسان / نضا) .

(٤٤) الخيف : ناحية من منى ، ( ياقوت / معجم البلدان ) .

(٤٦) الحياء : هنا بمعنى الخصب والرخاء ، (اللسان / حيا) .

(٤٨) د : وأمنح .



## [ الكامل ]

وقال رضى الله عنه :

- ١ أَوْمِضُ بَرْقٍ ، بِالْأَيْبَرِ لَاحًا
- ٢ أَمْ تِلْكَ لَيْلَى الْعَامِرِيَّةُ أَسْفَرَتْ
- ٣ يَارَاكِبَ الْوَجْنَاءِ ، وَقَيْتَ الرَّدَى
- ٤ وَسَلَّكَتِ نَعْمَانَ الْأَرَاكَ ، فَعَجَّ إِلَى
- ٥ فَبَأْيَيْنَ الْعَلَمَيْنِ ، مِنْ شَرْقِيهِ
- ٦ وَإِذَا وَصَلْتَ إِلَى ثَنِيَّاتِ اللَّوَى
- ٧ وَاقرَّ السَّلَامُ أَهْيَلَهُ ، عَنِّي ، وَقُلْ
- ٨ يَا سَاكِنِي نَجْدٍ ، أَمَا مِنْ رَحْمَةٍ
- ٩ هَلَّا بَعَثْتُمْ ، لِلْمَشُوقِ ، نَحِيَّةَ
- ١٠ يَحْيَا بِهَا مَنْ كَانَ يَحْسَبُ هَجْرُكُمْ
- ١١ يَا عَاذِلَ الْمُشْتَاكِ جَهْلًا بِالَّذِي
- ١٢ أَتَعَبْتَ نَفْسَكَ فِي نَصِيحَةٍ مَنْ يَرَى
- أَمْ فِي رَبِّي نَجْدٍ أَرَى مِصْبَاحًا ؟
- لَيْلًا ، فَصِيرَتِ الْمَسَاءَ صَبَاحًا ؟
- إِنْ جُبَّتْ حَزْنًا ، أَوْ طَوِيتَ بَطَاحًا
- وَادٍ ، هُنَاكَ ، عَهْدَتِهِ فَيَّاحًا
- عَرَجٌ ، وَأَمْ أَرَيْنَهُ الْفَوَاحَا
- فَانْشُدْ فُوَادًا ، بِالْأَيْطَحِ ، طَاحَا
- غَادَرْتَهُ ، لِحْنَابِكُمْ ، مُلْتَاَحَا
- لَأَسِيرِ الْإِفِ ، لَا يَرِيدُ سَرَاَحَا
- فِي طَيِّ صَافِيَةِ الرِّيَّاحِ ، رَوَاَحَا
- مَزْحًا ، وَيَعْتَقِدُ الْمَزَاحَ مَزَاَحَا
- يُلْقَى مَلِيًّا ، لَا بَلْفَتَ نَجَاَحَا
- أَنْ لَا يَرَى الْإِقْبَالَ ، وَالْإِفْلَاحَا

(١) الأيبرق : تصغير الأبرق ، وهو مكان فيه حجارة ورمل وطين مختلطة ، ومنزل على طريق مكة . ( ياقوت / معجم البلدان ) .

(٣) الوجناء : الناقة الشديدة الصلبة ، ( اللسان / وجن ) .

(٤) نعمان : اسم واد بين مكة والطائف . ( ياقوت / معجم البلدان ) .

الأراك : شجر السواك .

الهاء في شرقية لنعمان الأراك ، يعنى فرعج بأين العلمين من شرقى ذلك الوادى .  
أَمْ : أقصد .

الأرين : نبت بالحجاز له ورق . ( اللسان / أرن ) .

(٧) الملتاح : العطشان .

(٩) صافية الرياح : الرياح الصافية ، من الصفاء ، أى الرياح التى لا يخالطها غبار ولا ما شابهه .

الرواح : وقت العشاء ، أو من وقت الزوال إلى الليل .

(١٠) المزاح : اسم مفعول من أزحت الشيء أزلته من موضعه .

(١٢) يرى : من رأى بمعنى الاعتقاد والمذهب .

يرى : من الرؤية البصرية .

- ١٣ أَقْصِرْ عَدَمَتَكَ وَاطْرَحْ مَنْ أُنْخَنَتْ  
 ١٤ كُنْتَ الصَّدِيقَ ، قَبِيلَ نُصْحِكَ مَغْرَمًا  
 ١٥ إِنْ رَمَيْتَ إِصْلَاحِي ، فَإِنِّي لَمْ أَرِدْ  
 ١٦ مَاذَا يَرِيدُ الْعَاذِلُونَ بَعْدَكَ مِنْ  
 ١٧ يَا أَهْلَ وَدْيَ ، هَلْ لِرَاجِي وَصْلُكُمْ  
 ١٨ مَذْغِبْتُمْ عَنْ نَاطِرِي لِي أَنَّهُ  
 ١٩ وَإِذَا ذَكَرْتُكُمْ أَمِيلَ ، كَأَنِّي  
 ٢٠ وَإِذَا دُعِيتُ إِلَى تَنَاسِي عَهْدُكُمْ  
 ٢١ سَقِيًّا لِأَيَّامٍ مَضَتْ مَعَ جِيرَةٍ  
 ٢٢ وَأَهَا عَلَى ذَاكَ الزَّمَانِ وَطِيبِهِ  
 ٢٣ حَيْثُ الْحِمَى وَطَنِي ، وَسَكَانُ الْغَضَى  
 ٢٤ وَأَهْيَلُهُ أَرِبِي ، وَظِلُّ نَخِيلِهِ  
 ٢٥ قَسَمًا بِمَكَّةَ ، وَالْمَقَامِ ، وَمَنْ أَتَى الْـ  
 ٢٦ مَا رَنَحَتْ رِيحُ الصَّبَا شَيْخَ الرَّبَا
- أَحْشَاءَهُ النُّجْلُ الْعَيُونِ جَرَا  
 أَرَأَيْتَ صَبًّا يَأْلَفُ النَّصَاحَا  
 لِفَسَادِ قَلْبِي فِي الْهَوَى إِصْلَاحَا  
 لَيْسَ الْخِلَاعَةُ ، وَاسْتِرَاحَ وَرَاحَا  
 طَمَعُ فَيَنْعَمُ بِأَلِهِ اسْتِرَوَاحَا  
 مَلَأَتْ نَوَاجِي أَرْضٍ مَضَرَّ نُوَاحَا  
 مِنْ طِيبِ ذِكْرِكُمْ ، سُقِيتُ الرَّاحَا  
 أَلْفَيْتُ أَحْشَائِي بِذَاكَ ، شَحَاحَا  
 كَانَتْ لِيَالِينَا بِهِمْ أَفْرَاحَا  
 أَيَّامَ كُنْتُ ، مِنَ اللَّغُوبِ ، مُرَاحَا  
 سَكَنِي ، وَوَرَدِي الْمَاءُ فِيهِ مَبَاحَا  
 طَرَبِي ، وَرَمْلَةَ وَادِيهِ مَرَاحَا  
 بَيْتَ الْحَرَامِ ، مَلْبِيًّا سَيَّاحَا  
 إِلَّا وَأَهْدَتْ مِنْكُمْ أَرْوَاحَا

(١٣) أقصر : انته .

(١٦) الخلاءة : خلع أثواب التستر وذلك لعدم التقيد بما عليه الناس من الحجاب ورعاية مقام المودة الظاهرية .

(٢٢) اللغوب : التعب ، أو أشده ، ( اللسان / لغب ) .

رنح : ميل ، ( اللسان / رنح ، ترنح ، تمايل ) .

الشيخ : نبت معروف طيب الرائحة ، ( اللسان / شيخ ) .

يقول : متى هبت ريح الصبا وميلت شيخ الربا ، أهدت لأموات المحبة أرواحا ، وأحيت منهم أشباحا .

## [ البسيط ]

وقال رضى الله عنه :

- ١ هل نَارُ لَيْلَى بَدَتْ لَيْلًا يَذَى سَلَمَ
- ٢ أرواحَ نَعْمَانَ هَلَّا نَسَمَةً سَحَرًا
- ٣ ياسائقِ الظُّعْنِ يَطْوِي البِيدَ مَعْتَسِفًا
- ٤ عُجْ بِالْحِمَى ، يَارِعَاكَ اللهُ مُعْتَمِدًا
- ٥ وَقِفْ بِسَلْعٍ وَسَلِّ بِالْجَزْعِ : هل مُطِرَتْ
- ٦ نَشْدُتُكَ اللهُ إِنَّ جُرْزْتَ الْعَقِيقِ ضَحَى
- ٧ وقل تركتُ صَرِيْعًا ، فى دِيَارِكُمُ
- ٨ فَمِنْ فُؤَادِي لَهَيْبِ نَابٍ عَنْ قَبَسٍ
- ٩ وهذه سُنَّةُ الْعَشَّاقِ ، مَا عَلِقُوا
- ١٠ يَالَايْمًا لَامِنِي فى حُبِّهِمْ ، سَفَهًا

(١) ذى سلم : موضع معروف فيه شجر السلم ، والواحدة سلمة .

البارق : سحاب ذو برق .

الزوراء : موضع بالمدينة قرب المسجد ( ياقوت / معجم البلدان ) .

العلم : جبل فرد شرقى الحاجر ، ( ياقوت / معجم البلدان ) .

(٢) أرواح : جمع ريح . نعمان : واد بين مكة والطائف . ( ياقوت / معجم البلدان ) .

وجرة : موضع بين مكة والبصرة . ( ياقوت / معجم البلدان ) .

النهلة : المرة من الشرب الأول ، ويقابله العلل لأنه الشرب الثانى . ( اللسان / نهل ) .

(٣) المعتسف : الذى يمشى على غير طريق ، ( اللسان / عسف ) .

اضم : واد بجبال تهامة ، وهو الوادى الذى فيه المدينة النبوية . ( ياقوت / معجم البلدان ) .

(٤) الضال : شجر معروف ، ( اللسان / ضيل ) .

الرند : شجر معروف من أشجار بوادى الحجاز ، طيب الرائحة ، ( اللسان / رند ) .

الخزم : جمع خزامى ، هو نبت طيب الرائحة ، ( اللسان / خزم ) .

(٥) سلع : جبل بالمدينة . ( ياقوت / معجم البلدان ) الجزع : منعطف الوادى ، ( اللسان / جزع ) .

الرقمتان : روضتان بناحية الصمان ، ( ياقوت / معجم البلدان ) .

(٦) العقيق : واد بالقرب من المدينة المنورة ، ( ياقوت / معجم البلدان ) .

(٨) الديم : جمع ديمة ، وهى المطر الدائم ، ( اللسان / ديم ) .

(٩) الشادن : الحبيب المشبه بالغزال ، لأنه فى اللغة موضوع على ولد الظبية إذا قوى واستغنى عن أمه ، ( اللسان / شده ) .

- ١١ وَحُرْمَةُ الْوَصْلِ وَالْوَدِّ الْعَتِيقِ وَبِأَلِ  
 ١٢ مَا حُلَّتْ عَنْهُمْ بِسُلُوَانٍ ، وَلَا بَدَلٍ  
 ١٣ رُدُّوا الرِّقَادَ لَجْفَنِي ، عَلَّ طَيْفَكُمْ  
 ١٤ آهًا لِأَيَامِنَا بِالْخَيْفِ ، لَوِيقِيَتْ  
 ١٥ هِيَهَاتَ ، وَآ أَسْفَى لَوْ كَانَ يَنْفَعُنِي  
 ١٦ عَنِّي إِلَيْكُمْ ظِبَاءَ الْمَنْحَنِ ، كَرَمًا  
 ١٧ طَوْعًا لِقَاضٍ أَتَى فِي حُكْمِهِ عَجَبًا  
 ١٨ أَصُمُّ لَمْ يَسْمَعْ الشُّكْوَى ، وَأَبْكُمُ لَمْ
- عَهْدِ الْوَثِيقِ ، وَمَا قَدْ كَانَ فِي الْقَدِيمِ  
 لَيْسَ التَّبَدُّلُ وَالسُّلُوَانُ مِنْ شَيْمِي  
 بِمَضْجَعِي ، زَائِرٌ فِي غَفْلَةِ الْحُلُمِ  
 عَشْرًا ، وَوَاهَا عَلَيْهَا كَيْفَ لَمْ تَذُمَّ  
 أَوْ كَانَ يُجْدَى عَلَى مَا فَاتَ ، وَأَنْدَمِي  
 عَهْدَتُ طَرْفِي لَمْ يَنْظُرْ لِغَيْرِهِمْ  
 أَفْتَى بِسَفْكِ دَمِي فِي الْحِلِّ وَالْحَرَمِ  
 يُجِزُّ جَوَابًا ، وَعَنْ حَالِ الْمَشُوقِ عَمِي



## [ الخفيف ]

وقال رضى الله عنه :

- ١ خَفَّفَ السَّيْرَ وَاتَّيَّدَ ، يَاحَادِي
- ٢ مَا تَرَى الْعَيْسَ بَيْنَ سَوِيٍّ وَشَوِيٍّ
- ٣ لَمْ تَبْقَى لَهَا الْمَهَامَةُ جِسْمًا
- ٤ وَتَحَفَّتْ أَخْفَافُهَا فَهِيَ تَمْشِي
- ٥ وَبَرَاهَا الْوَقَى فَحَلَّ بُرَاهَا
- ٦ شَفَّهَا الْوَجْدُ ، إِنَّ عَدَمَتِ رِوَاهَا
- ٧ وَاسْتَبَقُوهَا ، وَاسْتَبَقُوهَا فَهِيَ رِمَا
- ٨ عَمَرَكَ اللَّهُ ، إِنَّ مَرَرْتَ بَوَادِي

(٢) العيس : الأبل البيض يخالط بياضها شقرة ، وهى من محاسن الإبل ، ( اللسان / عيس ) .

ربيع الربوع : النعيم الحاصل للعيس فى ربوعها . الفرثى : الجماعة : ( اللسان / غرث ) .

(٣) المهامة : جمع مهممة هى المفازة البعيدة والبلد القفر ، ( اللسان / مهة ) .

(٤) الحفا : رقة القدم . ( اللسان / حفا ) .

الجوى : شدة الوجد . د : حر .

(٥) براها : أزال غالب شحمها ولحمها . الوقى : التعب ، ( اللسان / وقى ) .

البرى : جمع برة ، وهى حلقة فى أنف البعير أوفى لحمة أنفه ، ( اللسان / برا ) .

ترعى : من الرعى ، تناول الماشية الثبت . الثمام : نبت معروف .

الوهاد : الأماكن المنخفضة ، وإنما خص ثمام الوهاد لأن الزرع الذى يكون فى المكان المنخفض يكون يانعا نظيرا .

شفها : هزلها - ( اللسان / شفف ) . رواها : ما تروى به من الماء .

الوخد : السير بالإسراع بالبعير وأن يرمى قوائمه كمشى النعام ، ( اللسان / وخذ ) .

الجفار : جمع جفرة ، وهى سعة فى الأرض مستديرة ، ( اللسان / جفر ) .

المهاد : أرض موطأة ممهدة .

(٧) استبقها : سابقتها .

استبقها : من البقاء ، أى اطلب بقاءها ، بالترفية والملاطفة فى المسابقة ، أى لا تفرط فيها بأن تجور عليها فى المسابقة فربما

يخشى عليها التلاف .

تترامى به : ترامت الأبل بفلان : إذا كانت تتسابق فى رمية ، وترامت فى السير : إذا تسابقت فيه . ( اللسان / رمى ) .

خير واد : المراد بها مكة شرفها الله .

(٨) ينبع : حصن له عيون ونخيل وزرع بين مكة والمدينة ، ( ياقوت / معجم البلدان ) .

- ٩ وَسَلَكْتَ النَّقَا ، فَأُودَانَ ... وَدًا  
 ١٠ وَقَطَعْتَ الْحِرَارَ ، عَمَدًا ، لِحْيَمًا  
 ١١ وَتَدَانَيْتَ مِنْ خُلَيْصٍ فَعَسَفَا  
 ١٢ وَوَرَدْتَ الْجُمُومَ ، فَالْقَصْرَ ، فَالَّذِكْ  
 ١٣ وَأَتَيْتَ التَّنْعِيمَ ، فَالزَّاهِرَ الْأَزْ  
 ١٤ وَعَبَرْتَ الْحَجُونَ ، وَاجْتَرَزْتَ ، فَاخْتَرْتَ  
 ١٥ وَبَلَّغْتَ الْخِيَامَ ، فَابْلَغْ سَلَامِي  
 ١٦ وَتَلَطَّفْ ، وَادْكُرْ لَهُمْ بَعْضَ مَا بِي  
 ١٧ يَا أَخِلَّائِي ، هَلْ يَعُودُ التَّدَانِي
- نَ ، إِلَى رَابِعِ الرَّوِيِّ الثُّمَادِ  
 تِ قُدَيْدٍ ، مَوَاطِنِ الْأَمْجَادِ  
 نَ فَمَرَّ الظَّهْرَانِ ، مَلَقَى الْبَوَادِي  
 نَاءً ، طُرًّا ، مَنَاهِلَ الْوُرَادِ  
 هَرَ نَوْرًا إِلَى ذُرَى الْأَطْوَادِ  
 تَ ، اِزْدِيَارًا ، مَشَاهِدَ الْأَوْتَادِ  
 عَنْ حِفَاطٍ ، عُرَيْبَ ذَاكَ النَّادِي  
 مِنْ غَرَامٍ ، مَا إِنْ لَهُ مِنْ نَفَادٍ  
 مِنْكُمْ ، بِالْحِمَى ، بِعَوْدِ رِقَادِي ؟

= الدهناء : موضع أما ينبع جهة الحجاز - ( ياقوت / معجم البلدان ) .

بدر : ماء مشهور بين مكة والمدينة ، ( ياقوت / معجم البلدان ) .

القادي : الذهاب في وقت الغداء .

(٩) النقا : المراد به هنا نقا خاص معروف في طريق مكة .

أودان : جمع وذن ، وذنن الشيء بلته ، ( اللسان / وذن ) .

ودان : موضع بين مكة والمدينة ، ( ياقوت / معجم البلدان ) .

رابغ : موضع بين المحفة وودان ، ( ياقوت / معجم البلدان ) .

الثماد : الماء القليل ، ( اللسان / ثم ) .

(١٠) الحرار : جمع حرة ، وهي أرض ذات حجارة نخرة ، ( اللسان / حرر ) .

قديد : على صيغة التصغير ، علم أضيفت الخيمات إليه .

الامجاد : المقصود بها هنا الأولياء ، فكأن هذا المكان معروف بوجود الأولياء فيه .

(١١) خليص ، وعسفا ، ومر الظهران : أسماء مواضع معروفة بالحجاز . وعطفها على بعضها لتقاربها ، ( ياقوت / معجم

البلدان ) .

ملقى البوادي : ملقى : اسم مكان من لقي يلقى ، أى مكان تلتقى فيه أهل البوادي .

(١٢) الجموم : جمع جم ، وهو الكثير من الماء ، ( اللسان / جم ) .

القصر ، والدهناء : أسماء مواضع بالحجاز ، ( ياقوت / معجم البلدان ) .

(١٣) التنعيم : اسم موضع على ثلاثة أميال أو أربعة من مكة ، سمي بالتنعيم لأن على يمينه جبل نعيم وعلى يساره ناعم والوادي

اسمه نعمان . ( ياقوت / معجم البلدان ) .

الزاهر : اسم موضع بالحجاز . د ، هـ : الزاهر .

الأزهر : منصوب على التمييز ، أى أتيت الموضع الذي أزهر نوره وابتض .

(١٤) الحجون : جبل بأعلى مكة . ( ياقوت / معجم البلدان ) . اِزْدِيَارًا : زيارة .

الأوتاد : عبارة عن الأولياء الصالحين ، وهذا اطلاق اصطلاحى عند الصوفية .

(١٥) الخيام : أراد به مكانا في الحجاز ، بل ربما أراد به أهل مكة لانهم غاية سعيه ونهاية مطلبه .

الحفاظ : المواظبة . النادى : مجلس القوم نهارا أو المجلس ماداموا مجتمعين فيه .

- ١٨ ما أَمَرُ الْفِرَاقَ ، يَا جَبِرَةَ الْحِ  
 ١٩ كَيْفَ يَلْتَذُّ بِالْحَيَاةِ مَعْنَى  
 ٢٠ عُمُرُهُ وَاضْطِبَّارُهُ فِي انْتِقَاصِ  
 ٢١ فِي قُرَى مِصْرَ جُسْمُهُ ، وَالْأَصِيحَا  
 ٢٢ إِنْ تَعُدَّ وَقْفَةً فَوْقَ الصُّخَيْرَا  
 ٢٣ يَارَعَى اللَّهُ يَوْمَنَا بِالمُصَلَّى  
 ٢٤ وَقِبَابُ الرُّكَّابِ ، بَيْنَ الْعَلَمِ  
 ٢٥ وَسَقَى جَمْعَنَا بِجَمْعٍ مُلْثًا  
 ٢٦ مَنْ تَمْنَى مَالًا وَحُسْنَ مَالٍ  
 ٢٧ يَا أَهْيَلُ الْحِجَازِ إِنْ حَكَمَ الدَّهْ  
 ٢٨ فَغَرَامِي الْقَدِيمُ فَيْكُمْ غَرَامِي  
 ٢٩ قَدْ سَكَنْتُمْ مِنَ الْفَوَادِ سُوَيْدَا
- ي ، وَأَحْلَى التَّلَاقِ بَعْدَ انْفِرَادِ  
 بَيْنَ أَحْشَائِهِ كَوْرَى الزُّنَادِ  
 وَجَوَاهُ وَوَجْدُهُ فِي أَزْدِيَادِ  
 بُ شَأْمًا ، وَالْقَلْبُ فِي أَجْيَادِ  
 تِ رَوَاحًا سَعِدَتْ بَعْدَ بَعَادِي  
 حَيْثُ تُدْعَى إِلَى سَبِيلِ الرُّشَادِ  
 مِنْ سِرَاعًا لِلْمَازِمِينَ ، غَوَادِي  
 وَلُؤْيَلَاتِ الْخَيْفِ ، صَوَّبَ عِهَادِ  
 فَمَنَائِي مِنِّي ، وَأَقْصَى مُرَادِي  
 رُ بَيْنَ ، قَضَاءَ حَتْمٍ إِرَادِي  
 وَوِدَادِي كَمَا عَهْدْتُمْ وَدَادِي  
 ه ، وَمِنْ مُقَلَّتِي سَوَاءَ السُّوَادِ

(١٨) هـ : البعاد .

(١٩) الورى : خروج النار من حجر القدح . الزناد : جمع زند ، وإذا قدح بالزند فأظهر النار يقال : أورى . وإذا لم يظهر يقال : صلد الزند ، ( اللسان / روى ) .

(٢١) أجياد : موضع بمكة ، ( ياقوت / معجم البلدان ) .

(٢٢) فوق : تصغير فوق ، وهو هنا للنحيب .

الصخورات : الصخور التي كان ﷺ يقف عندها في عرفات .

المصل : موضع بعينه في عقيق المدينة ، ( ياقوت / معجم البلدان ) .

قباب الركاب : هودج الحجيج المرتفعة فوق الجمال مستديرة في الغالب .

المأزمين : مثنى مأزم بفتح الميم وسكون الهزة وكسر الزاي : وهو المضيق في الجبال ، وهذا وصف ليوم الصعود من مكة إلى الجبل .

الغواذى : الغادية صباحا .

(٢٥) الجمع : الاجتماع ، خلاف الانفراد .

الجمع : المزدلفة . ( ياقوت / معجم البلدان ) .

الملث : المطر الذي يختلط بالتراب ، ( اللسان / ملث ) .

لويلا : تصغير ليلات ، جمع ليلة .

الصوب : المطر الصائب أى النازل .

العهاد : جمع عهد ، وهو المطر .

(٢٦) المنى : جمع منية ، وهو ما يتمناه الشخص . منى : وادى منى . ( ياقوت / معجم البلدان ) .

(٢٧) قضاء حتم ارادى : أى قضاء حكم محتوم به تابع لإدارة الله تعالى .

(٢٩) السويداء : تصغير سوداء وهى داخل القلب ، ( اللسان / سود ) .

- ٣٠ يَاسْمِيرِي رَوْحَ بَمَكَّةَ ، رُوحِي شَادِيًا ، إِنَّ رَغِبْتَ فِي إِسْعَادِي  
 ٣١ فَذَرَاهَا سِرْبِي ، وَطَيْبِي ثَرَاهَا وَسَبِيلُ الْمَسِيلِ وَرَيْدِي وَزَادِي  
 ٣٢ كَانَ فِيهَا أَنْسَى وَمِعْرَاجٌ قُدْسِي وَمُقَامِي الْمَقَامُ ، وَالْفَتْحُ بَادِي  
 ٣٣ نَقَلْتَنِي عَنْهَا الْحُظُوظُ ، فَجُذْتُ وَارِدَاتِي ، وَلَمْ تَدُمْ أَوْرَادِي  
 ٣٤ آهٍ لَوْ يَسْمَحُ الزَّمَانُ بِعَوْدِ فَعَسَى أَنْ تَعُودَ لِي أَعْيَادِي  
 ٣٥ قَسَمًا بِالْحَاطِطِ ، وَالرُّكْنِ وَالْأَسَدِ تَارِ ، وَالْمُرُوتَيْنِ ، سَعَى الْعِبَادِ  
 ٣٦ وَظِلَالِ الْجَنَابِ ، وَالْحِجْرِ ، وَالْمِيهِ زَابِ ، وَالْمُسْتَجَابِ لِلْقُصَادِ  
 ٣٧ مَا شِمْتُ الْبَشَامَ إِلَّا وَأَهْدَى لِفُؤَادِي ، نَحِيَّةً مِنْ سَعَادِ

= سواء : غير . وهي مضافة إلى السواد ، أى سكتتم من مقلتي ما عدا سوادها ، إذ لو سكتتم سواد العين لكنت أراكم ، أما الفؤاد أنتم منه في السواد .

(٣١) الذرا : المكان الذى يقرب من البيت ، يقال : فلان ساكن في ذرا فلان ، أى في حماه وبالقرب من بيته ، ( اللسان / ذرا ) .

السرب : سرب الرجل : نفسه وموطنه . (اللسان / سرب ) .  
 سبيل المسيل : طريق مسيل الماء ، يقول : إن طريق مسيل الماء بمكة ورد أردى فيروينى وطعام في المجاعة يكفينى ، فهو ماء للظمان ، وطعام للجوعان .

(٣٢) الأنس : أثر مشاهدة جمال الحضرة الالهية في القلب وهو جمال الجلال : ابن عربى : المرجع السابق : ص ٤ .  
 معراج القدس : المراد به هنا ارتفاعه في مدارك الكمال إلى منازل العز والإجلال .  
 المقام : مقام إبراهيم عليه السلام .

(٣٣) د : الخطوب .

(٣٥) الحطيم : وهو ما بين الركن والمقام وزمزم والحجر ، وهو حطيم مكة ، ( ياقوت / معجم البلدان ) .  
 الركن : ركن البيت الحرام ، وفيه أربعة أركان ، فالمراد جنس الركن ليعم الأربعة .  
 الاستار : أستار الكعبة . المروتان : فيه تغليب ، إذ المراد : الصفا والمروة .

(٣٦) ظلال الجناب : الظلال : جمع ظل وهو الفىء والجناب : هضاب معروفة ، ( ياقوت / معجم البلدان ) .  
 الحجر : حجر اسماعيل . الميزاب : ميزاب الرحمة في البيت الحرام .

المستجاب : موضع به يستجاب الدعاء بالنص عليه .

للقصاد : متعلق بقوله : المستجاب ، أى هو مستجاب للقصاد ، أى لقوم يقصدون الدعاء ويطلبون من الله اجابته .  
 (٣٧) البشام : شجر معروف طيب الرائحة .



## [ الطويل ]

وقال رضى الله عنه :

- ١ هُوَ الْحُبُّ، فَاسْلَمَ بِالْحَشَا مَا الْهَوَى سَهْلُ
- ٢ وَعِشْ خَالِيَا، فَالْحُبُّ رَاحَتُهُ عَنَّا
- ٣ وَلَكِنْ لَدَى الْمَوْتِ فِيهِ صَبَابَةٌ
- ٤ نَصَحْتُكَ عَلِمًا بِالْهَوَى، وَالَّذِي أَرَى
- ٥ فَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَحْيَا سَعِيدًا، فَمِتْ بِهِ
- ٦ فَمَنْ لَمْ يَمِتْ فِي حُبِّهِ، لَمْ يَعِشْ بِهِ
- ٧ تَمَسُّكَ بِأَذْيَالِ الْهَوَى، وَاخْلَعْ الْحَيَا
- ٨ وَقُلْ لِقَتِيلِ الْحُبِّ : وَقَيْتَ حَقَّهُ
- ٩ تَعَرَّضَ قَوْمٌ لِلْغَرَامِ، وَأَعْرَضُوا
- ١٠ رَضُوا بِالْأَمَانِي، وَابْتَلُوا بِحُظُوظِهِمْ
- ١١ فَهُمْ فِي السَّرَى لَمْ يَبْرَحُوا مِنْ مَكَانِهِمْ
- ١٢ وَعَنْ مَذْهَبِي، لَمَّا اسْتَحَبُّوا الْعَمَى عَلَى الـ
- ١٣ أَجْبَةً قَلْبِي، وَالْمَحَبَّةَ شَافِعُ

(٢) ج : سالما .

(٦) الاجتناء : اخراج أفراس العسل من مواضعها ، يقول : قبل أن تصل إلى عسل النحل في خلاياه لا بد أن تصيبك جناية النحل وأذاه فمن لم يوطن نفسه على المראה لا يصل إلى ذوق الحلاوة .

(٧) يقول لمريده : اترك طرائق العابدين الذين لاسلوك لهم في طريق المحبة وإن كانوا أجلاء .

(٨) الكحل : الكحل المصنوع .

الكحل : الكحل المطبوع المخلوق في العين .

(٩) ب ، د ، هـ : صحة .

اعتلوا : ذكروا علة لاعتراضهم عن صحتي بالغرام .

(١٠) ابتلوا بحظوظهم : صارت حظوظهم في الدنيا بلاء عليهم .

(١١) ج : جاء ترتيب البيتين ( ١٠ ، ١١ ) بعد البيت ( ١٢ ) .

(١٣) د : شافعي .

- ١٤ عَسَىٰ عَظْفَةٌ مِنْكُمْ عَلَىٰ بِنْظَرَةٍ  
 ١٥ أَحِبَّائِي أَنْتُمْ ، أَحْسَنَ الدَّهْرِ أَمْ أَسَا  
 ١٦ إِذَا كَانَ حَظِّي الْهَجْرُ مِنْكُمْ ، وَلَمْ يَكُنْ  
 ١٧ وَمَا الصَّدُّ إِلَّا الْوَدُّ ، مَا لَمْ يَكُنْ قَلِيٌّ  
 ١٨ وَتَعْذِيبُكُمْ عَذْبٌ لَدَيَّ ، وَجَوْرُكُمْ  
 ١٩ وَصَبْرِي صَبْرٌ عَنْكُمْ ، وَعَلَيْكُمْ  
 ٢٠ أَخَذْتُمْ قُوَادِي ، وَهُوَ بَعْضِي ، فَمَا الَّذِي  
 ٢١ نَأَيْتُمْ ، فَغَيْرَ الدَّمْعِ لَمْ أَرِ وَافِيَا  
 ٢٢ فَسَهْدِي حَيٌّ ، فِي جُفُونِي ، مُخَلَّدٌ  
 ٢٣ هَوَىٰ طَلٌّ مَا بَيْنَ الطَّلُولِ دَمِي ، فَمِنْ  
 ٢٤ تَبَالَهَ قَوْمِي ، إِذْ رَأَوْنِي مُتَيَّمَا  
 ٢٥ وَمَاذَا عَسَىٰ عَنِّي يَقَالُ سِوَىٰ غَدَا  
 ٢٦ وَقَالَ نِسَاءُ الْحَيِّ : عَنَا يَذْكُرُ مَنْ  
 ٢٧ إِذَا أَنْعَمْتَ نَعْمٌ عَلَىٰ بِنْظَرَةٍ  
 ٢٨ وَقَدْ صَدِئَتْ عَيْنِي بُرُؤِيَّةٌ غَيْرَهَا  
 ٢٩ حَدِيثِي قَدِيمٌ فِي هَوَاهَا ، وَمَالِهِ  
 ٣٠ وَمَالِي مِثْلٌ فِي غَرَامِي بِهَا ، كَمَا  
 ٣١ حَرَامٌ شِفَا سُقْمِي لَدِيهَا ، رَضِيتُ مَا  
 ٣٢ فَحَالِي وَإِنْ سَاءَتْ فَقَدْ حَسُنَتْ بِهَا
- فَقَدْ تَعَبْتُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ الرُّسُلُ  
 فَكُونُوا كَمَا شِئْتُمْ ، أَنَا ذَلِكَ الْخُلُ  
 بِعَادُ ، فَذَاكَ الْهَجْرُ عِنْدِي هُوَ الْوَصْلُ  
 وَأَصْعَبُ شَيْءٍ غَيْرَ إِعْرَاضِكُمْ سَهْلُ  
 عَلَى ، بِمَا يَقْضِي الْهَوَىٰ لَكُمْ ، عَدْلُ  
 أَرَىٰ أَبَدًا عِنْدِي مَرَارَتُهُ تَحُلُو  
 يَضُرُّكُمْ لَوْ كَانَ عِنْدَكُمْ الْكُلُّ  
 سِوَىٰ زَفْرَةٍ ، مِنْ حَرِّ نَارِ الْجَوَىٰ تَغْلُو  
 وَنَوْمِي بِهَا مَيِّتٌ ، وَدَمْعِي لَهُ غُشْلُ  
 جُفُونِي جَرَىٰ بِالسَّفْحِ مِنْ سَفْحِهِ ، وَبُلُ  
 وَقَالُوا : بَيْنَ هَذَا الْفَتَىٰ مَسَّهُ الْحَبْلُ  
 يَنْعَمُ ، لَهُ شُغْلٌ ، نَعَمْ لِي بِهَا شُغْلُ  
 جَفَانَا ، وَبَعْدَ الْعِزِّ ، لَدُّ لَهُ الذِّلُّ  
 فَلَا أَشْعَدْتُ سَعْدِي ، وَلَا أَجْمَلْتُ جُمْلُ  
 وَلْتُمْ جُفُونِي تُرَبِّهَا لِلصَّدَا يَجْلُو  
 كَمَا عَلِمْتُ ، بَعْدُ ، وَلَيْسَ لَهُ قَبْلُ  
 غَدَتْ فَتْنَةٌ فِي حُسْنِهَا ، مَا لَهَا مِثْلُ  
 بِهِ قَسَمْتُ لِي فِي الْهَوَىٰ ، وَدَمِي حِلُّ  
 وَمَا حَطُّ قَدْرِي فِي هَوَاهَا بِهِ أَعْلُو

(١٤) جـ : بزورة .

(٢١) تغلو : تعلقو . والنار توصف بالعلو والغلو ، أما كونها عالية فذلك من كثرتها وقوتها ، وأما كونها غالية فمن غلا في الأمر

يفلو : إذا جاوز حده .

(٢٣) طل : سكب ، السفح : اسم موضع كانت به وقعة بين بكر وتيم .

السفح : مصدر سفح السحاب المصير ، أى سكبه وأنزله .

(٢٤) التباله : اظهار البله وعدم الإدراك والغفلة .

(٢٥) د : يأتي ترتيب البيت (٢٦) مكان (٢٥) .

(٢٧) نعم ، وسعدى ، وجل : ثلاثة أسماء لمحبيات مشهورات عند العرب .

شَقِيتُ ، وفي قولي اختَصَرْتُ ولم أَغْلُ  
وكَيْفَ ترى العَوَادُ من لا له ظِلُّ  
تَدْعُ لِي رَسْمًا فِي الهَوَى الْأَعْيُنُ النُّجُلُ  
وَرُوحٌ بِذِكْرَاهَا ، إِذَا رَخِصَتْ تَغْلُو  
فَإِنْ قَبِلَتْهَا مِنْكَ ، يَاحِبِّذَا الْبَذْلُ  
ولو جَادَ بِالدُّنْيَا ، إِلَيْهِ انْتَهَى الْبُخْلُ  
وإن كَثُرُوا أَهْلُ الصَّبَابَةِ ، أَوْ قَلُّوا  
إِلَيْهَا ، عَلَى رَأْيِي ، وعن غَيْرِهَا وَلُوا  
سُجُودًا ، وَإِنْ لَاحَتْ ، إِلَى وَجْهِهَا ، صَلُّوا  
ضَلَالًا ، وَعَقْلِي عَنْ هُدَايَ ، بِهِ عَقْلُ  
تَخَلُّوا ، وَمَا بَيْنِي وَبَيْنَ الهَوَى خُلُوا  
لَعَلِّي فِي شُغْلِي بِهَا ، مَعَهَا أَخْلُوا  
وَأَعْدُوا ، وَلَا أَعْدُوا لِمَنْ دَابَّهُ الْعَدْلُ  
لِتَعْلَمَ مَا أَلْقَى ، وَمَا عِنْدَهَا جَهْلُ  
كَأَنَّهُمْ ، مَا بَيْنَنَا فِي الهَوَى ، رَسَلُ  
وَكُلِّي ، إِنْ حَدَّثْتُهُمْ ، أَلْسُنُ تَتَلَوُ  
بِرَجْمِ ظُنُونٍ بَيْنَنَا ، مَا هَا أَصْلُ  
وَأَرْجَفَ بِالسَّلَوَانِ قَوْمٌ ، وَلَمْ أَسْلُ

٣٣ وعنوانُ ما فيها لِقِيتُ ، وما به  
٣٤ خَفِيتُ ضَنْيَ ، حتى لقد ضَلُّ عَائِدِي  
٣٥ وما عَثَرْتُ عَيْنٌ عَلَى أَثَرِي ، ولم  
٣٦ وَلِي هِمَّةٌ تَعْلُو ، إِذَا مَا ذَكَرْتُهَا  
٣٧ فَنَاقِسٌ يَبْذُلُ النَّفْسَ فِيهَا أَخَا الهَوَى  
٣٨ فَمَنْ لَمْ يَجِدْ ، فِي حَبِّ نَعْمٍ ، بِنَفْسِهِ  
٣٩ وَلَوْ لَا مِرَاعَاةُ الصِّيَانَةِ ، غَيْرَةٌ  
٤٠ لَقَلْتُ لِعُشَّاقِ الْمَلَاخَةِ : أَقْبِلُوا  
٤١ وَإِنْ ذُكِرْتُ يَوْمًا ، فَخَرُّوا لَذِكْرَهَا  
٤٢ وَفِي حُبِّهَا يَغْتُ السَّعَادَةُ بِالشَّقَا  
٤٣ وَقَلْتُ لِرُشْدِي وَالتُّسْكِ ، وَالتَّقَى :  
٤٤ وَفَرَّغْتُ قَلْبِي مِنْ وَجُودِي ، مُخْلِصًا  
٤٥ وَمِنْ أَجْلِهَا أَسْعَى لِمَنْ بَيْنَنَا سَعَى  
٤٦ فَأَرْتَأِحُ لِلْوَاشِينَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا  
٤٧ وَأَصْبُو إِلَى الْعَذَالِ ، حُبًّا لَذِكْرَهَا  
٤٨ فَإِنْ حَدَّثُوا عَنْهَا ، فَكُلِّي مَسَامِيعَ  
٤٩ تَخَالَفَتِ الْأَقْوَالُ فِينَا ، تَبَايُنًا  
٥٠ فَشَنَعَ قَوْمٌ بِالْوِصَالِ ، وَلَمْ تَصِلْ

(٣٦) د : يزيد بعد البيت ( ٣٦ ) البيت الآتي :

جَري حُبها مجرى دمي في مفاصل

فأصبح لي عن كل شغل بها شغل

(٣٨) ب ، ج ، د ، هـ : وان .

(٣٩) يقول في الأبيات ( ٣٩ - ٤١ ) : وَلَوْ لَا مِرَاعَاةَ الصِّيَانَةِ الَّتِي بِهَا تَوْدَى حَقِيقَةُ الْأَمَانَةِ ، لَأَظْهَرْتُ الْحَالَ وَقَلْتُ لِعُشَّاقِ الْمَلَاخَةِ أَقْبِلُوا إِلَى الْحَبِيبَةِ بِإِعْلَانِ الْإِبَاحَةِ وَاتْرَكُوا مَاسَوَاهَا ، وَإِذَا مَا سَمِعْتُمْ ذِكْرَهَا فَاسْجُدُوا تَعْظِيمًا لَوْصِفِهَا ، وَإِنْ ظَهَرَ وَجْهَهَا لِلنَّاطِرِينَ فَكُونُوا إِلَيْهِ مِنَ الْمُصْلِينَ ، وَلَكِنِّي تَرَكْتُ ذَلِكَ الْمَقَالَ سِتْرًا لِمَا عِنْدِي مِنَ الْحَالِ فَإِنْ صِيَانَةُ الهَوَى مَطْلُوبَةٌ .

(٤٢) العقل : المنع ، ( اللسان / عقل ) .

(٤٩) يقول في الأبيات ( ٤٩ - ٥١ ) : لَقَدْ اخْتَلَفَتْ فِي حَالِي وَالْمَحْبُوبَةِ أَقْوَالُ الْوِشَاةِ اخْتِلَافَ تَبَايُنٍ ، فَقَدْ شَنَعَ قَوْمٌ مِنْهُمْ بِالْوِصَالِ ، وَالْحَالُ أَنَّهُ لَمْ تَصِلْ . وَأَرْجَفَ بِالسَّلَوَانِ قَوْمٌ آخَرُونَ ، وَالْحَالُ أَنَّنِي مَاسِلُوتٌ . فَأَمَّا التَّشْنِيعُ عَنْهَا بِالْوِصَالِ فَمَا صَدَقَ ، وَعَدَمُ صَدَقَهُ لَشَقَوْتُ ، وَأَمَّا الْإِرَاجِيفُ وَالتَّنْقِيلُ عَنْهُ بِالسَّلَوَانِ فَهِيَ أَحَادِيثُ كَاذِبَةٌ .

- ٥١ وما صدق التَّشْنِيعُ عنها ، لِشِقْوَتِي  
 ٥٢ وكيف أُرْجِي وَصَلَ مَنْ لَوْ تَصَوَّرْتُ  
 ٥٣ وإنَّ وَعَدْتُ لَمْ يُلْحَقِ الْفَعْلُ قَوْلَهَا  
 ٥٤ عِدْنِي بِوَصْلٍ ، وَأَمْطَلِي بِنَجَازِهِ  
 ٥٥ وَحُرْمَةِ عَهْدٍ بَيْنَنَا ، عَنْهُ لَمْ أَحُلْ  
 ٥٦ لَأَنْتِ عَلَى غَيْظِ النَّوَى وَرِضَى الْهَوَى  
 ٥٧ تُرَى مُقَلَّتِي يَوْمًا تَرَى مِنْ أَجِبُهُمْ  
 ٥٨ وَمَا بَرَحُوا مَعْنَى أَرَاهُمْ مَعِي ، فَإِنْ  
 ٥٩ فَهُمْ نَصَبَ عَيْنِي ، ظَاهِرًا ، حَيْثُ سَرَوْا  
 ٦٠ لَهُمْ أَبَدًا مِنِّي حُنُوءٌ ، وَإِنْ جَفَوْا
- وقد كَذَبْتُ عَنِّي الْأَرَاخِيفُ وَالنَّقْلُ  
 جَاهَا الْمُنَى ، وَهَمًّا ، لَضَاقَتْ بِهَا السُّبُلُ  
 وَإِنْ أَوْعَدْتُ فَالْقَوْلُ يَسْبِقُهُ الْفِعْلُ  
 فِعْدِي ، إِذَا صَحَّ الْهَوَى ، حَسُنَ الْمَطْلُ  
 وَعَقْدٌ بِأَيْدٍ بَيْنَنَا مَا لَهُ حُلْ  
 لَدَيَّ ، وَقَلْبِي سَاعَةً مِنْكَ مَا يَخْلُو  
 وَيُعْتَبِنِي دَهْرِي ، وَيَجْتَمِعُ الشَّمْلُ ؟  
 نَأْوًا صَوْرَةً ، فِي الذَّهْنِ قَامَ لَهُمْ شَكْلُ  
 وَهُمْ فِي فَوَادِي ، بَاطِنًا ، أَيْنَمَا حَلُّوا  
 وَلِي أَبَدًا مِثْلُ إِلَيْهِمْ ، وَإِنْ مَلُّوا

(٥٥) العهد : المقصود به قوله تعالى : ( وإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَيْنِ أَدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا : بَلَى ) ( الاعراف / ١٧٢ ) .

العقد : قوله : وعقد بأيدٍ : وضع اليد الإنسانية والقوة والقدرة الروحانية والجسمانية في اليد الإلهية الربانية ، وهو تسليم الأمر كله لله ، وهو معنى : « لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم » .

(٥٦) غيظ النوى : ما يترتب على البعاد من غيظ العواد .

(٥٧) أعتبه : أزال سبب عتابه ، أى ترى يزيل الدهر ما أوجب عتبي عليه من تفريق الشمل فيرفع التفريق ويجمع الشمل بالحبيب ، ( اللسان / عتب ) .

(٥٨) يقول : أننى أراهم من جهة المعنى لا من جهة الحس ، فإن المعية تحتل الوجود معك في الحس أو في المعنى ، فإن بعدوا في الصورة والحس ، قام لهم شكل في الذهن وقوله : « معى » من قوله تعالى : ( وهو معكم أينما كنتم ) .



## [ الطويل ]

[ « قال رضى الله عنه » : ]

### [ الخمرية \* ]

- |   |   |   |
|---|---|---|
| ١ | شَرِبْنَا عَلَى ذِكْرِ الْحَبِيبِ ، مُدَامَةً       | سَكِرْنَا بِهَا ، مِنْ قَبْلِ أَنْ يُخْلَقَ الْكَرْمُ   |
| ٢ | لَهَا الْبَدْرُ كَأْسٌ ، وَهِيَ شَمْسٌ ، يُدِيرُهَا | هَلَالٌ ، وَكَمْ يَبْدُو إِذَا مُزِجَتْ نَجْمٌ          |
| ٣ | وَلَوْلا شَذَاهَا مَا اهْتَدَيْتُ لِحَانِهَا        | وَلَوْلا سَنَاهَا مَا تَصَوَّرَهَا الْوَهْمُ            |
| ٤ | وَلَمْ يُبْقِ مِنْهَا الدَّهْرُ غَيْرَ حُشَاشَةٍ    | كَأَنَّ خَفَاها ، فِي صُدُورِ النَّهْيِ ، كَتَمٌ        |
| ٥ | وَمِنْ بَيْنِ أَحْشَاءِ الدَّنَانِ تَصَاعَدَتْ      | وَلَمْ يُبْقِ مِنْهَا ، فِي الْحَقِيقَةِ ، إِلَّا اسْمٌ |
| ٦ | فَإِنْ ذُكِرَتْ فِي الْحَيِّ . أَصْبَحَ أَهْلُهُ    | نَشَاوَى ، وَلَا عَارٌ عَلَيْهِمْ وَلَا إِثْمٌ          |
| ٧ | وَإِنْ خَطَرَتْ يَوْمًا عَلَى خَاطِرِ أَمْرِي       | أَقَامَتْ بِهِ الْأَفْرَاحُ ، وَارْتَحَلَ الْهَمُّ      |

\* لم يؤثر عن ابن الفارض تسمية سمي بها قصيدته الميمية كما فعل بالتائية الكبرى حيث سماها « نظم السلوك » ، وأغلب الظن أن الشراح هم الذين أطلقوا عليها هذا الاسم « الخمرية » حيث « الخمر » لحمة القصيدة وسداها .  
(١) الحبيب : يعنى به ذات الله سبحانه وتعالى .

المدامة : يريد بها : المعرفة الالهية والشوق إلى الله تعالى .  
يقول : طربت أرواحنا وانتشت على سماع ، « الست برهكم » قبل إيجاد أشباحنا ، والمقصود بالكرم هنا : الوجود الممكن الحادث .

(٢) المقصود بالبدر هنا : نبينا عليه السلام والأنبياء بعد ثم العارفون من أمته . وأما الهلال الذى يديرها : فهو المبلغ عن العارف كأصحاب الأنبياء وتلاميذ العارفين . يقول : إذا مزجت المعرفة الدنية بالمدرak الشرعية ظهر نور يهتدى به مصداقا لقوله عليه السلام : « أصحابى كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم » .

(٣) أثبت لهذه الخمر شذا وسنا ، فهى شمس وهى مسك ، فطبيها يورث الهداية ، وسناها يوجب التصورها من طريق الوهم .

(٤) الحشاشة : بقية الروح فى المريض ، ( اللسان / حشش ) .

الخفاء : الستر والاطهار ، فهو من الاضداد ، والمراد هنا الاظهار ، ( اللسان / خفى ) .

النهى : جمع نهي : العقل . الكتم : الستر والاختفاء .

(٥) ب ، ج ، د ، هـ ، و : يأتي ترتيب البيت ( ٦ ) قبل البيت ( ٥ ) .

يقول : لم يبق منها فى الحقيقة إلا اسم ، وفى هذا إشارة إلى اضمحلال الكمالات الوجودية وفناء المعارف الإنسانية وهذا دليل على تقاصر الهمم الروحانية عن نيلها وطلبها .

(٦) إشارة إلى أن ذكر الخمر يوجب النشوة لأهل حى الذكر حتى الصباح .

(٧) وإن خطرت هذه المدامة على خاطر سقيم ، أذهبت سقامه وجلبت له الفرح إلى يوم القيامة .

- ٨ ولو نَظَرَ النَّدْمَانُ خَتَمَ إِنَائِهَا  
 ٩ ولو نَضَحُوا مِنْهَا ثَرَى قَبْرِ مَيِّتٍ  
 ١٠ ولو طَرَحُوا فِي فَيِّ حَائِطٍ كَرَمِهَا  
 ١١ ولو قَرَّبُوا مِنْ حَائِهَا مُقَعَّدًا مَشَى  
 ١٢ ولو عَيَّقَتْ فِي الشَّرْقِ أَنْفَاسُ طَيْبِهَا  
 ١٣ ولو خُضِبَتْ مِنْ كَاسِهَا كَفٌّ لَامِسٍ  
 ١٤ ولو جُلِيَتْ سِرًّا عَلَى أَكْمِهِ غَدَا  
 ١٥ ولو نَالَ قَدَمُ الْقَوْمِ لَثَمَ فِدَامِهَا  
 ١٦ ولو رَسَمَ الرَّاقِي حُرُوفَ اسْمِهَا ، عَلَى  
 ١٧ وَفَوْقَ لَوَاءِ الْجَيْشِ لَوْ رُقِمَ اسْمُهَا  
 ١٨ تَهْدُبُ أَخْلَاقَ النَّدَامَى ، فَيَهْتَدِي  
 ١٩ وَيَكْرُمُ مَنْ لَمْ يَعْرِفِ الْجُودَ كَفُّهُ  
 ٢٠ ولو أَنَّ رُكْبًا يَمُومُوا تُرْبَ أَرْضِهَا  
 ٢١ يَقُولُونَ لِي : صِفْهَا ، فَأَنْتَ بَوَصَفِهَا  
 ٢٢ صَفَاءً وَلَا مَاءً ، وَلُطْفًا وَلَا هَوَا
- لَأَشْكُرَهُمْ مِنْ دُونِهَا ذَلِكَ الْخَتَمُ  
 لَعَادَتْ إِلَيْهِ الرُّوحُ ، وَانْتَعَشَ الْجِسْمُ  
 عَلِيلًا ، وَقَدْ أَشْفَى ، لِفَارَقِهِ السَّقَمُ  
 وَيَنْطِقُ مِنْ ذِكْرَى مَذَاقَتِهَا الْبُكْمُ  
 وَفِي الْغَرْبِ مَزْكُومٌ ، لَعَادَ لَهُ الشَّمُ  
 لَمَّا ضَلَّ فِي لَيْلٍ ، وَفِي يَدِهِ النُّجْمُ  
 بَصِيرًا ، وَمَنْ رَأَوْقَهَا تَسْمَعُ الصُّمُ  
 لَأَكْسِبَهُ مَعْنَى شَمَائِلِهَا اللَّثَمُ  
 جَبِينِ مُصَابِ جُنٍّ ، أَبْرَأَهُ الرَّسْمُ  
 لَأَشْكُرَ مَنْ تَحْتَ اللُّوَا ذَلِكَ الرَّقْمُ  
 بِهَا لِطَرِيقِ الْعَزْمِ مَنْ لَا لَهُ عَزْمُ  
 وَيَحْلُمُ عِنْدَ الْغَيْظِ مَنْ لَا لَهُ حِلْمُ  
 وَفِي الرُّكْبِ مَلْسُوعٌ لَمَّا ضَرَّهُ السُّمُ  
 خَيْرٌ ، أَجَلٌ ، عِنْدِي بِأَوْصَافِهَا عِلْمُ  
 وَنُورٌ وَلَا نَارٌ ، وَرُوحٌ وَلَا جِسْمُ

(٨) كنى بالنَّدْمَانِ عن السَّالِكِينَ فِي طَرِيقِ اللَّهِ تَعَالَى ، وَخَتَمَ إِنَائِهَا عَنْ أَثَرِ التَّجَلِّيِ الرَّبَّانِيِّ فِي قَلْبِ الْعَبْدِ وَالنَّظَرِ إِلَيْهِ كِتَابَةً عَنِ التَّحَقُّقِ بِهِ ، وَكُنِيَ بِإِنَائِهَا عَنِ النَّفْسِ الْإِنْسَانِيَّةِ .

(٩) نَضَحَ : رَشَ ، مِنْ النَّضْحِ : الرِّشَ ، ( اللِّسَانُ / نَضَحَ ) .

(١٠) الْحَائِطُ : الْبَسْتَانُ . أَشْفَى : أَشْرَفَ عَلَى الْمَوْتِ ، ( اللِّسَانُ / شَفَى ) .

(١٤) الْأَكْمَةُ : الْأَعْمَى يُولَدُ أَعْمَى ، ( اللِّسَانُ / كَمَهُ ) .

الرَّاءُوقُ : الْمَصْفَاءُ ، ( اللِّسَانُ / رَوَقَ ) . يَقُولُ : لَوْ جَلِيَتْ هَذِهِ الْمَدَامَةُ فِي السِّرِّ لَا فِي الْجَهْرِ عَلَى أَعْمَى صَارَ بَصِيرًا ، وَلَوْ أَصْفَى الْأَصْمَ الَّذِي لَا يَسْمَعُ إِلَى صَوْتِهَا وَهِيَ تَسْكَبُ فِي الرَّاءُوقِ لَتَصَفَّى لَعَادَ إِلَيْهِ سَمْعُهُ .

(١٥) الْقَدَمُ : مِنَ النَّاسِ الْعَمَى عَنِ الْحُجَّةِ وَالْكَلامِ مَعَ ثِقَلٍ وَرَخَاوَةٍ وَقَلَّةِ فَهْمٍ ، ( اللِّسَانُ / قَدَمَ ) .

الْقَدَامُ : غَطَاءُ ابْرِيقِ الشَّرَابِ ، ( اللِّسَانُ / قَدَمَ ) .

يَأْتِي تَرْتِيبُ الْبَيْتِ ( ١٥ ) فِي بَقِيَّةِ النُّسخِ مَكَانَ الْبَيْتِ ( ٢٠ ) خِلَافًا لِلنُّسخَةِ الْأُمِّ .

(٢٠) الْمَلْسُوعُ : مِنَ اللَّسْعِ ، وَاللَّسْعُ لَمَّا ضُرِبَ بِمُؤَخَّرِهِ ، وَاللَّدَغُ لَمَّا كَانَ بِالْفَمِ ، ( اللِّسَانُ / لَسَعَ ) . يَأْتِي تَرْتِيبُ الْبَيْتِ ( ٢٠ )

فِي بَقِيَّةِ النُّسخِ مَكَانَ الْبَيْتِ ( ١٥ ) خِلَافًا لِلنُّسخَةِ الْأُمِّ .

(٢٢) هَذَا الْبَيْتُ صَرِيحٌ فِي أَنَّ الْمَدَامَةَ الَّتِي يَعْنِيهَا ابْنُ الْفَارُضِ ذَاتُ صَفَاءٍ لَكِنْ لَيْسَ صَفَاءُ كَصَفَاءِ الْمَاءِ ، بَلْ هُوَ صَفَاءٌ مَعْنَوِيٌّ

لَيْسَ بِمَا يُؤْخَذُ مِنَ الْمَاءِ ، وَأَنَّهَا ذَاتُ لُطْفٍ لَيْسَ لُطْفًا مِنَ الْهَوَاءِ مَأْخُودٌ كُلُّطَفِ الْمَحْسُوسَاتِ ، وَأَنَّهَا ذَاتُ نُورٍ لَا يُؤْخَذُ مِنَ النَّارِ ، وَأَنَّهَا رُوحٌ لَا جِسْمَ لَهَا كِبَقِيَّةِ الْأَرْوَاحِ . وَمِنْ هَذَا يَتَضَعُ أَنَّهَا خَرُ مَعْنَوِيَّةٌ وَأَوْصَافُهَا رِبَّانِيَّةٌ .

- ٢٣ تَقَدَّمَ كُلُّ الْكَائِنَاتِ وَجُودَهَا  
 ٢٤ وَقَامَتْ بِهَا الْأَشْيَاءُ ثُمَّ لِلْحِكْمَةِ  
 ٢٥ وَهَامَتْ بِهَا رُوحِي ، بَحِثْ تَمَازِجًا أَدَّ  
 ٢٦ فَخْمَرٌ وَلَا كَرَمٌ ، وَأَدَمُ لِي أَبُ  
 ٢٧ وَلُطْفُ الْأَوَانِي فِي الْحَقِيقَةِ تَابِعُ  
 ٢٨ وَقَدْ وَقَعَ التَّفْرِيقُ ، وَالْكُلُّ وَاحِدٌ  
 ٢٩ فَلَا قَبْلَهَا قَبْلُ ، وَلَا بَعْدَ بَعْدِهَا  
 ٣٠ وَعَصْرُ الْمَدَى مِنْ قَبْلِهِ كَانَ عَصْرُهَا  
 ٣١ مُحَاسِنٌ تَهْدِي الْوَاصِفِينَ لِوُصْفِهَا  
 ٣٢ وَيَطْرَبُ مَنْ لَمْ يَذْرِهَا عِنْدَ ذِكْرِهَا  
 ٣٣ وَقَالُوا : شَرِبْتَ الْإِثْمَ ! كَلَّا ، وَإِنَّمَا
- قَدِيمًا ، وَلَا شَكْلٌ هُنَاكَ وَلَا رَسْمٌ  
 بِهَا احْتَجَبَتْ عَنْ كُلِّ مَنْ لَا لَهُ فَهْمٌ  
 حَادًّا ، وَلَا جِرْمٌ تَخَلَّلَهُ جِرْمٌ  
 وَكْرَمٌ وَلَا خَمْرٌ ، وَلِي أُمُّهَا أُمُّ  
 لِلطُّفْلِ الْمَعَانِي ، وَالْمَعَانِي بِهَا تَنْمُو  
 فَأَرْوَاحُنَا خَمْرٌ ، وَأَشْبَاخُنَا كَرَمٌ  
 وَقَبْلِيَّةُ الْأَبْعَادِ ، فَهِيَ لَهَا حَتْمٌ  
 وَعَهْدٌ أَيْنَا بَعْدَهَا ، وَلَهَا الْيَتَمُ  
 فَيَحْسُنُ فِيهَا مِنْهُمْ النَّثْرُ وَالنَّظْمُ  
 كَمُشْتَقٍ نَعْمَ كُلَّمَا ذُكِرْتَ نَعْمُ  
 شَرِبْتُ الَّتِي فِي تَرْكِهَا عِنْدِي الْإِثْمُ

(٢٣) الرسم : الأثر ، ( اللسان / رسم ) .

(٢٤) قامت : ثبتت وتعينت من غير وجود لها في نفسها ، وإنما ثبوتها وتعينها بالوجود العلمي الإلهي .  
 ثم : أي هناك ، إشارة إلى حضرة قيوميتها على الممكنات .

(٢٥) الاتحاد : يقصد ابن الفارض بالاتحاد هنا : اتحاد العالم بالمعلوم من حيث هو معلوم لا من حيث ظهوره عنه في الخارج عن علمه . وليس الاتحاد بمعنى تخلل الجسم في الجسم كما شنع المحجوبون على الصوفية .

(٢٦) أي فخر موجودة وهي المدامة المذكورة ، ولا كرم - العنب - موجود وكفى بالكرم عن المخلوقات وآدم أبو البشر أول مخلوق من هذا النوع الإنساني . والضمير في أمها للمدامة ، أي وكرم موجودة ولا خمر موجودة في حال كون أم الخمر بمعنى المدامة المذكورة أما موصوفة بأنها كائنة لى .

(٢٧) الأواني : كنى بالأواني عن عالم الامكان ، وهو جميع المخلوقات .

ج ، د : تسموا . يقول : إن المعاني الإلهية إذا غلبت على الكائنات كشفا وشهودا كان الكل لطيفا .

(٢٨) وأن التفريق بينها واقع في حال غوها وزيادتها ، وقوله : « والكل واحد » أي هو وجود واحد ، وقوله : « كرم » أي بمنزلة الكرم وهو العنب المتضمن للعصير الروحاني الذي يكون خمرًا فيسكر العقول بما يلتقي إليها من العلوم والحقائق .

(٣٠) عصر المدى : أراد به هنا الزمان الطويل ، ولم يقل الدهر ، لأن الدهر بالمعنى الإلهي لا قبل له .

العصر : مصدر عصرت العنب ونحوه .

العهد : وصية آدم عليه السلام وعهد نبوته وأخذ الميثاق عليه .

الأب : آدم أبو البشر عليه السلام .

بعدها : أي بعد ظهور هذه المدامة في ملابس أعنايبها وعناقيدها وهو تلبسها بالأشياء .

(٣١) ب ، ج ، هـ ، و : المادحين .

(٣٢) لم يدرها : لم يعرفها بطريق التدقيق ، وإنما عرفها بتعريف الشوق .

- ٣٤ هَنِيئًا لِأَهْلِ الدَّيْرِ كَمْ سَكُرُوا بِهَا  
 ٣٥ فَعِنْدِي مِنْهَا نَشْوَةٌ قَبْلَ نَشَائِي  
 ٣٦ عَلَيْكَ بِهَا صِرْفًا ، وَإِنْ شَتَّ مَزْجُهَا  
 ٣٧ وَدُونَكُهَا فِي الْحَانِ ، وَاسْتَجْلِهَا بِهِ  
 ٣٨ فَمَا سَكَنْتُ وَالْهَمَّ يَوْمًا بِمَوْضِعٍ  
 ٣٩ وَفِي سَكْرَةٍ مِنْهَا ، وَلَوْ عُمَرُ سَاعَةٍ  
 ٤٠ فَلَا عَيْشَ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ عَاشَ صَاحِبِيَا  
 ٤١ عَلَى نَفْسِهِ فَلْيَبْكُ مِنْ ضَاعَ عُمُرُهُ
- وما شربوا منها ، ولكنهم هموا  
 معي أبدًا تبقى ، وإن بلى العظم  
 فعدلك عن ظلم الحبيب هو الظلم  
 على نغم الألحان فهي بها غنم  
 كذلك لم يسكن مع النغم الغم  
 ترى الدهر عبدًا طائعًا ، ولك الحكم  
 ومن لم يمت سُكرًا بها فاته الحزم  
 وليس له منها نصيب ولا سهم

(٣٤) أهل الدير : يعنى بهم أرباب المعازف الالهية ، وأصحاب المحبة الربانية ، والسكر بالمدامة عبارة عن وجدان المعرفة الحقيقية .

(٣٥) يقول : إن نشوة هذه المدامة حصلت عنده من مبادئ عمره وهي لا تزال باقية في داخل سره ، وأنه لو بلى ولم يبق له أثر فلا تزول هاتيك النشوة بل تدوم بعد الجسد المعلوم .

(٣٦) حاصل هذا البيت : الأمر بتناول تلك المدامة صرفًا خالصة من غير أن يكون لها مزج بشيء من الأشياء ، وحيثما أردت مزجها فلا تمزجها بغير ظلم الحبيب ، فإن ذلك المزج هو الظلم منك لها . وقد تعددت شروح هذا البيت ، ومنها : أن المراد من المدامة : « لا إله إلا الله » وظلم الحبيب الذى ينبغى أن تمزج به عند إرادة المزج هو قولك : « محمد رسول الله » .  
 (٣٧) ودونكها : إغراء بتناول المدامة المذكورة . والحان : حانوت الخمار ، وهو هنا إشارة إلى كل شيء لأن هذه المدامة المكثى بها عن الوجود الحق الواحد لاحت له ، ظهور وتجل وانكشاف ، فكل شيء حانة على الاستقلال ، واستجلها : أطلب جلوتها .



## [ البسيط ]

قال رضى الله عنه :

- ١ ما بين مُعْتَرِكِ الأحْدَاقِ والمُهْجِ
  - ٢ ودَّعْتُ قَبْلَ الهَوَى رُوحِي ، لما نَظَرْتُ
  - ٣ لله أَجْفَانُ عَيْنٍ ، فَيْكَ سَاهِرَةٌ
  - ٤ وَأَضْلَعُ أَنْحَلْتُ ، كَادَتْ تَقُومُهَا
  - ٥ وَأَدْمَعُ هَمَلْتُ لَوْلَا التَّنَفُّسُ مِنْ
  - ٦ وَحَبْذَا فَيْكَ أَسْقَامُ خَفِيتُ بِهَا
  - ٧ أَصْبَحْتُ فَيْكَ كَمَا أَمْسَيْتُ مَكْتَبًا
  - ٨ أَهْفُو إِلَى كُلِّ قَلْبٍ بِالْغَرَامِ لَهُ
  - ٩ وَكُلُّ سَمْعٍ عَنِ اللَّاحِجِ بِهِ صَمٌّ
  - ١٠ لَا كَانَ وَجْدٌ بِهِ الْآمَاقُ جَامِدَةٌ
  - ١١ عَذِبٌ بِمَا شِئْتُ غَيْرَ الْبُعْدِ عَنْكَ تَحْدٌ
  - ١٢ وَخَذُ بَقِيَّةَ مَا أَبْقَيْتُ مِنْ رَمَقٍ
  - ١٣ مَنْ لِي بِإِتْلَافِ رُوحِي فِي هَوَى رَشَأٍ
  - ١٤ مَنْ مَاتَ فِيهِ غَرَامًا عَاشَ مُرْتَقِيًا
- أنا القَتِيلُ بلا إثمٍ ولا حَرَجٍ  
عَيْنَايَ مِنْ حَسَنِ ذَاكَ الْمَنْظَرِ الْبَهْجِ  
شَوْقًا إِلَيْكَ ، وَقَلْبُ بِالْغَرَامِ شَجٍ  
مِنْ الْجَوَى كَيْدِي الْحَرَى مِنْ الْعُوجِ  
نَارِ الهَوَى لَمْ أَكْدُ أَنْجُو مِنَ اللَّجَجِ  
عَنِّي ، تَقُومُ بِهِ عِنْدَ الهَوَى جُجْجِي  
وَلَمْ أَقُلْ جَزَعًا : يَا أَرْمَةُ انْفِرْجِي  
شُغْلٌ ، وَكُلُّ لِسَانٍ بِالْهَوَى لَهْجٍ  
وَكُلُّ جَفْنٍ إِلَى الْإِغْفَاءِ لَمْ يَعْجِ  
وَلَا غَرَامٌ بِهِ الْأَشْوَاقُ لَمْ تَهْجِ  
أَوْفَى نَحْبٌ ، بِمَا يُرْضِيكَ مَبْتَهَجٍ  
لَاخِرٌ فِي الْحُبِّ إِنْ أَبْقَى عَلَى الْمَهْجِ  
حُلُو الشَّمَائِلِ بِالْأَرْوَاحِ مُتَزَجٍ  
مَا بَيْنَ أَهْلِ الهَوَى ، فِي أَرْفَعِ الدَّرَجِ

(١) الْمُعْتَرِكُ : اسْمُ مَوْضِعِ الْعِرَاقِ وَهُوَ الْقَتَالُ .

(٢) يَقُولُ : وَدَّعْتُ رُوحِي بِمَجْرَدِ الْمَشَاهِدَةِ ، عَلِمْتُ أَنَّ هَذَا الْحَسْنَ لَا يَدُ أَنْ يَعْشَقَهُ مَنْ يَرَاهُ ، وَلَا يَدُ مَعَ ذَلِكَ أَنْ يَسْلُبَ الْأَرْوَاحَ

فَضْلًا عَنِ الْأَشْبَاحِ . وَالْمُرَادُ بِقَوْلِهِ قَبْلَ الهَوَى ، قَبْلَ حُصُولِ الهَوَى .

(٣) الشَّجْوُ : الْحُزْنُ . يَقُولُ : إِنْ سَهَرَ أَجْفَانِي وَشَدَّةَ أَشْجَانِي لَمْ يَكُنْ لِي غَيْرُ اللَّهِ .

(٤) أَنْحَلْتُ : بِالْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ ، أَيْ أَنْحَلْتُ الشَّوْقَ .

(٥) هَمَلْتُ : فَاضَتْ وَسَالَتْ ( اللِّسَانُ / هَمَلٌ )

(٩) عَاجٌ : عَرَجٌ وَمَالٌ ، ( اللِّسَانُ / عَوَجٌ ) .

(١٠) الْآمَاقُ : الْعِيُونُ ، ( اللِّسَانُ / أَمَقٌ ) .

(١٤) الْمَوْتُ : الْمَقْصُودُ بِالْمَوْتِ فِي مَحَبَّتِهِ هُنَا : الْمَوْتُ الْإِخْتِيَارِيُّ ، بِقَنَاءِ الْإِنْسَانِيَةِ النَّفْسِيَّةِ ، وَالتَّحَقُّقِ بِوَفَاءِ الْمَهْودِ الرَّبَّانِيَّةِ .

- ١٥ مُحَجَّبٍ ، لو سَرَى في مثل طَرْتِه  
 ١٦ وَإِنْ ضَلَلْتُ بَلِيلٍ مِنْ ذَوَائِبِهِ  
 ١٧ وَإِنْ تَنَفَّسَ قَالَ الْمِسْكُ مَعْتَرِفًا  
 ١٨ أَعْوَامَ إِقْبَالِهِ كَالْيَوْمِ فِي قِصْرِ  
 ١٩ فَإِنْ نَأَى سَائِرًا ، يَامْهَجَتِي ارْتَحِلِي  
 ٢٠ قُلْ لِلَّذِي لَامَنِي فِيهِ وَعَنَقَنِي :  
 ٢١ فَالْلُومُ لَوْمٌ ، وَلَمْ يُدَخْ بِهِ أَحَدٌ  
 ٢٢ يَاسَاكِينَ الْقَلْبِ لَا تَنْظُرِي إِلَى سَكْنِي  
 ٢٣ يَاصَاحِبِي ، وَأَنَا الْبَرُّ الرَّءُوفُ ، وَقَدْ  
 ٢٤ فِيهِ خَلَعْتُ عِذَارِي وَاطَّرَحْتُ بِهِ  
 ٢٥ فَايْبُضُّ وَجْهُ غَرَامِي فِي مَحَبَّتِهِ  
 ٢٦ تَبَارَكَ اللَّهُ مَا أَحَلَّى شَمَائِلَهُ
- أَغْنَتْهُ غُرْتُهُ الْغَرَّا عَنْ السُّرْجِ  
 أَهْدَى لِعَيْنِي الْهَدَى صُبْحٌ مِنَ الْبَلَجِ  
 لِعَارِفِي طَيْبِهِ : مِنْ نَشْرِهِ أَرْجِي  
 وَيَوْمَ إِعْرَاضِهِ فِي الطُّولِ كَالْحُجَجِ  
 وَإِنْ دَنَا زَائِرًا ، يَامُقِلَّتِي ابْتَهَجِي  
 دَعْنِي وَشَأْنِي ، وَعُدْ عَنْ نُصْحِكَ السُّبْحِ  
 وَهَلْ رَأَيْتَ مُحِبًّا بِالْغَرَامِ هُجِي ؟  
 وَارْبَحَ فُؤَادَكَ وَاحْذَرِ فِتْنَةَ الدَّعْجِ  
 بَذَلْتُ نُصْحِي ، بِذَاكَ الْحَيُّ لَا تَعِجْ  
 قَبُولُ نُسْكِي ، وَالْمَقْبُولُ مِنْ حِجْجِي  
 وَاسْوَدَّ وَجْهُ مَلَامِي فِيهِ بِالْحُجَجِ  
 فَكَمْ أَمَاتَتْ وَأَحْيَتْ فِيهِ مِنْ مُهْجِ

(١٥) الطرة : طرف الشعر ، ( اللسان / طرر ) .

الغرة : بياض في الجبهة ، ( اللسان / غرر ) .

الغراء : الشديدة البياض ، ( اللسان / غرر ) .

السرج : جمع سراج ، ومن جملة أسماء الشمس السراج ، ( اللسان / سرج ) .

(١٦) الذوائب : جمع ذوابه ، وهي الخصلة من الشعر ، ( اللسان / ذاب ) .

البليج : بياض في الجبهة بين الحاجبين ، ( اللسان / بلج ) .

(١٩) يقول : إن بعد الحبيب يقتضى الموت ، وقربه يقتضى الحياة .

(٢٢) ساكن القلب : من قلبه غير مضطرب بلواعج المحبة والأشواق .

سكنى : حبيبى ، فالسكن : المرأة لأنه يسكن إليها ، ( اللسان / سكن ) .

الدعج : شدة سواد سواد العين مع سعتها مع شدة بياض بياضها ، ( اللسان / دعج ) .

يقول : يامن قلبه ساكن لا تنظر لوجه حبيبى الذى أسكن إليه ، فإنك لا تقدر قدر محبته وعشقه ، وكف بصرك عن الطمع في رؤية جماله ، واغتم قلبك لثلا يضيع من يدك ، وأحذر الفتنة الحاصلة من الدعج .

(٢٣) يخاطب في البيتين ( ٢٣ ، ٢٤ ) ساكن القلب في صدق ورحمة به ، يقول : لقد نصحتك ألا تنظر إلى سكنى - حبيبى - وأزید على ذلك نصيحتى ألا تعج ولا تقف بحى الحبيب مخافة عليك أن تفتن بالمحبة وتقع في شرك البلاء والمحنة ، فقد خلعت عذارى - كناية عن عدم المبالاة بما يفعل - وألقيت عن قلبى الاقبال على غير الحق تعالى وأفردت توجهى إليه سبحانه ، ولم أشتغل عنه بقبول طاعة ولا عبادة .

(٢٥) ايضاض وجه الغرام : بمعنى أنه صار مقبولا عنده وعند الحق تعالى ، واسوداد وجه الملام : كونه غير مقبول عنده وعند الحق تعالى لأنه صد عن سبيل الله بالغفلة والجهل .

- ٢٧ يَهْوَى ، لَذَكْرِ اسْمِهِ مِنْ لَجٍّ فِي عَذْلِي .  
 ٢٨ وَأَرْحَمُ الْبَرْقِ فِي مَسْرَاهِ ، مُنْتَسِبًا  
 ٢٩ تَرَاهُ إِنْ غَابَ عَنْيَ كُلُّ جَارِحَةٍ  
 ٣٠ فِي نَفْعَةِ الْعُودِ وَالنَّارِ الرَّخِيمِ إِذَا  
 ٣١ وَفِي مَسَارِحِ غَزَلَانِ الْخَمَائِلِ ، فِي  
 ٣٢ وَفِي مَسَاقِطِ أَتْدَاءِ الْغَمَامِ ، عَلَى  
 ٣٣ وَفِي مَسَاجِبِ أَذْيَالِ النَّسِيمِ ، إِذَا  
 ٣٤ وَفِي الْبَيْتَامِيِّ ثَغْرِ الْكَأْسِ ، مُرْتَشِفًا  
 ٣٥ لَمْ أَدْرِ مَا غُرْبَةُ الْأَوْطَانِ وَهُوَ مَعِيَ  
 ٣٦ فَالْدَّارُ دَارِي ، وَحِبِّي حَاضِرٌ وَمَتَى  
 ٣٧ لِيَهْنَ رَكْبٌ سَرَوْا لَيْلًا وَأَنْتَ بِهِمْ
- سَمِعِي ، وَإِنْ كَانَ عَذْلِي فِيهِ لَمْ يَلِجْ  
 لِثَغْرِهِ ، وَهُوَ مُسْتَحْيٍ مِنَ الْفَلَجِ  
 فِي كُلِّ مَعْنَى لَطِيفٍ رَاقٍ بِهِجٍ  
 تَأَلَّفَا بَيْنَ الْحَانِ مِنَ الْمَرْجِ  
 بَرْدِ الْأَصَائِلِ ، وَالْإِصْبَاحِ فِي الْبَلَجِ  
 بِسَاطِ نَوْرٍ ، مِنَ الْأَزْهَارِ مُنْتَسِجٍ  
 أَهْدَى إِلَى سُحَيْرٍ أَطِيبِ الْأَرْجِ  
 رِيقَ الْمُدَامَةِ ، فِي مُسْتَنْزِهِ فَرْجٍ  
 وَخَاطِرِي أَيْنَ كُنَّا غَيْرُ مُنْزَعِجٍ  
 بَدَا فَمُنْعَرِجُ الْجَرْعَاءِ مُنْعَرِجِي  
 بِسِيرِهِمْ فِي صَبَاحٍ مِنْكَ مُنْبَلِجٍ

(٢٧) د : على أن عذلا .

يقول : يحب سمي العاذل الذي ليج في عذله وبالع في خصومته إياه من أجل سماع اسم الحبيب ، مع أن العذل لم يدخل في سمي لكمال كراهته إياه .

(٢٨) الفلج : تباعد ما بين الاسنان ، يقول : وأرحم البرق لما حصل له من القصور الذي أوجب خجله لأنه شارك ثغر الحبيب في البرق واللمعان ، ولكنه خجل لما شاهد قصوره عن الفلج الذي زان ثغر الحبيب .

(٢٩) يقول في الأبيات ( ٢٩ - ٣٤ ) : إن غاب عن الحبيب صارت جوارحي عيوننا تراه ، لكنها تراه في كل معنى لطيف رائق

بهج .

(٣٠) المَرْج : من الأغاني ما فيه ترنم ، ( اللسان / هزج ) .

(٣١) المسارح : جمع مسرح وهو المرعى ، ( اللسان / سرح ) .

الأصائل : جمع أصيل ، وهو الوقت الذي بعد العصر إلى العشاء ، يوصف باللفظ كالأسحار .

البلج : أوائل ظهور الصباح ، الإشراق ، ( اللسان / بلج ) .

(٣٢) النور : الزهر الأبيض ، ( اللسان / نور ) .

(٣٣) المساحب : جمع مسح ، وهو مكان السحب : أي في مكان يسحب فيه التسيم أذياله .

سحير : تصغير « سحر » وهو للتحييب . الأرج : توهج ريح الطيب .

(٣٤) مستنزه : اسم المكان الذي يستنزه فيه الإنسان ، أي يكتسب النزهة .

فرج : مكان فرجة ، وهو انشراح الصدر ، ( اللسان / فرج ) .

(٣٥) ج : وهي . الخاطر : المراد به القلب .

(٣٦) الحب : المحبوب .

المنعرج : اسم تعريب الاحباب في الجرعاء ، ومكان اجتماعهم الذي هو في الوقت نفسه مكان انعراج الشاعر .

(٣٧) يقول في البيتين ( ٣٧ ، ٣٨ ) : حيث كان الركب قد سروا في صباح منك منبلج فليصنعوا بأنفسهم ما أرادوا ، فإنهم =

- ٣٨ فَلْيُصْنَعِ الرُّكْبُ مَا شَاءُوا بِأَنْفُسِهِمْ  
 ٣٩ بِحَقِّ عَصِيَّائِي اللَّاحِي عَلَيْكَ ، وَمَا  
 ٤٠ أَنْظَرُ إِلَى كَبِدٍ ذَابَتْ عَلَيْكَ جَوَى  
 ٤١ وَارْحَمْ تَعَثُّرُ آمَالِي وَمُرْتَجَعِي  
 ٤٢ وَاعْطِفْ عَلَى ذُلِّ أَطْمَاعِي بِهَلْ وَعَسَى  
 ٤٣ أَهْلًا بَمَا لَمْ أَكُنْ أَهْلًا لِمَوْعِدِهِ  
 ٤٤ لَكَ الْبِشَارَةُ فَاخْلَعْ مَا عَلَيْكَ ، فَقَدْ
- هُمْ أَهْلٌ بَدْرٍ فَلَا يَخْشَوْنَ مِنْ حَرْجٍ  
 بِأَضْلَعِي طَاعَةً لِلْوَجْدِ مِنْ وَهَجٍ  
 وَمُقْلَةٍ مِنْ نَجِيعِ الدَّمْعِ فِي لُجْجٍ  
 إِلَى خِدَاعِ تَمَنَّى الْقَلْبِ بِالْفَرْجِ  
 وَامْنَنْ عَلَى بِشْرِهِ الصُّدْرِ مِنْ حَرْجٍ  
 قَوْلِ الْمُبَشِّرِ بَعْدَ الْيَأْسِ بِالْفَرْجِ  
 ذُكِرْتَ ثُمَّ عَلَى مَا فِيكَ مِنْ عَوَجٍ

= أهل بدر إشارة إلى قوله عليه السلام في أهل بدر : « ... لعل الله أطلع على أهل بدر ، فقال : اعملوا ما شئتم فقد وجبت لكم الجنة أو قد غفرت لكم » . البخارى .

(٤٠) النظر : وهنا بمعنى : الخنو . النجيع : الدم ، ( اللسان / نجع ) .

(٤١) المرتجع : الرجوع . جـ ، د : الوعد / النفس .

(٤٢) الحرج : الضيق ، ( اللسان / حرج )

(٤٤) البشارة : الأخبار بما يوجب الفرح .



## [ الكامل ]

وقال رضى الله عنه :

- |    |  |  |
|----|--|--|
| ١  | أَحْفَظُ فَوَادَكَ إِنْ مَرَرْتُ بِحَاجِرٍ       | فَظَبَاؤُهُ مِنْهَا الظُّبَا بِمَحَاجِرٍ     |
| ٢  | فَالْقَلْبُ فِيهِ وَاجِبٌ مِنْ جَائِزٍ           | إِنْ يَنْجُ كَانَ مُخَاطِرًا بِالْخَاطِرِ    |
| ٣  | وَعَلَى الْكَنْيَبِ الْفَرْدُ حَيٌّ، دُونَهُ الـ | أَسَادُ صَرَغَى مِنْ عُيُونِ جَائِرٍ         |
| ٤  | أَحْبَبُ بِأَسْمَرَ صَيْنَ فِيهِ بِأَبْيَضٍ      | أَجْفَانُهُ مِنِّي مَكَانُ سَرَائِرِي        |
| ٥  | وَمَنْعٍ، مَا إِنْ لَنَا مِنْ وَصْلِهِ           | إِلَّا تَوَهُّمُ زُورٍ طَيْفٍ زَائِرٍ        |
| ٦  | لِلْمَاءِ عُدْتُ ظِلًّا كَأُصْدَى وَارِدٍ        | مَنْعَ الْفُرَاتِ، وَكُنْتُ أَرَوَى صَادِرٍ  |
| ٧  | خَيْرُ الْأَصِيحَابِ الَّذِي هُوَ أَمْرِي        | بِالْفَى فِيهِ، وَعَنْ رَشَادِي زَاجِرِي     |
| ٨  | لَوْ قِيلَ لِي: مَاذَا تُحِبُّ وَمَا الَّذِي     | تَهْوَاهُ مِنْهُ؟ لَقُلْتُ: مَا هُوَ أَمْرِي |
| ٩  | وَلَقَدْ أَقُولُ لِللَّيْمِي فِي حُبِّهِ         | لَمَّا رَأَاهُ بُعِيدَ وَصْلِي هَاجِرِي:     |
| ١٠ | عَنِّي إِلَيْكَ، فَلِي حَشَا لَمْ يُثْنِيهَا     | هَجْرُ الْحَدِيثِ، وَلَا حَدِيثُ الْهَاجِرِ  |
| ١١ | لَكِنْ وَجَدْتُكَ مِنْ طَرِيقٍ نَافِعِي          | وَبَلَدُ عَذْلِي - لَوَاطِعُكَ - ضَائِرِي    |
| ١٢ | أَحْسَنْتَ لِي مِنْ حَيْثُ لَا تَدْرِي، وَإِنْ   | كُنْتُ الْمُسِيئُ فَأَنْتَ أَعْدَلُ جَائِرِي |

- (١) حاجر: اسم موضع قبل معدن النقرة، (ياقوت / معجم البلدان).  
الظبا: جمع ظبة وهي السيف، المحاجر: جمع محجر وهو ما يحيط بالعين.  
يقول: أيها المار بحاجر، احفظ فوادك ألا يصاب، فإن السيوف قاطعة بعيون غزلان ذلك الموضع.  
(٢) الواجب: الساقط، (اللسان / وجب). الجائز: المار، ومن جاز بالمكان إذا مر به. المخاطر: اسم فاعل من المخاطرة. المخاطر: القلب.  
(٣) الفرد: هو كتيب في وسط صحراء مستوية السطح، ليس بها كتيب سواه، فكان فردا فيها. الحى: البطن من القبيلة.  
دونه: أى قبل الوصول إليه. الجائر: جمع جؤذر: وهو ولد البقرة الوحشية.  
(٤) الأبيض: السيف. الأجفان: أغصان السيف (اللسان / جفن).  
يقول: إن أجفان سيفه قلبى، أى لا يغمد سيف لحظة إلا فى قلبى، لأن مكان السرائر هو القلب.  
(٥) زور: فيه وجهان: زور بفتح الزاى، مصدر بمعنى: الزيارة. وزور بالضم: مزور.  
(٦) اللما: المراد به هنا الريق، (اللسان / لما) عاد: صار. أصدى: اسم تفضيل من صدى بمعنى عطش. الوارد: اسم فاعل من ورد الماء. أروى: اسم تفضيل من الرى خلافاً للعطش، (اللسان / روى). الصادر اسم فاعل من صدر عن الماء: رجع بعد ورده، (اللسان / صدر). الهجر: الهذيان والتخليط والفحش، (اللسان / هجر).

- ١٣ يُذْنِي الْحَبِيبَ وَلَوْ تَنَاءَتْ دَارُهُ  
 ١٤ فَكَأَنَّ عَذْلَكَ عَيْسُ مَنْ أَحْبَبْتَهُ  
 ١٥ أَتَعَبْتَ نَفْسَكَ وَاسْتَرَحْتَ بِذِكْرِهِ  
 ١٦ فَاعْجَبْ لَهَا جِ مَادِحٍ عُدَّالَهُ  
 ١٧ يَا سَائِرًا بِالْقَلْبِ غَدْرًا كَيْفَ لَمْ  
 ١٨ بَعْضِي يَغَارَ عَلَيْكَ مِنْ بَعْضِي وَيَحْ  
 ١٩ وَيُودَ طَرْفِي إِنْ ذُكِرْتَ بِمَجْلِسٍ  
 ٢٠ مُتَعَوِّدًا إِنْجَازَهُ ، مُتَوَعِّدًا  
 ٢١ وَلِبَعْدِهِ اسْوَدَّ الضَّحَى عِنْدِي كَمَا أَبَدَ
- طَيْفُ الْمَلَامِ ، لَطَرْفِ سَمْعِي السَّاهِرِ  
 قَدِمْتُ عَلَى ، وَكَانَ سَمْعِي نَاطِرِي  
 حَتَّى حَسِبْتُكَ فِي الصُّبَاةِ عَازِرِي  
 فِي حُبِّهِ بِلِسَانِ شَاكِ شَاكِرِ  
 تَتَبَعُهُ مَا غَادَرْتَهُ مِنْ سَائِرِي  
 سَدُّ بَاطِنِي إِذَا أَنْتَ فِيهِ ظَاهِرِي  
 لَوْعَادَ سَمْعًا مُضْغِيًا لِمُسَامِرِي  
 أَبَدًا ، وَيُعْطِنِي بِوَعْدِ نَابِرِ  
 سَيِّضَتْ لِقُرْبِ مِنْهُ كَانَ دَيَّاجِرِي

(١٣) ج ، د : وان .

(١٧) الغدر : المقصود هنا : القهر . غادرته : تركته وأبقيته .

(١٨) البعض الذي يغار هو الجسد ، وغيرته على أنه لم يكن عند الحبيب مع القلب ، ولذلك قال : ويحسد ظاهري باطن لأجل أنك في الباطن .

(٢١) الدياجر : الظلمات .

## [ الكامل ]

قال رضى الله عنه :

- ١ قَلْبِي يُحَدِّثُنِي بِأَنَّكَ مُتْلِفِي
  - ٢ لَمْ أَقْضِ حَقَّ هَوَاكَ إِنْ كُنْتَ الَّذِي
  - ٣ مَالِي سِوَى رَوْحِي وَبَاذِلَ نَفْسِهِ
  - ٤ فَلَنْ رَضِيتَ بِهَا فَقَدْ أَسْعَفْتَنِي
  - ٥ يَامَانَعِي طِيبَ الْمَنَامِ ، وَمَانَحِي
  - ٦ عَطْفًا عَلَى رَمَقِي ، وَمَا أَبْقَيْتَ لِي
  - ٧ فَالْوَجْدُ بَاقٍ ، وَالْوَصَالُ مُمَاطِلِي
  - ٨ لَمْ أَخْلُ مِنْ حَسَدٍ عَلَيْكَ فَلَاتَضَعِ
  - ٩ وَاسْأَلْ نَجُومَ اللَّيْلِ : هَلْ زَارَ الْكَرَى
  - ١٠ لَاغَرَّوْا إِنْ شَحَتْ بِغَمَضٍ جُفُونُهَا
  - ١١ وَبِمَا جَزَى فِي مَوْقِفِ التَّوْدِيْعِ مِنْ
  - ١٢ إِنْ لَمْ يَكُنْ وَصْلٌ لَدَيْكَ فَعِدْ بِهِ
  - ١٣ فَالْمُطْلُ مِنْكَ لَدَيَّْ إِنْ عَزَّ الْوَفَا
  - ١٤ أَهْفُو لِأَنْفَاسِ النَّسِيمِ تَعِلَّةُ
  - ١٥ فَلَعَلَّ نَارَ جَوَانِحِي يَهْبُوهَا
  - ١٦ يَا أَهْلَ وَدَى أَنْتُمْ أَمَلِي ، وَمِنْ
  - ١٧ عَوْدُوا لِمَا كُنْتُمْ عَلَيْهِ مِنَ الْوَفَا
  - ١٨ وَحَيَاتِكُمْ وَحَيَاتِكُمْ قَسَمًا ، وَفِي
- روحى فداك ، عَرَفْتُ أَمْ لَمْ تَعْرِفْ  
لَمْ أَقْضِ فِيهِ أَسَى وَمِثْلِي مَنْ يَفِي  
فِي حُبِّ مَنْ يَهْوَاهُ لَيْسَ بِمُسْرِفٍ  
يَاخِيْبَةُ الْمُسْعَى إِذَا لَمْ تُسْعَفْ !  
ثَوْبُ السَّقَامِ بِهِ وَوَجْدِي الْمُتْلَفُ  
مِنْ جِسْمِي الْمُضْنَى وَقَلْبِي الْمُدْنَفُ  
وَالصَّبْرُ فَإِنَّ ، وَاللِّقَاءُ مُسَوِّفُ  
سَهْرِي بِتَشْنِيعِ الْخِيَالِ الْمَرْجِفِ  
جَفْنِي وَكَيْفَ يَزُورُ مَنْ لَمْ يَعْرِفْ ؟  
عَيْنِي ، وَسَحَتْ بِالْدمُوعِ الذَّرْفُ  
أَلَمِ النَّوَى شَاهَدْتُ هَوْلَ الْمَوْقِفِ  
أَمَلِي وَمَاطِلُ إِنْ وَعَدْتَ وَلَا تَفِي  
يَحْلُو ، كَوْصِلُ مِنْ حَبِيبِ مُسْعِفِ  
وَلَوْجِهِ مِنْ نَقَلَتْ شَذَاهُ تَشَوِّفِي  
أَنْ تَنْطَفِي ، وَأُودُ أَنْ لَا تَنْطَفِي  
نَادَاكُمُ يَا أَهْلَ وَدَى قَدْ كُفِي  
كَرَمًا ، فَإِنِّي ذَلِكَ الْخَلُّ الْوَفِي  
عُمُرِي بِغَيْرِ حَيَاتِكُمْ لَمْ أَحْلِفِ

(٢) أقض : من قضيت فلانا حقه ، أى وفيت . أقض : من قضى فلان ، أى مات . وقال رضى الله عنه فى هذا المعنى :

هو الحب إن لم تقض لم تقض مآربا من الحب فاختار ذاك أو خُل خُلَى

(١٤) التعللة : التعلل ، بمعنى التشاغل بالشئ ، ( اللسان / علل ) .

التشوف : التطلب والتطلع .

- ١٩ لو أن روحى فى يدى ، ووهبتُها  
 ٢٠ لاحتسبونى فى الهوى متصنعا  
 ٢١ أخفيتُ حبكم فأخفاني أسى  
 ٢٢ وكتمتُه عنى ، فلو أبديته  
 ٢٣ ولقد أقول لمن تحرشَ بهوى :  
 ٢٤ أنت القليلُ بأى من أحببته  
 ٢٥ قل للعدول : أطلت لومى طامعا  
 ٢٦ دَع عَنْكَ تعنيفى وذقْ طعمَ الهوى  
 ٢٧ برج الخفاء بحب من لو فى الدجى  
 ٢٨ وإن اكتفى . غيرى بطيف خياله  
 ٢٩ وقفاً عليه محبتي ، ولحنى  
 ٣٠ وهواه وهو اليتى ، وكفى به  
 ٣١ لو قال تينها : قف على حجر الغضا  
 ٣٢ أوكان من يرضى بخدى موطنها  
 ٣٣ لاتنكروا شغفى بما يرضى ، وإن  
 ٣٤ غلب الهوى فأطعت أمر صابى  
 ٣٥ مَنِ له ذل الخضوع ، ومنه لى  
 ٣٦ ألف الصدود ، ولى فؤاد لم يزل  
 ٣٧ ياما أميلح كل ما يرضى به  
 ٣٨ لو أسمعوا يعقوب ذكر ملاحه
- لبشرى بوصالكم لم أنصف  
 كلفى بكم خلقٌ بغير تكلف  
 حتى لعمرى كذت عنى اختفى  
 لوجدته أخفى من اللطف الخفى  
 عرّضتُ نفسك للبلا فاستهدف  
 فاختر لنفسك فى الهوى من تطفى  
 أن الملام عن الهوى مستوقفى  
 فإذا عشت فبعد ذلك عنف  
 سَفر اللثام لقلت يابدرُ اختفى  
 فانا الذى بوصاله لا أكتفى  
 بأقل من تلقى به لا أشتفى  
 قسماً أكاد أجله كالمصحف  
 لوقفتُ مُتمثلاً ولم أتوقف  
 لوضعته أرضاً ولم استكشف  
 هو بالوصال على لم يتعطف  
 من حيث فيه عصيتُ نهى معنّى  
 عز المتوع وقوه المستضعف  
 منذ كنت غير وداده لم يالف  
 ورضائه ياما أخيلة بنى  
 فى وجهه ، نسى الجمال اليوسفى

(١٩) ب ، د ، هـ : بقدمكم .

(٢٠) الكلف : العشق ، ( اللسان / كلف ) . التكلف : التصنع .

(٢٥) جـ : عاذلاً .

(٢٧) برج الخفاء : وضع الأمر وظهر ( اللسان / برج ) . سفر اللثام : أزاله وكشفه ، ( اللسان / سفر ) .

(٣٠) الألية : الحلف واليمين ، ( اللسان / ألا ) .

(٣١) جر الغضى : الرمل الذى لا تنطقه ناره ، ( اللسان / جر ، غضا ) .

(٣٧) الرضاب : ما يرضه الإنسان من ريقه كأنه يتعده ، ( اللسان / رضب ) .



سِنَةِ الْكَرَى - قَدَمًا - من الْبُلُو شَفَى  
 تَصْبُوا إِلَيْهِ ، وَكُلُّ قَدْ أَهَيْفِ  
 قَالَ : الْمَلَا حَةُ لِي ، وَكُلُّ الْحُسْنِ فِي  
 اللَّبْدِرِ عِنْدَ تَمَامِهِ لَمْ يَخْشَفِ  
 يَفْنَى الزَّمَانُ وَفِيهِ مَالٌ يُوصَفِ  
 يَدِ حُسْنِهِ ، فَحَمَدْتُ حُسْنَ تَصْرِفِي  
 رَوْحِي بِهَا تَصْبُو إِلَى مَعْنَى خَفِي  
 وَانْثُرْ عَلَى سَمْعِي حُلَاهُ وَشَنِفِ  
 مَعْنَى ، فَأَتَحَفَّنِي بِذَاكَ وَشَرَفِ  
 بِرَسَالَةِ أَدْيَتِهَا بِتَلَطُّفِ  
 لَمْ تَنْظُرِي ، وَعَرَفْتُ مَا لَمْ تَعْرِفِي  
 كَلَفًا بِهِ ، أَوْ سَارَ يَاعَيْنُ أَذْرِي  
 إِنْ غَابَ عَنِ إِنْسَانٍ عَيْنِي فَهُوَ فِي

٣٩ أَوْ لَوْ رَأَاهُ - عَائِدًا - أَيُوبُ فِي  
 ٤٠ كُلُّ الْبَدْوِ إِذَا تَجَلَّى مُقْبِلًا  
 ٤١ إِنْ قُلْتُ : عِنْدِي فِيكَ كُلُّ صَبَابَةٍ  
 ٤٢ كَمَلْتُ مَحَاسِنَهُ ، فَلَوْ أَهْدَى السَّنَا  
 ٤٣ وَعَلَى تَفَنٍّ وَاصْفِيهِ بِحُسْنِهِ  
 ٤٤ وَلَقَدْ صَرَفْتُ لِحُبِّهِ كُلِّي عَلَى  
 ٤٥ فَالْعَيْنُ تَهْوِي صَوْرَةَ الْحُسْنِ الَّتِي  
 ٤٦ أَسْعَدُ أَخِي وَغَنِي بِحَدِيثِهِ  
 ٤٧ لِأَرَى بِعَيْنِ السَّمْعِ شَاهِدَ حُسْنِهِ  
 ٤٨ يَا أُخْتُ سَعْدٍ مِنْ حَبِيبِي جِئْتِي  
 ٤٩ فَسَمِعْتُ مَالًا تَسْمَعِي ، وَنَظَرْتُ مَا  
 ٥٠ إِنْ زَارَ يَوْمًا يَا حَشَايَ تَقَطَّعِي  
 ٥١ مَا لِلنُّوَى ذَنْبٌ وَمَنْ أَهْوَى مَعِي

## [ الخفيف ]

وقال رضى الله عنه :

- ١ تَبْ دَلَالًا فَأَنْتَ أَهْلٌ لِيَذَاكَ
- ٢ وَلَكَ الْأَمْرُ ، فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ
- ٣ وَتَلَا فِي إِنْ كَانَ فِيهِ اثْتِلَا فِي
- ٤ وَمَا شِئْتَ فِي هَوَاكَ اخْتِبرني
- ٥ فَعَلَى كُلِّ حَالَةٍ أَنْتَ مِنِّي
- ٦ وَكَفَانِي عِزًّا بِحُبِّكَ ذُلِّي
- ٧ وَإِذَا مَا إِلَيْكَ بِالْوَصْلِ عَزَّتْ
- ٨ فَاتِّهَامِي بِالْحُبِّ حَسْبِي وَأَنْتَ
- ٩ لَكَ فِي الْحَيِّ هَالِكٌ بِكَ حَيٌّ
- ١٠ عَبْدٌ رِقِّي ، مَا رَقَّ يَوْمًا لِعَتَقِي
- ١١ بِجَمَالٍ حَجَبْتَهُ بِجَلَالٍ
- ١٢ وَإِذَا مَا أَمْنُ الرَّجَا مِنْهُ أَدْنَا
- ١٣ فَبِإِقْدَامِ رَغْبَةٍ حِينَ يَغْشَا
- ١٤ ذَابَ قَلْبِي ، فَأُذِنَ لَهُ يَتَمَنَّا
- ١٥ أَوْ مَرِ الغُضُّ أَنْ يَمُرَّ بِجَفْنِي
- ١٦ فَعَسَى فِي النَّامِ يَعْرِضُ لِي الْوَهْدُ
- ١٧ وَإِذَا لَمْ تُنْعِشْ بِرُوحِ التَّمَنَّى
- وَتَحَكَّمْ ، فَالْحُسْنُ قَدْ أُعْطَاكَ
- فَعَلَى الْجَمَالِ قَدْ وَلَاكَ
- بِكَ ، عَجَّلْ بِهِ ، جُعِلَتْ فِذَاكَ
- فَاخْتِيارِي مَا كَانَ فِيهِ رِضَاكَ
- بِي أَوْلَى ، إِذْ لَمْ أَكُنْ لَوْلَاكَ
- وَحُضُوعِي ، وَلَسْتُ مِنْ أَكْفَاكَ
- نِسْبَتِي ، عِزَّةً ، وَصَحَّ وَلَاكَ
- بَيْنَ قَوْمِي أَعْدُ مِنْ قَتْلَاكَ
- فِي سَبِيلِ الْهَوَى اسْتَلْذُ الْهَلَاكَ
- لَوْ تَخَلَّيْتُ عَنْهُ مَا خَلَاكَ
- هَامَ ، وَاسْتَعَذَّبَ الْعَذَابَ هُنَاكَ
- كَ ، فَعَنَّهُ خَوْفُ الْحِجَا أَقْصَاكَ
- كَ ، بِإِحْجَامِ رَهْبَةٍ يَخْشَاكَ
- كَ ، وَفِيهِ بَقِيَّةُ لِرَجَاكَ
- فَكَأَنِّي بِهِ مُطِيعًا عَصَاكَ
- مُ ، فَيُوجِي سِرًّا إِلَى سُرَاكَ
- رَمَقِي ، وَاقْتَضَى فَنَائِي بَقَاكَ

(٩) الحى : القبيلة .

الحى : ضد الميت .

(١٠) رَقَّ : مال ، أى مال خاطره إلى أن يعتق ، من قولهم : « رَقَّ فلان لكذا أى مال » .

(١٢) الحجا : العقل ، ( اللسان / عقل ) .

(١٥) الغمض : النوم ( اللسان / غمض ) . يقول : مر النوم أن يمر بجفني فلقد قارب أن يعصيك مع اطاعته لك .

ضِرْ جُفُونِي ، وَحَرِّمْتُ لُقْيَاكَ  
 قَبْلَ مَوْتِي ، أَرَى بِهَا مَنْ رَأَاكَ  
 مِنْ لِعَيْنِي بِالْجَفْنِ لَثْمٌ ثَرَاكَ  
 وَوَجُودِي فِي قَبْضَتِي قَلْتُ : هَاكَ  
 بِكَ قَرَحِي ، فَهَلْ جَرَى مَاكَفَاكَ ؟  
 قَبْلَ أَنْ يَعْرِفَ الْهَوَى يَهْوَاكَ  
 عَنْكَ ، قُلْ لِي : عَنْ وَصْلِهِ مَنْ نَهَاكَ ؟  
 فإِلَى هَجْرِهِ تُرَى مَنْ دَعَاكَ ؟  
 وَلِغَيْرِي بِالْوَدِّ مَنْ أَفْتَاكَ  
 بِافْتِقَارِي ، بِفَاقَتِي ، بِغَنَاكَ  
 نَ ، فَإِنِّي أَصْبَحْتُ مِنْ ضَعْفَاكَ  
 أَحْسَنَ اللَّهِ فِي اضْطِبَارِي عَزَاكَ  
 يَ وَلَوْ بِاسْتِمَاعِ قَوْلِي : عَسَاكَ  
 وَأَشَاعُوا أَنِّي سَلَوْتُ هَوَاكَ  
 عَنْكَ يَوْمًا ، دَعُ يَهْجُرُوا حَاشَاكَ  
 حَ بَرِيْقٌ تَلَفَّتْ لِقَاكَ  
 أَوْ تَسَمَّتِ الرِّيحُ مِنْ أُنْبَاكَ  
 كَ لِعَيْنِي ، وَفَاحَ طَيْبُ شَذَاكَ  
 أَنَا وَحْدِي بِكُلِّ مَنْ فِي حِمَاكَ  
 وَبِهِ نَاطِرِي مُعْنَى جِلَاكَ  
 فَبِهِمْ فَاقَةَ إِلَى مَعْنَاكَ  
 وَجَمِيعُ الْمَلَا حِ تَحْتَ لَوَاكَ  
 وَحُنُوٌّ وَجَدُّهُ فِي جَفَاكَ

١٨ وَحَمَتْ سُنَّةُ الْهَوَى سِنَةَ الْغَمِّ  
 ١٩ أَبْقَى لِي مُنْقَلَةً لَعَلِّي يَوْمًا  
 ٢٠ أَيْنَ مِنِّي مَا رُمْتُ ، هِيَهَاتَ ، بَلْ أَيْ  
 ٢١ فَبَشِيرِي لَوْ جَاءَ مِنْكَ بِعَطْفٍ  
 ٢٢ قَدْ كَفَى مَا جَرَى دَمًا مِنْ جُفُونٍ  
 ٢٣ فَأَجِرْ مِنْ قِلَاكَ فِيكَ مُعْنَى  
 ٢٤ هَبْكَ أَنْ اللَّاحِى نَهَاهُ بِجَهْلٍ  
 ٢٥ وَإِلَى عَشِقِكَ الْجَمَالَ دَعَاهُ  
 ٢٦ أَتَرَى مِنْ أَفْتَاكَ بِالْصَدِّ عَنِّي  
 ٢٧ بِانْكِسَارِي ، بِذِلَّتِي ، بِخُضُوعِي  
 ٢٨ لَا تَكِلْنِي إِلَى قُوَى جَلْدٍ خَا  
 ٢٩ كُنْتَ تَجْفُو ، وَكَانَ لِي بَعْضُ صَبْرِ  
 ٣٠ كَمْ صُدُودٍ عَسَاكَ تَرْحَمُ شَكْوَا  
 ٣١ شَنَّعَ الْمُرْجِفُونَ عَنْكَ يَهْجُرِي  
 ٣٢ مَا بِأَحْشَانِهِمْ عَشِيقْتُ فَأَسْأَلُو  
 ٣٣ كَيْفَ أَسْأَلُو وَمُقَلَّتِي كُلَّمَا لَا  
 ٣٤ إِنْ تَبَسَّمْتَ تَحْتَ ضَوْءٍ لَثَامٍ  
 ٣٥ طَبْتُ نَفْسًا إِذْ لَاحَ صُبْحُ ثَنَائَا  
 ٣٦ كُلُّ مَنْ فِي حِمَاكَ يَهْوَاكَ ، لَكِنْ  
 ٣٧ فِيكَ مُعْنَى حَلَاكَ فِي عَيْنِ عَقْلِي  
 ٣٨ فَقَّتْ أَهْلَ الْجَمَالِ حُسْنًا وَحُسْنَى  
 ٣٩ يُخْشَرُ الْعَاشِقُونَ تَحْتَ لَوَائِي  
 ٤٠ لَكَ قَرَبٌ مِنِّي يَبْعِدُكَ عَنِّي

(٢١) هـ : يَأْتِي الْبَيْتَ ( ٢١ ) مَكَانَ الْبَيْتِ ( ٢٢ ) .

(٣٣) د : وَمَهْجَقُ .

(٣٧) الحلى : جَمْعُ حَلِيَّةٍ ، وَهِيَ صِفَةُ الرَّجُلِ وَصُورَتُهُ ، ( اللسان / حلا ) .

- ٤١ عَلَّمَ الشُّوقُ مُقَلَّتِي سَهَرَ اللَّيْلِ  
 ٤٢ حَبِذَا لَيْلَةٌ بِهَا صِدْتُ إِسْرًا  
 ٤٣ بَاتَ بَذْرُ التَّمَامِ طَيْفَ مُحْيَا  
 ٤٤ فَتَرَاءَيْتَ فِي سِوَاكَ لِعَيْنِ  
 ٤٥ وَكَذَاكَ الْخَلِيلُ قَلْبَ قَبْلِي  
 ٤٦ فَالذِّيَّاجِي لَنَا بِكَ الْآنَ غُرُ  
 ٤٧ وَمَتَى غَبَتْ ظَاهِرًا عَنْ عِيَانِي  
 ٤٨ أَهْلُ بَذْرِ رَكْبٍ، سَرَيْتَ بَلِيلِ  
 ٤٩ وَاقْتِبَاسُ الْأَنْوَارِ مِنْ ظَاهِرِي غِي  
 ٥٠ يَعْْبَقُ الْمِسْكُ حَيْثَمَا ذُكِرَ اسْمِي  
 وَيَضُوعُ الْعَبِيرُ فِي كُلِّ نَادٍ  
 ٥١ قَالَ لِي حُسْنُ كُلِّ شَيْءٍ تَجَلَّى  
 ٥٢ لِي حَبِيبُ أَرَاكَ فِيهِ مُعْنَى  
 ٥٣ إِنْ تَوَلَّى عَلَى النَّفُوسِ تَوَلَّى  
 ٥٤ فِيهِ غَوْضٌ عَنْ هُدَايَ ضَلَالًا  
 ٥٥ وَحَدَّ الْقَلْبُ حُبَّهُ، فَالْتِفَاقِي  
 يَا أَخَا الْعَذْلِ فِيمَنْ الْحُسْنُ مِثْلِي  
 ٥٦ لَوْ رَأَيْتَ الَّذِي سَبَّانِي فِيهِ  
 ٥٧ وَمَتَى لَأَخَ لِي أَغْتَفَرْتُ سُهَادِي
- لِ فَصَارَتْ فِي غَيْرِ نَوْمٍ تَرَاكَ  
 كَ، وَكَانَ الشُّهَادُ لِي أَشْرَاكَ  
 كَ لِيَطْرَفِي يَبْقُظُنِي إِذْ حَكَكَ  
 بِكَ قَرَّتْ، وَمَا رَأَيْتُ سِوَاكَ  
 طَرَفُهُ حِينَ رَاقَبَ الْأَفْلَاكَ  
 حَيْثُ أَهْدَيْتَ لِي هُدًى مِنْ سَنَاكَ  
 أَلْقِيهِ نَحْوَ بَاطِنِي أَلْقَاكَ  
 فِيهِ، بَلْ سَارَ فِي نَهَارِ ضِيَاكَ  
 رُ عَجِيبٌ، وَبَاطِنِي مَأْوَاكَ  
 مِنْذُ نَادَيْتَنِي أَقْبَلُ فَآكَ  
 وَهُوَ ذَكَرٌ مُعَبَّرٌ عَنْ شَذَاكَ  
 بِي تَمَلَّى، فَقُلْتُ: قَصْدِي وَرَاكَ  
 غُرٌّ غَيْرِي، وَفِيهِ مَعْنَى أَرَاكَ  
 أَوْ تَجَلَّى يَسْتَعْبِدُ النَّسَاكَ  
 وَرَشَادِي غَيًّا، وَسَتْرِي انْتِهَاكَ  
 لَكَ شِرْكٌ، وَلَا أَرَى إِلَّا شَرَاكَ  
 هَامٌ وَجَدًا بِهِ، عَدِمْتُ إِخَاكَ  
 مِنْ جَمَالٍ، وَلَنْ تَرَاهُ، سَبَاكَ  
 وَلِعَيْنِي قُلْتُ: هَذَا بِذَاكَ

(٤٧) العيان : المعاينة والنظر ، ( اللسان / عين ) .

(٥٠) يأتي هذا البيت في النسخ : ب ، ج ، د . وبعد البيت ( ٥٠ ) ، ولم يرد في النسخين أ ، هـ .

(٥٣) تولى : أعرض ، ( اللسان / ولى ) . تولى : تسلط ، ( اللسان / ولى ) .



## [ الطويل ]

وقال رحمه الله :

- ١ أَدِرْ ذِكْرَ مَنْ أَهْوَى وَلَوْ بِلَامِي
- ٢ لَيْشَهْدَ سَمْعِي مَنْ أَحَبُّ وَإِنْ نَأَى
- ٣ فَلْيَذْكُرْهَا يَحُلُّو عَلَى كُلِّ صِغَةٍ
- ٤ كَأَنَّ عَذُولِي بِالْوَصَالِ مُبْشِرِي
- ٥ بُرُوحِي مَنْ أَتَلَفْتُ رُوحِي بِحُبِّهَا
- ٦ وَمِنْ أَجْلِهَا طَابَ اقْتِضَاجِي وَلَذَّلِي لِي اطِّ
- ٧ وَفِيهَا حَلَا لِي بَعْدَ نُسْكِ تَهْنِكِي
- ٨ أَصْلِي فَأَشْدُوا حِينَ أَتَلُّو بِذِكْرِهَا
- ٩ وَبِالْحَجِّ إِنْ أَحْرَمْتُ لَبِيتُ بِاسْمِهَا
- ١٠ وَشَأْنِي بِشَأْنِي مُغْرِبٌ ، وَبِمَا جَرَى
- ١١ أَرْوَحُ بِقَلْبٍ بِالصَّبَابَةِ هَائِمِ
- ١٢ فَقَلْبِي وَطَرْفِي : ذَا يَمْنَعِي جَمَاهَا
- ١٣ وَنَوْمِي مَفْقُودٌ ، وَصُبْحِي لَكَ الْبَقَا
- ١٤ وَعَقْدِي وَعَهْدِي : لَمْ يَحُلْ وَلَمْ يَحُلْ
- ١٥ يَشْفُ عَنْ الْأَسْرَارِ جِسْمِي مِنَ الضَّنَا
- ١٦ طَرِيحُ جَوَى حُبٍّ ، جَرِيحُ جَوَانِحِ
- ١٧ صَرِيحُ هَوَى ، جَارِيَتْ مِنْ لُطْفِي الْهَوَى

(٣) الصيغة : الهيئة ، ( اللسان / صوغ ) .

(٦) الاطراح : السقوط .

(١٠) الشأن : الدمع ، ( اللسان / شأن ) . مغرب : إذا جاء بشيء غريب . جرى : صار . جرى : من جرى الدمع ، سال .

(١٦) بالدوام : على الدوام ، من المداومة . دوامى : دامية .

(١٧) اللام : المقاربة ، ( اللسان / لم ) .

- ١٨ صحیح علیل ، فاطلبونی مِنَ الصَّبَا  
 ١٩ خَفِيتُ ضَنَا حَتَّى خَفِيتُ عَنِ الضَّنَا  
 ٢٠ وَلَمْ أَذِرْ مَنْ يَذَرِي مَكَانِي سِوَى الْهَوَى  
 ٢١ وَلَمْ يَبْقَ مِنِّي الْحُبُّ غَيْرَ كَابَةِ  
 ٢٢ فَأَمَّا غَرَامِي وَاضْطِبَارِي وَسَلَوَتِي  
 ٢٣ لِيَنْجُ خَلِيٌّ مِنْ هَوَايَ بِنَفْسِهِ  
 ٢٤ وَقَالَ : اسْأَلْ عَنْهَا ، لَا تَمَيِّ وَهُوَ مُغْرَمٌ  
 ٢٥ بَيْنَ اهْتِدَائِي فِي الْحُبِّ لَوْ رُمْتُ سَلْوَةً ؟  
 ٢٦ وَفِي كُلِّ عُضْوٍ فِيَّ كُلِّ صَبَابَةٍ  
 ٢٧ تَتَنَّتْ فَخِلْنَا كُلُّ عِطْفٍ تَهْرَةً  
 ٢٨ وَلِي كُلُّ عُضْوٍ فِيهِ كُلُّ حَشَا بِهَا  
 ٢٩ وَلَوْ بَسَطْتُ جِسْمِي رَأَتْ كُلُّ جَوْهَرٍ  
 ٣٠ وَفِي وَضِلِّهَا عَامٌ لَدَيَّ كَلَمَحَةٍ  
 ٣١ وَلَمَّا تَوَافَيْنَا عِشَاءً ، وَضَمْنَا  
 ٣٢ وَمِلْنَا كَذَا شَيْئًا عَنِ الْحَيِّ ، حَيْثُ لَا  
 ٣٣ فَرَشْتُ لَهَا خَدَيَّ وَطَاءً عَلَى الثَّرَى  
 ٣٤ فَمَا سَمَعَتْ نَفْسِي بِذَلِكَ ، غَيْرَةً  
 ٣٥ وَبِتْنَا كَمَا شَاءَ اقْتِرَاجِي عَلَى الْمُنَى

\*\*\*

(١٨) الصبا : ربح الصبا ، خصها بالذكر لرفقتها المناسبة نحوله .

(١٩) الأوام : العطش ، أوجره .

(٢٠) الذمام : العهد .

(٢٧) العطف : ملان من الجسد .

(٢٨) ب ، جد ، د ، هـ ، و : رمت .

(٣٠) ب ، جد ، د ، هـ ، و : كلحظة .

(٣٢) كذا : كناية عن الجانب ، أى جهة تخالف جهة الحى .

شينا : تميز ، أى جهة قليلة . أى ملنا عن الحى جهة قليلة إلى مكان لا رقيب فيه ولا واش .

قال الشيخ على سبط ابن القارض :

وهذه القصيدة التي تقدم ذكرها وترجمتها في عنوان الديوان ، فان المطلع وهو البيت الأول  
لشيخنا رضى الله عنه ، وما يأتي بعده ذيلته عليه في شهر ربيع الأول سنة ثلاث وثلاثين  
وسبعمائة ، وقد وجدت القصيدة المذكورة وأثبتها بعد ذكر السبب في آخر هذا الديوان .  
قال جامع الديوان رضى الله عنه :

### [ الطويل ]

- |  |    |
|--|----|
| أَبْرُقُ بَدَا مِنْ جَانِبِ الْغُورِ لَامِعُ         | ١  |
| نَعَمْ أَشْفَرْتُ لَيْلًا ، فَصَارَ بِوَجْهِهَا      | ٢  |
| وَلَمَّا تَجَلَّتْ لِلْقُلُوبِ تَزَاوَحَتْ           | ٣  |
| لِطَّلَعَتِهَا تَعْنُو الْبُذُورُ ، وَوَجْهَهَا      | ٤  |
| تَجَمَّعَتِ الْأَهْوَاءُ فِيهَا ، وَحُسْنُهَا        | ٥  |
| سَكِرْتُ بِخَمْرِ الْحُبِّ فِي حَانِ قُرْبِهَا       | ٦  |
| تَوَاضَعْتُ ذُلًّا وَانْخَاضًا لِعِزِّهَا            | ٧  |
| فَإِنْ صِرْتُ مَخْفُوضَ الْجَنَابِ ، فَحُبُّهَا      | ٨  |
| وَإِنْ قَسَمْتُ لِي أَنْ أَعِيشَ مُتَيَّمًا          | ٩  |
| تَقُولُ نِسَاءُ الْحَيِّ : أَيْنَ دِيَارُهُ ؟        | ١٠ |
| فَإِنْ لَمْ يَكُنْ لِي فِي جِمَاهُنَّ مَوْضِعُ       | ١١ |
| هَوَى أَمْ عَمَرُو جَدَّدَ الْعُمَرُ فِي الْهَوَى    | ١٢ |
| وَلَمَّا تَرَاضَعْنَا بِمَهْدٍ وَلَاتِهَا            | ١٣ |
| أَمْ ارْتَفَعَتْ عَنْ وَجْهِ لَيْلَى الْبَرَّاقِعُ ؟ |    |
| نَهَارًا بِهِ نُورُ الْمَحَاسِنِ سَاطِعُ             |    |
| عَلَى حُسْنِهَا لِلْعَاشِقِينَ مَطَامِعُ             |    |
| لَهُ تَسْجُدُ الْأَقْمَارُ وَهِيَ طَوَالِعُ          |    |
| بَدِيعُ ، لِأَنْوَاعِ الْمَحَاسِنِ جَامِعُ           |    |
| وَفِي خَمَرِهَا لِلْعَاشِقِينَ مَنَافِعُ             |    |
| فَشَرُفَ قَدْرِي فِي هَوَاهَا التَّوَاضُعُ           |    |
| لِقَدْرِ مَقَامِي فِي الْمَحَبَّةِ رَافِعُ           |    |
| فَشَوَّقِي لَهَا بَيْنَ الْمُحِبِّينَ شَائِعُ        |    |
| فَقُلْتُ : دِيَارُ الْعَاشِقِينَ بَلَّاقِعُ          |    |
| فَلِي فِي جَمِي لَيْلَى بِلَيْلَى مَوَاضِعُ          |    |
| فَهَا أَنَا فِيهِ بَعْدَ أَنْ شَبْتُ يَافِعُ         |    |
| سَقَتْنَا حُمَا الْحُبِّ فِيهِ مَرَاضِعُ             |    |

(١) الغور : غور كل شيء : عمقه .

(٦) ج : حياء .

(٩) هـ : شائع .

(١٠) البلاقع : جمع بلقع : وهو الأرض القفر لا شيء بها ، ( اللسان / بلقع ) .

- ١٤ وَالْقَىٰ عَلَيْنَا الْقُرْبُ مِنْهَا مَحَبَّةٌ  
١٥ وَمَا زِلْتُ مُذْ نَيْطْتُ عَلَىٰ تَمَائِمِي  
١٦ لَقَدْ عَرَفْتَنِي بِالْوَلَا وَعَرَفْتُهَا  
١٧ وَإِنِّي مُذْ شَاهَدْتُ فِي جَمَاهَا  
١٨ وَفِي حَضْرَةِ الْمَحْبُوبِ سِرِّي وَسِرُّهَا  
١٩ وَكُلُّ مَقَامٍ فِي هَوَاهَا سَلَكْتُهُ  
٢٠ بَوَادِي بَوَادِي الْحُبِّ أَرَعَىٰ جَمَاهَا  
٢١ صَبَرْتُ عَلَىٰ أَهْوَالِهِ صَبْرَ شَاكِرٍ  
٢٢ عَزِيزَةٍ بِمُضِرِّ الْحُسْنِ إِنَّا تِجَارُهُ  
٢٣ لِأَرْضِكَ فَوْزَنَا بِهَا ، فَتَصَدَّقِي  
٢٤ عَسَىٰ تَجْعَلِي التَّعْوِضَ عَنْهَا قُبُولَهَا  
٢٥ خَلِيلِي ، إِنِّي قَدْ عَصَيْتُ عَوَازِلِي  
٢٦ فَقُولَا لَهَا : إِنِّي مُقِيمٌ عَلَىٰ الْهَوَىٰ  
٢٧ وَقُولَا لَهَا : يَا قُرَّةَ الْعَيْنِ ، هَلْ إِلَىٰ  
٢٨ وَلِي عِنْدَهَا ذَنْبٌ بِرُؤْيَا غَيْرِهَا  
٢٩ سَلَا : هَلْ سَلَا قَلْبِي هَوَاهَا ، وَهَلْ لَهُ  
٣٠ فَيَا آلَ لَيْلَى ، ضَيْفُكُمْ وَنَزِيلُكُمْ  
٣١ قِرَاءُ جَمَالٍ لَا جَمَالَ ، وَإِنَّهُ
- فَهَلْ أَنْتَ يَا عَصْرَ التَّرَاضُعِ رَاجِعٌ ؟  
أُبَايِعُ سُلْطَانَ الْهَوَىٰ وَأَتَابِعُ  
وَلِيَّ وَلَهَا فِي النَّشَاتَيْنِ مَطَالِعُ  
بِلَوْعَةِ أَشْوَاقِ الْمَحَبَّةِ وَالِيعُ  
مَعًا ، وَمَعَانِيهَا عَلَيْنَا لَوَامِعُ  
وَمَا قَطَعْتَنِي فِيهِ عَنْهَا الْقَوَاطِعُ  
أَلَا فِي سَبِيلِ الْحُبِّ مَا أَنَا صَانِعُ  
وَمَا أَنَا مِنْ شَيْءٍ سِوَى الْبُعْدِ جَارِعُ  
وَلَيْسَ لَنَا إِلَّا النُّفُوسُ بَضَائِعُ  
عَلَيْنَا ، فَقَدْ نَمَتْ عَلَيْنَا الْمَدَامِعُ  
لِيَرْبَحَهُ مِنَّا مَبِيعُ وَبَائِعُ  
مُطِيعُ لِأَمْرِ الْعَامِرِيَّةِ سَامِعُ  
وَإِنِّي لِسُلْطَانِ الْمَحَبَّةِ طَائِعُ  
لِقَاكِ سَبِيلُ لَيْسَ فِيهِ مَوَانِعُ ؟  
فَهَلْ لِي إِلَىٰ لَيْلَى الْمَلِيحَةِ شَافِعُ ؟  
سِوَاهَا إِذَا اشْتَدَّتْ عَلَيْهِ الْوَقَائِعُ ؟  
بِحَيْكُمُ ، يَا أَكْرَمَ الْعَرَبِ ضَائِعُ  
بِرُؤْيَا لَيْلَى مُنِيَّةَ الْقَلْبِ قَانِعُ

(١٦) النشأتين : الدنيا والآخرة . المطالع : المظاهر ، ( اللسان / طلع ) .

يَأْتِي فِي النسخة (هـ) - دون بقية النسخ - بعد البيت ( ١٦ ) البيتان :

ولي منذهب في شرعة الحب أول      ولي منذهب في شرعة الحب رابع  
وقلبي يقظان ، وطرفي نائم      كأنني لأهل الكهف في النوم تاسع

(١٩) ج ، د : قطعتة .

(٢٠) بوادي : في وادي . البوادي : المظاهر .

(٢٢) قوله : عزيزة مصر ، أي ملكة ، والحسن مملكتها ، وإلهاء في تجارة للحسن .

(٢٣) فوزنا : مضينا وذهبنا وقطعنا المفازة لأرضك ، (اللسان/ فوز) .

(٢٤) المبيع : المتاع ، والمبيع هنا : النفوس ، ( اللسان / بيع ) ، والبيع من الأضداد .

(٣٠) و : ضارع .



وإن هي ناجتني فكلّي مَسَامِعُ  
يَضُوعُ ، وفي سَمْعِ الْخَلِيلَيْنِ ضَائِعُ  
إلى أن جَفَّتْني في هَوَاهَا الْمَضَاجِعُ  
وهودج ليلى نُورُها مِنْهُ سَاطِعُ  
لِعَيْنِي : يا جَمَالَ قَلْبِي قَاطِعُ  
وراجلتني بينِ الرَوَاجِلِ ظَالِعُ  
ذليلٌ لها ، في تيهِ عِشْقِي وَاقِعُ  
لها في فُؤَادِ الْمُسْتَهَامِ مَوِيعُ  
غَلِيلٌ غَلِيلٌ في هَوَاهَا يُنَازِعُ  
بِذَاتِي ، وفيها بَذَرُهَا لِي طَالِعُ  
يُحِبُّكَ ، مجنونٌ بِوَضْلِكَ طَامِعُ  
تَلُوحُ ، فلا شَيْءَ سِوَاهَا يُطَالِعُ  
ففيها لَأَسْرَارُ الْجَمَالِ وَدَائِعُ  
عَنِ النُّقْلِ وَالْعَقْلِ الَّذِي هُوَ قَاطِعُ  
وَقُوتُ قُلُوبِ الْعَاشِقِينَ مَصَارِعُ  
وما بينَ عُشَّاقِ الْجَمَالِ تَنَازُعُ  
ففيه إلى ماءِ الْحَيَاةِ مَنَابِعُ  
بتأويلِ علمِ فيكَ مِنْهُ بَدَائِعُ

٣٢ إذا مَابَدَتْ لَيْلَى فَكُلِّي أَعْيُنُ  
٣٣ وَمِسْكَ حَدِيثِي فِي هَوَاهَا لِأَهْلِهِ  
٣٤ تَجَافَتْ جُنُوبِي فِي الْهَوَى عَنْ مَضَاجِعِي  
٣٥ وَسِرْتُ بِرَكْبِ الْحُسْنِ بَيْنَ مُحَامِلِ  
٣٦ وَنَادَيْتُ لَمَّا أَنْ تَبَدَّى جَمَالُهَا  
٣٧ فَسِيرُوا عَلَى سَيْرِي فَإِنِّي ضَعِيفُكُمْ  
٣٨ وَمِلَّ بِي إِلَيْهَا يَادَلِيلُ ، فَإِنِّي  
٣٩ لَعَلِّي مِنْ لَيْلَى أَفُوزُ بِنَظَرَةٍ  
٤٠ وَالْتَدُّ مِنْهَا بِالْحَدِيثِ ، وَيَشْتَفِي  
٤١ فَيَا أَيُّهَا النَّفْسُ الَّتِي قَدْ تَحَجَّجْتَ  
٤٢ لَتِنْ كُنْتَ لَيْلَى إِنَّ قَلْبِي عَامِرُ  
٤٣ رَأَى نُسخَةَ الْحُسْنِ الْبَدِيعِ بِذَاتِهِ  
٤٤ فَيَا قَلْبُ شَاهِدُ حُسْنِهَا وَجَمَالِهَا  
٤٥ تَنْقُلْ إِلَى حَقِّ الْيَقِينِ ، تَنْزُهَا  
٤٦ فَأَحْيَاءُ أَهْلِ الْحُبِّ مَوْتُ نَفُوسِهِمْ  
٤٧ وَكَمْ بَيْنَ حُذَاقِ الْجِدَالِ تَنَازُعُ  
٤٨ وَصَاحِبُ مَوْسَى الْعَزْمِ خَضِرٌ وَلَايُهَا  
٤٩ فَأَنْتَ بِهَا قَبْلَ الْفِرَاقِ مُنْبَأُ

(٣٣) الخليلين : البريثين من المحبة والعشق .

(٣٦) ب ، هـ : لغيري .

(٤٠) ينازع : من نزعت الشيء من مكانه : قلعه ، ( اللسان / نزع ) .

(٤٥) حق اليقين : مرتبة خواص الخواص ، فإن اليقين هو ما نزلت به الكتب وجاءت به الرسل من الشرائع والأديان والأخبار

الصادقة ، والعوام يعلمون فقط ، والخواص يعاينونه بالكشف عنه فقط ، وخواص الخواص يتحققون به في ذواتهم بحيث يكون هو  
لاهم .

(٤٨) موسى العزم : أي بالعزم الذي هو كعزم موسى .

الخضر : أبو العباس النبي عليه السلام . الولاء : الملك والصحبة والريوية . د : مشارع ، هـ : منافع .

(٤٩) الفراق : الموت .

- ٥٠ لقد بَسَطْتُ في بَحْرِ جِسْمِكَ بَسْطَةً  
 ٥١ فَيَا مُشْتَهَاهَا أَنْتَ مِقْيَاسُ قُدْسِهَا  
 ٥٢ فَقَرِّبِي بِهِ يَا نَفْسُ عَيْنًا، فَإِنَّهُ  
 ٥٣ فَهِيَ أَنْتِ نَفْسٌ بِالْعَلَا مُطْمَئِنَّةٌ  
 ٥٤ لَقَدْ قُلْتُ في مَبْدَأٍ « أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ » :  
 ٥٥ فَيَا حَبِّذَا تِلْكَ الشَّهَادَةُ إِنَّهَا  
 ٥٦ وَأَنْجُو بِهَا يَوْمَ الْوُرُودِ، فَإِنَّهَا  
 ٥٧ هِيَ الْعُرْوَةُ الْوُثْقَى بِهَا فَتَمَسَّكِي  
 ٥٨ فَيَارَبُّ بِالْخِلِّ الْحَبِيبِ مُحَمَّدٍ  
 ٥٩ أَنْلَنَا مَعَ الْأَحْبَابِ رُؤْيَتَكَ الَّتِي  
 ٦٠ فَبَابِكَ مَقْصُودٌ، وَفَضْلُكَ زَائِدٌ
- أَشَارَتْ إِلَيْهَا بِالْوَفَاءِ أَصَابِعُ  
 وَأَنْتَ بِهَا فِي رَوْضَةِ الْحُسْنِ يَانِعُ  
 يُحَدِّثُنِي وَالْمُؤْنِسُونَ هَوَاجِعُ  
 وَسِرُّكَ فِي أَهْلِ الشَّهَادَةِ ذَائِعُ  
 بَلَى قَدْ شَهِدْنَا، وَالْوَلَا مُتَتَابِعُ  
 تُجَادِلُ عَنِّي سَائِلِي وَتُدَافِعُ  
 لِقَائِلَهَا حِرْزٌ مِنَ النَّارِ مَانِعُ  
 وَحَسْبِي بِهَا أَنِّي إِلَى اللَّهِ رَاجِعُ  
 نَبِيِّكَ وَهُوَ السَّيِّدُ الْمُتَوَاضِعُ  
 إِلَيْهَا قُلُوبُ الْأَوْلِيَاءِ تُسَارِعُ  
 وَجُودُكَ مَوْجُودٌ، وَعَفْوُكَ وَاسِعُ

(٥٠) في الأبيات ( ٥٠ - ٥٢ ) يشبه حب المحبوبة وسرياته ونشره في جسده بماء النيل حين يدخل إلى المشتى - وكان بالروضة - وكذلك يذكر المقياس الموجود الذي كان يقاس به الفياض .  
 (٥٤) ألسنت بر بكم : إشارة إلى قوله تعالى ( وإذا أخذ ربك من بنى آدم من ظهورهم ذريتهم وأشهدهم على أنفسهم ألست بربكم قالوا بلى ) ، وتعرف هذه الآية عند الصوفية بآية العهد والميثاق .  
 (٥٥) الشهادة : أى تلك التى أشهدنى إياها ربى يوم أخذ الميثاق .  
 (٥٦) ج : لأنها .

## [ الرمل ]

وقال رضى الله عنه :

- |   |                                      |                                      |
|---|--------------------------------------|--------------------------------------|
| ١ | جَلَّقُ جَنَّةً مَنْ تَاءَ وَبَاهَى  | وَرُبَّاهَا مُنِّي لَوْلَا وَبَاهَا  |
| ٢ | قِيلَ لِي : صِفْ بَرْدَى كَوَثَرَهَا | قُلْتُ : غَالٍ بَرْدَاهَا بِرْدَاهَا |
| ٣ | وَطَنِي بِمُضَرٍ وَفِيهَا وَطَرِي    | وَلَعَيْنِي مُشْتَاهَا مُشْتَاهَا    |
| ٤ | وَلِنَفْسِي غَيْرَهَا إِنْ سَكَنْتُ  | يَا خَلِيلِي ، سَلَاهَا مَا سَلَاهَا |

وقال : دوييت

- |   |  |  |
|---|--|--|
| ١ | إِنْ جُزَّتْ بِحَيٍّ لِي عَلَى الْأَبْرِقِ حَيٌّ | وَأَبْلَغُ خَبَرِي ، فَإِنِّي أَحْسَبُ حَيٌّ       |
| ٢ | قُلْ : مَاتَ مُعْنَاكُمْ غَرَامًا وَجُوى         | فِي الْحُبِّ ، وَمَا إِعْتَاظُ عَنِ الرُّوحِ بِشَى |

وله

- |   |  |  |
|---|--|--|
| ١ | عَرَّجَ بِطَوِيلِعٍ ، فَلِي ثُمَّ هُوَى      | وَأَذْكُرُ خَبَرَ الْغَرَامِ وَاسْتِنْدُهُ إِلَى |
| ٢ | وَأَقْصَصُ قِصَصِي عَلَيْهِمْ وَأَبِكُ عَلَى | قُلْ : مَاتَ وَلَمْ يَحْظَ مِنَ الْوَصْلِ بِشَى  |

\* قال ابن الفارض هذه الأبيات عندما سافر من مصر إلى دمشق فوصل إليها وأهلها شاكون من وباء الطاعون فرجع إلى مصر وأنشد هذه الأبيات .

- (١) جلق : اسم لدمشق . وباهى : يعنى به الموت .  
 (٢) بردى : نهر كبير بدمشق . برداه : بنهرها . برداه : من الردى ( الموت ) .  
 (٣) د : وطرى .. وطنى . المشتهى : مكان بالروضة وهو من نحاس القاهرة .  
 (٤) سلاها : من السؤال . سلاها : من السلو .

- (١) الابرق : اسم مكان فيه حجارة ورمل وطين مختلفة ( ياقوت / معجم البلدان ) .  
 حى : فعل أمر من التحية .  
 (٢) جوى : مضمر الجوى : الحرقه وشدة الوجد .

- (١) طويلع : ماء لبنى تميم ناحية الصمان ( ياقوت / معجم البلدان ) . هوى : تصغير هوى وهو المحبوب .

وله

- ١ إنْ جَزَتْ بِحَيٍّ سَاكِنِينَ الْعَلَمَا  
 ٢ قُلْ : عَبْدُكُمْ ذَابَ اشْتِيَاقًا لَكُمْ
- مِنْ أَجْلِهِمْ حَالِي كَمَا قَدْ عَلِمَا  
 حَتَّى لَوْ مَاتَ مِنْ ضَنِّي مَاعِلِمَا

وله

- ١ أَهْوَى قَمَرًا لَهُ الْمَعَانِي رِقُّ  
 ٢ تَذَرِي بِاللَّهِ مَا يَقُولُ الْبَرْقُ ؟
- مِنْ صُبْحِ جَبِينِهِ أَضَاءَ الشَّرْقُ  
 « مَا بَيْنَ ثَنَائِيهِ وَبَيْنِي فَرْقٌ » ١

وله

- ١ مَا أَحْسَنَ مَا بُلْبُلٌ مِنْهُ الصُّدْعُ  
 ٢ مَا بَيْتٌ لَدَيْغًا مِنْ هَوَاهُ وَحْدِي
- قَدْ بَلْبَلَ عَقْلِي وَعَذُولِي يُلْفُو  
 مِنْ عَقَرِيهِ فِي كُلِّ قَلْبٍ لَدُغُ

وله

- ١ مَا جِئْتُ مِنِّْي أَبْغِي قَرَى كَالضُّيْفِ  
 ٢ وَالْوَصْلُ يَقِينًا مِنْكَ مَا يُقْنِعُنِي
- عِنْدِي بِكَ شُغْلٌ عَنْ نَزُولِ الْخَيْفِ  
 هَيْهَاتَ ! فَدَعْنِي مِنْ مُجَالِ الطُّيْفِ

وله

- ١ لَمْ أَخْشَ - وَأَنْتَ سَاكِنٌ أَحْشَائِي -  
 ٢ فَالنَّاسُ اثْنَانِ : وَاحِدٌ أَعْشَقُهُ
- إِنْ أَصْبَحَ عَنِّي كُلُّ خِلٍّ نَائِي  
 وَالْآخَرُ لَمْ أَحْسِبْهُ فِي الْأَحْيَاءِ

---

(١) له المعاني رق : أى معاني الحسن بملوكة له .

---

(١) بلبل : من البلبال وهو الحزن ( اللسان / بلل ) . ب ، ج ، د : قلبى .

---

(١) منى : وادى منى . القرى : الضيافة .  
 الخيف : ما ارتفع عن مجرى السيل وانحدر عن غلط الجبل .



وله

- ١ رُوحِي لِلِقَاكَ يَأْمَنَاهَا اسْتَأَقَّتْ  
والأَرْضُ عَلَيَّ - كَاخْتِيَالِي - ضَاقَتْ  
٢ وَالنَّفْسُ فَقَدْ ذَابَتْ غَرَامًا وَأَسَى  
فِي جَنْبِ رِضَاكَ فِي الْهُوَى مَلَاقَتْ

وله

١. أَهْوَى رَشَاءً كُلَّ الْأَسَى لِي بَعَثَا  
نَادَيْتُ - وَقَدْ فَكَّرْتُ فِي خِلْقَتِهِ  
مُذْ عَايْنُهُ تَصْبُرِي مَا لَيْثَا  
سُبْحَانَكَ مَا خَلَقْتَ هَذَا عَبَثَا

وله

- ١ يَا لَيْلَةَ وَضَلِ صُبْحُهَا لَمْ يُلْحِ  
لَمَّا قَصُرَتْ طَالَتْ، وَطَابَتْ بِلِقَا  
مِنْ أَوْلَهَا شَرِبْتُهُ فِي قَدَحِي  
بَذَرٌ، مَحْنَى فِي حُبِّهِ مِنْ مَنَحِي

وله

- ١ مَا أَطْيَبَ مَا بَيْتًا مَعًا فِي بُرْدِ  
حَتَّى رَشَحْتُ مِنْ عَرَقِي وَجَنَّتُهُ  
إِذْ لَاصَقَ خَدُّهُ اعْتِنَاقًا خَدِّي  
لَا زَالَ نَصِيبي مِنْهُ مَاءُ الْوَرْدِ

وله

- ١ أَهْوَى رَشَاءً هَوَاهُ لِلرُّوحِ غِذَا  
لَمْ أَنْسَ وَقَدْ قُلْتُ لَهُ : الْوَصْلُ مَتَى  
مَا أَحْسَنَ فِعْلُهُ وَلَوْ كَانَ أَدَى  
مَوْلَايَ ، إِذَا مِتُّ أَسَى ؟ قَالَ : إِذَا

(١) احتيالي : حيلتي .

(١) خالف ابن الفارض العشاق في وصف ليلة الوصل بالقصر ، وليلة الهجر بالطول ، وذلك بتخيله أن الشراب يشبه الشمس والصبح ، وأنه لما ملأ قدحه وشربه كان كمن شرب الصبح في قدحه ، فلذلك قال : صبحها لم يلح .

(١) د : قمرأ . هـ : و : للقلب .

وله

- ١ عَيْنِي جَرَحَتْ وَجَنَّتُهُ بِالنَّظَرِ  
 ٢ لَمْ أَجْنِ - وَقَدْ جَنَيْتُ وَرَدَ الْخَفَرِ -  
 مِنْ رِقَّتِهَا ، فَأَعْجَبْتُ لِحُسْنِ الْأَثَرِ  
 إِلَّا لِأَرَى كَيْفَ انشِقَاقُ الْقَمَرِ

وله

- ١ يَأْمَنْ لِكَيْبِ ذَابَ وَجْدًا بِرِشَا  
 ٢ هَيْهَاتَ يَنَالُ رَاحَةً مِنْهُ شَجٍ  
 لَوْفَازَ بِنَظَرَةٍ إِلَيْهِ انْتَعَشَا  
 مَا زَالَ مُعْتَرًّا بِهِ مُنْذُ نَشَا

وله

- ١ كَلَّفْتُ فَوَادِي فِيهِ مَا لَمْ يَسْعَ  
 ٢ مَا زِلْتُ أَقِيمُ فِي هَوَاهُ عُذْرِي  
 حَتَّى يَثْبُتَ رَأْفَتُهُ مِنْ جَزَعِي  
 حَتَّى رَجَعَ الْعَاذِلُ يَهْوَاهُ مَعِي

وله

- ١ أَصْبَحْتُ وَشَانِي مُعْرَبٌ عَنْ شَانِي  
 ٢ يَأْمَنْ نَسَخَ الْوَعْدَ يَهْجِرُ وَنَائِي  
 حَتَّى الْأَشْوَاقِ مَيَّتَ السُّلْوَانِ  
 فَرِيحَ أُمْلِي بَوَعْدَ زَوْرِ ثَانِي

وله

- ١ الْعَاذِلُ كَالْعَاذِرِ عِنْدِي يَأْقُومُ  
 ٢ لَا أَعْتَبُهُ إِنْ لَمْ يَزُرْ فِي حُلْمِي  
 أَهْدَى لِي مَنْ أَهْوَاهُ فِي طَيْفِ اللَّوْمِ  
 فَالَسَّمْعُ يَرَى مَا لَا يَرَى طَيْفُ النَّوْمِ

(١) هـ : فانظر .

(٢) ب : لتري .

(١) الشَّانُ : البمع ، ( اللسان / شَان ) . الشَّانُ : الحال ، ( اللسان / شَان ) .

(٢) الزور : الزيارة ، ( اللسان / زور ) .

وله

- ١ عَيْنِي لَخِيَالٍ زَائِرٍ مُشَبِّهَةٍ  
٢ قَدَ وَحْدَهُ قَلْبِي، وَمَا شَبَّهَهُ  
قَرَّتْ فَرَحًا فَدَيْتُ مَنْ وَجَّهَهُ  
طَرَفِي، فَلَذَا فِي حُسْنِهِ نَزَّهَهُ

وله

- ١ يَا مُحِبِّي مُهْجَتِي وَيَا مُتْلِفَهَا  
٢ عَيْنُ نَظَرْتُ إِلَيْكَ مَا أَشْرَفَهَا  
شَكْوَى كَلَفِي عَسَاكَ أَنْ تَكْشِفَهَا  
زَوْجُ عَرَفْتُ هَوَاكَ مَا أَلْطَفَهَا

وله

- ١ أَهْوَاهُ مُهَفِّفًا ثَقِيلَ الرَّدْفِ  
٢ مَا أَحْسَنَ وَأَوْ صَدَّغِهِ حِينَ بَدَتْ  
كَالْبَدْرِ يَجِلُّ حُسْنُهُ عَنْ وَصْفِي  
يَارَبِّ عَسَى تَكُونُ وَأَوْ الْعَطْفِ

وله

- ١ يَاقَوْمُ إِلَى كَمْ ذَا التَّجَنُّي يَاقَوْمُ  
٢ قَدَ بَرَّحَ بِي الْوَجْدُ فَمَنْ يُسَعِّفُنِي  
لَا نَوْمَ لِمَقْلَةٍ الْمُعْنَى لَانَوْمِ  
ذَا وَقْتُكَ يَادْمَعِي، فَالْيَوْمَ الْيَوْمَ

وله

- ١ إِنْ مُتُّ وَزَارَ تُرْبَتِي مَنْ أَهْوَى  
٢ فِي السُّرِّ أَقُولُ : يَا تُرَى مَا صَنَعْتُ  
لَبِيتُ مُنَاجِيًا بِغَيْرِ النُّجْوَى  
الْحَاطُّكَ بِي ؟ وَلَيْسَ هَذَا شَكْوَى

وله

- ١ مَا بَالُ وَقَارِي فَيْكِ قَدْ أَصْبَحَ طَيْشُ  
٢ بِاللَّهِ مَتَى يَكُونُ ذَا الْوَصْلُ مَتَى ؟  
وَاللَّهِ لَقَدْ هَزَمْتَ مِنْ صَبْرِي جَيْشُ  
يَاعِيشَ مُحِبُّ تَصْلِيهِ يَاعِيشَ

(١) د : ألى .

(٢) واو صدغه : الواو هنا عبارة عن شعر العذار الملتوي كالواو ، وشبهه بالواو وبالدال وباللام .

(٢) ج : الشوق . ب ، هـ : يسعدني .

(٢) تَصْلِيهِ : تحرقه وتشويهه ، ( اللسان / صلا ) .

وله

- ١ ما أَصْنَعُ قَدْ أَبْطَأَ عَلَيَّ الْخَبَرُ  
٢ كَمْ أَجْمَلُ ، كَمْ أَكْثَمُ ، كَمْ أَصْطَبِرُ ؟  
وَيْلَاهُ إِلَى مَتَى وَكَمْ أَنْتَظِرُ ؟  
يُقْضَى أَجَلِي وَلَيْسَ يُقْضَى وَطَرُ

وله

- ١ قَدْ رَاحَ رُسُولِي وَكَمَا رَاحَ أَتَى  
٢ مَاذَا ظَنَنْتُ بِكُمْ وَلَاذَا أَمَلِي  
بِاللَّهِ مَتَى نَقَضْتُمُ الْعَهْدَ مَتَى ؟  
قَدْ أَدْرَكَ فِي سُؤْلِهِ مَنْ شِمْتَا

وله

- ١ رَوْحِي لَكَ يَا زَائِرُ فِي اللَّيْلِ فِدَا  
٢ إِنْ كَانَ فِرَاقُنَا مَعَ الصُّبْحِ بَدَا  
يَا مُؤْنِسَ وَحْشَتِي إِذَا اللَّيْلُ هَذَا  
لَا أَسْفَرَ بَعْدَ ذَاكَ صُبْحُ أَبَدَا

وله

- ١ يَا حَادِي قِفْ بِي سَاعَةً فِي الرَّبْعِ  
٢ إِنْ لَمْ أَرَهُمْ أَوْ أَسْتَمِعْ ذِكْرَهُمْ  
كُنْ أَسْمَعُ أَوْ أَرَى ظَبَاءَ الْجَزْعِ  
لَا حَاجَةَ لِي بِنَاطِرِي وَالسَّمْعِ

وله

- ١ بِالشُّعْبِ كَذَا عَنْ يَمِينَةِ الْحَيِّ قِفْ  
٢ إِنْ هُمْ رَجَعُوا كَانَ ، وَإِلَّا حَسْبِي  
وَأَذْكُرُ جُمَلًا مِنْ شَرْحِ حَالِي وَصِفِ  
مِنْهُمْ وَكَفَى بَأَنَّ فِيهِمْ تَلْفِي

(٢) الوطر : الحاجة المهمة .

(٢) السؤل : المطلوب والمأمول .

(٢) ب : أشرق .

(١) الربيع : الدار بعينها . الجزع : منعطف الوادي ووسطه أو منقطعه .



وله

- ١ أَهْوَى رَشَاءُ رُشِيقٍ الْقَدُّ حُلًى  
٢ إِنْ قُلْتُ : خُذِ الرُّوحَ يَقُلْ لِي : عَجَبًا !
- قد حَكَّمَهُ الْغَرَامُ وَالْوَجْدُ عَلَى  
الرُّوحِ لَنَا ، فَهَاتِ مِنْ عِنْدِكَ شَيْ

وله

- ١ إِنْ كَانَ عَهْدُ وَصِلَانَا قَدْ تَرَسَتْ  
٢ أَغْصَانُ هَوَاكُم بِقُلُوبِي غُرِسَتْ
- فَالرُّوحُ إِلَى سَوَاكُم مَا أُنِسَتْ  
جُودُوا بِوَصَالِكُم وَإِلَّا يَيْسَتْ

وله

رضى الله عنه أَلْغَاز :

- ١ مَا اسْمُ طَيْرٍ ، إِذَا نَطَقَتْ بِحَرْفٍ  
٢ وَإِذَا مَا قُلُّبَتِهِ ، فَهُوَ فِعْلِي
- مِنْهُ ، مَبْدَأُهُ كَانَ مَاضِي فِعْلِهِ  
طَرَبًا إِنْ أَخَذَتْ لُغْزِي بِحَلِّهِ

مثله

- ١ مَا اسْمُ قُوْتٍ يُغْزَى لِأَوَّلِ حَرْفٍ  
٢ ثُمَّ تَصْغِيْفُهَا لِثَانِيهِ مَأْوًى
- مِنْهُ ، يَثْرُ بِطَيِّبَةِ مَشْهُورَةٍ  
وَلَنَا مَرْكَبٌ ، وَبَاقِيهِ سُورَةٌ

لغز

- ١ اسْمُ الَّذِي أَهْوَاهُ تَصْغِيْفُهُ  
٢ يُوجَدُ فِي « تِلْكَ إِذَا قِسْمَةٌ
- وَكُلُّ شَطْرِ مِنْهُ مَقْلُوبٌ  
ضِيْزِي » ، عَيَانًا ، وَهُوَ مَكْتُوبٌ

(١) حل : بالتصغير من الحلاوة .

(٢) ج ، هـ : كان . هذا اللغز في : « صقر » ، والحرف الذي هو مبدؤه « صاد » وهو فعل ماض من « الصيد » ، وهو فعل « الصقر » ، وأما قلبه فهو « رقص » وأشار إليه بقوله : وإذا ما قلبته فهو فعل طربا ، وفعله لأجل الطرب هو الرقص ، وقوله : « إِنْ أَخَذَتْ لُغْزِي بِحَلِّهِ » يعني أن كنت أخذت لغزي هذا لتحله وتبين إشكاله فافعل ما ذكرته لك فإنك تحله .

(٢) هذا اللغز في : « حنطة » ، وذلك أن الحرف الأول « حاء » ، وفي المدينة المنورة يثر يقال له : « بيرحاء » ، فلذلك قال : يغزي أي ينسب من العزو وهو النسبة ، والمراد من تصغير ثم « يم » وهو البحر . وثانيه أي ثاني ذلك القوت « نون ولاشك أن البحر مأوى للنون ، إذ هو بمعنى « الموت » ، وألهم مركب لنا لأن الناس يركبونه حيث يسرون في السفينة ، وقوله : « بآقيه سورة » يريد ما بقي من لفظة « حنطة » بعد ذهاب الحاء والنون ، والباقي الطاء والهاء ، وإذا مددت كلا من الحرفين المذكورين - فالأغاز يتسامح في بعض تصرفاتها - كان اسما للسورة المعروفة وهو سورة « طه » .

(٢) هذا اللغز في « نصير » ، وتقريره أنك إذا قلبت النصف الأول ، فهو « صن » ، صاد ونون ، وإذا قلبت الثاني ، فهو =

مثله

- ١ يا خَيْرًا بِاللُّغَزِ بَيْنَ لَنَا مَا حَيَوَانٌ ، تَصْحِيفُهُ بَعْضُ عَامٍ  
٢ رُبُّعُهُ إِنْ أَضْفَتَهُ لَكَ مِنْهُ نِصْفُهُ إِنْ حَسَبْتَهُ عَنْ تَمَامٍ

وله لغز

- ١ مَا اسْمُ قُوتٍ لِأَهْلِهِ مِثْلُ طِيبٍ تُحِبُّهُ  
٢ قَلْبُهُ إِنْ جَعَلْتَهُ آخِرًا ، فَهُوَ قَلْبُهُ

وله

- ١ مَا اسْمُ شَيْءٍ مِنَ الْحَيَا نِصْفُهُ قَلْبُ نِصْفِهِ  
٢ وَإِذَا رُخِّمَ ، اقْتَضَى طِيبُهُ حُسْنَ وَصْفِهِ

مثله

- ١ أَيْ شَيْءٍ حُلُوٍ ، إِذَا قَلْبُوه بَعْدَ تَصْحِيفِ بَعْضِهِ ، كَانَ خُلُوا

= « راء وباء » وتصحيف الجزأين « ضيزى » وقوله : عيانا بمعنى المعاينة ، وقوله : وهو مكتوب ، قيد لابهذ منه ، لأن « ضيزى » تكتب بالياء ، وفي نصير ياء ، ولو نظرنا إلى التلفظ لكان آخرها ألفاء وليس في نصير ما يتصحف بالألف .

( ٢ ) هذا اللغز في : « صقر » يريد أن لفظة « صقر » تصحيفة « صفر » بالفاء وهو بعض عام لأنه شهر من السنة ، ومعنى أن الربع منه في العدد يصير نصفاً إذا أضفته لياء المتكلم ، وذلك أنك تقول في صقر : صقرى ، فيصير حسابه في « الجمل » أربعمئة ، وربع حروفه بعد الإضافة ، « الراء » وهو نصف العدد حينئذ ، لأنها بحساب « الجمل » مائتان ، وبذلك فقد ثبت قوله : « ربه نصفه » .

( ٢ ) هذا اللغز في : « بقله » وقوله : قلبه ، أى ذلك الاسم الملقب به وهو وسط بقله ، فإن وسطها « قل » بين الباء والهاء ، وقوله : إن جعلته ، أى جعلت ذلك الاسم الملقب به بعد إخراج القاف واللام منه ، وقوله : آخراً ، بأن آخرته عن قلبه الذى هو « قل » ولا يفضل منه إذا نزع قلبه إلا الباء والهاء فتجعلها آخراً وتقدم عليها قلبه الذى هو « قل » ، وقوله : فهو قلبه : أى ذلك المفعول يصير حينئذ لفظ « قلبه » .

( ٢ ) هذا اللغز في : « قطرة » ، والقطرة واحدة القطرات وهى من الحيا الذى هو المطر ، ونصفه الأول هو : « قط » ، ونصفه الآخر إذا قلبته فهو : « هر » والهر هو القطر ، وترخينه أن تحذف الهاء منه فيصير « قطر » ولا شك أن القطر شيء حلو وهو طيب يقتضى ما فيه من الطيب أن يكون وصفه حسناً .

( ١ ) هذا اللغز في : « قند » : عصارة قصب السكر إذا جمد ( اللسان / قند ) ، وقوله : أى شيء حلو : يريد القند ، وقلبه

- ٢ وَلَهُ اسْمٌ حُرُوفُهُ مُبْتَدَاهَا مُبْتَدَا الَّذِي كَانَ مَأْوَى  
٣ كَادَ إِنَّ زَيْدَ فِيهِ مِنْ لَيْلٍ صَبُّ ثَلَاثَهُ ، يُرَى مِنَ الصُّبْحِ أَضْوَا

وله

- ١ اسْمُ الَّذِي تَيَّمَنِي حُبُّهُ تَصْحِيفٌ طَيْرٌ وَهُوَ مَقْلُوبٌ  
٢. لَيْسَ مِنَ الْعُجْمِ ، وَلَكِنَّهُ إِلَى اسْمِهِ فِي الْعُرْبِ مَنَسُوبٌ  
٣ حُرُوفُهُ إِنَّ حُسِبَتْ مِثْلُهَا لِحَاسِبِ الْجُمْلِ أَيُّوبُ

وله لغز

- ١ خَبَّرُونِي عَنْ اسْمِ شَيْءٍ شَهِيٍّ اسْمُهُ ظَلٌّ فِي الْفَوَاكِهِ سَائِرُ  
٢ نِصْفُهُ طَائِرٌ ، وَإِنْ صَحَّفُوا مَا غَادَرُوا مِنْ حُرُوفِهِ ، فَهُوَ طَائِرُ

« دقق » والمراد من تصحيف بعضه القاف تصحف بالفاء فيكون الحاصل « دنف » ، وهو المريض ، وهو خلو : أى خال من الصفة ، فلذلك قال : بعد تصحيف بعضه كان خلوا أى خاليا من الصفة . وله ، أى للاسم الملتزم به وقوله ، اسم : هو لفظ « قند » ، وقوله : حروفه ... الخ ، يعنى أن القاف أول حروف القند وأول حرف قصب السكر الذى هو أصل القند ، أى ما يعتصر منه وكان مأوى له ومسكنا لأنه تربي فيه . يقول : وإن زدت فى اللفظ الملتزم فيه ثلثي الليل وذلك ، « الياء واللام » فيحصل قنديل ، وقوله : من ليل صب : يريد به الليل المظلم إلى الغاية .

يأتى البيت ( ٣ ) قبل البيت ( ٢ ) فى بقية النسخ خلافا لترتيبه فى النسخة العمدية .

( ٣ ) ج : لحاصل . د ، هـ : يأتى البيت ( ٥ ) قبل البيت ( ٤ ) .

أ ، ب : لا يوجد البيت ( ٢ ) خلافا لبقية النسخ ، وقد أثبتناه هنا لظننا أنه ربما سقط من الناسخ ذلك أن استكمال المعنى يستوجب اثباته .

حساب الجمل : يكون فيه لكل حرف من الحروف الهجائية رقم حسابى يقابله ، والشاعر هنا يأتى بكلمة أو اسم - طى مثلا - مكون من حروف يؤدى حاصل جمعها إلى الرقم المطلوب .  
والحروف تقابل الأرقام هكذا :

أ ب ج د هـ و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ  
١٠٠٠ ٩٠٠ ٨٠٠ ٧٠٠ ٦٠٠ ٥٠٠ ٤٠٠ ٣٠٠ ٢٠٠ ١٠٠ ٩٠ ٨٠ ٧٠ ٦٠ ٥٠ ٤٠ ٣٠ ٢٠ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

هذا اللغز فى « طى » ، وتصحيفه « بط » وحروفه تسعة عشر لأن الطاء بتسعة والياء بعشرة ، وكذلك « أيوب » لأن الألف بواحد والياء بعشرة والواو بستة والياء باثنتين ، فصح قوله : مثلها لحاسب الجمل أيوب .

( ١ ) ج : ذكره . هذا اللغز فى « بطيخ » ، وقوله : نصفه طائر ، يريد به نصفه الأول وهو « بط » ويبقى النصف الثانى وهو « الياء والحاء » وتصحيفها « بح » وهو طائر وصوته محنن . وغادروا فى قوله : وإن صحفوا ما غادروا ، بمعنى تركوا ، أى تركوه بعد النصف الأول فهو طائر بعد التصحيف .

## وله لغز

- ١ ما اسْمُ فَتَى حُرُوفُهُ تَصْحِيفُهَا، إِنْ غُيِّرَتْ  
 ٢ فِي الْخَطِّ عَنْ تَرْتِيبِهَا مُقْلَتُهُ إِنْ نَظَرْتَ  
 ٣ أَدْعُو لَهُ مِنْ قَلْبِهِ بِعَوْدَةٍ مِنْهُ سَرَتْ

## مثله

- ١ يَا سَيِّدًا لَمْ يَزَلْ فِي كُلِّ الْعُلُومِ يَجُولُ  
 ٢ مَا اسْمُ لِيَشَى لَذِيذِ لَهُ النُّفُوسُ تَمِيلُ  
 ٣ تَصْحِيفُ مَقْلُوبِهِ، فِي بُيُوتِ حَيٍّ نُزُولُ

## وله

- ١ مَا بَلَدُهُ بِالشَّامِ قَلْبُ اسْمِهَا تَصْحِيفُهُ أُخْرَى بِأَرْضِ الْعَجَمِ  
 ٢ وَثُلُثُهُ إِنْ زَالَ مِنْ قَلْبِهِ وَجَدَتْهُ طَيْرًا شَجَى النِّغَمِ  
 ٣ وَثُلُثُهُ نِصْفُ وَرُبْعٍ لَهُ وَرُبْعُهُ ثُلَاثُ حِينَ انْقَسَمَ

( ٣ ) هذا اللغز في : « شعبان » . وإذا غيرت حروفه في الخط عن ترتيبها وصحفت يصير « نعبان » القى كانت بعد تغيير الأحرف وقبل التصحيف « بعشان » . وقوله : أدعو له من قلبه إلى آخر البيت ، يريد بقلبه : قلب الكلمة ووسطها ، ووسط شعبان « الباء » فإذا قلنا « باء » فهو فعل بمعنى رجع ، فإذا جعلت جملة دعائية تكون بمعنى رجع مثلًا إذا قيل : فلان سافر ، يقال : باء إن شاء الله ، أى رجع من سفره .

( ٣ ) هذا اللغز في « لوزينج » ، وقوله : تصحيف مقلوبه : يعنى إذا قلبت حروفه ثم صحفت بتغيير نقطتها ، وقوله : « حى نزول » ، فإنه مقلوب « لوزينج » بعد تصحيفه .

( ٣ ) هذا اللغز في « حلب » وهى فى الشام ، وقلب حلب « بلح » ، وتصحيف بلح « بلخ » وهى من أرض العجم ، قوله : « وثلثه أن زال من قلبه وجدته طيرا شجى النغم » ، وذلك أن قلبه « بلح » وإذا أزلت من قلبه اللام فهو « ببح » . وهو طير من الطيور ، - وقوله : من قلبه ، محتمل أن يكون المراد من قلبه الحرف الأوسط ، لأن قلب الكلمة عبارة عن وسطها ، وقلب حلب بلح واللام قلبها أى وسطها . ومحتمل أن المراد من قلبه عكس الكلمة ، والطيور الذى أراد ، « ببح » وصوته محنن ، فلذلك قال : « شجى النغم » .

وقوله : « نصف وربيع له » ، وذلك أن ثلث حلب « اللام » ، وهى فى حساب الجمل - بثلاثين ، والحروف الثلاثة كلها بأربعين ، واللام ثلثها باعتبار أنها حروف ثلاثة ، والثلاثون نصف الأربعين وربيعها لأن نصف الأربعين عشرون وربيعها عشرة وبهذا تكون اللام نصف العدد وربعه . وقوله : « وربعه ثلثاه » : المراد هنا ثلثا الثلاثة ، وثلثاها حرفان والمراد من قوله : « وربعه » عشرة فى العدد ، والعشرة مأخوذة من الحاء والباء فهما ثلثان من حيث الحروف ، وهما ربع من حيث العدد لأن مجموع العدد أربعون ، والعشرة ربعها ، وهى حاصلة من الباء والحاء وهما ثلثان من حيث الحروف . فثبت بذلك قوله : « وربعه ثلثاه حين انقسم » .



وله

- ١ ما اسْمُ شَيْءٍ مِنَ النَّبَاتِ إِذَا مَا قَلْبُوهُ وَجَدْتَهُ حَيَوَانًا  
٢ وَإِذَا مَا صَحَّفْتَ ثَلَاثِيهِ حَاشَا بَدَأَهُ كُنْتَ وَاصِفًا إِنْسَانًا

مثله

- ١ ما اسْمُ لَطِيرٍ شَطْرُهُ بَلَدَةٌ فِي الشَّرْقِ مِنْ تَصْحِيفِهَا مَشْرِبِي  
٢ وَمَا بَقِيَ تَصْحِيفُ مَقْلُوبِهِ مُضَعَّفًا قَوْمٌ مِنَ الْمَغْرِبِ

مثله

- ١ ما اسْمُ بِلَا جِسْمٍ يُرَى صُورُهُ وَهُوَ إِلَى الْإِنْسَانِ مَحْبُوبُهُ  
٢ وَقَلْبُهُ تَصْحِيفُهُ ضِدُّهُ فَاعْنِ بِهِ يَعْجِبُكَ تَرْتِيْبُهُ  
٣ وَحَاشِيَتَا الْأَسْمِ إِذَا أُفْرِدَا أَمْرٌ بِهِ وَالْأَمْنُ مَصْحُوبُهُ  
٤ حُرُوفُهُ أُنِّي تَهْجِيَتُهَا فَكُلَّ حَرْفٍ مِنْهُ مَقْلُوبُهُ

وله رحمه الله

- ١ ما اسْمُ إِذَا فَتَشْتَ شِعْرِي تَجِدُ تَصْحِيفُهُ فِي الْخَطِّ مَقْلُوبُهُ

( ٢ ) وهذا اللفظ في « ليف » وهو من النبات ، وإذا قلبته كان « فيل » وهو من الحيوانات وقوله : « إذا ما صحفت ثلثيه حاشا بدأه كنت واصفا إنسانا » : يريد أن لفظة « ليف » إذا صحفت ثلثيه وهما « الباء والقاف » وأبقى « اللام » وهى بنوء على حاله كان الحاصل من ذلك لفظة « لبق » واللبق : الخائق في عمله ، والخائق من أوصاف الإنسان .

( ٢ ) هذا اللفظ في « قمرى » ، والمراد من قوله : « شطره » لفظة « قم » ، وهى بلدة في الشرق من عراق العجم ، وتصحيفها « قم » ومنه يشرب الإنسان ، وقوله : « مابقى » المراد منه « رى » وإذا قلب فهو « ير » وتصحيفه « بر » ، وإذا ضعف « بر » فهو « بربر » ، وهم قوم من المغرب .

( ١ ) هذا اللفظ في : « نوم » ، وشرحه أنه في الحقيقة اسم لا جسم لمساء ، لأن الجسم يقتضى الصورة ، والنوم من الأمور المعنوية لأنه عبارة عن الرقاد والنعاس ، ولأن النوم راحة للبدن فيكون محبوبا مطلوبا من الإنسان ، وقوله : « تصحيفه ضد » فيه إشكال ، لأن قلبه « مون » ، وتصحيف « مون » « موت » ولا شك أن الموت ليس ضد النوم ، بل يقال : النوم أخو الموت ، فكيف يقال : أن تصحيف قلب النوم ضد النوم ؟ والجواب من وجهين ، الأول وهو الأولى : أن الضد يستعمل بمعنى المثل ويعنى المخالف ، ويكون المراد بالضد هنا « المثل » . ويجوز أن يكون معنى « المخالف » بناء على أن النوم يستلزم الحياة فيكون ضد الموت . والمراد من حاشيتي الاسم : « النون والميم » وهو أمر بالنوم « نم » ، وقوله : « والأمن مصحوبه » أى الأمن مصحوب النوم ، إذ لا نوم مع خوف ، وقوله : « حروفه أنى تهجيتها » أى متى تهيجت حروف لفظة « نوم » فكل حرف منه مقلوب نفسه ، لأن النون لا يستحيل بالانعكاس وكذا القول في الواو والميم .

- ٢ وهو إذا صَحَّفَتْ ثَانِيَةً مِنْ  
 ٣ وَنَقَطُ حَرْفٍ فِيهِ إِنْ زَال مَعَ  
 ٤ وَنَصْفُهُ الثَّلَاثَانِ مِنْ آلَةٍ  
 ٥ وَنَصْفُهُ الْآخِرُ نَصْفُ اسْمٍ مَنْ  
 ٦ وَقَلْبُهُ قَلْبٌ لِمَنْ فَهْمُهُ  
 ٧ حَاشِيَتَاهُ عَوْدَةٌ بَعْدَ مَا  
 ٨ وَالْجِيمُ فِيهِ إِنْ تَعَدَّ ذَالُهُ  
 ٩ مِنْ بَعْدِ حَرْفَيْنِ بِهِ صُحَّفَا  
 ١٠ صَارَ اسْمٌ مَنْ شَرَّفَهُ اللَّهُ بِالْ
- أنواع طير غير محبوبة  
 ألف به بيع بخروبة  
 جنسه في الضرب منسوبه  
 جانسه يتبع أسلوبه  
 من بعد لام كل أعجوبة  
 صحتا في الذكر مطلوبة  
 والدال جيمًا فيه محسوبة  
 والزاي واو فيه مكتوبة  
 وحي كما شرف مصحوبه

وله

- ١ ما اسم لما ترتضيه من كل معنى وصوره  
 ٢ تصحيف مقلوبه اسمًا حرفٍ وأولٍ سُورَه

( ١٠ ) هذا لغز عجيب ، وأسلوبه غريب ، وهو في « بزغش » : يريد إذا فتشت لفظ « شعري » تجد تصحيفه بعد القلب ذلك الاسم ، لأن الباء يصحف باء ، والراء تصحف بالزاي والعين تصحف بالنين والشين على حاله . وقوله : « وهو » أي ذلك الاسم من أنواع طير غير محبوبة ، والمراد « بزغش » بعد تصحيف ثانيه ، وقوله : « ونقط حرف.... » ، مراده نقطة الزاي إذا زالت وزال الألف ، والألف عبارة عن الغين لأن الغين في حساب الجمل بألف ، يصير « برشا » والبرش يباع بيع الهوان بخروبة لما فيه من الضرر . وقوله : « ونصفه الثلثان من آلة » ، يريد بالنصف « بز » وما ثلثا « قبز » وقبز : آلة لهُ معروفة وقوله : « لجنسه » الضمير لما فيه اللغز من الأصل وهو « بزغش » لأنه من أسماء الأتراك وكان بعض أمرائهم في مصر مسمى بهذا الاسم ، ولا شك أن « القبز » من آلات الأتراك . وقوله : « ونصفه الآخر .... » يريد بنصفه الآخر « غش » لأن النصف الأول « بز » وكونه بجانبها له يتبع أسلوبه باعتبار أنه يقال : بزغش أزغش من قبيل الاتباع في مثل : حسن بسن وصندوق بندوق . وقوله : وقلبه قلب ... الخ ، يريد قلب « بزغش » وهو ماعدا الحاشيتين فيكون عبارة عن « الزاي والغين » ، فإذا قلب هذا القلب وضم مع اللام يجعلها قبله صار « لغزا » ، وفي الألفاظ كل أعجوبة . وقوله : حاشيتاه : أي « الباء والشين » . وقوله : « عودَة » أي رقية . وقوله : « بعدما صحفتا » أي (( يس )) وهي سورة من القرآن الكريم رقية لمن يرقى . وقوله : « والجيم فيه ... » إلى آخر الآيات الثلاثة . حاصلها أن يصير (( بزغش )) (( يوشع )) وذلك أن الجيم ثالث حرف « بزغش » والدال رابعها ، لأن ذلك رتبها في حروف « الفباء » فيصير المعنى : اجعل الحرف الثالث في بزغش رابعا ، والرابع ثالثا فيصير « بزغش » ، ثم بتصحيف الباء ياء والغين عينا وجعل الزاي واوا تتم لفظة « يوشع » وهو اسم نبي ، وقوله : كما شرف مصحوبه هو موسى عليه السلام لأنه كان مصحوبا له لأنه فتاة كما دلت الآية « إذ قال موسى لفته لا ..... الآية »

( ٢ ) هذا اللغز في : « حسن » وقوله : « مقلوبة » أي مقلوب ذلك الاسم وهو « نسح » ، وتصحيفه « يسح » ، وقوله : « اسما » أي اسمان وحذفت النون لاضافته إلى حرف والمقصود حرف « الحاء » ، وأول سورة أي سورة (( يس )) .

وله

- ١ سَيِّدِي مَا قَبِيلَةَ فِي زَمَانٍ  
 ٢ أَلْقِي مِنْهَا حَرْفًا وَدَعْ مُبْتَدَاهَا  
 ٣ وَإِذَا مَا صَحَّفْتَ حَرْفَيْنِ مِنْهَا  
 مَرٌّ مِنْهَا فِي الْعَرَبِ كَمْ حَتَّى شَاعِرُ  
 ثَانِيًا ، تَلَقَّ مِثْلَهَا فِي الْعَشَائِرِ  
 كُلُّ شَطْرِ مُضَعَّفًا اسْمُ طَائِرُ

وله

- ١ مَا اسْمُ إِذَا مَا سَأَلَ الْمَرْءُ عَنْ  
 ٢ فَنِصْفُ يَسْ لَهُ أَوَّلُ  
 ٣ وَإِنْ تُرِدْ ثَانِيَهُ فَهُوَ « لَا »  
 ٤ وَإِنْ تَقُلْ : بَيْنَ لَنَا مَا الَّذِي  
 ٥ بَيْنَهُ لِي إِنْ كُنْتُ ذَا فِظْنَةٍ  
 تَصْحِيفِهِ خِلَالَهُ أَفَحَمَهُ  
 مِنْ غَيْرِ مَا شُكٍّ وَلَا جُمُوعَهُ  
 يُذَكِّرُ لِلْسَائِلِ كَيْ يَفْهَمَهُ  
 مِنْهُ تَبْقَى بَعْدَ ذَا ، قُلْتُ : مَهْ  
 فَإِنِّي قَدْ جِئْتُ بِالترجمة

وهذين البيتين مما رواه عنه الشيخ الإمام زكي الدين عبد العظيم المنذرى المحدث بالقاهرة المحروسة حماها الله :

- ١ وَحَيَاةٍ أَشْوَاقِي إِلَيْكَ وَحُرْمَةِ الصَّبْرِ الْجَمِيلِ  
 ٢ مَا اسْتَحْسَنْتَ عَيْنِي سِوَاكَ وَلَا أُنِسْتُ إِلَى خَلِيلِ

( ٣ ) هذا اللغز في قبيلة : « هذيل » وهي شهيرة بين القبائل وقد طلع منها شعراء مجيدون ، وقوله : « ألقى منها ... الخ » يريد بالحرف الذي يلقي « الياء » من هذيل فيبقى « هذل » فإذا صار أول حرف ثانياً يبقى « ذهل » وذهل بن شيان قبيلة . وقوله : « وإذا ما صحفت ... الخ » المراد تصحيف الذال من هذيل والياء كذلك فتصير الذال دالا ، والياء ياء فيقال : « هدهد » ، وذلك تصحيف « هذ » وهو الشطر الأول ، و « بلبل » تصحيف « بل » وهو الشطر الثاني وكل منهما اسم طائر .  
 ( ٥ ) هذا اللغز في : « سلامة » ، ولا تصحيف له ، لأن الميم لا تصحيف لها وكذلك الهاء وكذلك الألف ، وأما السين فتصحف بالسين وكذلك اللام تصحف بالكاف ، ونصف يس « السين » وهو أول حروف سلامة ، والجمجمة : هي علم الابانة في الكلام ، كالتجميم واخفاء الشيء في الصدر . وقوله : « وإن ترد ثانيه فهو لا » أراد لفظة « لا » النافية . وقوله : يذكر للسائل كي يفهمه « ابتداء كلام وليس تنمة للجواب . وقوله : « وإن تقل بين لنا ... الخ » يريد الذي تبقى من اسم « سلامة » بعد السين وبعد لا هو لفظ « مه » وفي الكلام تورية من جهة « مه » لأنه يحتمل أن يكون المراد مه ، أى أكلف عن طلب ما تبقى من اسم سلامة بعد السين ولا ، وليس هذا المراد ، بل المراد إن سألتني عما تبقى منه بعد ذلك ، قلت لك : الباقي منه « مه » . وقوله : « بينه لي إن كنت ... الخ » أى لقد أوضحت لك الأمر كالترجمان الذي يوضح اللفظ المترجم .

وقيل إنه عملها في النوم .

وقال

- ١ يَارَاحِلًا وَجِيلُ الصَّبْرِ يَتَّبِعُهُ هَلْ مِنْ سَبِيلٍ إِلَى لِقْيَاكَ يَتَّفِقُ ؟
- ٢ مَا أَنْصَفْتَكَ جُفُونِي وَهِيَ دَامِيَةٌ وَلَا وَفَى لَكَ قَلْبِي وَهُوَ يَحْتَرِقُ

وقال مما رواه لي عنه الشيخ علم الدين بن الصاحب رضي الله عنه :

- ١ حَدِيثُهُ أَوْ حَدِيثُ عَنْهُ يُطْرِبُنِي هَذَا إِذَا غَابَ أَوْ هَذَا إِذَا حَضَرَ
- ٢ كِلَاهُمَا حَسَنٌ عِنْدِي أُسْرُبُهُ لَكِنْ أَحْلَاهُمَا مَا وَافَقَ النَّظْرَا

وقال مما رواه عند الشيخ شمس الدين بن خلكان في كتابه « وفيات الأعيان » رضي الله عنها .

قُلْتُ لِحَزَّارٍ عَشِقْتُو : كَمْ تُشْرَحُنِي ذَبَحْتَنِي قَالَ : ذَا شُغْلِي تُوبُّخُنِي

وروى لي عند السيد الشريف الشيخ الإمام ضياء الدين جعفر بن الشيخ محمد بن الشيخ الصالح عبد الرحيم القناوى رضي الله عنه قال : زرت الشيخ شرف الدين بن الفارض فسمعتة يقول ، دوبيت :

- ١ لَمَّا نَزَلَ الشَّيْبُ بِرَأْسِي وَخَطَا وَالْعُمُرُ مَعَ الشُّبَابِ وَلِي وَخَطَا
- ٢ اصْبَحْتُ بِسُمُرٍ سَمْرَقَنْدٍ وَخَطَا لَا أَفْرُقُ مَا بَيْنَ صَوَابٍ وَخَطَا

وقال أيضا : وزرته مرة أخرى قريب وفاته فسمعتة يقول :

- ١ خَلِيلِي إِنْ زُرْتُمَا مَنْزِلِي وَلَمْ تَجِدَاهُ فَسِيحَا ، فَصِيحَا

( ١ ) خطأ : من وخطه الشيب ، خالطه . ( اللسان / خطأ ) .

خطا : من الخطو ، المشي . ( اللسان / خطأ ) .

( ٢ ) السمر : جمع أسمر .

سمرقند : مدينة مشهورة ويقال لها بالعربية « سمران » . ( ياقوت / معجم البلدان ) .

خطا : معطوف على سمرقند وهي بلاد أخرى في ولاية الترك .

خطا : أصله خطأ بالهمز فخفف .

( ١ ) فسيحا : واسعا عظيما .

فسيحا : الفاء للتعقيب ، وسيحا من ساح في الأرض : ذهب .



٢ . وَإِنْ رِمْتَا مَنْطِقًا مِنْ فَمِي وَلَمْ تَرِيَاهُ فَصِيحًا ، فَصِيحًا

وقال :

- ١ عوذت حبيبي برب الطور من آفة مايجرى من المقدور
- ٢ ماقلت حبيبي من التحقير بل يعذب اسم الشخص بالتصغير

وزادت في القصيدة الخمرية بعد قول الشيخ رضى الله عنه : « صفاء ولا ماء » أبياتا لم أجد فيها رائحة نفسه ويلزم من أضافها إليها تكرار بعض قوافيها وليس ذلك من عادة الشيخ في قصائده المختصرة ، وزادت حاشية مكتوبة في هامش النسخة المذكورة بالأحمر ماصورته هذه الأبيات التى أوائلها بالأحمر أصلها من نسخة في بلاد الروم بخط الشيخ المصنف ولا توجد في غير هذه النسخة والله أعلم . وكتبت كل كلمة في أول كل بيت منها بالذهب ليتميز بذلك وهى خمسة أبيات لاغير :

- ١ تقدم كل الكائنات حديثها قديما ، ولاشكل هناك ولا رسم
- ٢ وقامت بها الأشياء ثم لحكمة بها احتجبت عن كل من لا له فهم
- ٣ وهامت بها روحى ، بحيث تمازجا ات- حادا ، ولا جرم تخلله جرم
- ٤ فخر ولا كرم ، وآدم ، لى أب وكرم ولاخر ، ولى أمها أم
- ٥ وقد وقع التفريق والكل واحد فأرواحنا . خمر وأشباحنا كرم

قال الفقير على عفا الله عنه : اللهم إنك قد رددت ضالتنا إلينا ، وجعلت رجوعها منة منك علينا ، اللهم فلا تزغ قلوبنا عن محبتك وعرفنا بنفوسنا التى جعلتها سبب معرفتك ، واهدنا إلى سبيلك واتباع رسولك فأنت الحبيب والقريب الذى هو أقرب إلينا من كل قريب . قد تقدم الكلام فى العنوان فى أمر القصيدة المفقودة من هذا الديوان ، وإن ولد الشيخ تتطلبها مدة ستين سنة وتتطلبتها بعد وفاته كما عهد إلى أربعين سنة ولم نرها فى يقظة ولاسنة ، فلها غائبة عن أهلها ووطنها مائة عام وقد ردها الله علينا على يد رجل صالح فى يوم مبارك من هذه الأيام وهو يوم الخميس خامس عشر شهر رجب الفرد سنة ثلاث وثلاثين وسبع مائة ، وسبب ذلك أن السيد الجليل المولى الفاضل الأصيل الذى هو لأولياء الله نعم الخليل الأمير الكبير نجم الدين قاسم بن أمير دار جعله الله من أفضل العباد وأشرف العباد وبلغه فى سلوك سبيل المحبة غاية

( ٢ ) فصيحاً : من الفصاحة : البيان .

فصيحاً : الفاء للتعقيب ، وصيحاً من الصياح ، وهو الصوت بأقصى الطاقة .

المراد والمراد أشار لى أن الشيخ الإمام العالم العامل العارف المحقق تاج الدين حسين بن أحمد التبريزى شرح الله صدره للإسلام وبلغه إلى أقصى المراد والجماعة الذين معه من السادة المشايخ والعلماء العارفين المحبين جعلهم الله ممن يحبهم ويحبونه ونور سرائرهم بأسراره المصونة قد اتصلت أنسابهم فى المحبة بشيخنا ، وصاروا فى هذه النسبة الشريفة من أهل بيتنا ، وأنهم رغبوا فى سماع ديوان الشيخ منى وأن يرووه عنى كما رويته عن الشيخ كمال الدين محمد كما رواه عن والده الشيخ الجليل شرف الدين عمر بن الفارض تغمده الله برحمته وأسكنه بحبوة جنته الذى يلقاه فى الحضرة المحبوبة ونظمه عقد يتشرف به فى مقام العبودية ، فامتثلت الإشارة النجمية ، وأجبتهم إلى ذلك بالعمل والنية ، وسألت عن رجل حسن الصوت يكون فيه أهلية لقراءة الديوان فى حضرتهم ليطلب به الاسماع فى مجلس السماع ويحصل لنا وله من بركة هذا النفس الانتفاع ، فدلنى الأمير ناصر الدين محمد بن الأمير عز الدين أبيك البغدادى أدام الله شرفه ورحم سلفه على رجل صالح حسن الصوت والصيت قد قنع فى سلوك هذه الطريقة بالقوة والقوت ، وهو الشيخ برهان الدين ابراهيم وتوجه حرسه الله إليه بنفسه وسأله أن يشرف ويشنف الاسماع بأنسه ، فحضر إلى منزل الأمير المشار إليه وصحبته رجل صالح سيما الخير ظاهرة عليه ، وهو الشيخ جمال الدين عبد الله بن الشيخ مجد الدين اسماعيل الدمشقى نفع الله ببركاته ووفر نصيبنا من صالح دعواته ، ولم أرهما قبل ذلك فى مكان ولا سمعت من يذكرهما فى هذا الزمان ، فلما نظر فى عنوان الديوان وطالعه مطالعة من شهدت له بالعرفان ، وقرأ ما ذكرته من أمر القصيدة المفقودة فقال : هذه عندى فى كتاب موجودة ، وما كنت أعرف من نظمها ولا من على حلة المحبة رقم علمها ، فأرسلت معه ولدى ابراهيم فنقلها إلى عندى وحملها ، فوجدت بذلك فرحا وحبورا فانقلبت بها إلى أهلى مسرورا ، ورأيتها كلمة فارضية قد رجعت إلى أهلها راضية مرضية ، وعلمت أن عهد الشيخ إلى بتطلبها بعد وفاته كان منه مكاشفة وبشارة برجوعها إلى من سلفى الصالح سالفه ، الحمد لله الذى جمع شملها بأخواتها فى حياتى وحكى على قلبى صور معانيها قبل وفاتى . وأسأل الله تعالى أن يمدنا بأسرار شيخنا وأنفاسه وأن يسقينا من حول الحب بكاسه آمين .

وهذه القصيدة :

## [ الطويل ]

- ١ أَبْرُقُ بَدَا مِنْ جَانِبِ الْغُورِ لَامِعُ  
٢ أَنَارَ الْغَضَى ضَاءَتْ وَسَلَمَى بِذَى الْغَضَى  
٣ أَنَشُرُ خُزَامَى فَاحَ ، أَمَ عَرَفَ حَاجِرُ  
٤ أَلَا لَيْتَ شِعْرَى : هَلْ سُلَيْمَى بِقِيَمَةِ  
٥ وَهَلْ لَعَلَّ الرِّعْدُ الْهَتُونُ يَلْعَلُ  
٦ وَهَلْ أَرْدَنَ مَاءَ الْعُذِيبِ وَحَاجِرِ  
أَمَ ارْتَفَعَتْ عَنْ وَجْهِ سَلَمَى الْبَرِاقُ  
أَمَ ابْتَسَمَتْ عَمَّا حَكَّتُهُ الْمَدَامُ  
بِأَمِ الْقَرَى ، أَمَ عِطْرُ عَزَّةَ ضَائِعُ  
بِوَادَى الْحَمَى حَيْثُ الْمُتَيْمُ وَالْعُ  
وَهَلْ جَادَهَا صُوبَ مِنَ الْمَزْنِ هَامِعُ  
جِهَارًا وَسِرًّا اللَّيْلُ بِالصُّبْحِ شَائِعُ

( ١ ) الغور : المكان المنخفض .

البراق : جمع برق ، وهو السائر .

( ٢ ) الغضى : شجر معروف تقيم النار فيه زمنا طويلا ، وهو من أجود الوقود عند العرب .

الغضى : اسم موضع ، ( ياقوت / معجم البلدان ) .

« أَمَ ابْتَسَمَتْ عَمَّا حَكَّتُهُ الْمَدَامُ » : ابْتَسَمَتْ عَنْ دَرَرٍ بِيضَاءِ نَفْيَةٍ وَهِيَ ثَنَائِيهَا ، وَقَدْ حَكَّتْهَا وَشَهِبَتْهَا مَدَامَى فِي كِبَرِ مَقْدَارِهَا وَفِي بِيَاضِهَا .

( ٣ ) النسر : الرائحة الطيبة .

الخزامي : نبت طيب الرائحة ، ( اللسان / خزم ) .

العرف : الرائحة الطيبة .

حاجر : اسم موضع بالحجاز ، ( ياقوت / معجم البلدان ) .

أَمَ الْقَرَى : مكة المشرفة .

ضائع : اسم فاعل من ضاع بمعنى انتشرت رائحته ، ( اللسان / ضوع ) .

( ٥ ) يقال : « لَعَلَّ الرِّعْدُ » : إِذَا صَوْتُ .

الहतون : صفة السماء ، والمراد انصباب المطر عند صوته ، وقيل : الहतون فوق الماطل .

لعلع : جبل كانت به وقعة لهم ، ( ياقوت / معجم البلدان ) .

الصوب : المطر النازل ، ( اللسان / صوب ) .

المزن : السحاب ، جمع مزنة .

الهامع : هو المطر ، ( اللسان / مع ) .

( ٦ ) العذيب : تصغير عذب ، اسم موضع ، ( ياقوت / معجم البلدان ) .

حاجر : اسم موضع ، ( ياقوت / معجم البلدان ) .

- ٧ وهل قاعة الوعساء مخضرة الربى  
 ٨ وهل برى نجد فتوضح مسند  
 ٩ وهل بلوى سلع يسئل عن متيم  
 ١٠ وهل عذبات الرند يقطف نورها  
 ١١ وهل أثلاث الجزع مشيرة ؟ وهل  
 ١٢ وهل قاصرات الطرف عين بعالج  
 ١٣ وهل ظبيات الرقمتين بعيدنا  
 ١٤ وهل فتيات بالغوير يريني  
 ١٥ وهل ظل ذاك الضال شرقى ضارج  
 ١٦ وهل عامر من بعدنا شعب عامر ؟  
 ١٧ هل أم بيت الله يا أم مالك
- وهل مامضى فيها من العيش راجع ؟  
 أهيل النقا عما حوته الأضالع ؟  
 بكاطمة : ماذا به الشوق صانع ؟  
 وهل سلمات بالحجاز أيانع ؟  
 عيون عوادي الدهر عنها هواجع ؟  
 على عهدي المعهود أم هو ضائع ؟  
 أقمن بها أم دون ذلك مانع ؟  
 مراع نعم نعم تلك المراع ؟  
 ظليل ؟ فقد روته منى المدامع ؟  
 وهل هو يوما للمحبين جامع ؟  
 غريب لهم عندي جميعا صنائع ؟

( ٧ ) قاعة الدار : ساحتها .

الوعساء : رابية من رمل لينة تثبت أنواع البقول .

( ٨ ) توضح : اسم موضع ، ( ياقوت / معجم البلدان ) .

( ٩ ) اللوى : ما التوى من الرمل أو مستدقه .

سلع : جبل بالمدينة ، ( ياقوت / معجم البلدان ) .

كاظمة : اسم موضع في البحرين من البصرة بينها وبين البصرة مرحلتان ، ( ياقوت / .. ) .

( ١٠ ) العذبات : جمع عذبة - بالتحريك - وهى أطراف الأوصال ، ( اللسان / عذب ) .

الرند : شجر معروف طيب الرائحة ولا يوجد غالبا إلا في الحجاز ، ( اللسان / رند ) .

السلمات : جمع سلمة ، وهو شجر معروف بالحجاز طيب الرائحة ، ( اللسان / سلم ) .

أيانع : جمع يانع .

( ١١ ) الأثلاث : جمع أثلة ، وهو الشجر العظيم الضخم ، ( اللسان / أثل ) .

الجزع : منعطف الوادى .

( ١٢ ) عين : جمع عيناء ، وهى التى عينها واسعة .

عالج : موضع بالبادية به رمل ، ( ياقوت / معجم البلدان ) .

( ١٣ ) الرقمتان : روضتان بناحية الصمان ، ( ياقوت / معجم البلدان ) .

( ١٤ ) الغوير : تصغير غور ، وهو المكان المنخفض .

المراع : جمع مربع ، وهو منزل القوم في زمن الربيع فقط .

( ١٥ ) الضال : من السدر واحد ضالة ، ( اللسان / ضيل ) .

ضارج : اسم موضع في بلاد بني عبس ، ( ياقوت / معجم البلدان ) .

( ١٦ ) عامر : أبو قبيلة .

( ١٧ ) أم مالك : وما أشبه ذلك ، أسماء يتلقى بها المتكلمون ومرادهم مخاطب خاص .

الصنائع : هى المعروف ، يقال : فلان فعل مع فلان صنعة ، أى معروف .



- ١٨ وهل نَزَلَ الرُّكْبُ العراقي مُعَرِّفاً ؟  
 ١٩ وهل رَقَصَتْ بِالْمَازِمِينَ قَلَائِصُ ؟  
 ٢٠ وهل لى بِجَمْعِ الشُّمْلِ فى جمع مُسْعِدٍ ؟  
 ٢١ وهل سَلَّمَتْ سَلَمَى على الحجرِ الذى  
 ٢٢ وهل رَضَعَتْ من ثَدَى زَمْزَمَ رَضْعَةً  
 ٢٣ لعلَّ أَصِيحْبَانِي بِمَكَّة يُّرَدُوا  
 ٢٤ وعلَّ اللُّوَيَاتِ التى قد تَصَرَّمَتْ  
 ٢٥ ويفرحَ مُحْزُونٌ وَيَحْيَا مُتِيْمٌ  
 وهل شُرِعَتْ نَحْوَ الخِيَامِ شرائع ؟  
 وهل للقبَابِ البيضِ فيها تَدَافُع ؟  
 وهل لِلْيَالَى الخَفِيفِ بالعمرِ بَائِع ؟  
 به العَهْدُ ، والتَفَّتْ عليه الأصابع ؟  
 فَلَا حُرْمَتُ يَوْمًا عليها المَرَاضِعُ ؟  
 بِذِكْرِ سُلَيْمَى مَانِحِنُ الأَضَالِعِ  
 تَعُودُ لَنَا يَوْمًا فَيَظْفِرُ طَامِعُ  
 وَيَأْنَسُ مُشْتَاقٌ وَيَلْتَذِ سَامِعُ

\* \* \*

اللهم إنك قد ورثتنا كلامه المنظوم فورثنا المحبة مقامه المعلوم ، واسقنا من كأس رحيقها المختوم ، واهدنا إلى صراطها المستقيم فيما بقى من أجلنا المحتوم فأنت قسمت رزق محبتك على أوليائك ، فهب لنا أحسن نصيب من هذا الرزق المقسوم .  
 وهذا ما انتهى إلينا من در قصائده الشهادة بحسن سلوكه إلى مقامه وسيره إلى مقاصده ،  
 اللهم يا الله يا الله يا الله متعه بالنظر إلى جمال وجهك الذى ما أحب سواه ، ولا أفنى جسده وعمره إلا فى هواه واجعله من أتباع نبيك وحببيك محمد رسول الله الذى أنزلت عليه فى كتابك الداعى به إلى النجاة : ( قل إن كنتم تحبون الله فاتبعونى يحببكم الله )

( ١٨ ) معرفاً : على صيغة اسم الفاعل : الواقف بعرفات .

شرعت : أظهرت ، وأضحت .

الشرائع : جمع شريعة وهى الطريق المستقيمة .

( ١٩ ) المَازِمَان : مضيق بين جمع وعرفة وآخر بين مكة ومنى . والمَازِم : هو الموضع المضيق ، ( ياقوت / .. ) .

القلائص : جمع قلوص وهى الشابة الفتية من الأبل . ( اللسان / قلص ) . ورقص القلائص بالمَازِمِينَ إشارة إلى شدة حركتها

شوقاً إلى قلوب المزار ودنو عهد الدار .

القباب البيض : الموائد .

التدافع : التزاحم ، ورقص القلائص مستلزم لتدافع القباب فوق الركاب نتيجة الشوق الذى يحرك الحيوان فكيف لا يحرك

الإنسان .

( ٢٠ ) جمع : مزدلفة .

( ٢١ ) الحجر : الحجر الأسود .

وهذه القصيدة مما وجدته في بعض النسخ التي حضرت إلى من الأصحاب وقد أثبتته في هذه النسخة لأجمع شمل هذا النفس المبارك فيها ولتكون مشوقة لمستمعها وقارئها ، وقال رضى الله عنه وأرضاه :

## [ الكامل ]

- |      |                              |                           |
|------|------------------------------|---------------------------|
| ١    | مابين ضال المنحنى وظلاله     | ضل المتيم واهتدى بضالاه   |
| ٢    | وبذلك الشعب اليماني منية     | للصّب قد بعدت على آماله   |
| ٣    | يا صاحبي هذا العقيق فقف به   | متوالها إن كنت لست بواله  |
| ٤    | وانظره عنى إن طرفي عاقني     | إرسال دمعى فيه عن إرساله  |
| ٥    | واسأل غزال كناسيه : هل عنده  | علم بقلبي في هواه وحاله ؟ |
| ٦    | وأظنه لم يذر ذل صبابتي       | إذ ظل ملتها يعز جلاله     |
| ٧    | تفديته مهجتي التي تلفت - ولا | من عليه - فإنها من ماله   |
| ٨    | أترى درى أنى أجن لهجره       | إذ كنت مشتاقا له كوصاله   |
| ٩    | وأبيت سهرانا أمثل طيفه       | للطرف كنى ألقى خيال خياله |
| ١٠   | لا دقت يوما راحة من عاذلي    | إن كنت ملت لقليله ولقاله  |
| ١١ - | فوحق طيب رضا الحبيب ووصله    | ما مل قلبي حبه لملاله     |
| ١٢   | وأها إلى ماء العذيب وكيف لي  | بحشاي لو يطفى يبرد زلاله  |
| ١٣   | ولقد يجل عن اشتياقي ماؤه     | شرفا ، فوا ظمئى للآمع آله |

(١) الضال : نوع من السدر ، ( اللسان / ضيل ) .

المنحنى : اسم موضع ، وهو في الأصل مكان ينحن فيه الوادى ويتعرج .

( ٣ ) العقيق : رادى العقيق قرب المدينة المنورة ، ( ياقوت / معجم البلدان ) .

المتوله : الذى يظهر الوله تكلفا لا حقيقة ، والوله : الخيرة .

( ٥ ) الكناس : موضع الغزال الذى يكنس فيه ، أى يختفى ، ( اللسان / كنس ) .

( ٦ ) ج : مشتغلا .

( ٧ ) د : لأنها .

( ١٢ ) ج : ومن لحر حشاي .

( ١٣ ) الآل : السراب الذى يرى كالماء من شدة الحر وليس ماء ، ( اللسان / أول ) .

## [ الكامل ]

وقال رضى الله عنه :

- |    |   |  |
|----|---|--|
| ١  | زِدْنِي بِفَرْطِ الْحُبِّ فِيكَ تَحِيْرًا       | وَارْحَمْ حَشَى بِلُطَى هَوَاكَ تَسْعَرًا        |
| ٢  | وَإِذَا سَأَلْتُكَ أَنْ أَرَاكَ حَقِيقَةً       | فَاسْمَعْ ، وَلَا تَجْعَلْ جَوَابِي : لَنْ تَرَى |
| ٣  | يَا قَلْبُ أَنْتَ وَعَدْتَنِي فِي حُبِّهِمْ     | صَبْرًا ، فَحَازِرْ أَنْ تَضِيقَ وَتُضْجِرًا     |
| ٤  | إِنَّ الْغَرَامَ هُوَ الْحَيَاةُ ، فَمَتَّ بِهِ | صَبًا فَحَقِّقْ أَنْ تَمُوتَ وَتُعْذِرًا         |
| ٥  | قُلْ لِلَّذِينَ تَقْدِمُوا قَبْلِي ، وَمَنْ     | بَعْدِي ، وَمَنْ أَضْحَى لِأَشْجَانِي يَرَى :    |
| ٦  | عَنِّي خُذُوا وَبِي اقْتَدُوا ، وَلِي اسْمَعُوا | وَتَحَدَّثُوا بِصَبَابَتِي بَيْنَ الْوَرَى       |
| ٧  | وَلَقَدْ خَلَوْتُ مَعَ الْحَبِيبِ وَبَيْنَنَا   | سِرٌّ أَرَقُّ مِنَ النُّسِيمِ إِذَا سَرَى        |
| ٨  | وَأَبَاحَ طَرَفِي نَظْرَةً أُمْلَتْهَا          | فَغَدَوْتُ مَعْرُوفًا وَكُنْتُ مِنْكَرًا         |
| ٩  | فَذُهِشْتُ بَيْنَ جَمَالِهِ وَجَلَالِهِ         | وَعَدَا لِسَانُ الْحَالِ عَنِّي مُخْبِرًا        |
| ١٠ | فَأَدِرْ لِحَاطَتِكَ فِي مُحَاسِنِ وَجْهِهِ     | تَلْقَى جَمِيعَ الْحُسْنِ فِيهِ مَصُورًا         |
| ١١ | لَوْ أَنَّ كُلَّ الْحُسْنِ يَكْمُلُ صُورَةً     | وَرَأَاهُ كَانَ مَهْلًا وَمَكْبَرًا              |

( ٢ ) هذا البيت إشارة إلى قصة موسى عليه السلام حيث طلب من ربه الرؤية ، فأجيب : بـ « لَنْ تَرَانِي » .  
( الآية ١٤٣ / سورة الأعراف ) .

## [ الطويل ]

وقال رضى الله عنه :

- ١ أرى البعد لم يخطر سواكم على بالي
- ٢ فيأحبذا الأسقام في جنب طاعتي
- ٣ ويا ما ألدّ الدل في عزّ وصلكم
- ٤ تأيتم فحالي بعدكم ظلّ عاطلاً
- ٥ بليت به لما بليت صباة
- ٦ نصبت على عيني بتغميض جفنيها
- ٧ فما أسعفت بالغمض ، لكن تعسفت
- ٨ فيا مهجتي ذوبي على فقد بهجتي
- ٩ ورضي بدمع قد غنيت بفيض ما
- ١٠ ومن لي بأن يرضي الحبيب وإن علا الـ
- ١١ فما كلفني في حبه كلفة له
- ١٢ بقيت به لما فنيت بحبه
- ١٣ رعى الله مغنى لم أزل في ربوعه
- ١٤ وحيا محيا عاذل لي لم يزل
- وإن قرب الأخطار من جسدي البالي
- أوامر أشواقى وعصيان عذالي
- وإن عزّ ، ما أحلى تقطع أوصالي
- وما هو بمأ ساء ، بل سرّكم حالي
- أبليت ، فلي منها صباة إبلال
- لزورة زور الطيف حيلة مختار
- على بدمع دائم الصوب هطال
- لترحال آمالي ومقدم أوجالي
- جرى من دمي ، إذ طل ما بين أطلالي
- نحيب فإبلالي بلاتى وبلبالي
- وإن جل ما ألقى من القيل والقال
- بشروة إيثاري وكثرة إقلال
- معنى ، وقل إن شئت : ياناعم البال
- يكرّر من ذكرى أحاديث ذي الحال

( ٥ ) أبليت : بمعنى زالت ، يقال : فلان أبل من مرضه ، أى شفى منه .

الصباة : البقية ، ( اللسان / صيب ) .

( ٦ ) الزورة : واحدة من الزيارة .

( ٨ ) الأرجال : جمع وجل ، وهو الخوف والفرع ، ( اللسان / وجل ) .

( ٩ ) طل : أى أريق وأهدر ، ( اللسان / طلل ) .

( ١٠ ) البلبال : الحزن ، ( اللسان / بلل ) .

( ١٢ ) الإيثار : اعطاء غيرك ما أنت في حاجة إليه .

الإقلال : كون الشخص مقلا ، أى قليل المال .

( ١٤ ) قوله : « وحيا محيا .. الخ » ، جملة دعائية معطوفة على « رعى الله .. » ، وحيا وجه رجل عاذل دأبه تكرار أحاديث

الحبيب الذى له خال على وجنته .



- ١٥ رَوَى سُنَّةٌ عِنْدِي فَأَرَوَى مِنْ الصَّدَى  
 ١٦ فَأَحْبَبْتُ لَوْمَ اللَّؤْمِ فِيهِ ، لَوْ أَنِّي  
 ١٧ جِهَلْتُ بِأَنْ قُلْتُ : اقْتَرِحْ يَا مُعَذِّبِي  
 ١٨ وَهِيَهَاتَ أَنْ أَسْلُو ، وَفِي كُلِّ شَعْرَةٍ  
 ١٩ وَقَالَ لِي اللَّاحِي : مَرَارَةٌ قَصْدِهِ  
 ٢٠ بَذَلْتُ لَهُ رَوْحِي لِرَاحَةِ قُرْبِهِ  
 ٢١ فَجَادَ ، وَلَكِنْ بِالْبَعَادِ لَشَقْوَتِي  
 ٢٢ وَحَانَ لَهُ حَيْنِي عَلَى حِينِ غِرَّةٍ  
 ٢٣ تَحْكُمُ فِي جِسْمِي النُّحُولُ فَلَوْ أَتَى  
 ٢٤ فَلَوْ هُمْ بَاقِي السُّقْمِ بِي لَا سَتَعَانِ فِي  
 ٢٥ وَلَمْ يَبْقَ مِنِّي مَا يُنَاجِي تَوْهْمِي
- وَأَهْدَى الْهْدَى - فَاغْجَبَ - وَقَدْ رَامَ إِضْلَالِي  
 مُنَحْتُ الْمُنَى كَانَتْ عِنَايَةً عُدَالِي  
 عَلَيَّ ، فَأَجَلِي لِي وَقَالَ : اسْلُ سُلْسَالِي  
 لِحْتَفِي غَرَامُ مُقْبِلُ أَيْ إِقْبَالَ  
 تَحَلَّى بِهَا ، دَعُ حُبَّهُ قُلْتُ : أَحْلَالِي  
 وَغَيْرُ عَجِيبٍ بَذَلِي الْغَالِ فِي الْغَالِي  
 فَيَا خَيَّةَ الْمُسْعَى وَضِيعَةَ آمَالِي  
 وَلَمْ أَدْرِ أَنَّ الْآلَ يَذْهَبُ بِالْآلِ  
 لِقَبْضِي رَسُولُ ضَلٍّ فِي مَوْضِعٍ خَالِي  
 تَلَانِي بِمَا حَالَتْ لَهُ مِنْ ضَنْيٍ خَالِي  
 سِوَى عِزِّ ذُلِّي فِي مَهَانَةِ إِجْلَالِي

( ١٥ ) السنة : الطريقة ، ونقل طريق المحبة عندي فأروى قلبي من صد عطش الهجران وظماً الاحزان .

( ١٧ ) أجل لي : أظهر لي ثغره وفتح مبسمه وأهدى دره .

السلسال : الطريق الذي تسلسل فيها بين الإنسان . أي اسل محبة هذا الرقيق السلسال .

( ١٨ ) ج : غرام لحتفي .

( ٢٠ ) ج : وصله .

الغالي : الروح .

الغالي : راحة القلب .

( ٢٢ ) الآل : السراب .

الآل : الذات .

( ٢٤ ) يقول : لو هم ما بقي في جسدي من السقم يتلاني لا ستعان فيما هم به بنحول حال من الضنى والاسقام .

( ٢٥ ) يقول : لم يبق من وجودي شيء يناجي سوى العز الناشئ عن الذل في مقام المحبة والمهانة الحاصلة من اجلال للحبيب

كرامة .

## [ الطويل ]

وقال رضى الله عنه

- |   |  |   |
|---|--|---|
| ١ | نَسَخْتُ بِحُبِّي آيَةَ الْعِشْقِ مِنْ قَبْلِي   | فَأَهْلُ الْهَوَى جُنْدِي وَحُكْمِي عَلَى الْكُلِّ    |
| ٢ | وَكُلُّ فِتْيٍ يَهْوِي فَإِنِّي إِمَامُهُ        | وَإِنِّي بَرِيءٌ مِنْ فِتْيٍ سَامِعِ الْعَذْلِ        |
| ٣ | وَلِي فِي الْهَوَى عِلْمٌ تَجَلَّ صِفَاتُهُ      | وَمَنْ لَمْ يَفْقَهُهُ الْهَوَى فَهُوَ فِي جَهْلِ     |
| ٤ | وَمَنْ لَمْ يَكُنْ فِي عِزَّةِ الْحُبِّ تَائِهًا | بِحُبِّ الذِي يَهْوِي فَبَشْرُهُ بِالذِّلِّ           |
| ٥ | إِذَا جَادَ أَقْوَامٌ بِمَالٍ ، رَأَيْتَهُمْ     | يَجُودُونَ بِالْأَرْوَاحِ مِنْهُمْ بِلَا بُخْلِ       |
| ٦ | وَإِنْ أَوْدَعُوا سِرًّا رَأَيْتَ صُدُورَهُمْ    | قُبُورًا لِأَسْرَارِ تَنْزِهِ عَنْ نَقْلِ             |
| ٧ | وَإِنْ هُدُّدُوا بِالْهَجْرِ مَاتُوا مَخَافَةً   | وَإِنْ أَوْعِدُوا بِالْقَتْلِ حَنُّوا إِلَى الْقَتْلِ |
| ٨ | لَعَمْرِي هُمْ الْعِشَاقُ عِنْدِي حَقِيقَةٌ      | عَلَى الْجِدِّ وَالْبَاقُونَ مِنْهُمْ عَلَى الْهَزْلِ |

( ٨ ) ب ، د : يزيد على الأبيات السابقة بيت تاسع هو :

فللعشق أهل أشغلهم فتوة عن الصحب والخلان والمال والأهل

## [ المجتث ]

وقال رضى الله عنه :

- |                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| أَنْتُمْ فُرُوضِي وَنَفْلِي   | أَنْتُمْ حَدِيثِي وَشُفْلِي   |
| يَا قِبْلَتِي فِي صَلَاتِي    | إِذَا وَقَفْتُ أَصْلِي        |
| جَمَالِكُمْ نَضْبُ عَيْنِي    | إِلَيْهِ وَجَّهْتُ كُلِّي     |
| وَسِرُّكُمْ فِي ضَمِيرِي      | وَالْقَلْبُ طُورُ التَّجَلِّي |
| أَنْسْتُ فِي الْحَيِّ نَارًا  | لَيْلًا فَبَشَّرْتُ أَهْلِي   |
| قُلْتُ امْكُثُوا، فَلَعَلِّي  | أَجِدُ هُدًى لَعَلِّي         |
| دَنَوْتُ مِنْهَا فَكَانَتْ    | نَارُ الْمُكَلِّمِ قَبْلِي    |
| نُودِيَتْ مِنْهَا كِفَاحًا :  | رُدُّوا لَيْلِي وَضَلِي       |
| حَتَّى إِذَا مَا تَدَانَى الـ | مِيقَاتُ فِي جَمْعِ شَمْلِي   |
| صَارَتْ جِبَالِي دَكَا        | مِنْ هَيْبَةِ الْمُتَجَلِّي   |
| وَلَاخَ سِرٌّ خَفِيٌّ         | يَذِيرُهُ مَنْ كَانَ مِثْلِي  |

( ١ ) أَنْتُمْ : خطاب للحضرات الالهية والتجليات الاسماءية في كل شيء من الأشياء الحسية والمعنوية .

( ٣ ) جَمَالِكُمْ : أى الظاهر منكم على كل شيء بأنواع شتى للحواس الخمس والعقل .

كُلِّي : أى ظاهري وباطني .

( ٤ ) سِرُّكُمْ : أى ما أعلمه منكم بما لا تسعه العبارة .

ضميرى : قلبى .

طور التجلى : أى جبل الانكشاف الالهى ، كما ورد : « ما وسعنى سماواتى ولا أرضى ووسعنى قلب عبدى المؤمن ، ومعنى طور

التجلى أنه تعالى يتاجبنى من قلبى لاستيلائه عليه .

( ٥ ) أَنْسْتُ : أبصرت .

( ٦ ) أَجِدُ : من الوجد ، مأخوذ من الوجدان : وهو الكشف والنوق والحس لا مجرد الخيال والتفكير .

( ٧ ) الْمُكَلِّمِ : موسى عليه السلام الذى كلمه ربه .

قَبْلِي : أى فى زمان بنى اسرائيل .

( ٨ ) كِفَاحًا : مصدر كافح فلانا واجهه ، والمكافحة مصادفة الوجه ، ( اللسان / كفح ) .

( ٩ ) المِيقَاتُ : هو الوقت وهو كناية عن الكشف وارتفاع حجاب الأغيار المسدول على القلوب والأفكار .

جمع الشمل : كناية عن ملاقة المحبوب الحقيقى بكشف حجاب اللبس .

( ١٠ ) جِبَالِي : أى ما انجيل منى فى الظاهر والباطن .

- ١٢ وَصِرْتُ مُوسَى زَمَانِي مُذْ صَارَ بَعْضِي كُلِّي
- ١٣ فَاَلَمُوتُ فِيهِ حَيَاتِي وَفِي حَيَاتِي قَتْلِي
- ١٤ أَنَا الْفَقِيرُ الْمَعْنَى رَقُّوا لِحَالِي وَذُلِّي

( ١٢ ) صرت موسى زمانى ... : أى وارثا علم موسى عليه السلام فى الزمان الذى أنا فيه حين صار بعضى أى كل بعض منى ، وقوله : كلّى أى جميعى ، يشير إلى حديث المتقرب بالتواقل كنت سمعه الذى يسمع به وبصره الذى يبصر به ... الخ .

( ١٤ ) ج ، د : الكتيب .



## [ البسيط ]

وقال رضى الله عنه :

- |    |  |   |
|----|--|---|
| ١  | قِفْ بِالذَّيَارِ وَحَى الْأَرْبَعِ الدُّرْسَا   | ونادِهَا ، فَعَسَاهَا أَنْ تُجِيبَ عَسَى            |
| ١  | فَإِنْ أَجَنَّكَ لَيْلٌ مِنْ تَوْحُشِهَا         | فَاشْعَلْ مِنَ الشَّوْقِ فِي ظُلُمَانِهَا قَبَسَا   |
| ٢  | يَاهْلُ دَرَى النَّفْرِ الْغَادُونَ عَنْ كَلْفِ  | يَبِيتُ جُنَحَ الدِّيَاجِي يَرْقُبُ الْغَلَسَا      |
| ٤  | فَإِنْ بَكَى فِي قِفَارٍ خِلْتَهَا لُجْجَا       | وَأِنْ تَنَفَّسَ عَادَتْ كُلُّهَا يَبَسَا           |
| ٥  | كَمْ زَارَنِى وَالذَّجَى يَرِيدُ مِنْ حَتَّى     | وَالزَّهْرُ تَبَسُّمٌ عَنْ وَجْهِ الذِّى عَبَسَا    |
| ٦  | فَذُو الْمَحَاسِنِ لَا تُحْصَى مَحَاسِنُهُ       | وَبَارِعُ الْأَنْسِ لَا أَعْدَمُ بِهِ أَنْسَا       |
| ٧  | وَابْتَزُّ قَلْبِي قَسْرًا ، قَلْتُ مَظْلَمَةً : | يَا حَاكِمَ الْحُبِّ ، هَذَا الْقَلْبُ لَمْ حُبَسَا |
| ٨  | زَرَعْتُ بِاللَّحْظِ وَرْدًا فَوْقَ وَجْنَتِهِ   | حَقًّا لِيَطْرُقَ أَنْ يَجْنِيَ الذِّى غَرَسَا      |
| ٩  | فَإِنْ أَبَى فَالْأَقَاحِي مِنْهُ لِي عِوَضٌ     | مَنْ عَوَّضَ الدَّرَّ عَنْ زَهْرٍ فَمَا بُخَسَا     |
| ١٠ | إِنْ صَالَ صِلْ عِذَارِيهِ فَلَا حَرَجٌ          | أَنْ يَجْنِيَ لَسْعًا وَأَنْىَ أُجْتَنِيَ لَعَسَا   |

- ( ١ ) الأربع : جمع ربع وهى المنازل ، وإن كانت فى أصل اللغة خاصة بالمنازل التى تسكن فى زمن الربيع ، إلا أن المراد بها هنا مطلق المنازل .
- الدرس : جمع دارس ، وهو الذى يحام تطاول الدهر فخفيت علاماته وجدراته .
- ( ٢ ) ج : الوجد .
- ( ٣ ) د : الليالى .
- ( ٥ ) يريد : من الريدة بضم الراء وسكون الباء ، وهى معدوة من السواد لكنها غيرة ليس سوادها قويا ، ( اللسان / ريد ) .
- الزهر : النجوم ، ( اللسان / زهر ) .
- ( ٦ ) هـ : الحسن .
- د : لم .
- ( ٨ ) د : غرست . أراد بزرعه باللحظ وردا فوق وجنته ، نظره إليه الموجب احمررا وجنته ، فهو بمنزلة زرع الورد فوق وجنته .
- ( ٩ ) ب ، د ، هـ : الثغر .
- ( ١٠ ) صال : سطا واستطال ، ( اللسان / صول ) .
- الصل : الحية الصفراء أو مطلق الحية ، والعدار كثيرا ما يشبه بالحية ( اللسان / صال ) .
- اللعلس : سواد مستحسن فى الشفة ، ( اللسان / لعلس ) .

- ١١ كَمْ بَاتَ طَوَّعَ يَدَى وَالْوَصْلُ يَجْمَعُنَا  
 ١٢ تِلْكَ اللَّيَالِي الَّتِي أَعْدَدْتُ مِنْ عُمْرِي  
 ١٣ لَمْ يَحُلْ لِلْعَيْنِ شَيْءٌ بَعْدَ بَعْدِهِمْ  
 ١٤ يَاجَنَّةُ فَارَقْتَهَا النَّفْسُ مُكْرَهَةً
- فِي بُرْدَتَيْهِ التَّقَى لَا نَعْرِفُ الدُّنْسَا  
 مَعَ الْأَحِبَّةِ كَانَتْ كُلُّهَا عُرْسَا  
 وَالْقَلْبُ مَذَّ أَنْسَ التَّذْكَارَ مَا أَنْسَا  
 لَوْلَا النَّأْسَى بَدَارِ الْخُلْدِ مَتُّ أَسَى

## [ الطويل ]

- ١ أَشَاهِدُ مَعْنَى حُسْنِكُمْ فَيَلْذُ لِي خُضُوعِي لَدَيْكُمْ فِي الْهَوَى وَتَذَلِّي
- ٢ وَأَشْتَاقُ لِلْمَعْنَى الَّذِي أَنْتُمْ بِهِ وَلَوْلَاكُمْ مَا شَاقَنِي ذِكْرُ مَنْزِلِ
- ٣ فَلِلَّهِ كَمْ مِنْ لَيْلَةٍ قَدْ قَطَعْتُهَا بِلَذَّةِ عَيْشٍ وَالرَّقِيبُ بِمَعْزِلِ
- ٤ وَنُقْلِي مُدَامِي وَالْحَبِيبُ مُنَادِمِي وَأَقْدَاخُ أَفْرَاحِ الْمَحَبَّةِ تَنْجَلِي
- ٥ وَنِلْتُ مُرَادِي فَوْقَ مَا كُنْتُ رَاجِيًا فَوَا طَرَبًا لَوْ تَمَّ هَذَا وَدَامَ لِي
- ٦ لَحَانِي عَذُولٌ لَيْسَ يَعْرِفُ مَا الْهَوَى وَأَيْنَ الشَّجِيءُ الْمُسْتَهَامُ مِنَ الْخَلِي
- ٧ فَدَعْنِي وَمَنْ أَهْوَى فَقَدْ مَاتَ حَاسِدِي وَغَابَ رَقِيبِي عِنْدَ قُرْبِ مَوَاصِلِي

وقد تقدم في عنوان الديوان ذكر هذين البيتين اللذين رواهما الشيخ ابراهيم الجعبري عن الشيخ رضى الله عنه لما حضر وفاته وشاهد حاله وما فاته ، ورأى موته في المحبة ، وحياته ، وهما :

إن كان منزلتي في الحب عندكم ما قد رأيت ، فقد ضيعت أيامي  
أمنية ظفرت روحى بها زمنا واليوم أحسبها أضفأت أحلام

ثم طالعت بعد ذلك في مجموع رقائقي عند خال الأولاد وهو الأمير شهاب الدين أحمد بن المرحوم علاء الدين ازدود رحم الله سلفه وأسعده بأحبابه وأسعفه وكان ذلك في العشر الأول من شهر ذى القعدة سنة ثلاث وثلاثين وسبعمائة ، فرأيت فيه بعد البيتين المذكورين أربعة أبيات لتتمة ستة ، فسررت بهم فإنهم من نفس الشيخ رضى الله عنه ، وقد أضفت إليهم قبلهم وبعدهم أبياتا مذيلة عليهم فتح الله على بنظمهم بركة نفسه وهم هؤلاء جميعهم وأبيات الشيخ وسطهم ، وقد كتبتهم باللون الأحمر ليكونوا آيين وأظهر وهن هؤلاء :

( ٤ ) النقل : ما ينتقل به على الشراب ، ( اللسان / نقل ) .

## اليسيط

- |    |   |  |
|----|---|--|
| ١  | نَشَرْتُ فِي مَوْكِبِ الْعُشَاقِ أَعْلَامِي       | وَكَانَ قَبْلِي بُلِي فِي الْحُبِّ أَعْلَامِي  |
| ٢  | وَسِرْتُ فِيهِ وَلَمْ أَبْرَحْ بِدَوْلَتِهِ       | حَتَّى وَجَدْتُ مُلُوكَ الْعِشْقِ خُدَامِي     |
| ٣  | وَلَمْ يَزَلْ مُنْذُ أَخَذِ الْعَهْدَ فِي قَدَمِي | لِكَعْبَةِ الْحُسْنِ تَجْرِيدِي وَإِحْرَامِي   |
| ٤  | وَقَدْ رَمَانِي هَوَاكُمُ فِي الْغَرَامِ إِلَى    | مَقَامِ حُبِّ شَرِيفٍ شَامِخٍ سَامِي           |
| ٥  | جَعَلْتُ أَهْلِي فِيهِ أَهْلَ نِسْبَتِهِ          | وَهُمْ أَعَزُّ أَخِلَائِي وَالزَّامِي          |
| ٦  | قَضَيْتُ فِيهِ إِلَى حِينَ انْقِضَا أَجَلِي       | شَهْرِي وَدَهْرِي وَسَاعَاتِي وَأَعْوَامِي     |
| ٧  | ظَنُّ الْعَذُولُ بِأَنَّ الْعَذْلَ يُوقِفُنِي     | نَامَ الْعَذُولُ وَشَوْقِي زَائِدٌ نَابِي      |
| ٨  | إِنْ عَامَ إِنْسَانٌ عَيْنِي فِي مَدَامِعِهِ      | فَقَدْ أُمِدُّ بِإِحْسَانٍ وَإِنْعَامِ         |
| ٩  | يَا سَائِقًا عَيْسَ أَحْبَابِي عَسَى مَهَلًا      | وَسِرُّ رُويْدًا فَقَلْبِي بَيْنَ أَنْعَامِ    |
| ١٠ | سَلَكْتُ كُلَّ مَقَامٍ فِي مَحَبَّتِكُمْ          | وَمَا تَرَكْتُ مَقَامًا قَطُّ قُدَامِي         |
| ١١ | وَكُنْتُ أَحْسِبُ أَنِّي قَدْ وَصَلْتُ إِلَى      | أَعْلَا وَأَعْلَا مَقَامٍ بَيْنَ أَقْوَامِي    |
| ١٢ | حَتَّى بَدَأَ لِي مَقَامٌ لَمْ يَكُنْ أَرِي       | وَلَمْ يُمْرْ بِأَفْكَارِي وَأَوْهَامِي        |
| ١٣ | إِنْ كَانَ مَنْزِلَتِي فِي الْحُبِّ عِنْدَكُمْ    | مَا قَدْ رَأَيْتُ ، فَقَدْ ضَيَّعْتُ أَيَّامِي |

( ١ ) الأعلام : جمع علم وهو سيد القوم ، والمعنى أن الابتلاء بالمحبة الالهية كان في مشايخي وساداتي من قبلي وأنا اقتفيت أثرهم واقتيدت بهم .

( ٣ ) العهد : عهد الربوبية ، وهو قوله تعالى : ( وإذ أخذ ربك من بنى آدم من ظهورهم ذريتهم وأشهدهم على أنفسهم ألست بربكم قالوا بلى ) . ( الآية ١٧٢ / سورة الأعراف ) .

كعبة الحسن : الجمال الالهى .

التجريد : هو التجرد عن الطبيعة الجسمانية والأخلاق النفسانية والفناء عن الأغيار الكلية .

( ٥ ) الألزام : جمع لزام ، وهو الملازم . ( اللسان / لز ) .

( ٩ ) الأنعام : جمع نعم لا واحد له من لفظه ، وأكثر ما يقع على الإبل .

( ١٢ ) مقام : يقصد به هنا مقام الجزاء الأخرى - وهو من مقامات العامة - بأن ترامت له الجنة وكان ذلك في وقت احتضاره قبيل موته رضى الله عنه وقد سبقت قصة ذلك له مع الشيخ ابراهيم الجعبرى في ديباجة هذا الديوان . والأبيات من ١ - ١٢ هي اضافة سبط ابن الفارض قبل أبيات جده الستة التى تبدأ من البيت ١٣ وتنتهى بالبيت ١٨ . وكذلك الأبيات من ١٩ - ٢٥ نهاية القصيدة اضافة أيضا من نظم السبط .



وَالْيَوْمَ أَحْسِبُهَا أَضْفَاتُ أَحْلَامٍ  
إِنَّمَا ، فَقَدْ كَثُرَتْ فِي الْحُبِّ آثَامِي  
هَذَا الْحِمَامُ ، لَمَّا خَالَفْتُ لُؤَامِي  
أَبْصَرْتُ خَلْفِي وَمَا طَالَعْتُ قُدَامِي  
أَصْمَى فُؤَادِي ، فَوَا شَوْقِي إِلَى الرَّائِي  
فَإِنْ أَقْصَى مَرَامِي رُؤْيَا الرَّائِي  
وَجِسْمَهَا ، بَيْنَ أَرْوَاحٍ وَأَجْسَامٍ  
أَسْنَى وَأَسْعَدَ أَرْزَاقِي وَأَقْسَامِي  
فَأَمْنٌ وَثَبْتُ بِهِ قَلْبِي وَأَقْدَامِي  
إِلَّا غَرَامِي وَأَشْوَاقِي وَإِقْدَامِي  
مِنْ سُبُلِ أَبْوَابِ إِيْمَانِي وَإِسْلَامِي  
عِنْدَ الْقُدُومِ ، وَعَامِلِي يَا كَرَامِ

١٤ أُمْنِيَّةٌ ظَفَرْتُ رُوحِي بِهَا زَمَنًا  
١٥ وَإِنْ يَكُنْ فَرَطٌ وَجَدِي فِي مَحَبَّتِكُمْ  
١٦ وَلَوْ عَلِمْتُ بِأَنَّ الْحُبَّ آخِرُهُ  
١٧ أَوْدَعْتُ قَلْبِي إِلَى مَنْ لَيْسَ يَحْفَظُهُ  
١٨ لَقَدْ رَمَانِي بِسَهْمٍ مِنْ لَوَاحِظِهِ  
١٩ آهًا عَلَى نَظَرَةٍ مِنْهُ أُسْرُ بِهَا  
٢٠ إِنْ أَسْعَدَ اللَّهُ رُوحِي فِي مَحَبَّتِهِ  
٢١ وَشَاهَدَتْ وَأَجْتَلَتْ وَجْهَ الْحَبِيبِ ، فَمَا  
٢٢ هَاقَدُ أَظْلُ زَمَانُ الْوَصْلِ يَا أَمَلِي  
٢٣ وَقَدْ قَدِمْتُ وَمَا قَدِمْتُ لِي عَمَلًا  
٢٤ دَارُ السَّلَامِ إِلَيْهَا قَدْ وَصَلْتُ إِذَا  
٢٥ يَا رَبَّنَا أَرْنِي أَنْظُرُ إِلَيْكَ بِهَا

\*\*\*

آمين يارب العالمين . والحمد لله وحده . عدة ورق هذا الديوان مائة ورقة إلا ثلاثة  
ورقات . نجز الديوان المبارك يوم الأحد العشرين من شهر رمضان المعظم أحد شهور سنة  
أربع وثمان مائة والحمد لله وحده . هذا الديوان المبارك على ذمة الفقير إلى الله نور الدين بن  
ثمر الدين بن اسماعيل بن محمد بن محمد عفا الله عنه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه  
وسلم تسليما كثيرا .

ومما ينسب إليه رضى الله تعالى عنه :

### [ مجزؤ الكامل ]

- |    |                                    |                                      |
|----|------------------------------------|--------------------------------------|
| ١  | غَيْرِي عَلَى السَّلْوَانِ قَادِرٌ | وَسِوَايَ فِي الْعُشَاقِ غَابِرٌ     |
| ٢  | لِي فِي الْغَرَامِ سَرِيرَةٌ       | وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالسَّرَائِرِ    |
| ٣  | وَمُشَبِّهِ بِالْغُضَنِ، قَدْ      | بِئْسَ لَا يَزَالُ عَلَيْهِ طَائِرٌ  |
| ٤  | حُلُوِ الْحَدِيثِ، وَإِنَّا        | لِحَلَاوَةِ سَقْتِ مَرَائِرِ         |
| ٥  | أَشْكُو وَأَشْكُرُ فِعْلَهُ        | فَاعْجَبْ لِشَاكِ مِنْهُ شَاكِرُ     |
| ٦  | لَا تُنْكِرُوا خَفَقَانَ قَدْ      | بِئْسَ وَالْحَبِيبُ لَدَى حَاضِرِ    |
| ٧  | مَا الْقَلْبُ إِلَّا دَائِرَةٌ     | ضُرِبَتْ لَهُ فِيهَا الْبَشَائِرُ    |
| ٨  | يَا تَارِكِي فِي حُبِّهِ           | مَثَلًا مِنَ الْأَمْثَالِ سَائِرِ    |
| ٩  | أَبَدًا حَدِيثِي لَيْسَ بَالِ      | مَنْسُوخٍ إِلَّا فِي الدَّفَائِرِ    |
| ١٠ | يَا لَيْلُ، مَا لَكَ آخِرُ         | يُرْجَى، وَلَا لِلشُّوقِ آخِرُ       |
| ١١ | يَا لَيْلُ طُلُ، يَا شَوْقُ دُمُ   | إِنِّي عَلَى الْحَالَيْنِ صَابِرُ    |
| ١٢ | لِي فِيكَ أَجْرٌ مُجَاهِدِ         | إِنْ صَحَّ أَنَّ اللَّيْلَ كَافِرُ   |
| ١٣ | طَرَفِي وَطَرَفُ النُّجْمِ فِي     | كَ كِلَاهُمَا سَاهٍ وَسَاهِرُ        |
| ١٤ | يَهْنِيكَ بِذُرِّكَ حَاضِرُ        | يَأْلَيْتُ بِذُرِّي كَانَ حَاضِرُ    |
| ١٥ | حَتَّى يَبِينَ لِنَاطِرِي          | مَنْ مِنْهُمَا زَاهٍ وَزَاهِرُ       |
| ١٦ | يَنْذِرِي أَرْقُ مُحَاسِنَا        | وَالْفَرْقُ مِثْلُ الصُّبْحِ ظَاهِرُ |

( ١٦ ) هذه القصيدة على رغم عدم ورودها في النسخة الام « أ » وردت في نصف عدد النسخ التي أعتمد عليها التحقيق ، وهي النسخ : ب ، هـ ، و ، لذا رأينا اثباتها هنا في نهاية الديوان - رغم إخراجنا إياها عن دائرة نسبتها إلى ابن الفارض - مع الإشارة إلى ذلك .

## \* الفهارس

- ١ - فهرس القوافي .
- ٢ - فهرس الأعلام والقبائل .
- ٣ - فهرس البلدان والمواضع ونحوها .
- ٤ - فهرس المصطلحات الصوفية .
- ٥ - فهرس النباتات والأعشاب .

---

\* الرقم قبل النقطتين ( : ) للصفحة وبعدها للسطر :





## ١ - فهرس القوافي

مطلع القصيدة . الصفحة

( قافية الهزجة )

١ أَرْجُ النُّسِيمَ سَرَى مِنْ الزُّورَاءِ سَحَرَا فَأَحْيَا مَيَّتَ الْأَحْيَاءِ ١٧٦-١٧٣

( ت )

٢ نَعِمَ بِالصُّبَا قَلْبِي صَبَا لِأَحِبَّتِي فَيَا حَبْدًا ذَاكَ الشُّذَى حِينَ هَبَّتْ ٧١-٨٠

٣ سَقَتْنِي حُمًيًا الْحُبُّ رَاحَةً مُقَلَّتِي وَكَأْسٌ مُحَيًّا مَنْ عَنِ الْحُسْنِ جَلَّتِ ٨٣-١٧٢

( ج )

٤ مَا بَيْنَ مُعْتَرِكِ الْأَحْدَاقِ وَالْمُهْجِ أَنَا الْقَتِيلُ يَلَا إِثْمٌ وَلَا خُرْجٌ ١٩٢-١٩٧

( ح )

٥ أَوْمِضُ بَرْقٍ بِالْأَيْتْرِقِ لَاحًا أَمْ فِي رُبِّي نَجْدٍ أَرَى بِصَبَاحًا ؟ ١٧٧-١٧٨

( د )

٦ خَفِّفِ السَّيْرَ وَاتَّبِدْ يَا حَادِي إِنَّمَا أَنْتَ سَائِرٌ بِفُؤَادِي ١٨١-١٨٤

( ذ )

٧ صَدُّ حَمَى ظَمَأَى لِمَاكَ لِمَاذَا ؟ وَهَوَاكَ قَلْبِي صَارَ مِنْهُ جُذَاذَا ٦٣-٧٠

( ر )

٨ أَحْفَظْ فَوَادَكَ إِنَّ مَرَرْتَ بِحَاجِرٍ فَطَبَاؤُهُ مِنْهَا الظُّبَا بِمَحَاجِرٍ ١١٧-١١٨

٩ زِدْنِي بِفَرْطِ الْحُبِّ فِيكَ تَحْيِيرًا وَارْحَمْ حَشَى يَلْظِي هَوَاكَ تَسْعَرًا ٢٣١

( س )

١٠ قِفْ بِالذِّيَارِ وَحَى الْأَرْبَعِ الدُّرُسَا وَنَادِيهَا فَعَسَاهَا أَنْ تَجِيبَ عَسَى ٢٣٧-٢٣٨

## مطلع القصيدة

## الصفحة

( ع )

١١ أَبْرُقُ بَدَا مِنْ جَانِبِ الْغَوْرِ لَامِعٌ      أَمْ ارْتَفَعَتْ عَنْ وَجْهِ لَيْلَى الْبَرِاقِعُ ٢٠٧-٢١٠

( ف )

١٢ قَلْبِي يُحَدِّثُنِي بِأَنَّكَ مُتْلَفِي      رَوْحِي فِدَاكَ عَرَفْتُ أَمْ لَمْ تَعْرِفْ ١٩٩-٢٠١

( ك )

١٣ يَهْ دَلَالًا فَأَنْتَ أَهْلُ لِيَذَاكَ      وَتَحْكُمُ فَالْحَسَنُ قَدْ أَعْطَاكَ ٢٠٢-٢٠٤

( ل )

١٤ هُوَ الْحُبُّ فَاسْلَمْ بِالْحَشَا مَا أَلْهَوَى سَهْلًا      فَمَا اخْتَارَهُ مُضْنَى بِهِ وَلَهُ عَقْلُ ١٨٥-١٨٨

١٥ أَرَى الْبُعْدَ لَمْ يَخْطُرْ سِوَاكُمْ عَلَى بَالِي      وَإِنْ قَرَبَ الْأَخْطَارُ مِنْ جَسَدِي الْبَالِي ٢٣٢-٢٣٣

١٦ نَسَخْتُ بِحَبِيبِي آيَةَ الْعَشَقِ مِنْ قَبْلِي      فَأَهْلُ الْهَوَى جَنْدِي وَحُكْمِي عَلَى الْكُلِّ ٢٣٤

١٧ أَشَاهِدُ مَعْنَى حُسْنِكُمْ فَيَلْدُ لِي      خُضُوعِي لَدَيْكُمْ فِي الْهَوَى وَتَذَلُّي ٢٣٩

١٨ مَا بَيْنَ ضَالِ الْمُنْحَنِ وَظَلَالِهِ      ضَلُّ الْمُتَيْمِّمِ وَاهْتَدَى بِضَلَالِهِ ٢٣٠

١٩ أَنْتُمْ فَرَوْضِي وَنَفْلِي      أَنْتُمْ حَدِيثِي وَشُفْلِي ٢٣٥-٢٣٦

( م )

٢٠ شَرِبْنَا عَلَى ذِكْرِ الْحَبِيبِ مُدَامَةً      سَكِرْنَا بِهَا مِنْ قَبْلِ أَنْ يُخْلَقَ الْكَرِّمُ ١٨٩-١٩٢

٢١ أَيْدِ زَكْرٍ مِنْ أَهْوَى وَلَوْ بِمَلَامِي      فَإِنْ أَحَادِيثَ الْحَبِيبِ مُدَامِي ٢٠٥-٢٠٦

٢٢ هَلْ نَارُ لَيْلَى بَدَتْ لَيْلًا بَدَى سَلَمٌ      أَمْ بَارِقُ لَاحٍ بِالزُّورَاءِ فَالْعَلَمُ ١٧٩-١٨٠

٢٣ نَشَرْتُ فِي مَوْكِبِ الْعُشَّاقِ أَعْلَامِي      وَكَانَ قَبْلِي بُلَى فِي الْحُبِّ أَعْلَامِي ٢٤٠-٢٤١

( ي )

٢٤ سَائِقُ الْأَطْعَانِ ، يَطْوِي الْبَيْدَ طَيًّا      مُنْعِمًا عَرَّجَ عَلَى كُتُبَانِ طَيًّا ٤٥-٦٢

## ٢ - فهرس الأعلام والقبائل

سليمان ١٥٨ : ٩	إبراهيم ٥٨ : ١١
طى ٤٥ : ١	أبو بكر ١٦٠ : ٤
عامر ٧٨ : ٨	أبي ٥١ : ٥
عتب ٥٩ : ٢	أحمد ( محمد عليه السلام ) ١١٩ : ٨
عثمان ١٦٠ : ٦	آدم ١١٩ : ٧ ١١٣ : ١٣ ١٢٧ : ٤
عذرة ٤٩ : ٢	١٣٩ : ٣ ١٥٣ : ٣ ١٩١ : ٤
عزة ٧٩ : ١٤ ١١٣ : ٩ ١١٤ : ٥	آل إسرائيل ١٥٩ : ٤
عصى ٤٨ : ١٣	آل حنفيه ١٦٠ : ٤
علي ١٦٠ : ٧	أيوب ٨٦ : ٦ ٢٠١ : ١ ٢١٩ : ٣
عمر ١٦٠ : ٥	بثينة ١١٤ : ٥ ١١٠
عمرو ( عمرو بن العاص ) ٥١ : ١	بلقيس ١٥٨ : ١٠
عينى ١٥٩ : ٤	بنو يزداد ٦٤ : ٤
قصى ٦٢ : ٥	جميل بثينة ١١٤ : ١١
قيس ١١٣ : ٩	حواء ١١٣ : ١٣
كثير ١١٣ : ٩	حى ( حى بن أخطب ) ٥١ : ١
لبنى ١١٣ : ٩ ١١٤ : ٥	الخنزير ٢١٠ : ١٤
لؤى ( غالب بن فهر ) ٦١ : ٥	الخليل ( إبراهيم عليه السلام ) ٨٦ : ٤
ليلى ٢٠٩ : ١٤ ٢١٠ : ١	دحية ١١٦ : ٦
محمد ( عليه السلام ) ٢١١ : ٦	ذوالنون ( يونس عليه السلام ) ١٤٢ : ٤
موسى ١٥٨ : ١٣ ٢١٠ : ١٤	ريا ٥٩ : ٢
مى ٥٠ : ٥ ٥٦ : ٦	سارية ١٦٠ : ٥
نوح ٨٦ : ٤ ١٥٨ : ٧	سبأ ١٥٨ : ١٠
يعقوب ٨٦ : ٦ ١٥٩ : ٢	السروجى ( أبو زيد ) ١٦٣ : ٨
يوسف ١٥٩ : ٢	سعدى ١٨٦ : ١٤
	سلمى ٥٩ : ٢ ٢٢٧ : ١

### ٣ - فهرس البلدان والمواقع ونحوها

الركن ١٨٤ : ٦	الأبرق ٢١١ : ١
الزاهر ١٨٢ : ٥	أجياد ١٧٥ : ٨
الزوراء ١٧٩ : ١	الأخشبان ١٧٥ : ٥
سلع ١٧٩ : ٥	إضم ١٧٩ : ٣
سليمى ٢٢٧ : ٤	أم القرى « مكة » ٢٢٧ : ٣
سمرقند ٢٢٤ : ٢	بدر ١٨١ : ٨
الشام ٥٠ : ٤ ، ٦٧ : ٥ ، ٢٢٠ : ١	البيت الحرام ١٧٤ : ١٦ ، ١٧٨ : ١٣
طور سيناء ٨٦ : ٢	التنعيم ١٨٢ : ٥
عسفا ١٨٢ : ٣	حى ١٨٣ : ١
المأزم ١٨٣ : ٧	الحجاز ١٧٥ : ١٢ ، ١٨٣ : ١٠ ، ٢٢٨ : ٤
مصر ١٨٣ : ٤ ، ٢٠٩ : ٦	الحجون ١٨٢ : ٦
مكة ١٧٤ : ١٠ ، ١٧٨ : ٤ ، ١٨٤ : ١	الحرار ١٨٢ : ٢
الميزاب ١٨٤ : ٧	الحطيم ١٨٤ : ٥
نجد ٢٢٨ : ٢	خليص ١٨٢ : ٣
نعمان ١٧٩ : ٢	الخيف ١٧٦ : ٦ ، ١٨٣ : ٨
ودان ١٨٢ : ١	الدهناء ١٨١ : ٨ ، ١٨٢ : ٤
ينبع ١٨١ : ٨	رابغ ١٨٣ : ١
	الرقمتان ١٧٩ : ٥



## ٤ - فهرس المصطلحات الصوفية

التلوين ١١٣ : ١٢ ١٤١ : ١ ١٦٣ : ٨  
التمكين ١٤١ : ١  
التوحيد ٥٥ : ٩ ١٥٤ : ٥ ١٦٨ : ٣ ،  
٧ ، ٨ ، ٩

### حرف « الجيم »

ال جذب ١٢٠ : ١  
ال جذبة ١٣٣ : ٥  
ال جمال ١٣٣ : ٧ ، ٨ ١٦٢ : ١٢  
١٦٣ : ٢ ٢٠٢ : ٢ ، ١١ ، ٢٠٣ : ٨  
٢١ : ٢٠٩ ١٥ : ٢١٠ ١٠ : ٢١ ،  
ال جمع ٧٩ : ٤ ١٠٧ : ٦ ١١٣ : ٦  
١٣٠ : ٣ ١٣٢ : ٤ ١٣٣ : ٣  
١٣٨ : ١ ١٣٩ : ١ ، ٨ ١٤٤ : ١  
١٥٣ : ٢ ١٦٢ : ١٢ ١٦٨ : ١٠  
جواهر الأتباء ١٥١ : ٣

### حرف « الحاء »

حافظ العهد ١٥٠ : ٧  
الحسن ٦٤ : ١ ١١٤ : ٤ ١٦٢ : ٧  
٢٠٢ : ١ ٢٠٣ : ٢١ ٢٠٤ : ١٣ ،  
١٨ : ٢٠٩ ٤ : ٢١٠ ٩ : ٢٢٤ : ٢  
الحضرة ١٠٩ : ٥ ١٦٠ : ١٠ ٢٠٩ : ٢  
الحقيقة ١٥٥ : ٣

### حرف « الألف »

الاتحاد ١٠٣ : ٨ ، ١١٠ : ٣  
١١٨ : ٢ ، ٨ ١٢٨ : ٦ ١٦٨ : ٣  
الإرادة ١١٥ : ٤  
أرائك التوحيد ١٥٤ : ٥  
الأسماك الذاتية ١٤٩ : ٢ ، ١٥٠ : ٦  
الإشارة ١٤٩ : ٦  
الاصطلام ١١٢ : ٦  
الإفاقة ٨٦ : ١ ، ١١٣ : ١ ١٥٥ : ١  
الإلهام ١٣٣ : ٢ ١٥٥ : ٢  
الإنبابة ١٥٢ : ١  
الأوتاد ١٤٣ : ٥  
الآين ١٣٩ : ١ ١٤٠ : ٢

### حرف « الباء »

البديهة ١٣٢ : ٦  
البسط ١٠٠ : ٦ ١٠٣ : ٧ ١١٥ : ٥  
١١٧ : ٥ ١٦٢ : ١٠  
البصيرة ١٣٥ : ٧  
البوادي ١٥١ : ١

### حرف « التاء »

التجلى ٧٣ : ٩ ٨٦ : ٢ ١١٠ : ٢ ، ٤  
١١٣ : ١١ ١١٤ : ١٢ ١٦١ : ٤  
١٦٤ : ١٠ ١٦٧ : ١٢

١١٢ : ١ : ١١٣ ٧ : ١٣١ ٦ :  
 ١٤٠ : ٢ : ١٩٢ ٦ : ٧  
 السوى ١١٢ : ٣ : ١١٣ ١١ : ١١٤ ٦ :  
 ٩ : ١١٥ ١ : ١١٧ ٥ : ١٢٨ ٥ :  
 ١٤٢ : ١ : ١٦٤ ١٢ :

### حرف « الشين »

الشفع ١٣٦ : ٥  
 الشهود ١٠٣ : ٤ ، ١٠٩ ٦ : ٧ : ١١٠ ١ :  
 ١٢٨ : ٢ : ١٣٠ ٦ : ١٦٣ ١ :  
 ١٦٧ : ١٥ : ١٦٨ ٣ :

### حرف « الصاد »

الصحو ٨٠ : ٣ : ١١٠ ٢ : ١١٢ ٧ :  
 ١٤٠ : ٢ : ١٤١ ٤ : ١ :  
 صحو الجمع ١١٩ : ٧

### حرف « الطاء »

الطريقة ١١١ : ٦ : ١٥٥ ٣ :

### حرف « الظاء »

الظاهر ١١٨ : ٤ : ١٣٣ ٢ :  
 ظواهر الأنبياء ١٥١ : ٣ :

### حرف « العين »

العارف ١٢٠ : ٣ : ١٤٨ ٥ :  
 العبودة ١٠٨ : ٨ :  
 العبودية ١٠٨ : ٨ :  
 علم اليقين ١٤٥ : ٦ :  
 العهد ١٣٤ : ٥ : ١٣٧ ٥ : ١٥٠ ٧ :  
 ١٥١ : ٢ : ١٨٠ ١ : ٢١٦ ١ :

### حرف « الخاء »

الخاطر ١٠٠ : ٥  
 الخلاعة ٩٢ : ٨ : ٩٣ ١ :  
 خلع العذار ١١٥ : ٥

### حرف « الدال »

الدهش ١٤٤ : ٣

### حرف « الذال »

الذات ١٦٤ : ١ : ١٦٥ ٣ :

### حرف « الراء »

الرتق ١٣٨ : ٨  
 الرحموت ١٦٢ : ١٠  
 الرغبة ١٠٠ : ٧ : ١١٥ ٦ :  
 الرهبة ١٠٠ : ٧ : ١١٥ ٦ :  
 الرهبوت ١٦٢ : ١١

الروح ٥٤ : ١٠ : ٥٨ ٣ : ١١٩ ٩ :

١٢٩ : ٧ : ١٣٠ ٥ : ١٣٢ ١ : ٧ :

١٣٣ : ٤ : ١٤٤ ٢ : ١٤٧ ١ :

١٤٩ : ٢ : ١٦١ ١ : ١٦٢ ٩ :

١٧٥ : ١١ : ١٩١ ٣ : ١٩٢ ٢ :

٢٠٢ : ١٧ : ٢١١ ٢ : ٢١٣ ١ :

٢١٧ : ٢ :

### حرف « السين »

الستر ١١٤ : ١٢ : ١٦٧ ١٤ :  
 السر ١١٤ : ١٠ : ١٣١ ١ : ١٥٩ ٦ :  
 ٢٠٩ : ٢ :  
 السكر ٨٠ : ٣ : ٨٣ ٤ : ٨٧ ٢ :

مقام الإحسان ١٥٢ : ٧

مقام الإسلام ١٥٢ : ٣

مقام الإيمان ١٥٢ : ٥

موثق العقد ١٥١ : ٢

### حرف « النون »

النفس ٨٧ : ٤ : ٨٩ : ٣ : ٩٠ : ١٠ : ١١

٩١ : ٣ : ٩٥ : ٥ : ٩٦ : ٩ : ٩٧ : ٤

٩٩ : ٩ : ١٠٠ : ٣ : ١٠١ : ٣ : ٤

١٠٣ : ٤ : ١٠٧ : ٧ : ١٠٨ : ٢ : ٨

١٠٩ : ٢ : ٤ : ٥ : ١١٦ : ١

١١٨ : ٣ : ١١٩ : ٤ : ١٢٣ : ٧

١٢٤ : ٨ : ١٢٨ : ٦ : ١٣٠ : ١ : ٥

١٣١ : ٢ : ٥ : ١٣٢ : ٢ : ٦

١٣٣ : ٦ : ١٣٥ : ١ : ١٣٦ : ٣ : ٤

١٣٧ : ٢ : ١٣٩ : ٧ : ١٤٥ : ١ : ٥

١٤٧ : ٣ : ١٤٩ : ٨ : ١٤٩ : ٣ : ٤

١٥٠ : ٧ : ١٥١ : ٢ : ٤

١٥٢ : ١ : ١٥٣ : ٧ : ١٥٥ : ٤ : ١

١٥٨ : ٤ : ١٦١ : ١٣ : ١٦٢ : ٤ : ٣

١٦٣ : ٩ : ١٦٤ : ٩ : ١٦٥ : ٩ : ٥

١٦٧ : ٨ : ١٦٧ : ١٣ : ١٧٠ : ١٢ : ١٣

١٧٢ : ١ : ١٧٢ : ٥ : ١٩٦ : ١

٢٠٠ : ٥ : ٢٠٦ : ١٧ : ٢١١ : ٤

٢ : ٢١٣

### حرف « الهاء »

الهيئة ١٠٠ : ٥ : ٧

العين ١٤٠ : ٢

عين الجمع ١٢٨ : ٢

### حرف « الغين »

الغيب ١٦٤ : ١٠

### حرف « الفاء »

الفتق ١٣٨ : ٨

الفرق ١١١ : ٢ : ١٣٩ : ٨

### حرف « القاف »

القبض ١١٧ : ٥ : ١٦٢ : ٧

القطب ١٤٣ : ٥

### حرف « الكاف »

الكشف ١٦٢ : ٩

الكمال ١٤١ : ٤

### حرف « اللام »

اللاحى ١٢٨ : ٣

اللبس ١١٤ : ١٠ : ١٣ : ١١٦ : ١١

١٤١ : ٥ : ١٥٢ : ٣

### حرف « الميم »

المحو ١١٠ : ٢ : ١٤٠ : ٣ : ٥

المراقب ١٠٠ : ٤

المقام ١٠٢ : ٣ : ١٠٨ : ٨ : ١٧٥ : ٧

١٧٨ : ١٣ : ١٨٤ : ٣ : ٢٠٦ : ١

٢٠٧ : ٨ : ٢٠٩ : ٣

## حرف « الواو »

الوارد ٧ : ١١٥

الواشي ٣ : ١٢٨ ٩ : ١٠٣

الوهم ٥ : ١٣١

الوجد ٤ : ٦٥ ٩ : ١٣٤ ٢ : ١٣٥

١٤٥ : ٢ : ٢١٧ ١ : ٢٢٢ ٥ :

الوجود ٧ : ١٠٩ ٤ : ١١٠ ٥ : ١١٢

١١٣ : ٢ : ١٣٠ ٥ : ١٣١

١٤٢ : ٢ : ١٤٣ ٣ : ١٤٦

١٥١ : ٤ : ١٦٢ ٢ : ١٦٣

١٦٧ : ١٥ : ١٩١ ٤ : ٢٠٣ ١ :

وراء حجاب اللبس ٩ : ١٦٥

الورد ٧ : ١١٥

الوقت ٢ : ١٤٣

الوصل ١ : ٦٢ ١ : ٨٤ ١٢ : ١٩٩

٢٠٢ : ٧ : ٢١١ ٢ : ٢١٢

٢١٣ : ٢ : ٢١٥



## ٥ - فهرس النباتات والأعشاب\*

الأراك ١٧٧ : ٤	الرنند ١٧٩ : ٤
الأرين ١٧٧ : ٤	الشيخ ١٧٨ : ١٤
البشام ١٨٤ : ٨	الضال ١٧٩ : ٤ ٢٣٠ : ١
الخزام ١٧٩ : ٤ ٢٢٧ : ٣	الغضى ٢٢٧ : ٢

---

\* آثر الباحث ذكر هذا الفهرس لما للعطور من دلالة رامرة عند الصوفية



## مصادر التحقيق

### ( أ ) المصادر المخطوطة

- ١ - نسخ الديوان المخطوطة :
  - مخطوطة أ - دار الكتب المصرية : أدب ظ ٣٩٦٨ - ميكروفيلم ٣٣٣١ .
  - مخطوطة ب - دار الكتب المصرية : أدب طلعت ٤٥٧٤ - ميكروفيلم ٣٤١٨ .
  - مخطوطة ج - دار الكتب المصرية : أدب ٣١٩ .
  - مخطوطة د - دار الكتب المصرية : أدب ١٤١٦ .
  - مخطوطة هـ - دار الكتب المصرية : أدب ٨٠ م - ميكروفيلم ٣٣٥٠ .
  - مخطوطة و - دار الكتب المصرية : أدب ٤٠٥١ .
- ٢ - شروح الديوان المخطوطة :
  - عبد الغنى بن إسماعيل النابلسي : كشف السر الغامض في شرح ديوان ابن الفارض مخطوط ( ١٠٤٧ ب ) مكتبة بلدية الاسكندرية .
  - كشف السر الغامض في شرح ديوان ابن الفارض ، مخطوط ( ١٢٧٥ ب ) دار الكتب المصرية .
  - علوان بن عطية الهيتي : المدد الفائض والكشف العارض ، مخطوط ( ٤٥١٢ ) مكتبة بلدية الاسكندرية ، نسختان : ٤١٢ ج ، ٣٦٩٢ ج .
- ٣ - شروح التائية الكبرى المفردة المخطوطة :
  - داود بن محمود بن محمد القيصرى : شرح تائية ابن الفارض ، مخطوط ( ٣٦٥٩ ج ) مكتبة بلدية الاسكندرية .
  - شرح تائية ابن الفارض ، مخطوط ( ٢٣٤ ) أدب ، دار الكتب المصرية .
  - شرح تائية ابن الفارض ، مخطوط ( ٣٣٨ ) ١٤٥٢ تصوف ، المكتبة الأزهرية .
  - سعد الدين سعيد بن محمد الفرغانى : « منتهى المدارك ومشتهى لب كل كامل وعارف وسالك » .

مخطوط ميكروفيلم ( أحمد الثالث ١٤٩٩ ) معهد المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية .

مقدمة الشرح ، مخطوط ( ٣٥٨٠ ) تصوف ، دار الكتب المصرية .

- ٤ - عبدالرزاق الكاشاني :  
« اصطلاحات الصوفية » ، مخطوط ( ١٢١ ) أباطة ٥٦٤٠٩ المكتبة الأزهرية .



## ( ب ) المصادر المطبوعة

- الأحاديث القدسية : المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٩٦٩ جزء آن .
- ابن عربى - الفتوحات المكية القاهرة ١٩٣٩ .
- : فصوص الحكم شرح عبد الرزاق الكاشانى ، ط ثانية . ١٩٦٦ البابى الحلبي ، مصر .
- : مختصر اصطلاحات الصوفية المكتبة الوهبية ١٢٨٣ هـ مصر .
- أبو القاسم القشيري : الرسالة القيشرية ، مكتبة صبيح ١٣٦٧ هـ .
- أحمد أحمد المخزنجي : « المدد الفائض في شرح ديوان ابن الفارض » المطبعة المارونية ١٣٠٧ هـ .
- أحمد الكمشخانوى النقشبندى : جامع الأصول ، الحلبي ط أولى ، مصر ١٣٣١ هـ .
- أمين خورى : جلاء الغامض في شرح ديوان ابن الفارض ، بيروت ط الثالثة ١٨٩٤ .
- البوريني : شرح ديوان ابن الفارض : جزءان ، القاهرة ١٣١٠ هـ .
- عبد الرزاق الكاشانى : كشف الوجوه الغر لمعانى نظم الدر ، ( ٣٩٧٢ ) أدب ، المطبعة الأزهرية ، ط أولى ١٣١٩ هـ .
- على بن محمد الجرجاني : التعريفات .
- محمد فؤاد عبد الباقي : المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ، مطابع الشعب ١٣٧٨ هـ .
- محمد مصطفى حلمي : ابن الفارض والحب الالهى ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ط أولى ١٣٦٤ هـ .



# الفهرس

صفحة

الإهداء .....	٣
المقدمة .....	٥ - ٦
ابن الفارض وعصره .....	٧ - ٩
ديوان الشاعر .....	١٠ - ١٦
ديوان ابن الفارض .....	١٧ - ٢٤٢
الفهارس .....	٢٤٣

١٩٨٤ / ٥٩٦٠	رقم الإيداع
ISBN ٩٧٧-٠٢-١٠٩٢-٧	الترقيم الدولي

٣ / ٨٤ / ٤٥

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.٠)

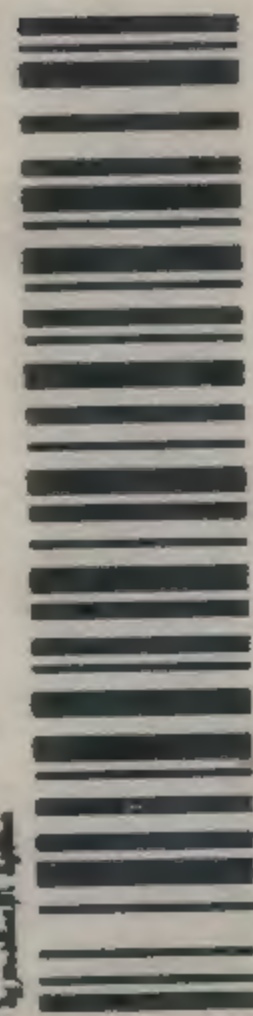






13

Bibliotheca Alexandrina



0395523

121721/.1

270